

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный «Детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик: **Коврижных Валерия Владимировна**, преподаватель по классу
сольного и хорового народного пения МКУ ДО ГОЗ «ДМШ», 1КК.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

- Сведения о затратах учебного времени;
- Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное народное пение» направлен на овладение учащимися естественным осмысленным и одухотворенным способом пения в народной манере «от слова» с интонационной выразительностью и фразировкой; получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение» составляет 1 час в неделю, также объём занятий может составлять 0,5 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность академического часа - 45 минут.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятия: индивидуальный урок.

При сдаче промежуточной аттестации может использоваться, экзамен, академический концерт, прослушивание, зачёт или контрольный урок. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»

Цель:

индивидуальное эстетическое развитие личности ребёнка средствами вокального исполнительского комплекса, включающего в себя пение, актёрское мастерство, ансамбль, хореографию и предметы музыкальной грамоты.

В задачи обучения входит формирование и развитие у учащихся:

- художественного восприятия музыки;
- творческой индивидуальности;
- певческих навыков (имеются в виду устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса,

высокая позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование, знание основных правил орфоэпии, чувства метра и темпа);

- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;

- тембра голоса, как одного из главных средств вокальной выразительности;

- бережного отношения к слову;

- навыков выразительного исполнения произведения;

– навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;

- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

- навыков сольного исполнения с сопровождением оркестра, фортепиано, других инструментов;

- исполнительских и творческих способностей;

- личную инициативу и творческую фантазию в трактовке произведений;

- стремление к самосовершенствованию, участвуя в концертах, фестивалях, конкурсах;

- критического отношения к возникающим музыкальным явлениям, умение оценивать их с эстетической точки зрения;

- осознанной потребности в здоровом образе жизни.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с обучающимся сольному народному пению, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально- эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольное пение», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольное пение» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольное пение», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Учебно-тематический план

Недельная нагрузка – 1 час 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 16 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Знакомство с различной манерой пения	2	2
3.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	2	2
4.	Работа над дикцией	2	2
5.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
6.	Актёрское мастерство	1	1
7.	Разучивание текста	2	2
8.	Разучивание мелодии	2	2
9.	Сценическая хореография	1	1
10.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	32 часа	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	3
2.	Работа над дикцией	2	3
3.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
4.	Актёрское мастерство	2	2

5.	Разучивание текста	2	2
6.	Разучивание мелодии	2	2
7.	Сценическая хореография	2	2
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	3
2.	Работа над дикцией	2	3
3.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
4.	Актёрское мастерство	2	2
5.	Разучивание текста	2	2
6.	Разучивание мелодии	2	2
7.	Сценическая хореография	2	2
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	3
2.	Работа над дикцией	2	3
3.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
4.	Актёрское мастерство	2	2
5.	Разучивание текста	2	2
6.	Разучивание мелодии	2	2
7.	Сценическая хореография	2	2
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	3
2.	Работа над дикцией	2	3
3.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
4.	Актёрское мастерство	2	2
5.	Разучивание текста	2	2
6.	Разучивание мелодии	2	2
7.	Сценическая хореография	2	2
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	3
2.	Работа над дикцией	2	3
3.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
4.	Актёрское мастерство	2	2
5.	Разучивание текста	2	2
6.	Разучивание мелодии	2	2
7.	Сценическая хореография	2	2
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	3
2.	Работа над дикцией	2	3

3.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
4.	Актёрское мастерство	2	2
5.	Разучивание текста	2	2
6.	Разучивание мелодии	2	2
7.	Сценическая хореография	2	2
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 16 часов	2-е полугодие 17 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	3	3
2.	Работа над дикцией	2	3
3.	Работа над музыкальной интонацией	2	2
4.	Актёрское мастерство	2	2
5.	Разучивание текста	2	2
6.	Разучивание мелодии	2	2
7.	Сценическая хореография	2	2
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	33 часа	

Недельная нагрузка – 0,5 час 1 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-е полугодие 8 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	0,5	0,5
2.	Знакомство с различной манерой пения	0,5	0,5
3.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	0,5	0,5
4.	Работа над дикцией	0,5	0,5
5.	Работа над музыкальной интонацией	1	1
6.	Актёрское мастерство	1	1

7.	Разучивание текста	1	1
8.	Разучивание мелодии	1	1
9.	Сценическая хореография	1	1
10.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	16 часов	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-е полугодие 8,5 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	1,5
2.	Работа над дикцией	1	1
3.	Работа над музыкальной интонацией	1	1
4.	Актёрское мастерство	1	1
5.	Разучивание текста	1	1
6.	Разучивание мелодии	1	1
7.	Сценическая хореография	1	1
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	16,5 часов	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-е полугодие 8,5 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	1,5
2.	Работа над дикцией	1	1
3.	Работа над музыкальной интонацией	1	1
4.	Актёрское мастерство	1	1
5.	Разучивание текста	1	1
6.	Разучивание мелодии	1	1
7.	Сценическая хореография	1	1
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	16,5 часов	

13

4 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
---	----------------------------	------------------

п/п		1-ое полугодие 8 часов	2-е полугодие 8,5 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	1,5
2.	Работа над дикцией	1	1
3.	Работа над музыкальной интонацией	1	1
4.	Актёрское мастерство	1	1
5.	Разучивание текста	1	1
6.	Разучивание мелодии	1	1
7.	Сценическая хореография	1	1
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	16,5 часов	

5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-е полугодие 8,5 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	1,5
2.	Работа над дикцией	1	1
3.	Работа над музыкальной интонацией	1	1
4.	Актёрское мастерство	1	1
5.	Разучивание текста	1	1
6.	Разучивание мелодии	1	1
7.	Сценическая хореография	1	1
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	16,5 часов	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-е полугодие 8,5 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	1,5
2.	Работа над дикцией	1	1
3.	Работа над музыкальной интонацией	1	1

4.	Актёрское мастерство	1	1
5.	Разучивание текста	1	1
6.	Разучивание мелодии	1	1
7.	Сценическая хореография	1	1
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	16,5 часов	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-е полугодие 8,5 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	1,5
2.	Работа над дикцией	1	1
3.	Работа над музыкальной интонацией	1	1
4.	Актёрское мастерство	1	1
5.	Разучивание текста	1	1
6.	Разучивание мелодии	1	1
7.	Сценическая хореография	1	1
8.	Промежуточная аттестация	1	1
	Итого:	16,5 часов	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-ое полугодие 8 часов	2-е полугодие 8,5 часов
1.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	1	1,5
2.	Работа над дикцией	1	1
3.	Работа над музыкальной интонацией	1	1
4.	Актёрское мастерство	1	1
5.	Разучивание текста	1	1
6.	Разучивание мелодии	1	1
7.	Сценическая хореография	1	1
8.	Промежуточная аттестация	1	1

15

	Итого:	16,5 часов
--	--------	------------

Проведение консультаций не предусмотрено.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Сольное народное пение» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовитель-	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно- бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.
----------------------------	--------------	--------	---

Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Сольное народное пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;

- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Зачеты проводятся в конце каждого учебного года в форме отчетного концерта. Отчетные концерты могут проходить в нескольких вариантах:

1. Отдельные номера в общем отчетном концерте фольклорного отделения школы.
2. Тематический концерт (например, сказка с напевом, колыбельные, обрядовые песни и др.)
3. Концерт учащихся класса народного вокала, построенный по принципу контраста (т.е. разнохарактерные, разно жанровые песни, с сопровождением и без).
4. В форме афишного концерта (выступление одного-двух ведущих солистов отделения «музыкальный фольклор», ансамблей, дипломанты и лауреаты областных, всероссийских и международных конкурсов).

В результате обучения, необходимо овладеть следующими навыками:

- владение певческим дыханием;
- открытый способ голосообразования;
- однорегистровые песни в диапазоне приблизительно октавы;
- речевая манера голосоведения.

Репертуарный список

Выбор исполняемых произведений может определяться преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

1 класс

18

1. РНП «Как пошли наши подружки»
2. РНП «Колыбельная»

3. РНП «Со вьюном я хожу»
4. РНП «Пойду я на рынок»
5. РНП «Сею-вею, посеваю»
6. РНП «Пошел Ванька по воду»
7. РНП «Вышла кошка за кота» **Примеры программ переводного зачёта**

I вариант:

*РНП «Как пошли наши подружки» РНП
«Колыбельная»*

II вариант

*РНП «Пошел Ванька по воду»
РНП «Вышла кошка за кота»*

2 класс

1. РНП «Ой, во поле травушка»
2. РНП «В сыром бору тропинка»
3. РНП «На горе-горе»
4. РНП «Ай чу-чу»
5. РНП «На горе-то калина»
6. РНП «Рязанские прибаутки»(сборник частушек)
7. РНП «А кто у нас белая?»
8. РНП «Зеленька»

Примеры программ переводного зачёта

I вариант:

*РНП «Ой, во поле травушка» РНП
«В сыром бору тропинка»*

II вариант

*РНП «А кто у нас белая?»
РНП «Зеленька»*

3 класс

1. РНП «Кузня»
2. РНП «Ты воспой в саду соловейка»
3. РНП «Жил я у пана»
4. РНП «Земляниченька»
5. РНП «В лесу канарейка»
6. РНП «Квашня»
7. РНП «Как по морю»
8. РНП «Шла утица по бережку» **Примеры программ переводного зачёта**

I вариант:

*РНП «Кузня»
РНП «Ты воспой в саду соловейка»*

II вариант

*РНП «Как по морю»
РНП «Шла утица по бережку»*

4 класс

1. РНП «Во зелено во бору» (скоморошина)
2. РНП «Вы послушайте стрелочки»
3. РНП «Ванюшка мой»
4. РНП «Валенки»
5. РНП «Утушка»
6. РНП «В лесочке комарочков»
7. РНП «Квашня»
8. РНП «Глянько, мамонька в окошко» **Примеры программ переводного зачёта**

I вариант:

РНП «Во зелено во бору» (скоморошина)

РНП «Вы послушайте стрелочки»

II вариант

РНП «Квашня»

РНП «Глянько, мамонька в окошко»

5 класс

1. РНП «Уж ты поле мое»
2. РНП «Ты рябинушка»
3. РНП «Сады-садочки»
4. РНП «Расти моя калинушка»
5. РНП «У зори-то у зореньки»
6. РНП «Я на горку шла»
7. РНП «Субботея»
8. РНП «Белолица, круглолица» **Примеры программ переводного зачёта**

I вариант: *РНП «Уж ты поле мое»*

РНП «Ты рябинушка»

II вариант

РНП «Субботея»

РНП «Белолица, круглолица»

6 класс

1. РНП «Грянул внезапно гром над Москвою»
2. РНП «В горнице моей»
3. РНП «Во поле берёзка стояла»
4. РНП «Уж вы девки мододки»
5. РНП «Светит месяц» 6. РНП «Ах, вы сени»
7. РНП «Коробейники» **Примеры программ переводного зачёта**

I вариант:

РНП «Грянул внезапно гром над Москвою»

РНП «В горнице моей»

II вариант

*РНП «Во поле берёзка стояла» РНП
«Уж вы девки мододки»*

7 класс

1. РНП «Трава моя трава»
2. РНП «Чтой-то звон»
3. РНП «В лунном сиянии»
4. РНП «На гряной няделе»
5. РНП «Дунюшка»
6. РНП «На печке сижу»
7. РНП «В лунном сиянии» **Примеры программ переводного зачёта**

I вариант: РНП

«Трава моя трава»

РНП «Чтой-то звон»

II вариант РНП

«В лунном сиянии»

РНП «На гряной няделе»

8 класс

1. Где ты, агница, сокрылась (духовный стих) 2. Канаевские страдания
3. Где ты, агница, сокрылась (духовный стих)
4. Канаевские страдания
5. Никанориха (шуточная)
6. Во поле ковылушка горела (плясовая) 7. Никанориха (шуточная)
8. Во поле ковылушка горела (плясовая) **Примеры**

программ переводного зачёта

I вариант:

Где ты, агница, сокрылась (духовный стих) Канаевские страдания

II вариант

Никанориха (шуточная) Во поле ковылушка горела (плясовая)

Учебно-исполнительская деятельность:

- Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства.
- Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.
- Овладение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста.
- Формирование навыков чтения с листа.
- Овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху применения их в концертной практике.

Учебно-теоретическая деятельность:

- Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.
- Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве.
- Формирование умений использовать полученные знания практической деятельности.

Творческая деятельность:

- Овладение навыками сочинения и импровизации.
- Использование полученных навыков в различных видах деятельности

Культурно-просветительская деятельность:

- Формирование навыков исполнительской практики.
- Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация - итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является зачёт, технический зачёт или контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства».

2. Контрольно-оценочные средства по каждой форме и виду промежуточной аттестации.

Объект оценивания: исполнение программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение программы.

Класс	Полугодие	Текущий контроль/ промежуточная аттестация (сроки проведения)	Форма	Вид	Требования
1 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
2 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
3 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
4 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
5 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения

6 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
7 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
8 класс	1	Промежуточная аттестация (декабрь)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения
	2	Промежуточная аттестация (май)	Контрольный урок	Контрольный урок	2 разнохарактерных произведения

3. Показатели оценивания.

- развитие знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- развитие знаний музыкальной терминологии;
- формирование умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно;
- развитие умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- развитие умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- формирование навыков фольклорной импровизации сольно;
- формирование первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - формирование навыков публичных выступлений;

4. Критерии оценки.

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
-----------------------	---	-----------------

Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метро-ритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение
Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте.
		2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метrorитмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными

		приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.
--	--	---

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор нового музыкального материала;
- работа над художественным образом произведения; - постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях сольного народного пения преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально- поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Сольное народное пение является неотъемлемой частью музыкального фольклора.

Фольклор как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками.

Особенности освоения программы.

Для успешного выполнения задач необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор форм обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей вокально-исполнительских навыков стало не целью, а средством воспитания интереса, любви к музыке.

Музыкальное развитие осуществляется естественно и непринужденно, в атмосфере увлекательности, познавательного интереса и творческой инициативы.

При реализации программы используются такие формы занятий как музыкально-познавательные беседы, встречи с творческими людьми города, уроки-викторины, музыкальная гостиная.

Интересной формой проявления детской активности на занятиях является самоуправление, где учащиеся самостоятельно проводят разминку, анализируют и оценивают исполнительские возможности, свои и других учеников.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Важной формой эмоционального общения и обучения являются выступления учащихся в концертах, участие в конкурсах, фестивалях. Выход на сцену является необходимым этапом реализации всех накопленных знаний и навыков учащихся. Концертные выступления наполняют жизнь ученика впечатлениями, вводят в круг новых интересов, дают стимул для дальнейшего творческого роста.

Одной из главных задач в работе является сотрудничество и расширение поля позитивного общения с родителями, цель которого является активное участие родителей в музыкальном, нравственном воспитании и развитии ребенка. Для совместной деятельности и общения с родителями проводятся разнообразные формы взаимодействия с семьей: открытые уроки, индивидуально-групповые беседы, лектории,²⁹ способствующие повышению педагогической культуры родителей, их компетентности в музыкальном воспитании детей, концертные и конкурсные программы.

Одной из основных форм работы с родителями являются родительские собрания, целью которых является вовлечение родителей в обсуждение проблем, вопросов воспитания детей.

Программа основывается на следующих принципах:

- Общее развитие всех детей, независимо от первоначального уровня их способностей.
- Выявление и развитие общемузыкальных, вокальных и творческих задатков детей.
- Создание условий для профессиональной ориентации детей.

Организационно-методическая модель реализации программы.

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - «Не навреди!»

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

1. **7–10 лет** – младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. **10–13 лет** – старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.

3. **13–15 лет** – мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних - мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается в работе, но, тем не менее, работу над техникой останавливать не следует, продолжать занятия, учитывая индивидуальные особенности и работая в возможностях диапазона ученика.

4. **16–18 лет** - юношеский возраст. Послемутационный период. Формование и постановка голоса взрослого человека.

В основе процесса обучения лежат следующие методы:

- Информационный (при сообщении знаний, способов деятельности).
- Репродуктивный, метод контроля (для формирования умений и навыков).
- Метод проблемных задач, эвристический, поисково-исследовательский (для развития творческой деятельности).
- Метод самоконтроля, сравнения и анализа.

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Голубева П. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1963
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1996

3. Емельянов В. Развитие голоса. С-П., 1997
4. Емельянов В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. М., ЦНМК., 1988
5. Ковалёва М. Певца Ольга Ковалёва. М., 1984
6. Малышева Н. О пении: из опыта работы с певцами. Методическое пособие. М., 1988
7. Мешко Н. Искусство народного пения. М., 1996
8. Мешко Н. Сольное пение: Программа для музыкальных ВУЗов. М., 1988
9. Мешко Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера. Вып. 11. М., 1976
10. Морозов В. Вокальный слух и голос. М., 1965
11. Поиков Н. Постановка голоса. М., 1997
12. Савельева В. Проблемы вокального обучения руководителей народных хоров. Вопросы хорового образования: сб. 3, вып. 77. Отв. ред. Л. Шамина., М., 1985
13. Христиансен Л. Работа с народными певцами. М., 1976
14. Чарели Э. Учитесь говорить. Е., 1991
15. Шамина Л. Школа русского народного пения. М., 1996
16. Шамина Л. Развитие певческого голоса и навыков народного пения у детей. М., 1992
17. Щербинина С. Постановка голоса. Программа для музыкальных училищ. Е., 1999

Перечень учебно-методической литературы

1. Аверкин А. Песни. М., 1985
2. Бабкина Н. Русские народные певцы. М., 1996
3. Бахметьева Т. Детские частушки, шутки, прибаутки. Ярославль, 1997
4. Браз С. «Как пошли наши подружки». М., 1997
5. Зайцев И. Уральские народные песни. Свердловск, 1969
6. Захаров В. Русские народные песни. М., 1996 7 Лаптев В. Хоры.

М., 1983

8. Науменко Г. Жаворонушки. Вып. 1-8. М., 1988
 9. Науменко Г. Гори, солнце, ясно. М., 1999 10. Науменко Г. Этнография детства. М., 1998 И.
 11. Новиков С. «Живая вода». М., 1998
 12. Ой вы, вздохи мои... Нар. песни и частушки Свердл. области. Под. ред. Т.Н. Калужниковой. Ек-г., 1995
 13. Разливалась вода вешная. 100 русских народных песен Свердл. области. Сост. В.Ф. Виноградов. Ек-г, 1997
 14. Русские народные песни. Вып. 1-8. Сост. Ю.А. Зацарный. М., 1985-1989 гг.
 15. Родыгин Е. Песни. М., 1978
 16. Сапогова Е. «На привольной стороне», М., 1989
 17. Старинные песни Прикамья. Сост. С.И. Пушкина. М., 1990
 18. Стахович М. Хор Пятницкого. 100 русских народных песен. М., 1950
 19. Федорова В. У кота Баюна. Южно-Ур. кн. изд., 1992
 20. Христиансен Л. Народные песни Свердловской области. М., 1950
 21. Христиансен Л. Уральские народные песни. М., 1961
 22. Шамина Л. Фольклор в школе в 3-х частях. М., 1993
 23. Шамина Л. Репертуар народного певца. Вып. 1,2,3. М., 1998
 24. Щуров В. «Сидит Дрёма». М., 1997
- 1.