

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
«Музыкальное исполнительство»
(ПО.01)

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
(гитара)
(ПО.01.УП.02)

Для учащихся 1-8 (9), 1-5 (6) классов
детских музыкальных школ

Заречный 2022г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Баёва Татьяна Анатольевна, преподаватель по классу гитары МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», I квалификационная категория.

Рецензент:

Викулова Татьяна Витальевна, преподаватель по классу домры, ГБОУ СПО СО «Асбестовский колледж искусств», ВКК.

Рецензия

на учебную программу
по учебному предмету «Ансамбль» (гитара).
для учащихся 1-8(9), 1-5(6) классов ДМШ.
разработанную *Баёвой Т.А.*
преподавателем первой квалификационной категории
МКОУ ДОД ГОЗ «ДМШ» г. Заречный.

Учебная программа *по учебному предмету «Ансамбль» (гитара)*», написана для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, по специальности «Музыкальное исполнительство» «Народные инструменты», разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Представленный текст работы содержит следующие тематические разделы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащегося
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Репертуарный список
7. Списки методической и нотной литературы

Автор программы – Баёва Т.А. в аналитической части работы, в разделе «Пояснительная записка» подробно рассматривает цели и задачи программы, характеристику учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе, сроки реализации программы, объем учебного времени, формы проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения, связь с другими предметами.

Все темы подробно описаны и полностью раскрыты по содержанию.

В разделе Содержание учебного предмета, даются «Годовые требования по классам», где очень подробно, с учетом принципа преемственности, прописаны методические задачи и репертуарные программы для обучающихся по двум вариантам обучения (для учащихся 1-8(9), 1-5(6) классов ДМШ).

Работа структурирована, последовательна. Все материалы могут быть использованы преподавателями ДМШ, ведущими учебный предмет «Ансамбль» (гитара).

Анализ методической работы, позволяет сделать заключение, что она может быть отнесена к составительской, так как содержит обширный

материал, который способствует эффективному освоению преподавателями данной темы.

Рецензент:



Викулова Татьяна Витальевна,

преподаватель ГБОУ СПО СО АКИ,

заведующая отделением

«Инструменты народного оркестра»

Лауреат Международных конкурсов,

преподаватель высшей квалификационной категории.

Содержание программы

№	Наименование раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	6
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	7
IV	Формы и методы контроля, система оценок	7
V	Методическое обеспечение учебного процесса	8
VI	Репертуарные списки	10
VII	Список нотной и методической литературы	15

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль (от французского *ensemble* – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом (Музыкальная энциклопедия. М., 1973)

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6 лет)).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9кл.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462(в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативно - 132 часа)	99
Количество часов на аудиторные занятия	231(в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231(в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной - 66 часов)	33
Консультации	14(в том числе из обязательной части – 8 часов, из вариативной – 6 часов)	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 кл.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	8 (в том числе из обязательной части – 6 часов, из вариативной – 2 часа)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

5. Целями данной образовательной программы являются:

Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;

Формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;

Воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;

Воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;

Формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачами обучения являются:

Формирование навыков игры в ансамбле;

Формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;

Формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии;

Воспитание умения совместного, образного воплощения произведения;

Формирование критического отношения к своему исполнению произведения, и своих партнёров;

Формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.

6.Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (гитара)» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8.Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для занятий ансамблем имеются:

- класс для индивидуальных и групповых занятий;

- зал для концертных выступлений;

- оборудование учебного кабинета: пюпитры, гитары;

- технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;

- методические пособия и музыкальный словарь.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Темы учебного предмета:

1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле.

Выбор инструментов.

Выбор и знакомство с произведением.

Распределение партитуры по партиям.

Работа над партиями.

Навыки контроля и рецензирования.

2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле.

Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля.

Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики.

Умение совместно создавать художественный образ.

Понимать музыкальное произведение (его основную тему, подголоски, вариации).

Приобретение навыков игры без ошибок.

Формирование репетиционных и исполнительских навыков.

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Программа учебного предмета:

2-4 произведения различных музыкальных форм, эпох, стилей и жанров в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы по предмету «Ансамбль (гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;

Знание музыкальной терминологии;

Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения;

Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Навык чтения с листа;

Знание музыкальной грамоты;

Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Навык публичных выступлений;

Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

Первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;

Навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

Осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности;

Умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке,
- оценка за выполнение домашнего задания.

Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть.

Формы промежуточной аттестации - зачёт с оценкой по пятибалльной шкале. Проводится во втором полугодии со 2 по 4 классы (срок обучения 5 лет), со 2 по 7 классы (срок обучения 8 лет)

Формы итоговой аттестации - зачёт с оценкой. Проводится в первом полугодии 5 класса и дополнительного года обучения.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2х разнохарактерных произведений. Каждое выступление ансамбля на концерте школы или конкурсе является одновременно зачетом для каждого участника.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	На выступлении каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию - каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. - умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля - решение тембровых и регистровых задач - выступление яркое и осознанное.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

- в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
- тщательная проработка текста: его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;

- стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа, а именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;

- в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;

- сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

Целесообразно участие в детских коллективах преподавателей – это способствует более успешной работе. Совместное музицирование преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся со 2го класса по восьмилетней системе образования и со 2го по пятилетней. Поэтому нужно добиваться и помогать участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого занятия (репетиции), необходимо вновь репетировать свою партию, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты,

важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Репертуарные списки
Срок обучения 8 (9) лет
Младшая группа (2-3 классы)

Дуэты

- Соколова Н. Осень
 Кошкин дом
- Корелли А. Самый интересный сон
 Сарабанда в обр. В.Гуркина
- Франкин А. Танец
- Моцарт Л. Бурре
- Кригер И. Менуэт
 Бурре
- Кюффнер Й. Экосез
 Анданте
 Марш
 Романс
- Козлов В. Шарманка
 Эхо-вальс
- Карулли Ф. Пьеса
 Модерато
 Анданте
 Ляргетто
- Старинная французская песня в обр. В.Гуркина
- Ерзунов В. Солнышко и туча
 Этюд
 Маленький дуэт
 Осенняя песенка
 Ступеньки
 Бриз
- Р.н.п. «Хуторок» в обр. О.Зубченко
- Белорусская полька в обр. В.Калинина
- Паулс Р. Колыбельная из к/ф «Долгая дорога в дюнах» в обр. Р.Гильманова
- Паркенинг Два дуэта 1,2
- Х. Андантино
- Сор Ф. Сарабанда
- Гендель Г. Аллеманда
- Гайдн Й. Дождик
- Винницкий
А.
- Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде» в обр. В.Колосова
- Аргентинская народная песня «Плывёт, плывёт лодка» в обр. В. Колосова

Старинная французская песня в обр. В.Гуркина

Грибоедов	Вальс в обр. В.Колосова
А.	Наиграл сверчок
Козлов В.	Горошины
Поплянова	Камышинки-дудочки
Е.	Доброй ночи
	Старая, старая сказка
	Лягушка-хохотушка
	Важная цапля
	Паучок-босячок
	Иди, котик, на порог
	Пескарик
	Паровозик заводной
	Идейцы

Дюарт

Трио

Дюарт	Ковбои
Вгнер	Р.- Вступление
Регени	Мазурка в обр. В.Колосова
Ракомора	Менуэт
Телеман Г.	
Р.н.п.	«Коровушка в обр. А.Иванова-Крамского
Р.н.п.	«В низенькой светёлке» в обр. А.Иванова-Крамского

Средняя группа (4-5 классы)

Дуэты

Ерзунов В.	Вальс
	Полька-шутка
Каркасси М.-Киселёв	Андантино
О.	Прелюд
	Вальс

Польский народный танец Мазурка в обр. О.Зубченко

Зубченко О.	Прелюд мимолётный
Карулли Ф.	Пьеса
	Лярго
Кюффнер Й.	Полонез
	Романс
Вебер К.М.	Романс
Бах Й.С.	Менуэт
Винницкий А.	В цирке
	Маленькая баллада
	Акробат
Козлов В.	Скерцо

Гайдн Й.	Анданте
Моцарт В.А.	Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Поплянова Е.	Воробьиный вальс
	Капелька-капушка
	Колыбельная луны
Вайс С.	Жига
Козлов В.	Хоровод
Гуркин В.	Меланхолический танец
Аноним	Сарабанда
	Менуэт
Бах Й.С.	Хорал
	Полонез
Моцарт В.А.	Вальс в обр. В Колосова
Трио	
Новиков А.	«Эх, дороги» в обр. В.Гуркина
Мексиканская народная песня «Скамеечка» в обр. В.Калинина	
Мексиканская народная песня «Красивое небо» в обр. В.Калинина	
Итальянская народная песня «Санта Лючия» в обр. В.Калинина	
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» в обр. А.Холминова	
Испанский танец в обр. Н.Лермани	

Старшая группа (6-8, 9 классы)

Дуэты

Ролан М.- Мориа П.	Токката
Ерзунов В.	У камина
	Песня без слов
	Вальс
Джулиани М.-	Экосез
Киселёв О.	Романс. Партия 2й гитары – А.Сано
Гомес В.	Кумпарсита в переложении А.Людоговского
Родригес М.	
Испанский танец в обр. В.Колосова	
Хава Нагила в обр. для 2х гитар О.Зубченко	
Анидо М.Л.	Аргентинская мелодия в обр. А.Флери
Теодоракис М.	Сиртаки
Карулли Ф.	Рондо
Бах Й.С.	Инвенция
Абрез З.	Тико-тико. Партия 2й гитары – Станушенко
Обухов А.	«Калитка» в переложении Е.Хоржевской, А.Лазаревича
«Я встретил Вас» в переложении Е. Хоржевской, А. Лазаревича	
Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обр. Е. Русанова	
Кватромано	Венесуэльский вальс в обр. А.Мамон
Пернамбуко	Бразильский танец. Партия 2й гитары – Е. Хоржевская
Кубинский народный танец. Партия 2й гитары – Е. Хоржевская	

Русская народная песня «Утушка луговая» в обр. А. Иванова-Крамского	
Цфасман А.	Неудачное свидание в обр. Р. Боткина
Карлтон Д.	Джа-да в обр. Р. Боткина
Ирадье	Голубка в обр. В. Колосова
Козлов В.	Горошины

Трио

Харито Н.	«Отцвели хризантемы» в обр. В.Ерзунова
Вивальди А.	Анданте в аранжировке В.Козлова
Гильермо	Испанское каприччио в обр. В.Колосова
Бах Й.С.	Гавот из Английской сюиты №3 в перелож. А.Иванова-Крамского
Иванова Л.	Танец
	Баркарола
Испанский танец «Сальвадор» в обр. О. Зубченко, В. Колосова	
Свиридов Г.	Вальс из музыки к повести «Метель»
Бах Й.С.	Менуэт
Л. де Калль	Рондо в обр. В. Колосова
Поплянова Е.	Милонга
Ерзунов В.	Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
Лядов А.	Музыкальная табакерка
Мория П.	Менуэт в обр. В. Колосова

Смешанные ансамбли

Диабелли М.	Миниатюра для гитары и фортепиано
Джулиани М.	Дуэт для скрипки и гитары
Иванов-Крамской А.	Вальс для гитары и фортепиано
	Элегия для гитары и фортепиано
Шмидт М.	Регтайм для скрипки, гитары в обр. А. Разиной
Леннон Д.-Маккартни	«Когда мне будет 64» для скрипки, гитары в обр. А. Разиной
П.	
Веласкес К.	«Бесамэ Мучо» для скрипки, гитары, аккордеона
Март Е.	Танго «Золотые топазы»
Джеймс О.	«Маленький Мук»
Фросини П.	Кубанола
Медведовский Е.	Гамма-джаз
Цыганский танец «Сосница» в обр. А. Разиной	
Штраус И.	Полька-пиццикато для скрипки, гитары в обр. А. Разиной
Легран М.	«Буду ждать тебя» для скрипки, гитары в обр. А. Разиной
Смирнов А.	Романс «Мария» для скрипки, гитары
Бах Й.С.	Прелюдия из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» для фортепиано, скрипки, гитары
Бах Й.С.-Гуно Ш.	«Аве Мария» в обр. А. Смирнова для скрипки, гитары
Фибах З.	Поэма для скрипки, гитары

Крейслер Ф.

«Прекрасный розмарин» для скрипки, гитары

Срок обучения 5(6) лет

2 класс

Дуэты

Соколова Н.	Кошкин дом
Корелли А.	Самый интересный сон
Кригер И.	Менуэт
Кюффнер Й.	Экосез
	Анданте
Козлов В.	Шарманка
	Эхо-вальс
Карулли Ф.	Анданте
Ерзунов В.	Солнышко и туча
	Осенняя песенка
	Ступеньки
Гендель Г.	Сарабанда
Винницкий А.	Дождик
Козлов В.	Наиграл сверчок
Поплянова Е.	Камышинки-дудочки
	Лягушка-хохотушка
	Паучок-босячок

Аргентинская народная песня «Плывёт, плывёт лодка» в обр. В. Колосова

3 класс

Дуэты

Белорусская полька в обр. В. Калинина	
Русская народная песня «Хуторок» в обр. О. Зубченко	
Грибоедов А.	Вальс в обр. В. Колосова
Дюарт	Индейцы
Поплянова Е.	Паровозик заводной
	Воробьиный вальс
	Капелька-капушка
Каркасси М.-Киселёв	Прелюд
О.	Вальс
	Пьеса
Карулли Ф.	Романс
Кюффнер Й.	Романс
Вебер К. М.	

Трио

Дюарт	Ковбои
Вагнер-Регени	Вступление
Ракомора	Мазурка в обр. В. Колосова
Телеман Г.	Менуэт

Русская народная песня «Коровушка» в обр. А. Иванова-Крамского

Русская народная песня «В низенькой светёлке» в обр. А. Иванова-Крамского

4 класс

Дуэты

Каркасси М.-Киселёв	Андантино
О.	Прелюд мимолётный
Зубченко О.	Менуэт
Бах И.С.	Хорал
	Маленькая баллада
Винницкий А.	Акробат
	Жига
Вайс С.Л.	Хоровод
Козлов В.	Горошины
	Полька-шутка
Ерзунов В.	Рондо
Карулли Ф.	
Испанский танец в обр. В. Колосова	
«Хава Нагила» в обр. О. Зубченко для 2х гитар	

Трио

Мексиканская народная песня «Скамеечка» в обр. В. Калинина
Мексиканская народная песня «Красивое небо» в обр. В. Калинина
Итальянская народная песня «Санта Лючия» в обр. В. Калинина
Испанский танец в обр. Н. Лермани
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» в обр. А. Холминова

5(6) класс

Дуэты

Ерзунов В.	У камина
	Песня без слов
Винницкий А.	В цирке
Гомес В.	Романс.Партия 2 гитары-Сано А.
Родригес М.	Кумпарсита в перелож. А. Людоговского
Анидо М.Л.	Аргентинская мелодия в обр. А. Флери
Бах И.С.	Инвенция
Абрез З.	«Тико-Тико». Партия 2 гитары – Станушенко
Обухов А.	Старинный романс «Калитка» в перелож. Е. Хоржевской, А.
Кватромано	Лазаревича
Пернамбуко	«Венесуэльский вальс» в обр. А. Мамон
Цфасман А.	Бразильский танец. Партия 2й гитары – Е. Хоржевская
Карлтон Д.	«Неудачное свидание» в обр. Р. Боткина
Ирадье	«Джа-да» в обр. Р. Боткина
	«Голубка» в обр. В. Колосова

Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обр. Е. Русанова
 Кубинский народный танец. Партия 2й гитары – Е. Хоржевская
 Русская народная песня «Утушка луговая» в обр. А. Иванова-Крамского
 Старинный романс «Я встретил Вас» в обр. Е. Хоржевской, А. Лазаревича

Трио

Вивальди А.	Анданте в аранжировке В. Козлова
Гильермо	Испанское каприччио в обр. В. Колосова
Бах И.С.	Гавот из Английской сюиты №3 в перелож. А. Иванова-Крамского
Иванова Л.	Менуэт Танец
Свиридов Г.	Баркарола
Л. де Калль	Вальс из музыки к повести «Метель»
Поплянова Е.	Рондо в обр. В. Колосова
Лядов А.	Милонга
Харито Н.	Музыкальная табакерка
Мория П.	Романс «Хризантемы» в обр. В. Ерзунова Менуэт в обр. В. Колосова

Смешанные ансамбли

Джулиани М.	Дуэт для скрипки и гитары
Иванов-Крамской А.	Вальс для гитары и фортепиано Элегия для гитары и фортепиано
Шмидт М.	Регтайм для скрипки, гитары в обр. А. Разиной
Леннон Д.-Маккартни П.	«Когда мне будет 64» для скрипки, гитары в обр. А. Разиной
Веласкес К.	«Бесамэ Мучо» для скрипки, гитары, аккордеона
Март Е.	Танго «Золотые топазы»
Джеймс О.	«Маленький Мук»
Фросини П.	Кубанола
Медведовский Е.	Гамма-джаз
Цыганский танец «Сосница»	в обр. А. Разиной
Легран М.	«Буду ждать тебя» для скрипки, гитары в обр. А. Разиной
Смирнов А.	Романс «Мария» для скрипки, гитары
Бах И.С.	Прелюдия из сборника «Маленькие прелюдии и фуги» для фортепиано, скрипки, гитары
Бах И.С.-Гуно Ш.	«Аве Мария» в обр. А. Смирнова для скрипки, гитары
Фибах З.	Поэма для скрипки, гитары
Крейслер Ф.	«Прекрасный розмарин» для скрипки, гитары

VI. Список нотной и методической литературы

Нотная литература

1. «Альбом для юношества» вып.4. Сост. Г.Ларичев. 2001

2. Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5-классы музыкальных школ. Вып.2. Сост. В. Колосов.1999
3. Винницкий А. «Детский джазовый альбом» вып.1. Москва, 2001
4. Гильманов Р. «Сборник популярных мелодий» в переложении для шестиструнной гитары. 2-5 кл. ДМШ. Ревда, 2001
5. «Дуэты для 2х гитар». Сост.«GuitarCollege». Москва, 2002
6. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич, 1976
7. «Дуэты» вып.1. Минск, 2002
8. Донских В. «Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты) для младших и средних классов».СПб, 2002
9. Дуэты для гитар. Сост. И. Пврозняк. Польша, Краков. 1972
- 10.Ерзунов В. Альбом гитариста. Вып.1. Черноголовка, 1998
- 11.Ерзунов В. «Сборник пьес и ансамблей» (ксерокопия)
- 12.Калинин В. «Юный гитарист». 2001
- 13.Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре». Москва, 2002
- 14.Козлов В. «Весёлые струны» Альбом юного гитариста. Челябинск, 1996
- 15.Козлов В. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для 2х гитар. Челябинск, 2003
- 16.Киселёв О. «Альбом юного гитариста. Первые шаги»
- 17.Кузин Ю. Азбука гитариста. 1 часть. Новосибирск, 1999
- 18.Кузнецов В. «На пути к Баху». Транскрипции для 2х гитар. СПб, 2002
- 19.Ларичев Е. Хрестоматия гитариста. 4-5 классы ДМШ. 1984
- 20.«Музыка латинской Америки» вып.1, 3. Торопов.
- 21.Павленко Б. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 1,2,3 части.
- 22.Поплянова Е. «Мелодии старого дилижанса». Детские пьесы, ансамбли для шестиструнных гитар. Челябинск, 1996
- 23.Поплянова Е. «Счастливые башмачки». Ансамбли для 2х гитар. Челябинск, 2006
- 24.Привалов С. Пьесы и ансамбли. СПб, 2004
- 25.Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып.1. Москва, 1992
- 26.«Уроки мастерства». Младшие классы, тетрадь №2. Сост. Н. Иванова-Крамская. 2004
- 27.«Уроки мастерства». Средние классы, тетрадь №4. Сост. Н. Иванова-Крамская. 2006
- 28.Фетисов Г.А. «Первые шаги гитариста». Тетрадь 1. Москва, 2003
- 29.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 1 класс ДМШ. Сост. В. Гуркин. Ростов-на-Дону, 1998
- 30.Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара 5 класс ДМШ. Сост. В. Гуркин. Ростов-на-Дону, 1999

- 31.Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов. Сост. О. Зубченко. 2005
- 32.Хрестоматия гитариста подготовительного и 1 класса. Сост. Н. Михайленко. «Украина» Киев, 1998
- 33.Шестиструнная гитара. 2 класс. Сост. Н. Михайленко. Киев «Украина», 1998
- 34.Шестиструнная гитара. 3 класс. Сост. Н. Михайленко. Киев «Украина», 1984
- 35.Шестиструнная гитара. 4 класс. Сост. Н. Михайленко. Киев «Украина», 1985
- 36.Шестиструнная гитара. 5 класс. Сост. Н. Михайленко. Киев «Украина», 1982

Методическая литература

1. Аджемов К. «Камерный ансамбль». Педагогика и исполнительство. Москва «Музыка», 1979
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Москва «Престо», 2002
3. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Учебно-методическое пособие. Москва, 2002
4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Москва, 1991
5. Ковба В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре. Челябинск, 2004
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999
7. Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
8. Методические материалы «Ансамбли и оркестр народных инструментов». Москва, 1971
9. Методическое пособие «Оркестровый класс ансамбля народных инструментов». Программа для детских и вечерних музыкальных школ. Москва, 1972
- 10.Погодин В. Методика обучения ансамблевой игре.
- 11.Преображенский Г. Оркестровый класс как средство воспитания музыканта-исполнителя, педагога, дирижёра. Москва, 1975
- 12.Шувалова И. Методические рекомендации для преподавателей класса шестиструнной гитары в ДМШ и ДШИ. Москва, 1991

