

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРЕЧНЫЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 29 декабря 2022г. протокол № 3

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
Приказ № 01-06/03 от 11.01.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Фонды оценочных средств к
итоговой аттестации учащихся**

г. Заречный, 2023 г.

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163. Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Разработчики:

Шлегер Елена Ивановна, методист, преподаватель специального фортепиано, I квалификационная категория и концертмейстер, высшая квалификационная категория МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ».

Зотова Елена Аркадьевна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», I квалификационная категория.

Ковалёва Мария Ивановна, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», высшая квалификационная категория.

Несытых Оксана Валерьевна, заместитель директора по УВР, преподаватель специального фортепиано и концертмейстер МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», высшая квалификационная категория.

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» со сроком реализации 8 лет: фонды оценочных средств к итоговой аттестации

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Фортепиано»:**

фонды оценочных средств к итоговой аттестации

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена Специальность рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена.

Требования к содержанию выпускного экзамена

Экзамен представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из четырех (пяти) музыкальных произведений.

Примерные требования к выпускной программе:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая),
- один этюд (два этюда)
- любая пьеса

Объект оценивания: исполнение сольной программы «Специальность и чтение с листа» (Фортепиано)

Уровень практических навыков по учебному предмету.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры

Индикаторы оценки

1. Техническая оснащенность:

- свобода игрового аппарата и координация рук;
- уровень владения различными видами технических приемов;
- качество звукоизвлечения и педализации.

2. Выразительность исполнения:

- объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;
- степень убедительности интерпретации;
- уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;
- сценическая культура

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:

- высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук;
- высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);
- высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации;
- соответствие темпа, обозначенному в тексте;
- выраженный уровень музыкальности исполнения;
- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:

- стабильно свободный игровой аппарат;
- стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами;
- качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями;
- исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств;
- выражено-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения;
- незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений
- стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений:

- некоторая скованность игрового аппарата;
- удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами;
- ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;
- удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации;
- неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;
- удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений:

- зажатость игрового аппарата;
- неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами;
- неудовлетворительная координация рук;
- наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений;
- неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосная инвенция соль минор
Черни К.	Соч. 299 Этюд №5 До мажор
Моцарт В.	Соната №5 Соль мажор, 1-я часть (К.283)
Р.Щедрин	Юмореска

Вариант 2

Бах И.С. И.С.Бах - Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор.
 Черни К. Соч.740 Этюды №17 ля минор
 Гайдн Й. Соната №23 Фа мажор
 Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор

Вариант 3

Бах И.С. И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты до минор.
 Мошковский М. Соч.91 Этюд №7 Соль мажор
 Моцарт В. Соната №14 до минор, 1-я часть (К.457)
 П.И.Чайковский Осенняя песнь

Вариант 4

Глинка М. Фуга ля минор
 Лешгорн А. Этюд № 15 Соч. 136
 Бетховен Л. Соната op.2 №1 I часть фа минор
 Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор Соч.142

Вариант 5

И.С.Бах Трехголосная инвенция ля минор
 Черни К. Соч.299 Этюд №21 до минор
 Й.Гайдн Соната №27 Соль мажор
 Глинка М. Тарантелла

III. Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и

<p>художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; <p>навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</p> <p><u>Письменно</u></p> <p>Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.</p> <p><u>Устно</u></p> <p>Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.</p> <p><u>Примерный перечень заданий:</u> 1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.</p> <p>2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).</p> <p>3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.</p> <p>4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.</p> <p>5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.</p> <p>6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.</p> <p>7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.</p> <p>8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.</p> <p>9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.</p> <p>10. Спеть в тональности пройденные аккорды.</p>
--	--

	<p>11. Определить на слух аккорды вне тональности</p> <p>12. Определить на слух последовательности из 6-8 интервалов или аккордов. Пример устного опроса: - спеть с листа одногласный пример (Г. Фридкин «Чтение с листа»), - спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание», - спеть гармонический вид гаммы <i>As dur</i>, мелодический вид гаммы <i>fis moll</i>, - спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз, - спеть от звука «е» вверх все большие интервалы, от звука «h» вниз все малые интервалы, - спеть тритоны с разрешением в тональностях <i>f-moll</i>, <i>Es-dur</i>, характерные интервалы в тональностях <i>fis-moll</i>, <i>B-dur</i>, - определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть в тональности <i>h-moll</i> VII^7 с разрешением, - разрешить mVII^7, данный от звука «е», - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.</p>
--	---

Образцы заданий

Диктант

The image shows three musical staves for dictation exercises. The first staff is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb).



Билет №1

1. Спеть с-moll гармонический, характерные интервалы, $t^5_3 - s_6 - D_7 - umVII_7$ с разрешением
2. Спеть от «g» \uparrow мб, б2, Б₆, D₂ с разрешением, \downarrow Ум⁵₃
3. Наизусть №16 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №325 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

Билет №2

1. Спеть Es-dur гармонический, характерные интервалы, T₆ - S⁵₃ - II₇ - D⁴₃ - T₄₃
2. Спеть от «fis» \uparrow ч4, Б⁵₃, D⁴₃ с разрешением, \downarrow м3, М₆
3. Наизусть №47 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №280 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

Билет №3

1. Спеть cis-moll натуральный, натуральные тритоны с разрешением, $t^6_4 - D^5_3 - D_7 - VI - t^6_4 - D_7 - t$
2. Спеть от «f» \uparrow м7, Ув⁵₃, D₇ с разрешением, \downarrow ч4, Б₆
3. Наизусть №52 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №326 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

Билет №4

1. Спеть H-dur гармонический, ув2, ум7 с разрешением, T₆ - D⁶₅ - T⁵₃ - умVII₇ - T⁵₃
2. Спеть от «es» \uparrow мб, Б⁶₄, D⁴₃ с разрешением, \uparrow ч5, Ум⁵₃
3. Наизусть №75 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №348 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

Билет №5

1. Спеть B-dur мелодический, ум4, ув5 с разрешением, $T_6 - s^5_3 - D_2 - T_6 - D^4_3 - T_6$
2. Спеть от «as» ↑ б3, M^5_3, D_7 с разрешением, ↓ мб, M^6_4
3. Наизусть №71 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №372 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

Билет №6

1. Спеть Fis-dur гармонический, ув4 и ум5 (хром.) с разрешением, $T^5_3 - D_6 - mVII_7 - умVII_7 - D^6_5 - T^5_3$
2. Спеть от «а» ↑ б3, B^6_4, D^6_5 с разрешением, ↓ ч5, Um^5_3
3. Наизусть №46 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №312 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

Билет №7

1. Спеть b-moll гармонический, ув2 и ум7 с разрешением, $t^6_4 - s_6 - D^5_3 - D_7 - VI$
2. Спеть от «gis» ↑ ч4, B_6, D^4_3 с разрешением, ↓ бб, Uv^5_3
3. Наизусть №16 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №336 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

Билет №8

1. Спеть Des-dur гармонический, тритоны с разрешением, $T_6 - s^5_3 - II^6_5$ (гарм) – $D_2 - T_6$
2. Спеть от «е» ↑ бб, D^6_5 с разрешением, ↓ м2, B^6_4, Um^5_3
3. Наизусть №47 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №283 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

Билет №9

1. Спеть fis-moll мелодический, тритоны (хром.) с разрешением, $t_6 - D^6_4 - D^4_3 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$
2. Спеть от «cis» ↑ м7, B_6, D^4_3 с разрешением, ↓ б2, M^5_3
3. Наизусть №52 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)

4. Спеть с листа №345 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

Билет №10

1. Спеть As-dur гармонический, ув2 и ум7 с разрешением, $T_6 - D^4_3 - T^5_3 - умVII_7 - T^5_3 - s^6_4 - T^5_3$
2. Спеть от «ges» \uparrow ч5, B^5_3 , D_2 с разрешением, \downarrow м3, B_6
3. Наизусть №75 (Ж. Металлиди, А. Перцовская, Сольфеджио 7 кл.)
4. Спеть с листа №285 (Г. Фридкин «Чтение с листа»)
5. Спеть романс с собственным аккомпанементом
6. Слуховой анализ

Критерии оценки итоговой аттестации по сольфеджио

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведённого времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков; чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
4 («хорошо»)	музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка; недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, незначительные ошибки в дирижировании и в теоретических знаниях
3 («удовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью (но больше половины); плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях

2 («неудовлетворительно»)	музыкальный диктант записан в пределах отведённого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину; грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний
---------------------------	---

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<ul style="list-style-type: none"> - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям; - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; 	<p>Методом оценивания является выставление оценок за устный ответ учащегося.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе.</p> <p><i>Устный опрос может включать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавание композитора по его изображению - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.

<p>- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств</p>	
--	--

***Перечень вопросов к итоговой аттестации
по музыкальной литературе***

1 часть. Узнать по портрету композитора, написать полное имя, по возможности указать годы жизни.

В итоговой работе предлагается 10 портретов композиторов: 5 из списка зарубежных композиторов, 5 из списка русских композиторов (по усмотрению преподавателя).

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

- Антонио Вивальди (1669 - 1741)
- Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750)
- Георг Фридрих Гендель (1685 - 1759)
- Кристоф Виллибальд Глюк (1714 - 1787)
- Франц Йозеф Гайдн (1732 - 1809)
- Вольфганг Амадей Моцарт (1756 - 1791)
- Людвиг ван Бетховен (1770 - 1827)
- Франц Шуберт (1797 - 1828)
- Фридерик Шопен (1810 - 1849)
- Густав Малер (1860 - 1911)
- Клод Ашиль Дебюсси (1862 - 1918)
- Карл Орф (1895 - 1982)
- Джорж Гершвин (1898 - 1937)

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

- Александр Александрович Алябьев (1787 – 1851)
- Александр Егорович Варламов (1801 - 1848)
- Александр Львович Гурилев (1803 - 1858)

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857)
 Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869)
 Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1887)
 Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881)
 Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893)
 Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908)
 Анатолий Константинович Лядов (1855 - 1914)
 Александр Николаевич Скрябин (1872 – 1915)
 Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1843)
 Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953)
 Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975)
 Георгий Васильевич Свиридов (1915 - 1998)
 Альфред Гарриевич Шнитке (1934 - 1998)

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 10.

За каждый верный полный ответ – 1 балл.

Есть незначительная ошибка или имя композитора написано инициалами – 0,75 балла.

Написана только фамилия композитора – 0,5 балла.

Ответ неверный или нет ответа – 0 баллов.

При дробных баллах, баллы округляются до целых в пользу ученика.

Баллы	Оценка
10	5+
9,5	5
9	5-
8,5	4+
8	4
7,5	4-
7	3+
6,5	3
6 / 5	3-
менее 5	2

2 часть. Аудио-викторина. В аудио-викторине предлагается 20 музыкальных номеров: 10 – из музыки зарубежных композиторов, 10 – из музыки русских композиторов. Примеры рекомендовано выбрать из предложенного ниже списка музыкальных тем.

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

А.Вивальди «Времена года» Концерт №1 Весна E-dur 1ч. Allegro Пришла весна

А.Вивальди «Времена года» Концерт №2 Лето g-moll 3ч. Presto. Летняя гроза

А.Вивальди «Времена года» Концерт №3 Осень F-dur 1ч. Allegro Танец и песня крестьянских парней

А.Вивальди «Времена года» Концерт №4 Зима f-dur 1ч. Allegro non molto

И.С.Бах Хоральная прелюдия f-moll

И.С.Бах «ХТК» 1т. Прелюдия и фуга C-dur (тема прелюдии, тема фуги)

И.С.Бах «ХТК» 1т. Прелюдия и фуга c-moll (тема прелюдии, тема фуги)

Г.Ф.Гендель Оратория «Мессия» Хор D-dur Аллилуйя №44 2ч

К.В.Глюк Опера «Орфей» 2д. Мелодия

Ф.Й.Гайдн Соната №50 D-dur 1ч. Allegro con brio Главная партия

Ф.Й.Гайдн Соната №34 e-moll 1ч. Presto Главная партия

Ф.Й.Гайдн Симфония №103 «С тремоло литавр» Es-dur 1ч. Тема вступления

Ф.Й.Гайдн Симфония №103 «С тремоло литавр» Es-dur 3ч. Менуэт

Ф.Й.Гайдн Симфония №103 «С тремоло литавр» Es-dur 4ч. Финал

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» 1ч. Allegro

В.А.Моцарт «Реквием» Lacrimosa

В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра. Главная партия

В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» 1д. Ария Фигаро «Мальчик резвый»

В.А.Моцарт Симфония №40 1ч. Molto allegro Главная партия

В.А.Моцарт Симфония №40 1ч. Molto allegro Побочная партия

Л.в.Бетховен Багатель a-moll «К Элизе»

Л.в.Бетховен Соната №8 «Патетическая» c-moll. Вступление Grave

Л.в.Бетховен Соната №8 «Патетическая» c-moll. 1ч. Allegro di molto e con brio
Главная партия

Л.в.Бетховен Соната №8 «Патетическая» c-moll. 2ч. Adagio cantabile

Л.в.Бетховен Соната №14 «Лунная» cis-moll. 1ч. Adagio sostenuto

Л.в.Бетховен Симфония №5 c-moll op.67 1ч. Allegro con brio Главная партия

Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь»

Ф.Шуберт «Ave Maria»

Ф.Шопен Полонез A-dur

Ф.Шопен Этюд №12 c-moll «Революционный»

Ф.Шопен Прелюдия A-dur

Ж.Бизе Опера «Кармен» Увертюра

Ж.Бизе Опера «Кармен» 1д. «Хабанера»
Ж.Бизе Опера «Кармен» 2д. Куплеты Тореодора
Ж.Бизе Опера «Кармен» 3д. Сцена гадания
К.А.Дебюсси Прелюдия «Лунный свет»
К.А.Дебюсси Прелюдия «Шаги на снегу»
К.А.Дебюсси Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
К.А.Дебюсси Симфоническая прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»
М.Равель «Болеро»
К.Орф Кантата «Кармина Бурана» Пролог «О, фортуна»
Дж.Гершвин «Рапсодия в голубых тонах»

РУССКАЯ МУЗЫКА

А.А.Алябьев «Соловей»
А.А.Алябьев «Вечерний звон»
А.Е.Варламов «На заре ты ее не буди»
А.Л.Гурилев «И скучно, и грустно»
М.И.Глинка Романс «Я помню чудное мгновение»
М.И.Глинка «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом»
М.И.Глинка Фантазия на темы 2 русских песен «Камаринская» 1 тема вар.:
свадебная «Из-за гор»
М.И.Глинка Фантазия на темы 2 русских песен «Камаринская» 2 тема вар.:
плясовая «Из-за лесу»
М.И.Глинка «Вальс-фантазия»
М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» 1д. Каватина и рондо Антонида.
М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» 2д. Полонез.
М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» 3д. Песня Вани «Как мать убили»
М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» 4д. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь
моя заря»
М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» Эпилог. Хор «Славься»
А.С.Даргомыжский Романс «Старый капрал»
А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» 1д. Ария Мельника «Ох то-то все вы
девки молодые»
А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» 2д. Песня Наташи «По камушкам, по
жёлту песочку»
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Пролог. Хор «Солнцу красному слава»
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» 2д. Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха
измученной душе»
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» 2д. Хор девушек-невольниц «Улетай на
крыльях ветра»
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» 4д. Плач Ярославны «Ах, плачу я»

А.П.Бородин Симфония №2 b-moll «Богатырская» 1ч. Главная партия

М.П.Мусоргский «В углу» из вокального цикла «Детская»

М.П.Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»

М.П.Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки»

М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» Пролог 2к. Первый монолог Бориса «Скорбит душа»

М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» 4д. Песня Юродивого «Месяц едет»

П.И.Чайковский «Нянина сказка» из цикла «Детский альбом»

П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом»

П.И.Чайковский «Март. Песня жаворонка» (g-moll) из цикла «Времена года»

П.И.Чайковский «Октябрь. Осенняя песня» (d-moll) из цикла «Времена года»

П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1, 1ч. Главная партия

П.И.Чайковский Симфония №1 g-moll «Зимние грезы» 1ч. «Грёзы зимней дорогой» Главная партия

П.И.Чайковский Симфония №6 h-moll «Патетическая» 1ч. Тема вступления

П.И.Чайковский Симфония №6 h-moll «Патетическая» 1ч. Главная партия

П.И.Чайковский Симфония №6 h-moll «Патетическая» 1ч. Побочная партия

П.И.Чайковский Симфония №6 h-moll «Патетическая» 4ч. Главная партия

П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1д.1к. Ария Ольги «Я не способна к грусти томной»

П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1д.1к. Ария Ленского «Я люблю Вас»

П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1д.2к. Сцена Письма

П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1д.3к. Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»

П.И.Чайковский Балет «Лебединое озеро» 2д. Танец маленьких лебедей

Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Пролог. Ария Снегурочки «С подружками»

Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» 2д. Марш царя Берендея

Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» 3д. Третья песня Леля «Туча со громом»

Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» Лейтмотив

Шехеразады

Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» Лейтмотив Шахриара

Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» 1ч. Тема моря

А.К.Лядов Сказочная картинка «Кикимора»

А.К.Лядов Сказочная картинка «Волшебное озеро»

А.Н.Скрябин Этюд №12 dis-moll (op.8)

А.Н.Скрябин Прелюдия №2 a-moll (op.11)

С.В.Рахманинов «Вокализ»

С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll 1ч. Тема вступления

С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll 1ч. Главная партия

С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll 2ч.

С.В.Рахманинов Прелюдия cis-moll

С.В.Рахманинов Прелюдия g-moll

С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» 2ч. Песня об Александре Невском

С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» 4ч. Вставайте люди русские

С.С.Прокофьев Симфония №7 cis-moll 1ч. Главная партия

С.С.Прокофьев Симфония №7 cis-moll 1ч. Побочная партия

С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» 1д. Вступление

С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» 1д.2к. Танец рыцарей (Монтекки и Капулетти)

Д.Д.Шостакович Симфония №7 C-dur «Ленинградская» 1ч. Главная партия

Д.Д.Шостакович Симфония №7 C-dur «Ленинградская» 1ч. Тема нашествия

Д.Д.Шостакович Симфония №7 C-dur «Ленинградская» 1ч. Тема сопротивления

Г.В.Свиридов Сюита из музыки к кинофильму М.Швейцера «Время вперед» 6ч. «Время, вперед!»

Г.В.Свиридов Сюита к фильму по повести А.С.Пушкина «Метель» №1 «Тройка»

Г.В.Свиридов Сюита к фильму по повести А.С.Пушкина «Метель» №2 «Вальс»

Г.В.Свиридов Сюита к фильму по повести А.С.Пушкина «Метель» №3 «Весна и осень»

Г.В.Свиридов Сюита к фильму по повести А.С.Пушкина «Метель» №4 «Романс»

Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 20.

За каждый верный полный ответ – 1 балл.

Есть незначительная ошибка или ответ не полный (нет одного элемента: например, не указано действие) – 0,75 балла.

Написана только половина от полного ответа – 0,5 балла.

Написан только один элемент ответа (например: только имя композитора, или только название произведения) – 0,25 баллов.

Нет ответа или ответ неверный – 0 баллов.

При дробных баллах, баллы округляются до целых в пользу ученика.

Баллы	Оценка
20	5+
19	5
18	5-
17	4+
16	4
15	4-
14	3+
13	3
12 /11	3-
менее 11	2