

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»**

**Дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства**

по учебному предмету

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(электрогитара)**

Срок реализации 3 – 5 лет

Заречный 2022

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Буньков Дмитрий Алексеевич, преподаватель по классу гитары и
электрогитары, МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», 1КК.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа представляет содержание учебного курса «Инструменты эстрадного оркестра. Класс электрогитары» и рассчитана на трех - или пятилетнее обучение.

Как в свое время скрипка, во второй половине XX века «королевой» массовой музыкальной культуры стала электрогитара.

Обучение игре медиатором, как на электрогитаре, так и на дополнительном инструменте — акустической (классической) гитаре, является важной составной частью общего музыкального образования.

Параллельно с овладением техникой игры медиатором учащиеся знакомятся с эстрадными пьесами, произведениями классической музыки. Разучивая мелодии под аккомпанемент концертмейстера (в его роли нередко выступает сам педагог), ученик приобретает навыки игры в ансамбле, чаще всего, дуэте.

Предполагается, что по окончании школы выпускник будет обладать таким техническим и эстетическим потенциалом, который позволит ему в дальнейшем правильно ориентироваться в многочисленных эстрадных стилях (поп-, кантри-, рок- музыка, блюз, джаз, авторская песня), а также достаточно уверенно продвигаться в выбранном им направлении.

Эстрадная специализация в ДМШ и ДШИ предусматривает и подготовку наиболее способных выпускников к поступлению на эстрадные отделения музыкальных училищ.

Поступление детей сразу в две школы — общеобразовательную и музыкальную, — вносит в их жизнь дополнительную физическую и эмоциональную нагрузку.

В классе электрогитары обучение должно начинаться примерно с 13-15-ти лет: у ребят меньшего возраста, как правило, слабые, «пластилиновые» руки. Конец срока обучения у многих учащихся совпадает с периодом выпускных экзаменов в одной-двух школах и подготовки к поступлению в

различные специальные учебные заведения, что увеличивает проблемы. Возможно поэтому интерес учеников к школьному музыкальному образованию нередко ослабевает.

Другой причиной падения интереса ребят может быть однообразие изучаемого, преобладание в нем инструктивного материала или теоретических заданий, оторванных от практической работы с инструментом.

При планировании работы с учениками необходимо соблюдать следующие принципы дидактики:

- доступность (поначалу изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности; впоследствии крупные пьесы иногда целесообразнее учить по частям — сначала тему, а потом вариацию или импровизацию);
- последовательность движения от простого к сложному;
- наглядность («живая» игра педагога, прослушивание аудио или просмотр видеозаписей);
- связь с практикой (в частности, полезно введение в программы вечно - популярных или, как говорят джазмены, «вечнозеленых» эстрадно-джазовых произведений и некоторых обработок широко известных классических мелодий).

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий. Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Приведем один **поэтапный «план-маршрут»** прогрессивного движения учащегося на протяжении всего срока его обучения, трехлетнего или пятилетнего. В этом плане произведения, осваиваемые гитаристами, расположены по двум принципам: «fifty-fifty» (50% - классика, 50% - эстрада) и «от простого к сложному». Более подробный материал для составления других планов можно найти в разделах «Примерные экзаменационные программы» и «Примерные репертуарные списки».

1- й этап:

- народные мелодии балалаечного типа - «Во саду ли, в огороде», «Ах вы, сени, мои сени»;
- «Рок-н-ролл», 1-я часть - мелодия и (или) аккомпанемент.

2- й этап:

- Бах И. С. Менуэт соль минор (BWV Anb. 115, 1-я часть);
- «Две гитары» («Цыганочка») - мелодия и (или) аккомпанемент.

3- й этап:

- Агуадо Д. 20 маленьких этюдов: этюд № 3;
- Рота Н. «Крестный отец» / Godfather.

4- й этап:

- Рахманинов С. «Итальянская полька», 1-я часть;
- Леннон-Маккартни. «Вчера» / Yesterday.

5- й этап («подвал»):

- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»;
- Джоплин С. «Эстражник» / The Entertainer.

6- й этап:

- Огинский М. Полонез «Прощание с родиной»;
- Бонфа Л., Пасс Д. «Приятный дождь» / The Gentle Rain.

7- й этап («потолок»):

- Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор (Турецкий марш);
- Немо Г., Пасс Д. «Это осень» / «This Autumn».

При составлении индивидуальных планов в начале каждого полугодия необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений программы обучения, в план должны быть включены упражнения и гаммы, пьесы для чтения нот или табулатур с листа, темы (мелодии с буквенными аккордами) для самостоятельного изучения.

Индивидуальные планы необходимы на всех прослушиваниях. В них фиксируются полученные оценки и делаются краткие заметки об успехах, достигнутых учеником, или о его проблемах.

Возможны и мелкогрупповые формы проведения уроков, особенно в

первые годы обучения. Так, можно использовать время урока целиком или какую-либо его часть с 2—4 учениками одновременно: одnogолосная игра медиатором на акустической гитаре весьма негромка, а электрогитара-«доска», не включенная в усилитель, вообще едва слышна.

С самого начала работы над музыкальным произведением важно увлечь им учащегося: сыграть предложенную пьесу, рассказать об ее особенностях («Рок-н-ролл» — это простой блюз).

Для реального воплощения в жизнь этой и других программ желательно устанавливать максимальную взаимосвязь данного предмета с классами ансамбля и импровизации.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ)

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Частично нижеследующие задачи выполняются в 1 -м полугодии, в конце которого проводится зачет экзаменационного типа.

В течение года учащийся должен пройти:

- разнообразные упражнения, выполняемые, главным образом, равномерно чередующимся штрихом-ударом;
- гамму и арпеджио до мажор в одну октаву в 1 -й (с участием открытых струн) и во 2-й позиции (от 5-й струны, без участия открытых струн, что позволяет играть мажорные гаммы иных тональностей простым переносом левой руки в другие позиции);
- несколько мелодий русских и (или) зарубежных народных песен: особенно хороши мотивы балалаечного типа для отработки равномерно чередующегося штриха;
- 4-5 простых классических мелодий;
- 4-5 простых эстрадно-джазовых мелодий;
- аккорды с открытыми струнами в пределах 1 -й и 2-й позиций;
- чтение табулатур с листа.

**Примерные программы переводного зачета, которые выполняются под
аккомпанемент второй гитары, фортепиано или магнитофонной
(компьютерной)
звукозаписи:**

I

1. «Во саду ли, в огороде», «Во поле береза стояла». Обр. М. Есакова
2. Бах И. С. Менуэт соль минор (BWV Arh. 115, 1 -я часть)
3. «Две гитары» - мелодия и (или) аккомпанемент. Обр. Е. М.

II

1. «Камаринская». Обр. Н. Кирьянова
2. Моцарт В. Пастушья песня
3. «Рок-н-ролл» - мелодия и (или) аккомпанемент. Обр. Е. М.
1. «Ах вы, сени, мои сени», «Я на горку шла». Обр. Е. М.
2. Карулли Ф. Этюды (1-14). Обр. Н. Кирьянова
3. «Очи черные» - мелодия и (или) аккомпанемент. Обр. О. Фридома

Примерный репертуарный список

Народные мелодии

- «Ай-я, жу-жу». Обр. М. Есакова
- «Веселые гуси»
- «Горящие свечи» / Auld Land Syne. Обр. Е. М.
- «С днем рождения!» / Happy Birthday To You
- «Снежный всадник» / Snow Rider (или Jingle Bells)
- «Степь да степь кругом»
- «Сулико». Обр. Н. Кирьянова
- «Ты пойдешь, моя коровушка, домой». Обр. Е. М.
- «Чижик-пыжик». Обр. Е. М.

Классические пьесы

- Грубер Ф. «Тихая Ночь, Святая Ночь» / Stille Nacht, Heilige Nacht (Silent Night, Holy Night)
- Кабалевский Д. «Наш край». Обр. Н. Кирьянова

- Кепитес Ю. Канон. Обр. Н. Кирьянова
- Чайковский П. Старинная французская песенка
- Шендри-Карпер Л. Упражнения (этюды) для правой руки: № 51

Эстрадно-джазовые темы

- Из сборника «Мелодии джаза». Сост. В. Симоненко (см. список рекомендуемой

музыкальной и нотной литературы):

- Уильямс С. «Бейсин-стрит блюз» (Блюз улицы-бассейна) / Basin Street Blues;
- Хенди У. «Сейнт Луис блюз» (1-я часть) / St. Louis Blues;
- Эллингтон Д. «Атласная кукла» / Satin Doll;
- Эллингтон Д. «Си джем блюз» / C Jam Blues — мелодия.
- «Из практики джазового гитариста». Сост. А. Кузнецов (см. список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы):
- Смэк Р. Обучение аккомпанементу, № 1.
- Традиция. «Буги-вуги» (бас) / Boogie-Woogie (traditional)
- Шаинский В. «Кузнечик»

ВТОРОЙ КЛАСС (СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ)

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года учащийся должен пройти:

- разнообразные упражнения равномерно чередующимся штрихом - ударом;
- упражнения для правой руки при игре пальцами на гитаре;
- однооктавные гамму и арпеджио до мажор в 4-х позициях (от 5-й, 6-й, 4-й и 3-й струны); гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
- однооктавные гамму и арпеджио до минор (гармонический) во 2-й позиции от 5-й струны и ознакомиться с натуральным и мелодическим минором;

- несколько мелодий русских и/или зарубежных народных песен;
- 4-5 простых классических пьес или этюдов;
- 4—5 простых эстрадно-джазовых мелодий;
- некоторые аккорды с прижатыми струнами;
- чтение табулатуры и нот с листа.

**Примерные программы переводного зачета, которые выполняются под
аккомпанемент второй гитары, фортепиано или магнитофона-
аудиозаписи:**

I

1. Агуадо Д. 20 маленьких этюдов: этюд № 3
2. «Светит месяц». Обр. Н. Кирьянова
3. Н. Рота «Крестный отец»

II

1. Бетховен Л. «Сурок»
2. «Ой, мороз, мороз». Обр. О. Фридома
3. Карлтон Б. «Джа-да»

III

1. Каркасси М. Этюды №№ 1-15. Обр. Н. Кирьянова
2. «Пряха». Обр. Н. Кирьянова
3. Гершвин Д. «Леди, будьте добры»

Примерный репертуарный список

Народные мелодии

- «Зеленые рукава» / Green Sleeves;
- Обработки Н. Кирьянова:
 - «Варяг»
 - «Калинка»
- Обработки О. Фридома:
 - «Ивушка» -«Милая»
 - «То не ветер ветку клонит»

Классические пьесы

- Бах. И. С. Полонез соль минор (BWV Anh. 119)
- Гомес З. Романс. Обр. Н. Кирьянова
- Гречанинов А.
- «В разлуке»
- «На качелях»
- «Пилигрим»
- Кабалевский Д. Вежливый вальс
- Моцарт В. «Турецкий марш» (фрагмент)

Эстрадно-джазовые темы

- Высоцкий В. «Песня о друге». Обр. А. Колмановского
- Капуа Э. «О, мое солнце!» / O Sole Mio!
- Обработки Н. Кирьянова:
 - Абаз В. «Утро туманное»
 - Новиков А. «Дороги»
 - «Я встретил вас»
- Рота Н. «Крестный отец» / Godfather
- Из сборника «Мелодии джаза». Сост. В. Симоненко:
 - Гершвин Д. «Леди, будьте добры» / Lady Be Good
 - Карлтон Б. «Джа-да» / Ja-Da
 - Оливер К. «Вест энд блюз» (Блюз западной окраины) / West End Blues
 - Хеймс Б. «Это все» / That's All
 - Хенди У. «Бил стрит блюз» (Блюз улицы бедствий) / Beal Street Blues
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера». Обр. П. Вещицкого
- Обработки О. Фридома:
 - Булахов П. «Гори, гори, моя звезда» -ДунаевскийИ. «Моя Москва»
 - Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
 - Окуджава Б. Песенка о московском трамвае
 - Шаинский В. Песенка крокодила Гены
 - Шварц И. «Ваше благородие»

ТРЕТИЙ КЛАСС (СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ)
ПЕРВЫЙ КЛАСС (СРОК ОБУЧЕНИЯ 3 ГОДА)
ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года учащийся должен пройти:

- однооктавные гаммы и арпеджио до минор (гармонический) в 4-х позициях
- от 5-й, 6-й, 4-й и 3-й струны и ознакомиться с натуральным и мелодическим минором;
- двухоктавные гаммы и арпеджио до мажор от 5-й и 6-й струны; гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
- 4-5 классических пьес или этюдов;
- 4-5 эстрадно-джазовых тем или композиций;
- гармонию (последовательность из 3-х аккордов) простого мажорного блюза;
- чтение табулатуры и нот с листа.

**Примерные программы переводного зачета, которые выполняются под
аккомпанемент второй гитары, фортепиано или магнитофонной
(компьютерной)
звукозаписи:**

I

1. Рахманинов С. Итальянская полька (1 -я часть)
2. Харито Н. «Отцвели хризантемы». Обр. О. Фридома
3. Хенди У. «Сент Луис блюз». Обр. С. Колесника

II

1. Бах И. С. Менуэт соль мажор (BWV Anh. 114)
2. Чайковский П. «Подснежник» (1-я часть)
3. Герман Д. «Хелло, Долли!»

III

1. Рубинштейн А. Мелодия
2. Веласкес К. «Бесаме Мучо». Обр. М. Есакова
3. Гершвин Д. «Я вошел в ритм»

Примерный репертуарный список

Классические пьесы и этюды

- Агуадо Д. Модерато соль мажор
- Бах И. Менуэт ре минор (BWV Anh. 132)
- Глинка М. «Я помню чудное мгновенье». Обр. Н. Кирьянова
- Кабалевский Д. Серенада Дон-Кихота. Обр. Е. Ларичева
- Пухоль Э. Этюд № 1
- Шуберт Ф. Ave Maria

Эстрадно-джазовые темы и композиции

- Леннон-Маккартни «Вчера»/Yesterday
- Гершвин Д. «Летом» / Summertime
- Обработки О. Фридома:
 - Высоцкий В. «Я не люблю»;
 - Лей Ф. «История любви» / Love Story;
 - Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду»;
 - Таривердиев М. «Песня о далекой родине»;
 - Тухманов Д. «День победы».
- Хенди У. «Сент Луис блюз» (Блюз Святого Луиса) / St. Louis Blues Обр. С. Колесника
- Обработки М. Есакова:
 - Веласкес К. «Бесаме Мучо» (Целуй меня крепче) / Besame Mucho;
 - Мартин Х. «Девушка из соседней двери» / The Girl Next Door;
 - Свиссдорф К. «Лунный свет в Вермонте» / Moonlight In Vermont

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС
(СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ)
ВТОРОЙ КЛАСС
(СРОК ОБУЧЕНИЯ 3 ГОДА)

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года учащийся должен пройти:

- разнообразные варианты упражнений Э. Пухоля (105-114) на скольжение, скачки и опережение пальцев левой руки;
- упражнения на скользящий штрих-удар по трем (В. Вольф) и четырем струнам (Б. Кессел);
- хроматическую гамму от 6-й струны, начиная с 8-й позиции;
- двухоктавные гаммы и арпеджио ля минор (от 6-й струны) и ре минор (от 5-й струны); гаммы и арпеджио других тональностей играют простым переносом левой руки в другие позиции;
- мажорную и минорную пентатоники, блюзовые ноты (blue notes) и блюзовую гамму;
- 4-6 классических пьес или этюдов;
- 4—6 эстрадно-джазовых тем или композиций, в том числе, «снятых» (транскрибированных) с пластинок, дисков, многие из которых представляют собой своеобразные сюиты, то есть, произведения крупной формы;
- простые аккорды с участием малого баррэ - 6-ки, 7-ки (Ат6, Ат7, Dm6, Dm7 и другие);
- гармонию (последовательность буквенных аккордов) стандартного мажорного блюза;
- чтение нот с листа.

Примерные программы переводного зачета

I

1. Чайковский П. Неаполитанская песенка
2. Джоплин С. «Эстрадник»
3. Роджерс Р. «Голубая луна»

II

1. Огинский М. Полонез «Прощание с родиной»
2. Абрев З. «Тико-Тико»
3. Черчел Ф. «Однажды придет мой принц»

III

1. Сор Ф. Этюд №5, соч. 29
2. Бонфа Л., Пасс Д. «Приятный дождь»
3. Юменс В. «Чай вдвоем»

Примерный репертуарный список

Классические пьесы

- Агуадо Д. Модерато ля мажор
- Джулиани М. 24 этюда для гитары, соч. 48: № 4
- Карулли Ф. Шесть прелюдий: № 1
- Чайковский П. «Подснежник»
- Чайковский П. Баркарола (фрагмент). Обр. В. Бранда

Эстрадно-джазовые темы и композиции

- Абрев З. «Тико-Тико» / Tico Tico
- Джоплин С. «Эстрадник» / The Entertainer
- Есак М. «Сюита-автопортрет» (с диска «Автопортрет гитариста джаза»):
 - Перкинс Ф. «Звезды падают на Алабаму» / Stars Fell On Alabama;
 - Жобим А. «Самба одной ноты» / One Note Samba.
- Кемпферт Б. «Путники в ночи» / Strangers In The Night
- Кессел Б. «Путешествие по Алабаме» / The Travel To Alabama (или On A Slow Boat To China). Обр. С. Колесника
- Легран М. «Ветряные мельницы в моем сердце» / Windmills On My

Mind

- Пасс Д. «Простая сюита» (с диска Simplicity):
- Бонфа Л. «Приятный дождь» / The Gentle Rain;
- Де Морес В. «Ты и я» / You And Me;
- Жобим А. «Люсиана» / Luciana;
- Робисон, Пасс Д. «Где был я?» / Where Was I.
- Роджерс Р. «Голубая луна» / Blue Moon
- Черчел Ф. «Однажды придет мой принц» («Белоснежка») / Someday My Prince Will Come
- Юменс В. «Чай вдвоем» / Tea For Two,

ПЯТЫЙ КЛАСС (СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ) ТРЕТИЙ КЛАСС (СРОК ОБУЧЕНИЯ 3 ГОДА)

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года учащийся должен пройти:

- двухоктавные мажорные гаммы и арпеджио до трех знаков; в миноре — от одного диеза до 3-х бемолей при ключе;
- 4-5 классических мелодий, в том числе, пьесы, входящие в состав произведений крупной формы (темы с вариациями, сонаты);
- 4-6 эстрадно-джазовых мелодий и/или композиций;
- простые и составные аккорды с участием большого баррэ;
- гармонию (последовательности аккордов) некоторых великих стандартов, так называемых «эвергринов» (вечнозеленых тем) из сборников В. Симоненко «Мелодии джаза» (мелодии) и М. Есакова «Основы джазовой импровизации». Вып. 4. Стандартные гармонические схемы;
- чтение нот с листа.

**Примерные экзаменационные программы, которые выполняются под
аккомпанемент второй гитары, фортепиано или магнитофона —
аудиозаписи:**

I

1. Леньяни Л. Тема с вариациями, соч. 16 (вар. 2)
2. Немо Г., Пасс Д. «Это осень»
3. Мэндел Д. «Тень твоей улыбки» / The Shadow Of Your Smile

II

1. Моцарт В. Рондо из сонаты ля мажор (Турецкий марш)
2. Жобим А., Пасс Д. «Люсиана»
3. Бише С. «Маленький цветок»

III

1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция № 13 ля минор
2. Стрейхорн Б., Есак М. «Садитесь на поезд «А»
3. Косма Ж. «Опавшие листья»

Примерный репертуарный список

Классические пьесы

- Бах И.С. Двухголосные инвенции 1,4, 13
- «Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано».
Сост. В. Бранд (см. список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы):
 - Кулау Ф. Сонатина № 1, соч. 2 № 2 (фрагмент); -Леньяни Л. Тема с вариациями, соч. 16 (вар. 1,2);
 - Паганини Н. «Вечное движение» (фрагмент);
 - Пухоль Э, Этюд ГХ;
 - Рахманинов С. Итальянская полька;
 - Чайковский П. «Подснежник».

Эстрадно-джазовые темы и композиции

- Абрев З. «Тико-Тико» / Tico Tico
- Бише С. «Маленький цветок» / Petite Fleur (или Little Flower)
- Есак М. «Сюита-автопортрет» (с диска «Автопортрет гитариста джаза):
- Стрейхорн Б. «Садитесь на поезд «А»» / Take The «A» Tram;
- Роллинс С. «Кокетка» / Doxy;
- Эллингтон М. «Необычные дела» (блюз) / Things Ain't What;
- They Used To Be.
- Жобим А. «Джаз-самба» / Jazz Samba
- Косма Ж., Есаков М. «Опавшие листья» / Autumn Leaves
- Мэндел Д. «Тень твоей улыбки» / The Shadow Of Your Smile
- Пасс Д. «Простая сюита» (с диска Simplicity):
- Лешей Д., Пасс Д. «Песчинки времени» / The Sands Of Time;
- Миханович С. Пасс Д. «Когда-то в прошлом» / Sometime Ago;
- Немо Г. «Это осень» / «This Autumn»;
- Роуз Ф. «Никто другой, кроме меня» / Nobody Else But Me;
- Уоррен Х. «Я видел страшный сон» / I Had The Craziest Dream.
- Из сборника «Мелодии джаза». Сост. В. Симоненко:
- Вейл К. «Мэкки-нож» / Mack The Knife;
- Гарнер Э. «Туманно» / Misty;
- Гершвин Д. «Любимый мой» (Человек, которого я люблю) / The Man I Love;
- Гершвин Д. «Я вошел в ритм» / I Got Rhythm;
- Гиллеспи Д. «Блюз и бути» (блюз) / Blue N' Boogie;
- Грин Д. «Из небытия» / Out Of Nowhere;
- Гройя Т. «Фламинго» / Flamingo;
- Керн Д. «Дымка твоих глаз» (Дым) / Smoke Gets On Your Eyes;
- Керн Д. «Прошедшие дни» / Yesterdays;
- Льюис У. «Как высоко луна» / How High The Moon;
- Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы» / On The Sunny Side Of The Street;
- Маркс Д. «От всего сердца» / All Of Me;
- Паркер Ч. «Время пришло» (блюз) / Now's The Time;

- Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» / Sweet Georgia Brown;
- Роялинс С. «Безумный тенор» (блюз) / Tenor Madness;
- Тизол Х., Эллингтон Д. «Караван» / Caravan;
- Уоррен Х. «Чаттануга «чу-чуж» (Поезд из города Чаттануга) / Chattanooga Choo Choo;
- Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд» / Bye Bye Blackbird;
- Шейверс Ч. «Нерешительный» / Undecided;
- Ширинг Д. «Колыбельная Бердлэнда» / Lullaby Of Birdland;
- Шонбергер Д. «Шепот» / Whispering;
- Янг Л. «Лестер играет вновь» / Lester Leaps In;
- Янг Л. «Свингуя с Симфони Сидом» (бшоз, «Пляски») / Jumpin' With Symphony Sid.

Список рекомендуемой музыкальной и нотной литературы

1. Carulli F Gitarre-Schule (Gotze), Leipzig, 1961.
2. Peter U. /Compiling. Classics of the Guitar. Vol. 1-5. Leipzig, 1981.
3. Szendrey-Karper L. Gitargyakorlatok (Guitar exercises). Budapest, 1985.
4. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. Киев, 1987.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.. 1988.
6. Бах И. Инвенции и симфонии для клавира. М., 1981.
7. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. М, 1982.
8. Virtuoznye pyesy dlya akkordiona. Sost. M. Dvilyanskiy M., 1987.
9. Дмитриевский Ю., Колесник С, Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока Киев, 1986.
10. Есак М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1 -2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). М., 2001.
11. Есак М. Автопортрет гитариста джаза (для электрогитары, классической гитары, бас-гитары). Темы 1-5. М., 2001.
12. Есак М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. М., 2000.

13. Есак М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть 1. М., 2000.
14. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. М., 1993.
15. Есаков М. Мастера импровизации. Вып.1. Джо Пасе: «Простая пластинка» (Simplicity). М., 1993.
16. Есаков М. Основы джазовой импровизации. Вып.4.Стандартные гармонические схемы. М., 1990.
17. Кирьянов Н. Искусство игры на 6-струнной гитаре. Ч. 1-3. М., 1991.
18. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста, М., 1993.
19. Леннон Д., Маккартни П. Песни ансамбля Beatles. Вып. 1,2. Л., 1991.
20. Любимые пьесы для фортепиано. Сост. Алексеева В. М.,1988.
21. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента (на 6-струнной гитаре). Киев, 1984.
22. Мелодии советского джаза. Авторы -составители Чугунов Ю., Саульский Ю. М.1987.
23. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. М., 1998.
24. Пухоль Э. Школа игры на 6-струнной гитаре. М., 1985.
25. Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984.
26. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6 -струнной акустической гитаре. М., 1995.
27. Чайковский П. Пьесы (переложение для скрипки и фортепиано). М., 1987.
28. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке (в сопровождении фортепиано). Л., 1986.