

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
«Музыкальное исполнительство»
(ПО.01)

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ»
(аккордеон)
(ПО.01.УП.02)

Для учащихся 1-8 (9), 1-5 (6) классов
детских музыкальных школ

Заречный 2022

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Неустроева Ольга Викторовна, преподаватель по классу аккордеона МБУ ДО
ГО Заречный «ДМШ», I квалификационная категория.

Рецензент:

Елецкий Виктор Иванович, Заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель по классу баяна, аккордеона, ГБПОУ СО «Асбестовский
колледж искусств», ВКК.

Рецензия

На предпрофессиональную учебную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль», разработанную **Неустроевой Ольгой Викторовной**, преподавателем первой квалификационной категории МКОУ ДОД ГО Заречный «Детская музыкальная школа»

Разработанная автором программа является составительской, она соответствует современным требованиям, содержит основы структурных компонентов:

- пояснительная записка,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса
- репертуарные списки
- перечень учебной и методической литературы

Данная программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа рассчитана на восьмилетний и пятилетний курсы обучения с учетом дополнительного года (9 и 6 классы).

В качестве положительных моментов хочется отметить:

- методическое обеспечение учебного процесса – (методические рекомендации педагогическим работникам, рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся),
- репертуарные списки, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и экзаменах в каждом классе.

Данная программа отражает разнообразие репертуара (классические произведения, полифония, современные обработки русских народных песен, оригинальные сочинения для ансамблей)

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими профессиональных исполнительских умений, навыков и знаний.

Считаю, что данная предпрофессиональная учебная программа может быть рекомендована для работы на отделении народных инструментов в ДШИ по специальности аккордеон.

Рецензент: **Елецкий Виктор Иванович**,
преподаватель Асбестовского
колледжа искусств (высшая категория),
Заслуженный работник культуры РФ



Елецкий Виктор Иванович
Заведующий отделением народных инструментов ДШИ по специальности аккордеон

Содержание программы

№	Наименование раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	6
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	7
IV	Формы и методы контроля, система оценок	7
V	Методическое обеспечение учебного процесса	8
VI	Репертуарные списки	10
VII	Список нотной и методической литературы	13

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль (от французского *ensemble* – вместе) – искусство ансамблевого исполнения, основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, исполнительский стиль, технические приёмы с индивидуальностью, стилем, приёмами исполнения партнёров, что обеспечивает слаженность и стройность исполнения в целом (Музыкальная энциклопедия. М., 1973)

Игра в ансамбле позволяет учащемуся раскрыться и как исполнителю, и как ансамблисту и улучшить свои профессиональные и исполнительские качества. Как правило, в ансамблях принимают участие учащиеся одного возраста, поэтому круг интересов у них очень близок. Игра в ансамбле помогает им не только найти новых единомышленников, но и расширить свой музыкальный кругозор.

Ансамбль помогает исполнителю научиться оценивать и критически относиться к своему творчеству, видеть и свои недостатки, и достоинства партнёров по ансамблю. Игра в ансамбле воспитывает лучшие качества исполнителя как личности, повышает ответственность за коллективный труд.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6 лет)).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 2 по 8 классы	9кл.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативно - 132 часа)	99
Количество часов на аудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной - 66 часов)	33
Консультации	14 (в том числе из обязательной части – 8 часов, из вариативной – 6 часов)	2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 кл.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
Консультации	8 (в том числе из обязательной части – 6 часов, из вариативной – 2 часа)	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

5. Целями данной образовательной программы являются:

Формирование комплекса навыков и умений коллективного творчества;

Формирование, накапливание, и дальнейшее использование знаний ансамблевого репертуара в творческой деятельности;

Воспитание музыканта – личности, способного к взаимопониманию, взаимоуважению, умению подчиняться законам коллективного творчества и строгим правилам дисциплины;

Воспитание музыканта – исполнителя, умеющего выразительно и технически безупречно сыграть не только свою партию, но и реализовать навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, особенностями формы, жанра, и стиля музыкального произведения;

Формирование ансамбля на основе психологической совместимости учащихся, учитывая индивидуальный подход к обучению.

Задачами обучения являются:

Формирование навыков игры в ансамбле;

Формирование и развитие умения слышать и понимать партитуру ансамбля;

Формирование уверенности и стабильности в исполнении, воспитание ответственности за исполнение своей партии;

Воспитание умения совместного, образного воплощения произведения;

Формирование критического отношения к своему исполнению произведения, и своих партнёров;

Формирование профессиональных навыков сценических выступлений и их практическое применение.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава ансамбля, от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны,

- труда. Для занятий ансамбля необходимы: - класс для индивидуальных и групповых занятий;
- зал для концертных выступлений;
 - оборудование учебного кабинета: фортепиано, пюпитры, аккордеоны нужных размеров и соответствующих тембров;
 - технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон;
 - методические пособия и музыкальный словарь.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю. Самостоятельные занятия: с 2 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Темы учебного предмета:

1) Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле.

Выбор инструментов.

Выбор и знакомство с произведением.

Распределение партитуры по партиям.

Работа над партиями.

Навыки контроля и рецензирования.

2) Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле.

Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля.

Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики.

Умение совместно создавать художественный образ.

Понимать музыкальное произведение (его основную тему, подголоски, вариации).

Умение следовать трактовке дирижера, понимать дирижерские жесты.

Приобретение навыков игры без ошибок.

Формирование репетиционных и исполнительских навыков.

Вышеизложенные принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из особенностей подготовки и успехов учащихся.

Программа учебного предмета:

2-4 произведения различных музыкальных форм, эпох, стилей и жанров в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы по предмету «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, и навыков:

Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;

Знание музыкальной терминологии;

Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения;

Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

Навык чтения с листа;

Знание музыкальной грамоты;

Первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Навык публичных выступлений;

Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

Первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;

Навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

Осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности;

Умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Контроль знаний, умений, и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и исполняет обучающую, проверочную, воспитательную, и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию.

Формы текущего контроля:

- прослушивание с оценкой – на уроке,
- оценка за выполнение домашнего задания.

Учебные концерты играют важную роль в текущем контроле успеваемости учащихся. На них можно не только обыгрывать выученный репертуар и отрабатывать исполнительские навыки, но и можно подытожить выступлением на концерте работу учащегося за четверть.

Формы промежуточной аттестации - зачёт с оценкой по пятибалльной шкале. Проводится во втором полугодии со 2 по 4 классы (срок обучения 5 лет), со 2 по 7 классы (срок обучения 8 лет)

Формы итоговой аттестации - зачёт с оценкой. Проводится в первом полугодии 5 класса и дополнительного года обучения.

Итоговая аттестация состоит из исполнения 2х разнохарактерных произведений. Каждое выступление ансамбля на концерте школы или конкурсе является одновременно зачетом для каждого участника.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	На выступлении каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию - каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. - умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля - решение тембровых и регистровых задач - выступление яркое и осознанное.

4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно – чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический, и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле – очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

- в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
- тщательная проработка текста: его фактуры, штрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
- стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа, а именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
- в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка нужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
- сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания и терпения – обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные способности учащихся, их возможности реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян//аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

Целесообразно участие в детских коллективах преподавателей – это способствует более успешной работе. Совместное музицирование преподавателей и обучающихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование₁₂

домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся со 2го класса по восьмилетней системе образования и со 2го по пятилетней. Поэтому нужно добиваться и помогать участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Несомненно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого занятия (репетиции), необходимо вновь репетировать свою партию, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Репертуарные списки.

Срок обучения 8(9) лет

II класс

Дуэты

Л.н.п. «Ай-я, жу-жу»

Тиличеева Е. «Праздничный марш»

Блантер Б. «Марш футболистов»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Островский А. «Спят усталые игрушки»

Паулс Р. «День растает, ночь настанет»

Бажилин Р. «Солнечный зайчик»

Бажилин Р. «На лужайке»

Бажилин Р. «Грибы»

И.н.п. «Санта Лючия»

III класс

Дуэты

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Блантер М. «Песня о Щорсе»

Бажилин Р. «Кукушка»
Бажилин Р. «На лужайке»
Шаинский В. «Чунга-чанга»
Фрике Р. «Веселая кукушка»
Неизв. автор «Венский вальс»
Попов Е. «Над окошком месяц»
Градески Э. «По дороге домой из школы»
Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи»

IV класс

Дуэты

В. Гаврилин «Комическое шествие»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
«Латышская полька» пер. В. Жилинского
И. С. Бах «Волынка»
Гладков Г. «Марш-парад» (из м\ф «Бременские музыканты»)
«Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
«Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
А. Доренский «Весёлое настроение»
А. Доренский «Летел голубь»
Р.н.п «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
Ф.н.п «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Трио

И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
Р.н.п. «Ах ты, степь широкая» обр. Триодина П.
Д. Штейбельт «Адажио»

V класс

Дуэты

«Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
М.Минков «Старый рояль» (к\ф «Мы из джаза»)
А. Марэ «Парижский гамен»
В. Фоменко «Игривый котёнок»
А. Аверкин «Полька»
В. Косенко «Дождик»
А. Новиков «Смуглянка»
О. Строк «Черные глаза» обр. В. Елецкого

Трио

И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер.
А. Сударикова
И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

VI класс

Дуэты

Р. Щедрин «Царь Горох» (из балета «Конек-горбунок»)

О. Хейне «Эстонский вальс»

«Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин

«Карело-финская полька» пер. В. Дулёва

Е. Дербенко р.н.п «Ах вы сени, мои сени»

В. Шаинский «Чунга-чанга» обр. В. Елецкого

«Чешская полька» обр. П. Шашкина

Шмитц «Микки-маус»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Танго «Встречи» обр. А. Мирека

Трио

Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера

В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»

Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

VII класс

Дуэты

Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва

Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина

С. Джоплин «Персиковый рэгтайм»

Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека

Ю. Пешков «Мотылёк»

Ю. Пешков «Аргентинское танго»

В. Куликов «Красотка»

У. Эрмос «Ламбада» обр. В. Куликова

О. Хейне «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

Трио

Э.т. «Полкис» обр. В. Трофимова

В. Куликов «Черная жемчужина»

VIII класс

Дуэты

Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова

Е. Дербенко. «Старый мотив»

«Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова

А. Шалаев «Весёлые часы»

Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»

Б. Векслер «Русская кадриль»

В. Ушаков полька «Дрозд»

Ю. Пешков «Мираж»

А. Пьяццолла «Либер – танго»

В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»

Р.н.п «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Трио

И. С. Бах «Бурре» h-moll

Р.н.п «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова

И.С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

IX класс

Дуэты

Бах И. – Гуно Ш. «Аве Мария»

Бюи Р. Испанский вальс

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. «Ах ты ночь ли, ноченька», обр. В. Подъельского

Русская народная песня «Пора, пора гостям со двора», обр. И. Обликина

Русская народная песня «Посою лебеду на берегу»

Русская народная песня «Уральская рябинушка», обр. В. Авксентьева

Фоменко В. «В стиле регтайм»

Хачатурян А. «Подражание народному»

Дербенко Е. «Гармонист играет джаз»

Дербенко Е. «Ливенский ковбой»

Срок обучения 5 (6) лет

II класс

Тиличеева Е. Праздничный марш

Блантер Б. Марш футболистов

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Островский А. Спят усталые игрушки

Паулс Р. День растает, ночь настанет

Бажилин Р. На лужайке

Бажилин Р. Грибы

III класс

Дуэты

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Блантер М. Песня о Щорсе

Бажилин Р. Кукушка

Бажилин Р. На лужайке

Шаинский В. Чунга-чанга

Фрике Р. Веселая кукушка

Попов Е. Над окошком месяц

Градески Е. По дороге домой из школы

Трио

Р.н.п. «Ах ты, степь широкая» обр. Триодина П.

IV класс

Дуэты

«Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва

В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
М. Минков «Старый рояль» (к\ф «Мы из джаза»)
А. Марэ «Парижский гамен»
В. Фоменко «Игривый котёнок»
Бажилин Р. Зонтики
Бажилин Р. Молнии
Бажилин Р. После дождя
Гладков Г. Марш-парад (из м\ф «Бременские музыканты»)
Трио
В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина
А. Аверкин «Полька»
В. Косенко «Дождик»

V (VI) класс

Дуэты

Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
Ю. Пешков «Мотылёк»
Ю. Пешков «Аргентинское танго»
В. Куликов «Красотка»
У. Эрмос «Ламбада» обр. В. Куликова
О. Хейне «Эстонский вальс» обр. А. Мирека
Потемкин Б. Наш сосед обр. Елецкого
Куликов В. Черная жемчужина
Эрмос У. Ламбада обр. Куликова В.
Ютила У. Самба

Трио

Шмитц «Микки-маус»
Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

VII. Список нотной и методической литературы

Нотная литература

1. Агафонов О. В кругу друзей в.2,3. Популярная музыка для баяна-аккордеона. Москва. Советский композитор.1979.
2. Агафонов О. За праздничным столом. Москва. Музыка. 1975.
3. Акимов Ю. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. Москва. Музыка. 1984.
4. Акимов Ю. Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл. ДМШ. Москва. Музыка. 1975.
5. Акимов Ю. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс. В.1. Москва. Музыка. 1970.
6. Алексеев В. Три вальса. 2002.
7. Акимов Ю. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-5 кл. ДМШ. Москва. Музыка. 1966.
8. Бажилин Р. Юному аккордеонисту. Москва. 2004.

9. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Ростов-на-Дону. Феникс. 1998.
10. Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Москва. Музыка. 1999.
11. Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч.1.2. Москва. Музыка. 1994.
12. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. В.1. Санкт-Петербург. 1993.
13. Бушуев Ф. Павин С. Альбом для детей, в.4. Москва. Музыка. 1990.
14. Бухвостов В. Баянисту-любителю. Советский композитор. 1991.
15. Бухвостов В. Шахов Г. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности. Москва. Советский композитор. 1980.
16. Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ. Москва. Музыка. 1999.
17. Гамаюнов. Пьесы для баяна, аккордеона.
18. Гусев В. Хрестоматия аккордеониста, 1-2 кл. ДМШ. Москва. Музыка. 1991.
19. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор.
20. Елецкий В. Произведения для ансамблей баянов. Асбест. 1997.
21. Елецкий В. Популярная музыка. Пьесы для двух аккордеонов.
22. Ефимов В. Крашенинникова. Танцевальные ритмы для аккордеона. Москва. Советский композитор. 1981.
23. Крылусов А. Хрестоматия для ансамбля баянистов 2-5 кл. ДМШ. Москва. Музыка. 1999.
24. Куликов В. Ча-ча-ча, популярные мелодии для баяна, аккордеона. Москва. Музыка. 1994.
25. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва. Музыка. 1991.
26. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1985
27. Лушников В. Хрестоматия аккордеониста, 5 кл. ДМШ. Москва. Музыка. 1999.
28. Лихачев Ю. Двух баянов разговор, концертные пьесы для дуэта баянов, аккордеонов. Санкт-Петербург. 2000.
29. Макаров Ю. Альбом юного баяниста 1-5 кл. ДМШ. Екатеринбург. 1996
30. Пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов, в.1. Дворец молодежи. 2001
31. Популярные произведения для баяна, аккордеона. Санкт-Петербург. Композитор.
32. Савинцев И. Вальс, танго, фокстрот (для баяна, аккордеона). Москва, Музыка. 1981.
33. Соколов А. Обучение с увлечением. Баян, аккордеон. В. 1, в.2. Москва. ООО Мелограф. 2000
34. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Ленинград. Музыка 1990.
35. Кола Йожеф. Радость начинающих. Пьесы для аккордеона. Будапешт. Музыка. 1961.
36. Лондонов П. Наумов Т. Школа игры на аккордеоне. Москва. Музыка. 1974.

37. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1984.
38. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1970.
39. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1974.
40. Чиняков А. Народные песни и танцы в обработке для баяна, аккордеона. Москва. Советский композитор. 1982
41. Чиняков А. Аккордеонисту-любителю в.12. Москва. Советский композитор. 1985
42. Цыбулин М. Аккордеонисту-любителю, в.11
43. Шахов Г. Мотов В. Народные песни для аккордеона, баяна 3-5 кл. ДМШ. Москва. Кифара. 1999.
44. Энтин Ю. Кто на новенького? Песни для детей. ООО «Дрофа». 2001.

Методическая литература

1. Бонаков В. Размышления об исполнительском искусстве. Москва. 1999.
2. Егоров Е. Колобкова С. Баян и баянисты в. 3,5,6,7. Москва. 1987.
3. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Москва. 1997.
4. Клюкин Ю. Аккомпанемент на баяне. Екатеринбург. 1988.
5. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. Москва. Музыка. 1989
6. Ризоль. Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Москва. Советский композитор. 1986.
7. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. Москва. 1982.
8. Евдокимов В., Нектаревский И., Тихонов В. «Класс ансамбля народных инструментов». 2001.