

Школа ИГРЫ на фортепиано



М о с к в а • М у з ы к а

Предисловие

Основная задача настоящего издания заключается в качественном улучшении репертуара начинающего пианиста. Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношении к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависят дальнейшая судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант должен иметь дело только с музыкой высокого качества. Это формирует оценочный критерий ребенка, его музыкальный «визуит», который в дальнейшем сможет служить надежным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Что же вкладывается в понятие «музыка высокого качества»? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, формообразующих элементов. Всем этим требованиям отвечает народное творчество, произведения классиков мировой музыки, которые были и остаются фундаментом музыкального воспитания. Это — и лучшие образцы современной музыки, которая особенно важна юному поколению своим содержанием и эмоциональным строем.

Поэтому в настоящее пособие включено большое количество произведений классиков, обработок народных мелодий и произведений современных композиторов, которые пользуются заслуженной популярностью в педагогической практике и могут служить эстетически полноценными образцами музыкально-педагогической литературы.

Вторая задача, стоящая перед составителями, заключалась в повышении требовательности к учащимся в соответствии с возросшим за последнее время общим уровнем музыкальной и технической подготовки юных пианистов. Сохраняя структуру заданий «Школы» (деление музыкального матери-

ала на две части, в первой из них — на два раздела), составители внесли некоторые изменения в порядок распределения материала, исходя из требований методики обучения.

Успешное овладение техникой игры на инструменте не может быть достигнуто при изолированном изучении тех или иных технических приемов (поп legato, legato, пятипальцевых последовательностей, скачков, элементов полифонии и т. д.). Музыкальная педагогика рассматривает различные виды техники в их неразрывной взаимосвязи. Поэтому нет смысла долго держать ученика на каком-то одном виде техники, даже если освоение этого вида по тем или иным причинам идет у него медленно и с определенными трудностями. Иногда бывает так, что прохождение более сложного материала другого типа помогает освоить ученику ранее не удававшийся техникокий элемент и приводит к ощутимому качественному скачку его музыкального и технического уровня. Разумеется, педагогу не следует слишком часто и без особой необходимости прибегать к подобным «перескокам», так как основой успешного обучения любому делу является системность и систематичность.

Данное издание предназначается для учеников 1-го и 2-го классов ДМШ. Однако часть пьес, этюдов и ансамблей превышает уровень сложности 2-го класса. Включение более трудных произведений позволит поэтому использовать «Школу» и в начале третьего года обучения, а более подвинутым и способным ученикам даст возможность уже в 1-м и во 2-м классе расширить свой репертуар и, следовательно, музыкальные и технические возможности и общий музыкальный кругозор.

Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками 1-го класса, состоит, как уже было сказано, из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной гра-

мотой, усвоенно перенятых приемов игры на фортепиано.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Во второй части (рассчитанной на учеников 2-го класса) материал сгруппирован по следующим разделам: 1) пьесы, 2) произведения крупной формы, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из этих произведений размещены в порядке постепенного усложнения задания.

Большинство четырехручных пьес рассчитано на исполнение ученика с педагогом. Однако некоторая часть из них может быть исполнена двумя учениками и, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения, младшим учеником вместе со старшим.

Методические пояснения для педагогов и необходимые сведения по музыкальной грамоте для учащихся в первом разделе первой части даны попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только возможные ученику правила нотного письма. Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале соответствующих разделов. В конце издания дается таблица гамм и арpeggio.

В конце пособия приложен словарь кратких

сведений о некоторых, в частности старинных, музыкальных жанрах.

Разумеется, данное пособие нельзя рассматривать как единственный и исчерпывающий учебно-методический материал для учителей и педагогов. Помещенные сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические сведения и примечания, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практических занятий. Указания же, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей и рассчитаны на людей, обладающих необходимыми профессиональными знаниями.

Репертуар учащихся 1-го и 2-го классов также не может быть ограничен публикуемыми в данном пособии произведениями. Для более всестороннего и гармоничного развития маленьких пианистов следует использовать и иные популярные в педагогической практике сборники. Вообще говоря, широким в репертуаре — является тридцатилетнее. Поэтому составители настоятельно рекомендуют педагогам систематически просматривать все новые издания педагогического репертуара и смелее вводить в практику наиболее удачные сочинения. Особенно это касается современной музыки, объем которой в «Школе» незначителен.

Часть первая

Методические пояснения

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким, дифференцированным слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. д.).

По этому поводу стоит напомнить слова Г. Г. Нейгауза: «Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное «исполнение» было *в ы р а з и т е л ь н о*, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии»².

Как же практически следует работать с начинающими маленькими учениками?

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развить у ученика живое непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на фразы, полемки. При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования. Эти задачи довольно легко сформулировать вообще — но гораздо труднее воплотить в живом педагогическом процессе. Практика показывает, что большинство педагогов с самых первых уроков начинают обучать ребенка «игре на фортепиано». Ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переводит на клавиатуру то, что он видит. Схему такого

процесса можно выразить в словесной формуле: *в и ж у — и г р а ю — с л ы ш у*. Это и приводит к тому, что учащийся приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух таким образом не выполняет функций главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши.

В этом процессе отсутствует музыкальная цель, которую педагог старается раскрыть перед учеником только после того, как написанное в нотах «уложилось» в пальцах, нашедших нужные клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки и ее образного смысла.

Выходом из этого положения может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на формуле: *в и ж у — с л ы ш у — и г р а ю*.

На первых уроках начальный пункт этой формулы («вижу») еще не включается, так как ребенок не знает нотной грамоты. Поэтому данная формула должна ограничиться двумя понятиями: *с л ы ш у — л о ю*. Когда же ребенок ознакомится с нотной системой и усвоит ее, эта формула получит свое выражение в окончательном виде: *в и ж у — с л ы ш у — и г р а ю*.

Если задуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что первые занятия с учеником должны быть посвящены пению простейших мелодий со словами, затем подбору их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге. По пути педагог должен ознакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приемам.

Не форсируя все эти навыки, главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению простых песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях. Словесный текст песен поможет ребенку понять их интонационную выразительность.

На простейших примерах ребенку можно

² Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982. С. 15.

объяснить динамическое различие между звуками. Когда он поет, например,



надо рассказать ему, что кукушка как бы останавливается на более длинном звуке и его надо спеть и сыграть немного сильнее, чем предыдущий.

Такое же различное звучание будет и при исполнении песенки «Петушок»:

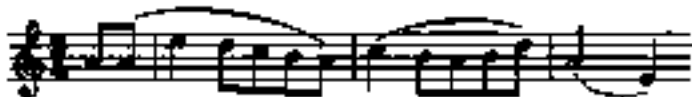


Работая над подобными примерами и подбирая их по слуху на фортепиано, ребенок должен научиться играть их с любой клавишью. Транспонирование надо практиковать и в дальнейшем при разучивании более трудных маленьких пьес. Это будет служить развитию слуха и ориентировке на клавиатуру, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их расположении на клавишах.

Весьма полезно уже на этой стадии занятий давать ребенку творческие задания, например, предложить ему сочинить музыку на какие-либо стихи из детских книжек. Если он подберет мелодию, споет ее со словами и сыграет, то педагог может записать это «сочинение» и использовать для объяснения нотной грамоты. В дальнейшем такого рода задания можно давать не на определенный текст, а на темы, связанные с окружающей ребенка жизнью. По мере развития музыкальной фантазии это укрепит его представления о музыке как о художественно-звуковом отражении действительности.

Вместе с усложнением интонационных и технических задач надо приучать ребенка к точной и естественной фразировке, к членению музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Снятие руки после окончания фразы необходимо только в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии. Проставленные же автором или редактором фразы имеют в большинстве случаев задачу подчеркнуть фразировочное и интонационное строение музыкального материала, а не формальное снятие руки, приводящее к разрыву мелодической линии.

Например, в «Русской песне» А. Гедике автором поставлены следующие фразы:



Поднимать руку после каждой фразы и этим разрывать спокойную, певучую мелодию, разумеется, не нужно. Акцентами здесь подчеркивается лишь строение мелодии и ее опорные пункты на первых долях каждого такта.

Не снимая руки после окончания каждой фразы, играющий при исполнении этой мелодии может использовать «частичное дыхание», т. е. после длинных опорных звуков слегка приподнимать кисть (не отрывая пальца от клавиши) и этим как бы «набрать дыхание» для увеличения следующих звуков. Такое, почти незаметное движение будет способствовать правильной фразировке данного примера.

В других случаях поставленные фразы (например, в пьесе Г. Телемана) определяют естественную фразировку и членения на мотивы, требующее снятия руки после каждой фразы:



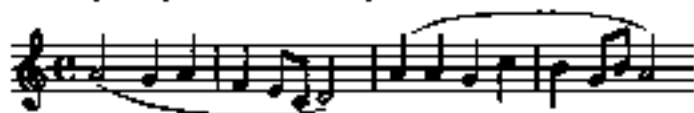
Работая с учеником над новой пьеской, необходимо разъяснить ее строение и форму, определить, из каких нот и мотивов составляется предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения. Усвоить это ребенку легче всего путем пения. Только после того, как мелодия будет правильно и выразительно спета, следует приступить к ее исполнению на фортепиано. Таким путем, начиная от одноклассных примеров и постепенно переходя к более сложным формам изложения, ученик будет приучаться к тому, что на инструменте он слышит уже услышанные им звуки. Эти первичные навыки должны в дальнейшем привести к тому, что играющий, читая ноты, будет ассоциировать их с соответствующим звучанием.

Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание не только при разучивании произведений, но и при игре упражнений, гамм, технических этюдов. Гаммы и этюды следует приучать играть как мелодию, вслушиваясь в ровность и полноценность каждого звука. На представления ребенка о качестве звука должно отразиться его понимание legato, которое зависит от фразировки и распределения звуков по силе. Даже в простейшем упражнении на соединении двух звуков



ребенок должен почувствовать и понять, что первый из слогованных звуков нужно играть сильнее, чем последующий, что и создает впечатление слит-

ности обоих звуков. На этом принципе строится и фразировка мотива, и фразировка более крупных мелодических образований. Например, в пьесе «Пастух играет» Т. Салютинской



опорные звуки на сильных долях тактов должны быть несколько подчеркнуты (более сильно — первый звук и чуть заметно — во втором такте). Такая фразировка создаст представления о естественном «дыхании» фразы, о связи звуков и их выразительности.

Работая над развитием музыкального слуха ученика, его способности вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, педагогу необходимо уделить дол-

жное место в занятиях овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приемами.

Среди технических навыков первого года обучения имеются в виду пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, гаммы (4—5 мажорных гамм и две октавы в прямом и расходящемся движении и 2—3 минорные гаммы в прямом движении), короткие арпеджио и аккорды (по три звука), кластерное *allegato*, быстрые перебросы руки на широкие расстояния (скачки).

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

Раздел первый

1. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДВЫРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО.
ТРАНСПОНИРОВАНИЕ, КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ.
НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТНОМ ОСЦЕ

1. Дин-дон

Дин - дон, дин - дон, за - го - рел - ся кош - кня дом.

2. Ку-ку!

Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

3. Ау!

А - у, а - у!

4. Василёк

Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой мо - ба - мой цве - ток!
Ско - ро ль ты, цве ска - жи, за - си - не - сь во ржи!

5. Не летай, соловей Русская народная песня

Не ле - тай, со - ло - вей, у о - ко - шеч - ка.

6. Петушок

Пе - ту - шок, пе - ту - шок, хо - ло - той гре - бе - шок.

Первые примеры построены на отдельных, легко запоминающихся мелодических нотоизданиях. Педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем предложить ученику повторить его (спеть и подобрать на клавиатуре).

Далее нужно предложить ученику спеть этот пример от какой-либо другой ноты и подобрать его от этой же ноты на фортепиано.

Не следует при этом избегать появления черных клавиш, например, при транспонировании примера 2 от ноты ми. Не вдаваясь в подробности, надо объяснить ученику, что для правильного подбора мелодий требуется употребление как белых, так и черных клавиш. Это будет способствовать более быстрому освоению ребенком клавиатуры и более свободной ориентации на ней.

7. Как под горкой, под горой

Как под гор-кой под го - рой пры-гал за - нья - ка ко - сой.

8. Веселый музыкант

А. ФИЛИППЕНКО

Я на скри-поч - ке иг - ра - ю: ти - ли - ли, ти - ли - ли!
Пля-шут зай - ки на лу - жай - ке, ти - ли - ли да ти - ли - ли!

9. Жучка и кот

Чешская народная прибаутка

В по - греб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот.
Ес - ли в не - бе гуч - ка — дождь пой - дёт.

10. Ёлочка

М. КРАСЕВ

Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зв - мой.
Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.

11. Голубые санки

М. НОРДАНСКИЙ

Музыкальная запись песни «Голубые санки» в нотном формате. Первая строка содержит мелодию и текст: «Ду - ет ве - тер о - зор - вой, ле - ет пёс Бу - ян - ка.» Вторая строка продолжает мелодию и текст: «Е - дут с гор - ки ле - дя - ной го - лу - бы - е сан - ки.»

Эти более сложные примеры разучиваются по тому же принципу. Сначала ученик должен запомнить слова, а потом спеть мелодию с текстом. Если он не может запомнить сразу всю мелодию, то следует разделить ее на фразы и спеть по частям.

В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. При игре на фортепиано тех же мелодий следует постоянно обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.

12. Перепёлочка

Белорусская народная песня

Музыкальная запись белорусской народной песни «Перепёлочка». Первая строка содержит мелодию и текст: «На-ша пе-ре-пёл-ка ста-рень-ка-я ста-ля. Ты жмо-я, ты жмо-я» Вторая строка продолжает мелодию и текст: «пе-ре-пё-лоч-ка, ты жмо-я род-на-я пе-ре-пё-лоч-ка.»

Песня складывается из отдельных звуков. Каждый из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Расстояние между двумя звуками называется **ИНТЕРВАЛОМ**. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется **ОКТАВОЙ**.

Клавиратура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется **ПЕРВОЙ** октавой. Вправо от нее находятся: **ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ** и **ПЯТАЯ** (неполная) октавы. Влево от первой октавы расположены: **МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТРОКТАВА** и **СУБКОНТРОКТАВА** (неполная).



В процессе работы с учеником над первыми музыкальными примерами надо восточно знако-
мить его с названием звуков и их расположением
на клавиатуре, дать ему понятие о различной дли-
тельности звуков.

На этих образцах, так же как и на последую-
щих пьесах и этюдах, необходимо добиваться от
учащегося мягкого и глубокого звука. Важней-
шим условием для развития правильных игровых
навыков являются плавные, не заторможенные и
не резкие движения всей руки при опускании ее
на клавиатуру и, что не менее важно, при ее подъе-
ме, собранные, верстопыренные пальцы и отсут-
ствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Па-
лец, нажимающий на клавишу, должен быть де-
сколько закруглен и касаться ее «подушечкой».

Овладение правильными и естественными иг-
ровыми навыками — процесс длительный и слож-
ный, требующий терпения и большой сосредото-
ченности как от педагога, так и от ученика. Одна-
ко при всей важности и сложности этого момента
не следует его выдвигать на первый план ни в на-
чале обучения, ни на последующих этапах.

Правильность игровых движений проверяется
прежде всего звуковым результатом: ученик дол-
жен вслушиваться в то, что у него получается, иг-

рать осмысленно и выразительно. Поэтому непра-
вильно поступают те педагоги, которые во время
игры учащегося «подсказывают» ему: «подвинь
палец! освободи кисть!» и т. д. Следует анализиро-
вать игру с точки зрения ее художественности и
объяснить ученику, в силу каких причин в его ис-
полнении «вылезла» или не прозвучала та или
иная нота.

Первые и часть последующих примеров дела-
сообразно исполнять не связано (non legato), играя
их одним пальцем (лучше всего средним) и посте-
пенно переходя к использованию других пальцев.
Полуголо следует объяснить ученику нумерацию
пальцев: большой — первый (обозначаемый в нот-
ках цифрой 1), указательный — второй (2), сред-
ний — третий (3), безымянный — четвертый (4),
мизинец — пятый (5).

Перед игрой на инструменте следует посадить
ученика таким образом, чтобы его локти находи-
лись не ниже, а скорее чуть выше уровня клавиа-
туры. Маленьким по росту ученикам надо ставить
под ноги скамейку. Нужно также следить за тем,
чтобы ребенок приучился сидеть прямо, не горбись,
не облакачиваясь на спинку стула, чтобы он не под-
нимал плечи, не прижимал локти к корпусу и не
оттопыривал их.

Для того, чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, кото-
рые называются **НОТАМИ**.

Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно посчи-
тать **РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** и на каждый счет представить себе по одному звуку, то
мы получим четыре одинаковых по длительности звука.

Каждый такой звук обозначается знаком 

Звук, длящийся два счета, пишется так: 

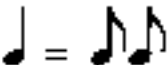
Звук, длящийся четыре счета, — так: 

Эти знаки имеют соответствующее название:

 — ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА





 — ПОЛОВИННАЯ НОТА

 — ЦЕЛАЯ НОТА

В музыке существуют более мелкие, чем четверть, длительности. Одна **ЧЕТВЕРТЬ**
равна двум **ВОСЬМЫМ** нотам: 

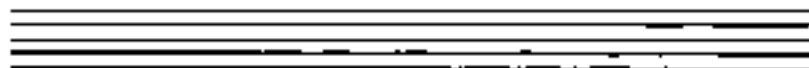
Если равномерно просчитать до четырех и на каждый счет представить себе по два равномерных звука, то мы получим восемь одинаковых по длительности звуков — восемь **ВОСЬМЫХ** нот.

ПАУЗА — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

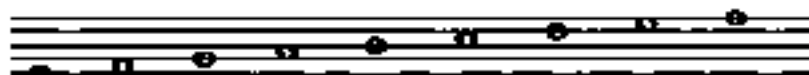
-  — восьмая пауза
-  — четвертная пауза
-  — половинная пауза
-  — целая пауза

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладоши), какими нотами (длительностями) написаны № 1—11.

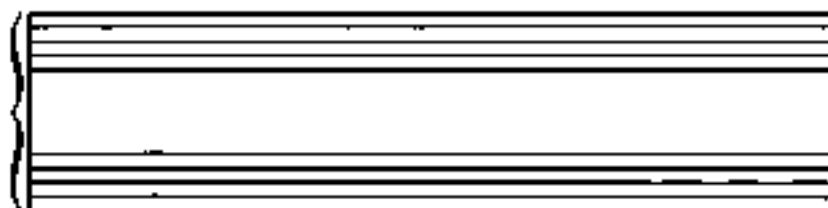
Для обозначения высоты звука пользуются нотным осцом, состоящим из пяти линеек:




Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой. Ноты пишутся на линейках и между линейками:



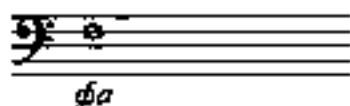
Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотными осями, соединенными чертой:



На верхнем нотном осяе, как правило, ставится знак , который называется **СКРИПИЧНЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ СОЛЬ**. Он указывает место ноты соль первой октавы на второй линейке:



На нижнем нотостоме ставится знак F , который называется **БАСОВЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ ФА**. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТНОСЦАХ



Ноты, для которых не хватает места на нотостоме, пишутся на маленьких добавочных линейках — снизу и сверху. Все ноты *до* в разных ключах имеют симметричное обозначение:



Упражнение. Назвать ноты в № 7—11 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3, 2, 4-м) правой руки. Эти же номера переписать на октаву ниже в басовом ключе и сыграть левой рукой одним пальцем.

Фортепианная клавиатура

The image displays a musical score for a piano exercise, consisting of two staves (treble and bass clef) and a keyboard diagram below. The notes in the score are: **Третья октава:** ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си; **Вторая октава:** до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си; **Первая октава:** до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

The keyboard diagram shows the following labels for the keys:

- Средняя октава:** (leftmost) - ля, си
- Контроктава:** - до, ре, ми, фа, соль, ля, си
- Большая октава:** - до, ре, ми, фа, соль, ля, си
- Малая октава:** - до, ре, ми, фа, соль, ля, си
- Первая октава:** (rightmost) - до, ре, ми

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

до ре ми фа соль ля си

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

Октава

Вторая октава

Третья октава

Четвертая октава

Пятая октава

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

Мелодии, записанные на двух нотных системах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотном стане, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотном стане.

В нотной записи музыкальное произведение делится на маленькие равные части, которые называются **ТАКТАМИ**. Один такт от другого отделяется **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**. Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Эти цифры указывают размер такта.

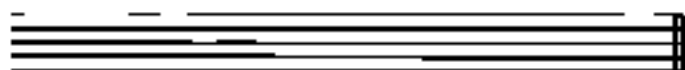
ДВУХДОЛЬНЫЙ размер обозначается счётом $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{3}{4}$

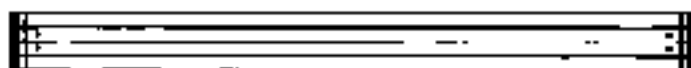
ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{4}{4}$, а также знаком **C**.

Первая доля такта называется **СИЛЬНОЙ** долей.

В конце пьесы ставится двойная черта:



Две точки около двойной черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  или  называется **ЛИТОЙ**. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и звучит как продолжение первой:



В начале пьесы указывается, в каком темпе или в каком характере надо исполнять это произведение. Например: неторопливо, умеренно, скоро, весело, легко и т. п.

13. Зайка

Русская народная песня

В поле на пригорке
Зайка сидит,

Свои ушки греет,
Ими шевелит.

Неторопливо



14. На льду

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп — и на лёд,
Ах, не везёт!

Оживлённо

М. КРАСЕВ

15. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Знак показывает, что надо постепенно усиливать звучание.

Знак показывает, что надо постепенно ослабить звук.

16. Весёлые гуси

Русская народная песня

Жили у бабушки
Два весёлых гуся —

Один серый, другой белый —
Два весёлых гуся. } 2 раза

Оживлённо

17. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Этюдом называется пьеса техничского характера, а иногда и просто упражнение, представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предложить учащемуся прохлопать ритм пьесы, считая вслух.

С первых же случаев игры по нотам необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанной аппликатуры. Это является первостепенным условием воспитания радиомагальной техники.

Во всех этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться осмысленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особое внимание нужно обращать на акцентировку, соответствующую строению мелодии и ударным слогам в словах.

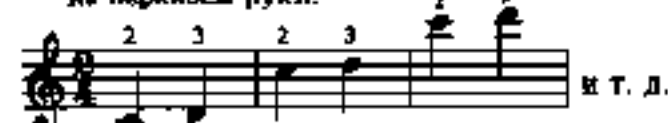
Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику полезно давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными планистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные при этом навыки для исполнения пьес и этюдов.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с учеником.

Это могут быть упражнения на поступательное движение:



на переносы руки:



на скачки:



на правильную постановку первого пальца:



на укрепление слабых пальцев — четвертого и пятого:



Ученик должен подбирать упражнения от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах.

Целесообразно играть упражнения, применяя различную аппликатуру.

Левой рукой упражнения следует исполнять октавой ниже.

Другой принцип составления упражнений состоит в вычленинии трудных мест из пьес и этюдов и их транспонирование.

Этот принцип очень эффективен и должен применяться не только на ранних, но и на последующих этапах обучения, особенно при работе над виртуозными пьесами и этюдами.

Педагогу необходимо помнить, что при всей важности игры упражнений ими не следует перегружать ученика. Упражнения должны даваться в умеренных дозах и только тогда, когда в них возникает практическая необходимость.

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

Октава состоит из семи основных звуков, но разделена на 12 равных промежутков — полутонов. Расстояние ПОЛУТОН встречается только между двумя парами соседних белых клавиш — *ми — фа* и *си — до*. Между остальными соседними белыми клавишами расстояние всегда составляет два полутона, или ТОН. Поэтому для обозначения промежуточного звука между нотами *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* применяются специальные знаки.

— диез — знак повышения звука на полтона:



b — бемоль — знак понижения звука на полтона.

к — бекар — знак отмены диеза или бемоля.

Знаки #, b и к пишутся перед нотой.

Знаки # и b, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с диезом или бемолем.

Знаки #, b, к, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

18. А кто у нас умный?

А кто у нас умный?
Кто у нас разумный?

Ваня у нас умный,
Михайлыч разумный.

Умеренно

Ав. АЛЕКСАНДРОВ



19. Весёлые путешественники

Мы едем, едем, едем
В далёкие края —

Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

Весело (не торопась)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ



20. Казачок

Украинская народная песня

Оживлённо

Оживлённо

Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром длительности):

21. Этюд

Не спеша

А. ШМИДТ

22. Этюд*

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

* Этот этюд рекомендуется также играть на полтона выше, в тональности соль мажор.

Знак > показывает, что данный звук надо сыграть громче.

Знак - показывает, что этот звук следует сыграть протяжно, слегка его выделяя. Точки над или под нотами означают, что данные звуки следует играть коротко, отрывисто (*staccato*).

23. Птичка

Украинская народная песня

Птичка под моим окошком
Гнёздышко для деток вьёт,

То соломку тащит в ножках,
То пупок в носу несёт. } 2 раза

Не очень скоро

Знак *f* (*forte*) показывает, что надо играть громко.

Знак *p* (*piano*) — что надо играть тихо.

Знак *mf* (*mezzoforte*) — что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при *f*.

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ (LEGATO)

Ноты, объединенные лигой, надо играть связно, не отрывая руки от клавиши. Связное исполнение называется LEGATO.

Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

24. Журавель

Вот идет журавель с журавлятами,
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

Неторопливо

М. КРАСЕВ

25. Баю, баю

Баю, баю, баю,
Куклу раздаваю.

Куколка устала.
Целый день играла.

Спокойно

М. КРАСОВ

Musical score for 'Баю, баю' in 4/4 time, marked 'mp' (mezzo-piano). The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'Спокойно' (Ad libitum). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

26. Осень

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капусту сняли,
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает
Возле голых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому понасть.

Неторопливо

Musical score for 'Осень' in 4/4 time, marked 'p' (piano). The score consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is marked 'Неторопливо' (Ad libitum). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

Ноты, объединенные линией, надо играть не связно (non legato).

Очень важно при игре legato направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть неподвижной, онемевшей. Полезно учиться этому навыку на упражнениях:

Musical exercise for legato playing in 4/4 time. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The exercise shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The notes are grouped into pairs (G4-A4, B4-C5, B4-A4, G4) with slurs over each pair. Fingerings are indicated by numbers 3, 2, 3, 2, 3, 2 above the notes. The exercise is marked 'и т. д.' (and so on).

Musical exercise for legato playing in 4/4 time. It consists of a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The exercise shows a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The notes are grouped into pairs (G4-A4, B4-C5, B4-A4, G4) with slurs over each pair. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4, 2, 3, 4 above the notes. The exercise is marked 'и т. д.' (and so on).

При исполнении двух звуков legato первый из них напевадается при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй — при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу ее давления на клавишу. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре нескольких связанных звуков и целых фраз.

27. Ходила младёшенька по борочку

Русская народная песня

Не скоро

Musical score for 'Ходила младёшенька по борочку'. It consists of two systems of staves. The first system (I) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (II) has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both systems are in 2/4 time. The tempo is marked 'Не скоро' (Not fast). The first system includes fingerings: 2, 3, 2, 1, 2, 1. The second system includes fingerings: 3, 2, 1. The score is marked with a piano dynamic (p) and includes various musical notations such as slurs and ties.

28. Коровушка

Русская народная песня

Певуче

Musical score for 'Коровушка'. It consists of two systems of staves. The first system (I) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (II) has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both systems are in 2/4 time. The tempo is marked 'Певуче' (Melodically). The first system includes fingerings: 3, 4, 4, 3, 4, 4, 3. The second system includes fingerings: 3, 2, 3, 2. The score is marked with a piano dynamic (p) and includes various musical notations such as slurs and ties.

29. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной

Шёл медведь к себе домой
В тёплой шубе меховой.

Важно

Л. КНИПЕР

Musical score for 'Раз морозною зимой'. It consists of two systems of staves. The first system (I) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (II) has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Both systems are in 2/4 time. The tempo is marked 'Важно' (Important). The first system includes fingerings: 2, 1, 5, 3, 2, 2, 2. The second system includes fingerings: 3, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4. The score is marked with a piano dynamic (p) and includes various musical notations such as slurs and ties.

Неполный такт в начале пьесы называется з а т а к т о м. Затакт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.

30. Тень, тень

Тень, тень, потень,
Выше города влеть.

Сели звери под шлеть,
Похвалялись весь день.

Не очень скоро

В. КАЛИНИКОВ

31. Болтунья

Это Вовка придумал,
Что болтунья Лида, мол..

А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то всегда.

Обработка Э. Денисова

С. ПРОКОФЬЕВ

32. Украинская народная песня

Певуче

The musical score for the Ukrainian folk song is written in 3/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes dynamics markings *Plegato* and *f*. The second system includes a *p* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключей, означают трехдольный размер, во за единицу счета здесь взята не четверть, а восьмая.

33. Висла

Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая,
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушьья
На боку, на боку.

Разольются переливы
По реке, по реке,
Повелут волны ушами
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

The musical score for the Polish folk song 'Висла' is written in 3/8 time. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a *mf* marking. The second system includes a *p* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes.

34. Венгерская народная песня

Весело

The musical score for '34. Венгерская народная песня' consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'p non legato' and features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody in the right hand includes fingerings 2, 4, 3, 5, and 3. The bass line has fingerings 5, 2, and 3. The second system is marked 'mf' and continues the piece with fingerings 3, 2, 3, 2, 5, and 2 in the bass line. The piece concludes with a double bar line.

Знак *sf* (*sforzando*) показывает сильный акцент.

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется

СИНКОПОЙ. На этот звук переносится акцент с сильной доли:



или 

35. Украинская народная песня

Шутливо

The musical score for '35. Украинская народная песня' consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'f' and features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody in the right hand includes fingerings 1 and 3. The bass line has fingerings 1 and 3. The second system is marked 'pp' and features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody in the right hand includes fingerings 2 and 2. The bass line has fingerings 3, 3, 2, 4, 2, and 4. The piece concludes with a double bar line.

36. Здравствуй, гостя зима

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не спеша

Музыкальный фрагмент для фортепиано, обозначенный как «36. Здравствуй, гостя зима». Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 3/4 такта. Темп «Не спеша» (Ad libitum). Динамика «mf». Фрагмент состоит из двух систем. Первая система включает вокальную партию (I) и фортепианную партию (II). Вокальная партия начинается с четверной группы, за которой следуют трезмы и четверные группы. Фортепианная партия имеет ритмический рисунок из четверных групп. Вторая система продолжает мелодическое развитие, с трезмой и четверными группами в вокальной партии и ритмическим рисунком в фортепианной партии.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, продолжение предыдущего. Вторая система включает вокальную партию (I) и фортепианную партию (II). Вокальная партия содержит трезмы, четверные группы и пятитактные группы. Фортепианная партия продолжает ритмический рисунок из четверных групп.

Умеренно

37. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Музыкальный фрагмент для фортепиано, обозначенный как «37. Этюд». Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 3/4 такта. Темп «Умеренно» (Moderato). Динамика «p». Фрагмент состоит из двух систем. Первая система включает вокальную партию (I) и фортепианную партию (II). Вокальная партия начинается с пятерной группы, за которой следуют четверные группы. Фортепианная партия имеет ритмический рисунок из четверных групп. Вторая система продолжает мелодическое развитие, с четверными группами в вокальной партии и ритмическим рисунком в фортепианной партии.

Напевно

38. Песня

Е. ГНЕСИНА

Музыкальный фрагмент для фортепиано, обозначенный как «38. Песня». Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 3/4 такта. Темп «Напевно» (Ad libitum). Динамика «p». Фрагмент состоит из двух систем. Первая система включает вокальную партию (I) и фортепианную партию (II). Вокальная партия начинается с пятерной группы, за которой следуют четверные группы. Фортепианная партия имеет ритмический рисунок из четверных групп. Вторая система продолжает мелодическое развитие, с четверными группами в вокальной партии и ритмическим рисунком в фортепианной партии.

39. Журавель

Украинская народная песня

Умеренно

Умеренно

40. Маленькая полька

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Весело

41. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Musical score for Etude No. 41 by E. Gnesina. The score is in C major, 2/4 time, and consists of three systems of two staves each. The first system starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left hand. The second system starts with forte (*f*) in both hands. The third system starts with piano (*p*) in the right hand and forte (*f*) in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

42. Пьеса

Умеренно

Ж. АРМАН

Musical score for Piece No. 42 by J. Armand. The score is in D major, 3/4 time, and consists of one system of two staves. The right hand has dynamics of mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). The left hand has a dynamic of piano (*p*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

43. Пастушок

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Заиграл с утра в рожок.

Весело

Точка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность на половину, то есть на одну восьмую:

Необходимо с самого начала добиваться абсолютной ритмической точности — нельзя укорачивать четверть с точкой.

44. Я на горку шла

Русская народная песня

Умеренно

45. Пастух играет

Т. САВЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

The musical score for 'Пастух играет' consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Спокойно, певуче' and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the piece, marked 'замедленно' (ritardando) and includes dynamics *f*, *p*, *pp*, and *ppp*. The melody in the treble clef becomes more expressive with slurs and ornaments, while the bass clef accompaniment remains steady. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

Crescendo — постепенное усиление звучности.

Diminuendo — постепенное ослабление звучности.

Staccato — означает в музыке. Он показывает, что данную ноту, аккорд или фигурацию выдержать несколько дольше, чем они написаны.

46. Былые дни

Шотландская народная песня

Спокойно

The musical score for 'Былые дни' is presented in two systems. The first system is marked 'Спокойно' and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, maintaining the same tempo and dynamic range. The piece concludes with a final chord in the treble clef.

47. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

1 4 3 7 4 1 3 1 2 5 3 2 3 5 1 2

3 1 2 1 2 5 3 3 1 2 5

3 5 2 3 2 5 3 1 2 5 3 3 2 1 1 1 3 1 2 3

1 3 1 5 3 2 3 5 1 3 1 3 2 1

48. Колыбельная

И. ФИЛИПП

Певуче

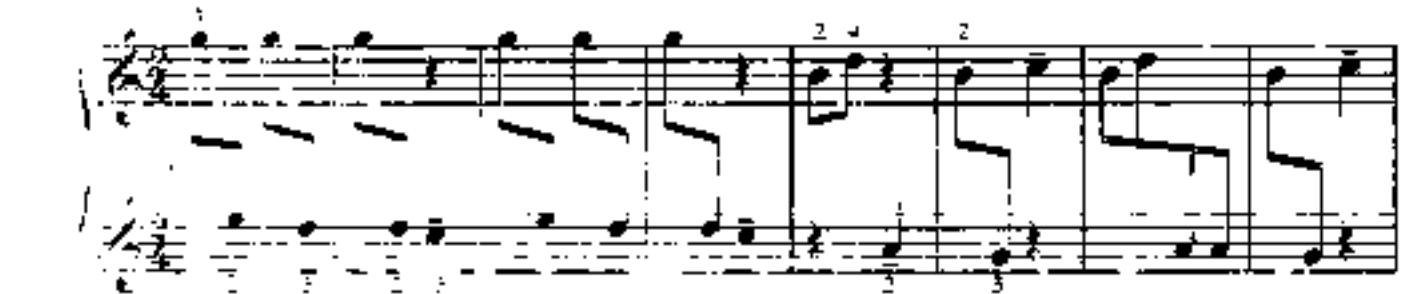
3 3 5 3 2 4 2 1 1 2 1 5



49. Воробей

Весело

А. РУБЦАК



Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется форшлагом. Форшлагги прибавляются к основным звукам как украшение. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности.

Знак 8va , поставленный над нотососцем, означает исполнение музыки октавой выше написанного.

51. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГРЕСИНА

Играть
также
 $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{8}$

52. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГРЕСИНА

Играть
также
 $\frac{1}{2}$ и $\frac{3}{4}$

53. Упражнение

Играть также $\frac{3}{4}$ Играть также $\frac{1}{2}$ и $\frac{3}{4}$

54. Менюэт

Неторопливо

СПЕРОНТЕС

Символы 1. и 2. называется вольтой. Он показывает, что вся пьеса или ее часть повторяется. При повторении не нужно играть материал, расположенный под первой вольтой, а следует сразу переходить на вторую.

55. Пьеса

Andante

Ж. АРМАН

p espressivo

56. РИГОДОН
Старинный танец

А. ГЕДИКЕ. Op. 46, № 1

Allegro moderato

f

mf *f*

poco rit.

57. Этюд

Умеренно

Л. ШИТТЕ

58. Этюд

Спокойно

Л. ШИТТЕ

59. Крестьянский танец

Moderato

Е. САРГО

60. Бурре

Л. МОЦАРТ

Довольно скоро

1 3 4 1 2 3

p

1 2

3 2 4 3 2 1 5 1

2 4 5 4 3 2 1 5 1

61. Тихо всё кругом...

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andante

p sempre legato

poco rit.

1 2

1 2 3 1 2

62. Мой Лизочек так уж мал

Детская песенка

Обработка Н. Голубовской

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

63. Andante

Отрывок из симфонии

И. ГАЙДН

Andante

64. Песенка про чибиса

У дороги чибис, у дороги чибис,
Он кричит, волнуется, чудак:
"А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы?
И зачем, зачем идете вы сюда?"

М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша

The musical score is presented in four systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Весело, не спеша' (Cheerfully, at a leisurely pace). The piano part includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'mf'. The vocal line is simple and follows the lyrics provided at the top of the page.

65. Старинная французская песня

Медленно, печально

Musical score for '65. Старинная французская песня'. The score is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of two systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef). The melody in the treble clef is marked with fingerings (1, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2) and dynamics (p). The bass clef accompaniment features chords and single notes with fingerings (5, 3, 5, 5, 5, 2, 4, 4). The second system continues the piece with similar notation, including dynamics like *mf* and *p*, and fingerings (1, 2, 3, 2, 1).

66. Этюд

Allegro energico

А. ГЕДИКЕ

Musical score for '66. Этюд' by А. ГЕДИКЕ. The score is written for piano in a 3/4 time signature. It consists of four systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef). The melody in the treble clef is marked with fingerings (2, 2, 2, 2, 1) and dynamics (f). The bass clef accompaniment features chords and single notes with fingerings (5, 2, 3, 3). The second system continues the piece with similar notation, including dynamics like *p* and *f*, and fingerings (5, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The third system continues the piece with similar notation, including dynamics like *f* and *p*, and fingerings (3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The fourth system continues the piece with similar notation, including dynamics like *f* and *p*, and fingerings (2, 2, 2, 2, 1).

67. Марш

Д. ПОСТАКОВИЧ

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked "Tempo di Marcia". The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece is a march, characterized by its rhythmic patterns and steady tempo.

68. Арисзо

Д. Г. ТЮРК

Медленно

69. Этюд*

К. ЧЕРНИ

Allegro

* Эти этюды в тетради часто дают ученикам слепым рояль, имея в виду очень медленный его исполнение. Черный факробладет достаточно подвижно.

70. Скакалка

А. ХАЧАТУРЯН

Алlegro

Musical score for "70. Скакалка" by A. Khachaturian, marked *Allegro*. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of five systems of piano accompaniment. The piece features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *cresc.*, and *ritard.*, and various fingering numbers (1-5) and slurs.

71. Гавот

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Allegro

72. Менуэт

И. КРИГЕР

Adagio

73. Пьеса

Медленно. Очень выразительно

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Размер $\frac{3}{4}$ (три вторых) указывает, что за единицу счета взята не четвертная, а целая нота.

74. Беззаботная песенка

Moderato

Н. МЯСКОВСКИЙ


75. Этюд


А. НИКОЛАЕВ


Allegretto

The musical score for Etude No. 75 by A. Nikolaev is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked *Allegretto*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system contains four measures with fingerings 2, 4, 3, and 3. The second system contains five measures with fingerings 2, 3, 4, 2, and 3, and a forte (*f*) dynamic. The third system contains four measures with a fingering of 3. The fourth system contains four measures with fingerings 1, 4, 3, 2, 4, and 3. The fifth system contains four measures with fingerings 1, 2, 3, 3, 5, 5, 1, and 1, 2, 5, and ends with a circled number 4. Slurs and accents are used throughout the piece.

VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Восьмая нота равна двум шестнадцатым: 

Несколько шестнадцатых нот, записанных подряд, чаще всего объединяются связками: 

Шестнадцатая пауза обозначается знаком 

76. Детская плясовая

Весело



77. У меня ль во садочке

Русская народная песня

У меня ль во садочке, Люшеньки, толи
У меня ль во прекрасном, Люшеньки, толи.

Весело



78. Полька

Подвижно, весело

Ю. СЛОНОВ



79. Как под яблонью зеленой

Русская народная песня

Умеренно

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Как под яблонью зеленой'. The first system includes a dynamic marking of *mf*. The music is in 2/4 time and features a melody in the right hand with fingerings 4, 3, 2, 1, 4 and a bass line with fingerings 5, 3, 1, 3, 1, 2. The second system continues the melody with fingerings 4, 3, 2, 3, 2 and the bass line with fingerings 5, 1, 4.

80. Этюд

А. ЭШПАЙ

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Этюд'. The first system includes a dynamic marking of *mf* and features a melody in the right hand with fingerings 3, 4, 3, 3 and a bass line with fingerings 3, 2, 2, 4, 3. The second system continues the melody with fingerings 3, 3, 2, 3 and the bass line with fingerings 3, 5, 2, 2.

81. Allegretto

Д. Г. ТЮРК

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Аллегретто'. The first system includes a dynamic marking of *mf* and features a melody in the right hand with fingerings 2, 2, 2, 4, 2, 4 and a bass line with fingerings 4, 2, 1. The second system continues the melody with fingerings 2, 3, 2, 1 and the bass line with fingerings 3, 2, 1.

82. Колыбельная

Б. ФЛИС*

Спокойно

The musical score is arranged in four systems, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Спокойно' (Adagio). The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, and *mp*, and features fingerings and articulation marks throughout.

System 1: Measures 1-2. Treble clef has a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes. Bass clef has a bass line with a quarter note G2, followed by eighth notes. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2 in treble; 2, 4 in bass.

System 2: Measures 3-4. Treble clef has a melodic line with a quarter note G4, followed by eighth notes. Bass clef has a bass line with a quarter note G2, followed by eighth notes. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 1 in treble; 1, 2 in bass.

System 3: Measures 5-6. Treble clef has a melodic line with a quarter note G4, followed by eighth notes. Bass clef has a bass line with a quarter note G2, followed by eighth notes. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*. Fingerings: 3, 2 in treble; 3, 2 in bass.

System 4: Measures 7-8. Treble clef has a melodic line with a quarter note G4, followed by eighth notes. Bass clef has a bass line with a quarter note G2, followed by eighth notes. Dynamics: *pp*, *p*. Fingerings: 3, 1 in treble; 2 in bass.

* Ранее пьесе приписывали В. А. Моцарту.

8' 3 1 4 2 1 4 1

pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a dotted line above the first measure containing the number '8'. A slur covers the first three measures, with fingerings '3', '1', and '4' written above the notes. The second measure of this slur has a '2' above it. The fourth measure has a '1' above it, and the fifth measure has a '4' above it. The sixth measure has a '1' above it. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

1 2 2 4 1 2

pp

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings '1', '2', '2', '4', '1', and '2' above the notes. The lower staff continues the accompaniment.

3 1 3 2 4 1 2 4 3 2 1 3 2 4 1 2 4

ЗАМЕДЛЯ

ЗАМЕДЛЯ

This system contains the final two staves. The upper staff has a slur over the first three measures with fingerings '3', '1', and '3' above the notes. The lower staff has a slur over the first three measures with fingerings '2', '4', '1', and '2' above the notes. The word 'ЗАМЕДЛЯ' (Ritardando) is written above the fourth measure of both staves. The system concludes with a double bar line.

83. Ласковая песенка

Довольно скоро

Э. ДЕНИСОВ

1 4 2 3 4 3 2 1 1 4

p

2 3 1 2 4 2 4 3 2

pp

4 4 2 3 2 4 1 4 2

p

3 3 1 3 3 1 4 1 5

pp

84. Лесная песня

Обработка Э. Денисова

Э. ГРИГ

Allegretto

1 3 5 4 2 1 2 1 4 3 2

p semplice

Allegretto

2 1 2 3 1

p

5 2 3 1 3 3 2 4

pp *p*

2 1

Detailed description: This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 3, 1, 3, 3, 2, 4). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (2, 1). Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also some markings that look like 'f' or 'ff' with horizontal lines above them.

85. Сарабанда

Largo

А. КОРЕЛЛИ

4 2 4 3 2

p

non legato

1 1 2 5 1 2

2 3

Detailed description: This system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 3, 2). The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (1, 1, 2, 5, 1, 2). Dynamic markings include *p* (piano) and *non legato*. There are also some markings that look like 'f' or 'ff' with horizontal lines above them.

86. Менуэт

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Спокойно

2 4 3 5 3 4 1 2

f

4 1 3 2 5 1 3

f

2 1 2 1 1 3 1 2

f

87. Этюд

Довольно быстро

Л. ШИПТЕ

1 3 2 1 2 3 1 2 1 5 1 2 1 5

p

2 1 5 1 5 1 3 2 1 2 3 4

88. Менуэт

Ж. А. К. дн СЕЙШАС

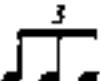
Tempo di Minuetto

f *p* (эхо) *f*

mf *cresc.*

f

Конец

Триоль  — ритмическая группа из трех восьмых, по длительности равна одной четверти.

89. Песня

Э. МЕЛАРТИН

Allegretto

mf

1. 2.

90. Вольфка

Л. МОЦАРТ

Allegro

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотной записи. Первая система содержит указания по фазингу (1, 2, 3) и динамике (f, p). Вторая система содержит указания по динамике (f, p) и слово «Конец». Третья система содержит указание по динамике (f). Четвертая система содержит указания по фазингу (1, 2, 3) и динамике (f).

Играть с начала до слова "Конец"

Упражнения

Три системы упражнений. Первые две системы — упражнения на одной линии с штрихами и фазингом (1, 2, 3). Третья система — упражнение на двух линиях с штрихами и фазингом (1, 2, 3), отмечено «p.p.» и «d.p.».

91. ЭТЮД

Л. КУТЕВА

Moderato

5 1 3 5 3 2 1 2

mf

3 3 1 4 5 1 2 3 1 1

p *mf*

92. Кукла танцует

Э. ТАМБЕРГ

Moderato

2

mp

4

4 5 4

mp

rit.

93. Этюд

К. ЧЕРНИ. Оп. 599, № 28

Moderato

Musical score for Etude No. 28 by Chopin, Moderato. The score consists of three systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The second system starts with mezzo-forte (*mf*) and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The third system starts with mezzo-forte (*mf*) and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The piece concludes with a double bar line.

94. Грустно

Г. ФРИД

Andantino

Musical score for Etude No. 94 by Frid, Andantino. The score consists of two systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The second system starts with mezzo-forte (*mf*) and includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5. The piece concludes with a double bar line and dynamic markings *rit.* and *pp*.

95. Полонез

Л. МОЦАРТ


Умеренно

96. Пьеса

А. ГЕЛИКЕ

Moderato

Точка, поставленная справа от восьмой, увеличивает ее длительность на половину,

то есть на одну шестнадцатую: 

Необходимо очень точно исполнять этот ритм, который называется пунктирным.

Педагогу рекомендуется придумать для ученика упражнения на пунктирный ритм. Приступать к разучиванию № 97 следует лишь после того, как учащийся освоит этот ритм и будет правильно его исполнять.

97. Песня

Р. ШУМАН

Tempo di Marcia



The musical score is written for piano and is divided into three systems. The first system is for the right hand (I) and left hand (II), both marked *mf*. The second system continues the piece with *cresc.* markings. The third system concludes with *f* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and various musical markings.

System 1: The first system contains four staves. The top staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3. The second staff has a dynamic marking of *mp* and fingerings 4, 3, 3. The third and fourth staves show harmonic accompaniment with fingerings 3, 2, 3 and 4, 2. A $\frac{1}{2}$ time signature is present at the bottom left.

System 2: The second system contains four staves. The top staff has a melodic line with a slur and fingerings 1, 2, 3. The second staff has a dynamic marking of *f*. The third and fourth staves show harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f* and a $\frac{3}{4}$ time signature at the bottom right.

System 3: The third system contains four staves. The top staff has a melodic line with a slur and fingerings 1, 2, 3. The second and third staves show harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and a $\frac{3}{4}$ time signature at the bottom right.

98. Венгерская песня

А. ЭШТАЙ

Энергично

4 3 2 1 2 1 4 3 5 2

4 4 4 3 3 4 3

5 3 1 2 3 4 5

5 3 1 2 3 4 5

sub. p

99. Дождик накрапывает

Ав. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato

4 2 3 3 4 2 3 2 4 2

p *cresc.* *f*

3 2 1 2 4 2 5 3

dim. *p* *cresc.*

4 2 5 3 4 3 4 2

f *dim.* *p*

3 1 2 4 2 2 5

100. Петя

из симфонической сказки "Петя и волк"

С. ПРОКОФЬЕВ

Andantino

P

Andantino

P legato

mf

mf

dim.

P

dim.

P

15184

101. Кошва

из симфонической сказки "Петя и волк"

Moderato $\text{♩} = 104$

С. ПРОКОФЬЕВ

p con eleganza

p con eleganza

102. Русская песня

Moderato

А. ГЕДИКЕ

mf выразительно

mf

103. В садке

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, №1

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegro* tempo. The first system includes fingerings 4, 3, 4, 4 and a dynamic marking *p*. The second system includes fingerings 2, 2, 3 and a dynamic marking *mf*. The third system includes a dynamic marking *mf*. The fourth system includes a dynamic marking *cresc.* and a dynamic marking *f*. The fifth system includes fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5, 1, 2 and a dynamic marking *p*. The piece concludes with a C major chord.

104. Весеннее настроение

Н. МЯСКОВСКИЙ. Оп. 43, № 1

Moderato

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical elements such as slurs, fingerings (1-5), and a *rit.* (ritardando) marking in the final system. The piece concludes with a double bar line.

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

105. Зайчик

Скоро и легко

Г. ГАЛЫНИН

2 3 2 3 4 2 2 3

2 4 2 3

3 2 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4

2 4 2 4 2 4 3 4 2 4 3 4

3 2 3 2 2 3 2 3 2 3 2 3

4 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 5

2 4 2 3 p pp 1 5

106. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro

106. Этюд (Allegro) by А. ГЕДИКЕ. The score is in 2/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system starts with a forte (f) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

107. Креольская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело, живо

107. Креольская песня (Весело, живо) by Э. СИГМЕЙСТЕР. The score is in 2/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The music is characterized by a lively, rhythmic feel with many eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

108. Вальс

из балета "Спящая красавица"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di Valse

p

Tempo di Valse

p

cresc.

f

cresc.

f

The musical score is presented in two systems. The first system is for two pianos, labeled 'I' and 'II'. Both parts are marked 'Tempo di Valse' and 'p'. The second system is for a grand piano, with the upper right hand marked 'cresc.' and 'f', and the lower right hand marked 'cresc.' and 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music is in a minor key. The first two staves of the right hand have a melodic line with a slur and fingerings 4, 1, 3, 2, 3, 2. The first two staves of the left hand have a bass line with a slur and fingerings 1, 2, 3, 2. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of both the right and left hand staves.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The right hand staves have a melodic line with a slur and fingerings 2, 4, 1, 2, 3. The left hand staves have a bass line with a slur and fingerings 3, 3, 2, 3. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present in the third measure of both the right and left hand staves.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The right hand staves have a melodic line with a slur and fingerings 3, 1, 3, 4, 1. The left hand staves have a bass line with a slur and fingerings 1, 3, 2, 1, 3. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of both the right and left hand staves.

109. Пастушок

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 3

Allegro non troppo

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked **mp** and **Allegro non troppo**. The second system is marked **mf**. The third system is marked **poco rit.**. The fourth system is marked **a tempo** and **pp**. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

110. Ария

Г. ПЕРСЕЛЛ

Andante

p

mf

111. Песня

Б. БАРТОК

Andante

p dolce

mp

poco rit.

mp

112. Танец

А. ГЕДРИСЕ

Скоро, весело

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

System 1: Starts with a piano (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

System 2: Includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 2, 2, 2, 3, 1, 2). The left hand accompaniment includes chords and single notes.

System 3: Features a *f* (forte) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4). The left hand accompaniment includes chords and single notes.

System 4: The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2). The left hand accompaniment includes chords and single notes.

System 5: Ends with a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 2). The left hand accompaniment includes chords and single notes.

113. Птички

А. КАРАМАНОВ

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из трех систем нот. Включены динамические обозначения *p*, *mf* и *p*, а также трель (tr.).

114. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegretto

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Включены динамические обозначения *mf* и *f*.

115. Adagio

Д. ПУТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Adagio' and the character is 'Певуче' (Melodically). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *mf* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

116. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Moderato

The musical score for Minuet No. 116 by Wolfgang Amadeus Mozart is presented in five systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line.

117. Этюд

Е. ГИЕСИНА

Скоро

Музыкальный фрагмент 117. Этюд. Автор: Е. ГИЕСИНА. Темп: Скоро. Музыкальный язык: G major, 2/4. Динамики: f, p. Фигурные basses: 1 5, 2 4, 3 1, 4 2, 2 4, 1 3, 4 2, 3 1, 1 3, 2 4, 3 1, 4 2, 1 3, 2 4, 3 1, 4 2, 1 3, 2 4, 3 1, 4 2, 1 3, 2 4, 3 1, 4 2.

118. Детская песенка

Ж. БЕКЕРЛЕН

Allegro

Музыкальный фрагмент 118. Детская песенка. Автор: Ж. БЕКЕРЛЕН. Темп: Allegro. Музыкальный язык: G major, 2/4. Динамики: mf, p. Фигурные basses: 5 3, 1 3, 2, 5 3, 2 4 2, 2, 1 2 4, 3, 5 3.

119. Немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

p

Moderato

pp

mf

mf

The musical score is presented in three systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system is marked 'Moderato' and 'p'. The second system is marked 'Moderato' and 'pp'. The third system is marked 'mf'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

System 1: Treble clef, 2/4 time. Measures 1-4. Fingerings: 2, 3, 1, 2, 5, 1. Dynamics: *p*. A dotted line above the staff indicates a slur over measures 1-4.

System 2: Treble clef, 2/4 time. Measures 5-8. Fingerings: 3, 5, 3, 3. Dynamics: *p*. A slur covers measures 5-8 in the treble clef.

System 3: Treble clef, 2/4 time. Measures 9-12. Fingerings: 3, 5, 4. Dynamics: *pp*. A slur covers measures 9-12 in the treble clef. A fermata is placed over measure 12.

System 4: Bass clef, 2/4 time. Measures 1-4. Fingerings: 3, 2, 3. Dynamics: *pp*. A slur covers measures 1-4 in the bass clef.

120. Сказочка

С. МАЙСАГАП. Оп. 28, № 10

Andante dolce e tranquillo

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Andante dolce e tranquillo'. The score includes various dynamics and articulation marks:

- System 1: *p dolce*. Fingerings: 2, 5, 3, 1, 2, 5, 1, 3, 4.
- System 2: *p*. Fingerings: 1, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 4.
- System 3: *poco cresc.*, *p*. Fingerings: 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4.
- System 4: *p*. Fingerings: 5, 4, 1, 2.
- System 5: *dim.*, *p*, *poco cresc.*. Fingerings: 4, 2, 4, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 4.
- System 6: *p*, *pp*. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 5.

121. Буря

J. MOHAPT

Allegro

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro'.

- System 1:** Treble staff starts with a dynamic of *f*. Bass staff has a triplet of eighth notes. Fingering: 1, 3, 1, 3, 2, 1.
- System 2:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Fingering: 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2.
- System 3:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Fingering: 5, 2, 3, 4, 5, 1, 5.
- System 4:** Treble staff has a dynamic of *p* followed by *f*. Bass staff has a triplet of eighth notes. Fingering: 2, 4, 2, 1, 1, 2.
- System 5:** Treble staff has a triplet of eighth notes. Bass staff has a triplet of eighth notes. Fingering: 4, 3, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 1, 4.
- System 6:** Treble staff has a dynamic of *p* followed by *f*. Bass staff has a triplet of eighth notes. Fingering: 4, 4, 2, 1, 5, 1.

122. Детская пьеса

С. МАЙКАПАР

Allegro

х — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль: $\flat\flat$. Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

123. Этюд

Л. ШИТТЕ

Не слишком скоро

124. Тихая песня

Не спеша, выразительно

А. НИКОЛАЕВ

125. Легкая пьеса

В спокойном движении

И. Н. ГУММЕЛЬ

Ноты со штилями и вязками, направленными вниз, играют левой рукой. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правой рукой. Такая запись часто применяется для одноголосных пьес, исполняемых двумя руками.

126. Менуэт из "Нотной тетради Вольфганга Моцарта"

В. А. МОЦАРТ

Tempo di Minuetto

Musical score for Minuet No. 126 by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system includes fingerings (1, 2, 3) and a dynamic marking 'p'. The second system includes a dynamic marking 'p' and a repeat sign. The third system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a final cadence.

127. В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 4

Andantino

Musical score for "В разлуке" (In Separation) by Alexander Gretchaninov. The score is in 3/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking "mf espressivo" and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking "mf". The third system includes dynamic markings "rit.", "a tempo", and "rall.", along with fingerings (1, 2, 3, 4, 5).

128. Вальс

Ф. ШУБЕРТ. Оп. 90

Tempo di Valse

I

Tempo di Valse

II

129. Пьеса

Б. БАРТОК

Скоро

немного сдержаннее

замедлить

в темпе

немного сдержаннее

замедлить

в темпе

130. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegretto

131. Наперегонки

Н. МЯСКОВСКИЙ

Быстро и весело

Размер $\frac{2}{2}$ — две вторых (*alla breve* — пополам). За единицу счета взята не четвертная, а половинная нота. Темп исполнения при размере $\frac{2}{2}$ несколько более быстрый, чем при размере $\frac{4}{4}$.

132. Мотылёк

С. МАЙКАЛАР. Оп. 28, № 12

Allegro grazioso e volando,

P leggiero

poco cresc.

dim.

poco rit.

a tempo

P

pp

133. Менуэт

Г. ПЕРСЕЛЛ

Tempo di Minuetto

P

3 2 1 2 1 2 3 4 3 5 2

3 5 2

3 2 1 2 1 2 3 2 1 2

134. Мазурка

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 13

Tempo di Mazurka

1 2 3 3 2

1 5 2 5 3 2

5 1

3 2

3 2

3 5 2

(при повторении - гал.)

3 5 2

135. Ария
из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Andante

136. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Moderato

137. Дюймовочка

С. ГУБАЙДУЛИНА

Allegretto

Musical score for "Dyuvimochka" by S. Gubaidulina. The score is in 3/4 time and consists of six systems of piano and right-hand parts.

System 1: *mf* (piano), *p* (piano).

System 2: *pp* (pianissimo), *poco rit.* (piano ritardando), *a tempo* (piano a tempo).

System 3: *mf* (piano), *poco a poco dim.* (piano poco a poco diminuendo).

System 4: *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Часть вторая

Методические пояснения

На втором году обучения перед учащимися должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части «Школы» помещены произведения разнообразного жанра, стиля и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Из этих соображений во вторую часть пособия включены наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков XIX века произведения композиторов XX столетия — Бартока, Стравинского и других. Работая с учеником над этими произведениями, педагог подготовит его к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов.

В разделе «Пьесы» большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа; некоторые из них довольно трудны по музыкально-исполнительским задачам.

Несомненный интерес должны вызвать не опубликованные ранее пьесы Бетховена — два каюка и Немецкий танец.

В каюках произведениях мелодия отличается большой гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или аккордово. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей точности в передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части «Школы», но в то же время шире используются непрерывная фидурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и крупные по масштабу (сонатны, вариации и другие). Уча-

щийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и исполнением более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. Гаммы и арпеджио не следует играть механически, не думая о качестве их звучания. Полезно исполнять их с различными нюансами (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), добиваться хорошего legato, певучести, ровности и отчетливости каждого звука. В соответствии с программой ДМШ и занятию по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6-8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия (по три звука) с обращениями (каждой рукой отдельно) и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учениками и большего количества гамм.

Работая с учениками над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранцами музыкальными терминами, встречающимися в произведениях, требовать вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наиболее трудные примеры из тех, которые были пропущены.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником также задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще незнакомые приемы игры и текстовые обозначения.

ПЬЕСЫ

1. Менуэт

из "Нотной тетради Анны Мавгилены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

Musical score for Minuet by J.S. Bach, from the Notebook for Anna Magdalena. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a tempo marking "Moderato" and a dynamic marking "p". The second system has a dynamic marking "mf". The score includes fingering numbers (1-5) and articulation marks like slurs and accents. A first and second ending are indicated at the end of the piece.

2. Канон

Andantino

А. КАРМАНОВ

Musical score for Canon by A. Karmanov. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a tempo marking "Andantino" and a dynamic marking "mf". The second system has a dynamic marking "f". The score includes fingering numbers (1-5) and articulation marks like slurs and accents.

3. Первоцвет

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *rit.*. The tempo marking *Andante* is at the beginning, and *a tempo* appears later in the piece. The score concludes with a double bar line.

System 1: Treble clef, *mf*. Fingerings: 1, 5, 3, 1, 1, 5, 1, 5. Bass clef: 2, 5, 3, 2.

System 2: Treble clef: 1, 1, 4, 5. Bass clef: 4, 3, 1, 2.

System 3: Treble clef: 5, 1, 3, 5, 2, 4, 5, 2, 3, 2. Dynamics: *f*, *rit.*, *a tempo*. Bass clef: 1, 3, 3, 2, 3.

System 4: Treble clef: 2, 1, 5, 1, 5, 3, 1. Bass clef: 1, 4, 5(5).

4. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

5. Колыбельная песенка

Г. СВИРИДОВ

Andante semplice ♩ = 96-100

Musical score for "Lullaby" (Колыбельная песенка) by G. Свиридов. The score is in 3/4 time, marked "Andante semplice" with a tempo of ♩ = 96-100. The piece is written for piano.

The score consists of five systems of music. The first system includes vocal syllables: *Ta * Ta * Ta * Ta * Ta * Ta * Ta sim.*

Dynamics and performance markings include:

- p* (piano)
- mp* (mezzo-piano)
- mp espressivo* (mezzo-piano, expressive)
- sub. p* (subito piano)
- pp* (pianissimo)
- rit.* (ritardando)

The score features various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) to guide the performer.

6. Солдатский марш

Р. ШУМАН. Оп. 68, № 2

Munter und straff (Бодро и определенно) $\text{♩} = 128$

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked $\text{♩} = 128$. The piece is in G major. The notation includes various rhythmic values, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics are marked with *f* (forte). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

7. Прелюдия

Б. ДВАРИОНАС

Andante cantabile

mp

rit.

a tempo

mf

rit.

rit.

Конец (Fine)

Играть с начала до слова "Конец"
(Da capo al Fine)

8. Allegro

B. A. MOLLAPT

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The melody features a series of eighth and quarter notes with various fingerings indicated by numbers 1 through 4. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows more melodic development with slurs and fingerings. The lower staff continues with a steady accompaniment pattern.

The third system features a double bar line at the beginning of the upper staff, indicating a new section or measure. The melody continues with slurs and fingerings. The lower staff accompaniment remains consistent.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The melody and accompaniment are clearly defined.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a final melodic phrase with a slur and fingerings. The lower staff ends with a final chord and a fermata over the final note.

9. Маленький командир

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 9

Allegro marcato ed energico

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. The first system begins with the tempo marking "Allegro marcato ed energico". The score includes various technical markings such as "viv.", "cresc.", "più f", and "ff molto risoluto". Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and the word "Fine" written vertically.

10. Полонез
из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

11. Болезнь куклы

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. 39, № 6

Умеренно

mf espressivo

dim.

pp

12. Вольнка

из "Нотной тетради Анны Мясдедемы Бах"

И. С. БАХ

non legato

Fine

Da capo al Fine

13. Старшая французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Op. 39, № 16

Весьма умеренно

p *espressivo*

с чувством

5 (2) 7 (1) 2) 5 3 7 1 5 (2) 7 1 2)

5 (2) 7 1 2) 5 3 7 1 5 (2) 7 1 2)

5 (2) 7 1 2) 5 3 7 1 5 (2) 7 1 2)

5 (2) 7 1 2) 5 3 7 1 5 (2) 7 1 2)

5 (2) 7 1 2) 5 3 7 1 5 (2) 7 1 2)

14. Моя лошадка

Allegro moderato e giocoso

А. ГРЕЧАНИНОВ

The musical score is written for piano and bass. It begins with a dynamic marking of *f* and the instruction *ben marcato*. The first system includes a 4-measure phrase with a 2-measure phrase above it. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system features a 3-measure phrase with a 1-2-1 fingering and a dynamic marking of *meno f*, with the instruction *non legato* below. The fourth system shows a *rall.* section followed by a *a tempo* section with a dynamic marking of *f*. The fifth system includes a 5-measure phrase with a 1-2 fingering and a *ril.* marking. The score concludes with a final 4-measure phrase.

15. Менуэт

Moderato

Ж. Ф. РАМО

5 4 3 5 4
mf

5 1 3 2 4 1 5 1 3 1 4 1

5 2 4 1 3 5 1

2 5 3 4 1 1

5 4 3 1 4 1 3 1 3 2 4

5 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1

16. Канон

Moderato

Л. ван БЕТХОВЕН

2 1 2 4 5 1

2 5 2 1 3 4 1 1 4 5 4 3 2

1 2 4 1 1 2

1. 2.

1 2 4 1 1 2

17. Песенка

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto

The musical score for "17. Песенка" is written for piano. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegretto". The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *dim.*, *pp*, and *cresc.*. There are also accents and slurs. Fingerings and pedaling are indicated throughout the piece.

18. Поляка

М. ГЛИНКА

Allegretto

pp

19. Намгъаш

А. ШИМТКЕ

Негораштво

p

pp

20. Пьеса

А. ЮРМА

Andante

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Andante". The first system includes dynamics "mp" and "p". The second system includes "mp" and "p". The third system includes "mp". The fourth system includes "mp". The fifth system includes "mp espress.", "rit.", and "pp". The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

21. Колыбельная

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The tempo is marked *Lento*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a fermata over the final chord.

22. Каприччио

В. ГАВРИЛИН

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The score includes various articulations such as slurs, trills, and accents. A dynamic shift from *f* to *p* is indicated in the third system. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the fourth system. The piece concludes with a final *f* dynamic in the fifth system, followed by a *p* dynamic for the final notes.

23. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegro

Musical score for "German Dance" (Op. 10, No. 23) by Ludwig van Beethoven. The score is in G major, 3/4 time, and consists of three systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking "Allegro". The second system contains a repeat sign. The third system includes first and second endings. Fingerings and articulation marks are present throughout.

24. Шарманка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro, ma non troppo

Musical score for "The Organ Grinder" (Op. 10, No. 24) by Dmitri Shostakovich. The score is in G major, 3/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a tempo marking "Allegro, ma non troppo" and a dynamic marking "p". The second system has a dynamic marking "stacc. sempre". Fingerings and articulation marks are present throughout.

Meno mosso **a tempo**

25. Менуэт

Я. ГАЙДН

Moderato

The musical score for '25. Менуэт' by Franz Haydn is presented in six systems. Each system contains a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

26. Клоуны

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The piece is in 3/4 time and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf*, *f*, and *sfz*. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

27. Снежинки

Andante con moto

А. СТОЯНОВ

2 3 2 5 1 2 1 2 5

p

cresc.

dim. *sf* *p*

poco rit. *a tempo*

First system of musical notation, featuring two staves (treble and bass clefs). The music includes various note values, slurs, and dynamic markings such as *f* and *dim.*

28. Менуэт

И. ГАЙДН

Andantino

Second system of musical notation, titled "28. Менуэт" by "И. ГАЙДН". It is marked "Andantino" and "p". The score consists of four systems of two staves each, with various musical notations including slurs, accents, and fingerings.

29. Венгерская пародная песня

Б. БАРТОК

Poco andante
non legato

p espress.

poco sf

pp

mp

poco sf

dim.

dolce

p espress.

non legato

pp

p

pp

pp

30. Сарабанда

А. ГЕДИКЕ

Andante

Musical score for "30. Сарабанда" by А. ГЕДИКЕ, marked *Andante*. The score consists of four systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc* marking. The music features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.

31. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

Musical score for "31. Менуэт" by Й. ГАЙДН, marked *Moderato*. The score consists of two systems of piano music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece.

32. Колыбельная

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 15

Andantino tranquillo

p dolce cantabile

p lusingando

p lusingando

poco espressivo *p più dolce* *poco rall.* *dim.*

a tempo

dim. poco a poco **ff**

33. Канон*

Д. ван БЕТХОВЕН

Энергично

* Ввиду трудности исполнения этого канона обеими руками рекомендуется сначала играть его вдвоем, несколько попеременно то партию правой руки, то левой.

34. Весёлая сказка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a right-hand staff and a left-hand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

35. Andantino

А. ХАЧАТУРИЯН

Andantino $\text{♩} = 80$

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a *mf cambiabile* instruction. The second system includes a *cresc.* instruction and ends with a *simile* instruction. The third system also includes a *cresc.* instruction. The fourth system starts with *a tempo* and *mf legato* instructions. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

36. Фантазия

К. Ф. Э. БАХ

Allegro assai

The musical score is presented in four systems, each with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The notation is dense with sixteenth-note runs and includes numerous fingerings (1-5) and slurs. The second system continues the intricate patterns. The third system features more complex fingering, including some double-fingerings (e.g., 3 5, 1 3, 2 1 3 5). The fourth system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and a fermata-like structure.

37. Первая утрата

Nicht schnell (Не скоро) $\text{♩} = 88$

Р. ШУМАН. Оп. 68, № 16

5 4 3 1 3 1 2 4

1 3 2 3 4

2 4 2 4 3 5

cresc.

4 2 2 3 2 1 7 5 4 3 2 1

2 1 2 1 2 2

5 5 4 3 2 1

2 1 2 1

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения

Произведения крупной формы (сонаты, вариации, рондо и проч.), даже самые легкие, следует давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность таких произведений объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над такими произведениями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных сочинений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонаты, вариаций или рондо, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготовит ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонаткой, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы главной и побочной партий. В зависимости от возраста и общего развития ученика ему можно в дальнейшем рассказать и более детально о структуре сонатным, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, разработка, реприза, кода). В сонатках, так же как и в вариациях, большую трудность пред-

ставляет сохранение единства темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатки, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В вариациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. Для того, чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатки, заставить учащегося предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы войти в правильный темп исполнения.

Разумеется, что сонатки и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой и левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукозвучения (*legato*, *non legato*, *staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанными способами с тем, чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные действия. В разделе произведений крупной формы представлены различные по стилю и характеру сочинения.

1. СОВАТНА

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 20

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking *Allegro moderato*. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and *sostenuto*. The tempo changes to *a tempo* in the final system. The score concludes with a double bar line.

2. Сонатина

М. КЛЕМЕНТИ. Оп. 36, №1

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Vivace

3 1 4 3 2 1 3 1 2 1 *dim.*

p *pp* 3 2 1 3 5 4 1 2

1 5 *f*

1 2 3 *p*

1 4 3 3 2 1 3 *p*

3 1 4 3 2 1 *ff*

3. Сонатина

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are *p*, *mf*, and *dolce*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

System 1: Treble clef, *p*. Bass clef has fingerings 4, 5, 4, 5. Treble clef has fingerings 1, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 3, 3, 1, 1, 4, 2, 3, 2.

System 2: Treble clef has fingerings 1, 5, 2, 2, 4, 3, 3, 2, 1, 3, 1. Bass clef has fingerings 5, 2, 2, 3, 1, 1, 2, 5. *mf*.

System 3: Treble clef has fingerings 4, 5, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 1, 1. Bass clef has fingerings 1, 2, 1, 1, 5, 2, 4, 4.

System 4: Treble clef has fingerings 2, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 3, 3, 3, 1, 5, 3, 2, 3, 1. Bass clef has fingerings 2, 4. *dolce*.

System 5: Treble clef has fingerings 1, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Bass clef has fingerings 3, 2, 2, 3, 1, 2, 5.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, marked with fingerings 1 and 2. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 2, 2, 5 3 1, and 2.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings 1, 2, 3, and 5. The left hand accompaniment includes fingerings 3, 2, and 3.

Romanze

Third system of musical notation, starting the section titled "Romanze". The right hand begins with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment features fingerings 4, 3, 5, 3, 4, and 3.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings 1, 5, 5, 4, 2, 3, and 1. The left hand accompaniment includes fingerings 4, 5, 2, 2, 3, and 4.

Fifth system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings 4, 1, 2, 1, 5, 1, 3, and 3. The left hand accompaniment includes fingerings 4 and 5.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings 2, 2, 3, and 3. The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *cresc.* marking. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure has a fermata over a quarter note. The third measure has a fermata over a quarter note. The fourth measure has a fermata over a quarter note. The fifth measure has a fermata over a quarter note. The sixth measure has a fermata over a quarter note. The seventh measure has a fermata over a quarter note. The eighth measure has a fermata over a quarter note. The piece concludes with a *p* dynamic marking. Performance markings include *poco rit.* and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

System 2: Treble clef. The first measure has a fermata over a quarter note. The second measure has a fermata over a quarter note. The third measure has a fermata over a quarter note. The fourth measure has a fermata over a quarter note. The fifth measure has a fermata over a quarter note. The sixth measure has a fermata over a quarter note. The seventh measure has a fermata over a quarter note. The eighth measure has a fermata over a quarter note. The piece concludes with a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

System 3: Treble clef. The first measure has a fermata over a quarter note. The second measure has a fermata over a quarter note. The third measure has a fermata over a quarter note. The fourth measure has a fermata over a quarter note. The fifth measure has a fermata over a quarter note. The sixth measure has a fermata over a quarter note. The seventh measure has a fermata over a quarter note. The eighth measure has a fermata over a quarter note. The piece concludes with a *p* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

System 4: Treble clef. The first measure has a fermata over a quarter note. The second measure has a fermata over a quarter note. The third measure has a fermata over a quarter note. The fourth measure has a fermata over a quarter note. The fifth measure has a fermata over a quarter note. The sixth measure has a fermata over a quarter note. The seventh measure has a fermata over a quarter note. The eighth measure has a fermata over a quarter note. The piece concludes with a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

System 5: Treble clef. The first measure has a fermata over a quarter note. The second measure has a fermata over a quarter note. The third measure has a fermata over a quarter note. The fourth measure has a fermata over a quarter note. The fifth measure has a fermata over a quarter note. The sixth measure has a fermata over a quarter note. The seventh measure has a fermata over a quarter note. The eighth measure has a fermata over a quarter note. The piece concludes with a *p* dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

4. Сонатина II в III части

Ф. ДУСЕК

Andante grazioso

43 2 legato
mf espress.
p
mf
mf
rit.

Allegro

p

f

p

f

15164

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 3, 2). The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 4, 4, 3, 3, 3). The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2). The left hand accompaniment features a mix of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 1, 3, 3, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 3). The left hand accompaniment includes chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 5, 4). The left hand accompaniment includes chords and single notes. The word *pesante* is written below the right hand staff.

5. Варіації

Б. БАГТОК

Тема
Molto andante

p dolce

più p

rit. **Bap. I**
a tempo

p dolce

p

rit.

Rep. II
a tempo

Rep. III
1.° stesso tempo

6. Сонатина

Э. МЕЛАРТИН. Оп. 84, № 2

Tempo di Minuetto

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Tempo di Minuetto".

- System 1:** The right hand begins with a melody starting on G4, marked *p*. It features several slurs and fingerings (2, 4, 1, 3, 2, 4, 4, 1, 3). The left hand provides a simple accompaniment.
- System 2:** The right hand continues with a more active melody, marked *mf*. It includes slurs, accents, and fingerings (3, 1, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 2, 5, 2, 5, 3, 1, 2, 3). The left hand has a steady accompaniment with fingerings (5, 2, 1, 4, 3, marcato).
- System 3:** The right hand features a descending scale-like passage, marked *mf*. It includes slurs, accents, and fingerings (4, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 4). The left hand continues with a consistent accompaniment pattern, with fingerings (1, 2, 4, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 4, 2).
- System 4:** The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 2, 3, 4, 5). It is marked *mf* and *dim.*. The left hand accompaniment has fingerings (3, 1, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 2).
- System 5:** The final system, marked *p* and *pp*. The right hand has a melodic phrase with slurs and fingerings (3, 5, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 3, 5, 3, 5). The left hand accompaniment has fingerings (3, 2, 2, 4, 5, 4, 4, 2, 3, 4, 3, 5). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 5). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (2, 1, 2).

Second system of musical notation. The treble staff includes slurs and fingerings (2, 3, 4, 5, 4). The bass staff includes slurs and fingerings (2, 3).

Third system of musical notation. The treble staff includes slurs and fingerings (2, 4, 5, 4, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 4). The bass staff includes slurs and fingerings (3, 4).

Fourth system of musical notation. The treble staff includes slurs and fingerings (5). The bass staff includes slurs and fingerings (1, 5).

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff includes slurs and fingerings (5). The bass staff includes slurs and fingerings (5). Dynamic markings *p*, *mf*, *dim.*, *f*, and *fp* are present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

7. Сонатина

І часть

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Allegro assai

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro assai'. The dynamics are indicated by 'f' (forte) and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system is marked 'Allegro assai' and 'f'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a melodic line with a four-measure slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated: 4 in the first measure, 3 1 4 in the second, and 4 in the fourth.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 5). The left hand accompaniment includes a piano (*p*) dynamic in measure 6. Fingerings 3 1 4 are shown in measure 5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3, 4, 2, 1). The left hand accompaniment has fingerings 1 2 4 and 3.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with slurs and fingerings (1, 2, 4, 5, 2, 5, 4, 2, 1, 4, 2). The left hand accompaniment has fingerings 1 2 4, 5, 4 1 4, and 5.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 3, 4, 2, 1, 5, 2). The left hand accompaniment has fingerings 5 and 4. A forte (*f*) dynamic is marked in measure 18.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2). The left hand accompaniment has fingerings 2 and 4. A *dim.* (diminuendo) dynamic is marked in measure 22.

System 1: Treble clef, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 4.

System 2: Treble clef, 4/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 3). The left hand features a bass line with a long slur and fingerings 2, 5, 2.

System 3: Treble clef, 4/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 2, 2, 1, 3). The left hand has a bass line with fingerings 5, 2, 2, 1, 2. The word *dolce* is written above the right hand in the third measure.

System 4: Treble clef, 4/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 2, 3, 2, 3). The left hand has a bass line with fingerings 1, 1, 1.

System 5: Treble clef, 4/4 time. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 4). The left hand has a bass line with fingerings 4, 5. The word *CRISC.* is written above the right hand in the first measure.

8. Рондо

Р. ГЛИЭР. Оп. 43, № 6

Andantino

mf *p* *f* *mf* *mp*

The image displays five systems of piano sheet music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, ornaments, and fingerings. The first system shows a complex melodic line in the treble with many slurs and ornaments, and a bass line with frequent triplets and slurs. The second system continues this complexity, with many slurs and ornaments in both hands. The third system includes dynamic markings: *mf* and *cresc.*. The fourth system shows a more rhythmic bass line with frequent triplets and slurs. The fifth system includes a *rit.* marking and ends with a double bar line. The page number 146 is in the top left corner, and the number 15164 is at the bottom center.

9. Вариации на тему народной песни

Тема
Allegretto

©. КУЛАУ

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system is the 'Тема' (Theme). The second system is 'Вар. I' (Variation I). The third system is 'Вар. II' (Variation II). The fourth system is 'Вар. III' (Variation III). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

The first system of the musical score consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a melodic line featuring fingerings 2, 1, 2, 1, 4, 1. The bass staff features a rhythmic accompaniment with fingerings 3, 3, 5, 3, 3, 3. Dynamics include *mf* and *p*. The system concludes with a final chord.

Rep. IV

The second system, labeled "Rep. IV", continues the piece. The treble staff has a melodic line with fingerings 4, 4, 5, 4, 1, 5, 5. The bass staff has a rhythmic accompaniment with fingerings 4, 3, 4. Dynamics include *p* and *cresc.*

Rep. V

The third system, labeled "Rep. V", features more complex melodic lines. The treble staff has fingerings 2, 5, 5, 1, 2, 5, 5, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4. The bass staff has fingerings 3, 3. Dynamics include *p*.

The fourth system continues the melodic and rhythmic development. The treble staff has fingerings 1, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 4, 1. The bass staff has fingerings 1, 3, 3, 3, 3, 1. Dynamics include *p*.

Rep. VI

The fifth system, labeled "Rep. VI", features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 2, 5, 1, 4, 2, 1, 2, 5, 1, 4, 1, 8. The bass staff has fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3. Dynamics include *p* and *f*.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The lower staff continues the bass line. A dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of the system.

10. Лёгкие вариации
на тему русской народной песни

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Тема
Allegro

The 'Тема' section consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Fingerings (3, 4, 2, 5, 3, 4) are indicated below the bass line.

This system continues the 'Тема' section with two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Fingerings (4, 1, 3, 1, 5, 4, 5, 1) are indicated below the bass line.

Вар. I

The first variation consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass clef and contains a bass line with chords and single notes. Fingerings (1, 1, 1) are indicated below the bass line.

2 2 1 3 1 2 5

Exp. II

f marcato

1 4 1 1 4

3 4 1 3 1 2 1 2 1 2

Exp. III

p

2 2 4 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4

mf

1 5 1 4 3 5 4 1 2

p

1 2 1 2 3 2

Bsp. IV

The first system of Bsp. IV consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a series of chords. The bass staff contains a sequence of notes with fingerings 1, 5, and 3 indicated below.

The second system of Bsp. IV continues the piece. The treble staff features chords with some slurs. The bass staff has a more active line with notes and fingerings 2, 1, 2, 3, 5, 3, 2.

The third system of Bsp. IV shows further development. The treble staff has chords with slurs and some grace notes. The bass staff has notes with fingerings 2, 3, 5, 2, 5.

Bsp. V

The first system of Bsp. V features a more rhythmic bass line with notes and slurs. The treble staff has chords with slurs. Fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 4, 5 are shown in the bass staff.

The second system of Bsp. V continues with similar patterns. The bass staff has notes with slurs and fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 5.

The third system of Bsp. V concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has notes with slurs and fingerings 2, 2, 2, 5, 5.

ЭТЮДЫ

Методические пояснения

Педагогическая практика показала, что, начиная с первых лет обучения, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиться только элементарными задачами грамотного прочтения нотного текста и технички чистой игрой в быстром темпе. К качеству фразировки, нюансировки и звучания в этюдах преподаватель должен предъявлять не меньшие требования, чем при работе над художественным произведением.

Если в тактическом конструктивном этюде на первый план выступают задачи, связанные с овладением тем или иным жанристическим приемом, то это вовсе не значит, что его (прием) можно рассматривать вне звукового образа и характера произведения. Образные представления помогают лучшему овладению техническим приемом. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений. Педагогу необходимо определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащегося разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой ловкости. С этой целью отобраны этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однопятых групп шестнадцатых и других типов фактуры, встречающихся в пьесах, сонатинах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнении к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель за-

дания, рассказать, как построен этюд по форме и содержанию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запоминает строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, выучивая их поутро на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать в свои движения к исполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточной передаче текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступать к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *riano*, или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может привести к несомненной пользе.

1. Этюд

Л. ШИГТЕ

Allegro

2. Этюд

Л. ШИГТЕ

Allegro moderato

3. ЭТЮД

Allegretto

К. ЧЕРНЫ

3

mf

f

f

4. ЭТЮД

Allegretto scherzando leggerissimo

С. МАЙКАПАР

pp

mf

mf

5. Этюд

Ф. ЛЕКУППЕ. Op. 17, № 6

Allegretto

росо стас.

p

6. Этюд

Allegro moderato

К. ЧЕРНИ

7. Этюд

Allegro

К. ЧЕРНИ

8. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

9. Этюд

К. ЧЕРНИ

Moderato

1 5 1 5 5 1 2 5 1 3 5 1 2 1 2 3

5 1 5 1 2 5 1 3 5 1 2 1 2 3

1 2 4 3 2 4 3 1 2 3 1 2 3 4 5

5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

p

p

cresc. *p*

10. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

p legato

3 5 3 2 1 5 3 2 1 5 1 3 5 1 3

1 5 1 5 1 5 1 3

4 3 4 3 2 1 2 3 4 5

4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

p legato

p

mf cresc

II. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

P sempre meno

12. Этюд

Allegretto

К. ЧЕРНИ

The musical score is presented in six systems, each containing a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is in 3/4 time and features a variety of technical exercises:

- System 1:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a quarter note (3). Bass staff has a half note (5) and a quarter note (5).
- System 2:** Treble staff has a sixteenth-note run (2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a quarter note (3). Bass staff has a half note (5) and a quarter note (5).
- System 3:** Treble staff has a sixteenth-note run (3, 4, 5, 4, 3, 2, 1) and a quarter note (3). Bass staff has a half note (4) and a quarter note (5).
- System 4:** Treble staff has a quarter note (3) and a half note (5). Bass staff has a half note (3) and a quarter note (3).
- System 5:** Treble staff has a quarter note (3) and a half note (5). Bass staff has a half note (3) and a quarter note (3).
- System 6:** Treble staff has a sixteenth-note run (2, 1) and a quarter note (1). Bass staff has a half note (5) and a quarter note (5).

13. Этюд

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 26

Allegro marciale

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is **Allegro marciale**. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece features complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

14. Этюд

Ф. ЛЕКУППЕ. Op. 24, № 3

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system contains several slurs and fingerings (3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5). The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues with slurs and fingerings. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking and ends with the word 'Fine'. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a crescendo (*cresc.*) marking and ends with the instruction 'Da capo al Fine'. The score is filled with musical notation including notes, rests, slurs, and fingerings.

15. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Vivace

legato

4 2 5 3 4 2 5 3

3 1 2 1 1 5 1 4 2 1 2 1 1

5 3 2 1 3 2 1 3 1 2 2 1 3 2 1 2

2 2 3 2 5 3 4 1 2 3 5 2 3 1

5 1 4 2 5 3 5 2 3 2 1

mf

f

legato

p

f

p

16. Этюд

Moderato quasi andantino

А. ГЕДИКЕ

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked "Moderato quasi andantino". The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- pp* (pianissimo)
- dim.* (diminuendo)
- cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco)
- calando* (ritardando)

The score features several trills in the right hand and complex rhythmic patterns in both hands. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

17. ЭТЮД

Allegretto

А. ЛЕМУАН. Оп. 37, № 17

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a double bar line. The fourth system ends with a 'Fine' marking. The fifth system begins with a 'Da capo al Fine' instruction. The sixth system concludes the piece.

Da capo al Fine

18. Пьеса

А. ГЕДИКЕ. Оп. 6, № 5

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked *Allegro*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a melodic line in the right hand with slurs and accents, and a supporting bass line in the left hand. The second system introduces a forte (*f*) dynamic in the right hand, followed by a piano (*p*) dynamic. The third system continues with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The fourth system features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

19. Этюд

К. ЧЕРНИ. Оп. 139, № 71

Allegro

sfz.

sfz.

20. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

simile

21. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

22. Этюд

К. А. ЛЕШГОРН. Оп. 65, № 5

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece is in 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score includes several slurs and accents. The piece ends with a final cadence in the last system.

23. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

25. ЭТЮД

А. ЛЕМУАН. Op. 37, № 11

Mouvement de Valse

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 3. The left hand provides harmonic accompaniment. The system concludes with the word *Fine*.

Second system of musical notation. The right hand has a sustained chord in the first measure. The left hand has a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 5.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 2, 1, 2, 4, 4, 2. The left hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 1, 2. The word *ten.* is written above the left hand in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1. The left hand has a melodic line with fingerings 3, 1, 1, 2, 2, 2, 3.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 1, 1, 2, 4. The left hand has a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 5. The word *p* is written below the left hand in the second measure, and *rit.* is written above the right hand in the third measure. The system concludes with the instruction *D. C. al Fine*.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. Хор девушек

из оперы "Евгений Онегин"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto

I

mf legato

II

Moderato con moto

p

First system of a musical score. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata. The second staff has a dynamic marking of *f* (forte). The third and fourth staves contain rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata. The second staff has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The third and fourth staves contain rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The first staff has a dynamic marking of *poco rit.* (poco ritardando) and a fermata. The second staff has a dynamic marking of *poco rit.* (poco ritardando). The third and fourth staves contain rhythmic accompaniment.

3. СВЕТИТ МЕСЯЦ

Русская народная песня

Умеренно

I

Умеренно

II

Умеренно

Музыкальный текст (с нотами) для фортепиано. Включает три системы нотации (I, II, III), динамические обозначения (p, mp, mf) и темповые указания (Умеренно).

First system of musical notation. It consists of two grand staves (treble and bass clefs). The right hand (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) starting in the fourth measure. The left hand (bass clef) has a bass line with a dynamic marking of *p* starting in the fourth measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation. It consists of two grand staves. The right hand (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) starting in the second measure. The left hand (bass clef) has a bass line with a dynamic marking of *f* (forte) starting in the sixth measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Third system of musical notation. It consists of two grand staves. The right hand (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) starting in the sixth measure. The left hand (bass clef) has a bass line. The system concludes with a double bar line.

4. У ворот, ворот

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не слишком скоро

I

Не слишком скоро

II

5. Уж ты поле мое, поле чистое

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Медленно

The musical score is arranged in five systems. The first system (I) features a solo instrument part on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum) and the dynamics are 'p'. The second system (II) continues the piano accompaniment. The third system (III) also continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of 'mf' appearing at the end. The fourth system (IV) continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of 'p' appearing at the end. The fifth system (V) concludes the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'mf'.

немного замедляя

немного замедляя

6. Колыбельная

И. БРАМС

Zart bewegt*

Zart bewegt*

* Нежно, с дрожанием

7. Павана спящей красавицы
из цикла "Сказки матушки-гусыни"

М. РАВЕЛЬ

Lento

I

Lento

II

p

non troppo legato

The musical score is divided into three systems, each consisting of two systems of staves (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings *pp* and *p*, and the instruction *non troppo legato*. The second system includes dynamic marking *p* and various fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The third system includes dynamic markings *pp* and *p*, and various fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The score features complex melodic lines with many slurs and accents, and a bass line with sustained notes and some movement.

8. Поздно вечером сидела

Хор из оперы "Хованщина"

М. МУСОРСКИЙ

Скоро

I

mf

Скоро

II

p

ЗАМЕДЛИТЬ

ЗАМЕДЛИТЬ

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system has two systems of staves, labeled I and II. The second system has two systems of staves. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto) and the dynamics are 'mf' and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

9. Романс из СОВАТИНЫ

А. ДИАБЕЛЛИ. Оп. 163, № 1

Andantino

Handwritten musical score for the first system, consisting of two systems of staves (I and II).

System I:

- Staff I (Right Hand): *p dolce*. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff II (Left Hand): *p dolce* and *sempre legato*. Includes fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5.

System II:

- Staff I (Right Hand): *cresc.*
- Staff II (Left Hand): *cresc.*

System III:

- Staff I (Right Hand): *p* and *cresc. poco a poco*.
- Staff II (Left Hand): *p* and *cresc. poco a poco*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two systems of staves (I and II).

System I:

- Staff I (Right Hand): *cresc.*
- Staff II (Left Hand): *cresc.*

System II:

- Staff I (Right Hand): *p* and *cresc. poco a poco*.
- Staff II (Left Hand): *p* and *cresc. poco a poco*.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties. Dynamics include *f* and *dim.*

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties. Dynamics include *p*.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff contains a melodic line with slurs and ties. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties. Dynamics include *dim.* and *pp*.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует опущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

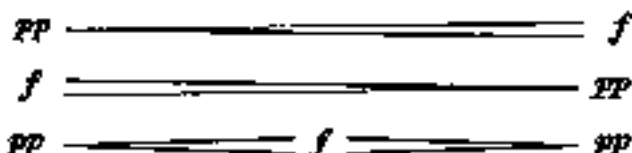
Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания *legato*, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:



Левой рукой играть октавой ниже. Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружал пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд тихо и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трезвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступить не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от первого к пятому пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы первый палец (в обратном движении пятый) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

Таблица гамм, аккордов и арпеджио

ДО МАЖОР

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1

5 4 2 1 3 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5

Н.Т.Д.

ЛЯ МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5

1 2 3 5 1 2 4 5 2 3 2 5 1 2 5 4 2 1

5 4 2 1 3 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5

Н.Т.Д.

СОЛЬ МАЖОР

1 3 1 4 1 3 1 5 1 3 4 1 3 1

5 3 1 3 1 4 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1

5 4 2 1 3 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5

Н.Т.Д.

МИ МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1

5 4 2 1 3 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5

Н.Т.Д.

РЕ МАЖОР

СИ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

ЛЯ МАЖОР

ФА-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

МИ МАЖОР
ДО-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

СИ МАЖОР
СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

ФА-ДИЕЗ МАЖОР

2 4 1 1 2 4 1 1 2 1 3 1 4 1 3 4 2
 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 3 2 1 3 3 2 3 1 2 3 5 1 2 3 5
 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 1 2 3 2 1 4 2 1 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 2 1

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

РЕ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2

мелодическая гамма

2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2
 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1
 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 3 1 4 1 3 1 4 2 1 3 1 4 2 1 3 2 1 4 1 3 2 1 3 2
 5 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 1 2 3 2 1 5 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2
 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 3 1 3 3 5 1 2 3 5

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР

гармоническая гамма

2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2

мелодическая гамма

2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2
 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 2 1 2 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2
 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 3

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 3 1 3 1 4 1 1 3 1 3 1 4 1 3 1 3 2

3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 2 3

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5

2 1 2 4 1 2 2 1 4 2 1 2

2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

ФА МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 4 1 3 1 2 3 4 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1

5 4 2 1 3 4 2 1 3 3 2 1 5 4 2 4 3 2 4 3 1 2 3 5

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 2 1

5 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 3 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 2 3 5 1 2 3 5

2 1 2 4 1 2 2 1 4 2 1 2

2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

ДО МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 2 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 3 1

5 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 3 2 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР



СОЛЬ МИНОР

гармоническая гамма



мелодическая гамма



ФА МАЖОР

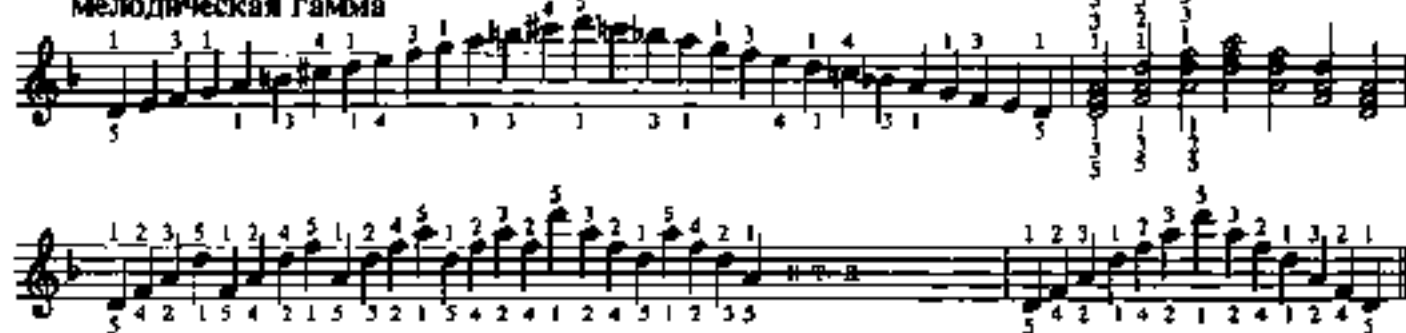


РЕ МИНОР

гармоническая гамма



мелодическая гамма



Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для солирующего голоса или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шутливого характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Второй голос начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т.д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный предворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$.

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и в профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Медленная пьеса возвышенного характера, выдержанная в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3	35. Украинская народная песня	26
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ			
Методические пояснения	5	36. <i>Здравствуй, гостям зима.</i> Русская народная песня	27
Раздел первый			
I. ПЕВТЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА КОТОВОСЦЕ			
1. <i>Дин-дон</i>	8	37. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	27
2. <i>Куку!</i>	8	38. Е. Гнесина. <i>Песня</i>	27
3. <i>Ау!</i>	8	39. <i>Журавель.</i> Украинская народная песня	28
4. <i>Василёк</i>	8	40. Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	28
5. <i>Не летай, соловей.</i> Русская народная песня	8	41. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	29
6. <i>Петушок</i>	8	42. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	29
7. <i>Как под горкой, под горой</i>	9	V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК	
8. А. Флишпенко. <i>Весёлый музыхакт</i>	9	43. <i>Пастушок.</i> Детская песня	30
9. <i>Жучка и кот.</i> Чешская народная прибаутка	9	44. <i>Я на горку шла.</i> Русская народная песня	30
10. М. Красев. <i>Блочка</i>	9	45. Т. Салютринская. <i>Пастух играет</i>	31
11. М. Иорданский. <i>Голубые санки</i>	10	46. <i>Былые дни.</i> Шотландская народная песня	31
12. <i>Перепёлочка.</i> Белорусская народная песня ..	10	47. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	32
II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)			
13. <i>Зайка.</i> Русская народная песня	16	48. И. Филлип. <i>Колыбельная</i>	32
14. М. Красев. <i>На льду</i>	17	49. А. Руббах. <i>Воробей</i>	33
15. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	17	50. М. Глянка. <i>Славяк.</i> Заключительный хор из оперы "Жизнь за Царя"	34
16. <i>Весёлые гуси.</i> Русская народная песня	17	51. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
17. <i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная песня	17	52. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)			
18. Ав. Александров. <i>А кто у нас умный?</i>	19	53. <i>Упражнение</i>	35
19. М. Старокадомский. <i>Весёлые путешественники</i>	19	54. Спаронтес. <i>Менуэт</i>	35
20. <i>Казачок.</i> Украинская народная песня	20	55. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	36
21. А. Шмидт. <i>Этюд</i>	20	56. А. Гедика. <i>Ригодон.</i> Op. 46, № 1	36
22. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	20	57. Л. Шнитца. <i>Этюд</i>	37
23. <i>Птичка.</i> Украинская народная песня	21	58. Л. Шнитца. <i>Этюд</i>	37
IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ			
24. М. Красев. <i>Журавель</i>	21	59. В. Барток. <i>Крестьянский танец</i>	37
25. М. Красев. <i>Баю, баю</i>	22	60. Л. Моцарт. <i>Бурре</i>	38
26. <i>Осень.</i> Детская песня	22	61. Р. Леденев. <i>Тихо всё кругом</i>	38
27. <i>Ходила младшенькая по борозку.</i> Русская народная песня	23	62. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал</i> ..	39
28. <i>Коровушка.</i> Русская народная песня	23	63. Й. Гайде. <i>Албале.</i> Отрывок из симфонии ..	39
29. Л. Кеннер. <i>Раз морозом зимой</i>	23	64. М. Иорданский. <i>Песенка про чибиса</i>	40
30. В. Калинин. <i>Тень, тень</i>	24	65. <i>Старинная французская песня</i>	41
31. С. Прокофьев. <i>Болтушка</i>	24	66. А. Гедика. <i>Этюд</i>	41
32. <i>Украинская народная песня</i>	25	67. Д. Шостакович. <i>Марш</i>	42
33. <i>Висла.</i> Польская народная песня	25	68. Д. Г. Тюрн. <i>Ариозо</i>	43
34. <i>Венгерская народная песня</i>	26	69. К. Черан. <i>Этюд</i>	43
		70. А. Хачатурян. <i>Сказка</i>	44
		71. Г. Ф. Телеман. <i>Гавот</i>	46
		72. П. Крйгер. <i>Менуэт</i>	46
		73. Г. Ф. Телеман. <i>Пьеса</i>	46
		74. Н. Мялковский. <i>Беззаботная песенка</i>	46
		75. А. Николов. <i>Этюд</i>	47
		VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ	
		76. <i>Детская плясовая</i>	48
		77. <i>У меня ль во садочке.</i> Русская народная песня	48
		78. Ю. Слонов. <i>Полька</i>	48
		79. <i>Как под яблонью зеленой.</i> Русская народная песня	49
		80. А. Эппай. <i>Этюд</i>	49
		81. Д. Г. Тюрк. <i>Allegretto</i>	49

82. Б. Флисе. <i>Колыбельная песня</i>	50	134. А. Гречанинов. <i>Мазурка</i> . Ор. 98, № 18.	89
83. Э. Деяноов. <i>Ласковая песенка</i>	52	135. И. С. Бах. <i>Ария</i> из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"	90
84. Э. Гринг. <i>Лесная песня</i>	52	136. В. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	90
85. А. Корелли. <i>Сарабанда</i>	53	137. С. Губайдулина. <i>Дюймовочка</i>	91
86. Г. Ф. Гендель. <i>Менуэт</i>	54	ЧАСТЬ ВТОРАЯ	
87. Л. Швигте. <i>Этюд</i>	54	Методические пояснения	92
88. Ж. А. К. ди Сабшас. <i>Менуэт</i>	55	ПЬЕСЫ	
89. Э. Медартин. <i>Песня</i>	55	1. И. С. Бах. <i>Менуэт</i> из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"	93
90. Л. Моцарт. <i>Вальсика</i>	56	2. А. Караманов. <i>Канон</i>	93
91. Л. Кутева. <i>Этюд</i>	57	3. А. Гречанинов. <i>Первоцвет</i>	94
92. Э. Тамберг. <i>Кукла танцует</i>	57	4. В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i>	96
93. К. Черни. <i>Этюд</i> . Ор. 699, № 28,	58	5. Г. Свиридов. <i>Колыбельная песенка</i>	96
94. Г. Фрид. <i>Грустно</i>	58	6. Р. Шуман. <i>Солдатский марш</i> . Ор. 68, № 2.	97
95. Л. Моцарт. <i>Полонез</i>	59	7. Б. Дварковас. <i>Прелюдия</i>	98
96. А. Гедике. <i>Пьеса</i>	59	8. В. А. Моцарт. <i>Аллего</i>	99
97. Р. Шуман. <i>Песня</i>	60	9. С. Майкапар. <i>Маленький командир</i> . Ор. 28, № 9,	100
98. А. Эшпай. <i>Венгерская песня</i>	62	10. И. С. Бах. <i>Полонез</i> из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"	101
99. Ав. Александров. <i>Дождик накрывает</i> ..	62	11. П. Чайковский. <i>Вальс</i> куклы. Ор. 39, № 6,	102
100. С. Прокофьев. <i>Петя</i> из симфонической сказки "Петя и волк"	63	12. И. С. Бах. <i>Вальсика</i> из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"	103
101. С. Прокофьев. <i>Кошка</i> из симфонической сказки "Петя и волк"	64	13. П. Чайковский. <i>Старинная французская лесенка</i> . Ор. 39, № 16.	104
102. А. Гедика. <i>Русская песня</i>	64	14. А. Гречанинов. <i>Моя лошадка</i>	105
103. С. Майкапар. <i>В садике</i> . Ор. 28, № 1.	65	15. Ж. Ф. Рамо. <i>Менуэт</i>	106
104. Н. Мяковский. <i>Весеннее настроение</i> . Ор. 48, № 1.	66	16. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	106
Раздел второй			
ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ			
105. Г. Гольдшнитц. <i>Забавки</i>	67	17. Ав. Александров. <i>Песенка</i>	107
106. А. Гедика. <i>Этюд</i>	68	18. М. Глянка. <i>Поляка</i>	108
107. Э. Сигвайстер. <i>Королевская песня</i>	68	19. А. Швигте. <i>Наигрыш</i>	108
108. П. Чайковский. <i>Вальс</i> из балета "Спящая красавица"	69	20. А. Юлма. <i>Пьеса</i>	109
109. С. Майкапар. <i>Пастушок</i> . Ор. 28, № 8.	71	21. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i>	110
110. Г. Персея. <i>Ария</i>	72	22. В. Гаврилин. <i>Каприччио</i>	111
111. В. Барток. <i>Песня</i>	72	23. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	112
112. А. Гедика. <i>Танец</i>	73	24. Д. Шостакович. <i>Шарманка</i>	112
113. А. Караманов. <i>Птички</i>	74	25. Й. Гайда. <i>Менуэт</i>	114
114. Ж. Векерлея. <i>Детская песенка</i>	74	26. Д. Кабалевский. <i>Клоуны</i>	115
115. Д. Штейнберг. <i>Adagio</i>	75	27. А. Стоянов. <i>Снежинки</i>	116
116. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i>	76	28. Й. Гайда. <i>Менуэт</i>	117
117. Е. Гвесиана. <i>Этюд</i>	77	29. В. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	118
118. Ж. Векерлея. <i>Детская песенка</i>	77	30. А. Гедика. <i>Сарабанда</i>	119
119. Ф. Шуберт. <i>Немецкий танец</i>	78	31. Й. Гайда. <i>Менуэт</i>	119
120. С. Майкапар. <i>Сказочка</i> . Ор. 28, № 10,	80	32. С. Майкапар. <i>Колыбельная</i> . Ор. 28, № 15.	120
121. Л. Моцарт. <i>Бурра</i>	81	33. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	121
122. С. Майкапар. <i>Детская пьеса</i>	82	34. Д. Шостакович. <i>Веселая сказка</i>	122
123. Л. Швигте. <i>Этюд</i>	82	35. А. Качагурия. <i>Алданцито</i>	123
124. А. Николаев. <i>Гихоя песня</i>	83	36. К. Ф. Э. Бах. <i>Фантазия</i>	124
125. И. Н. Гумиля. <i>Летняя пьеса</i>	83	37. Р. Шуман. <i>Первая утрата</i> . Ор. 68, № 16.	125
126. В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i> из "Нотной тетради Вольфганга Моцарта"	84	ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ	
127. А. Гречанинов. <i>В разлуке</i> . Ор. 98, № 4.	84	Методические пояснения	126
128. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Ор. 9а.	85	1. А. Гедике. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 20.	127
129. В. Барток. <i>Пьеса</i>	86	2. М. Кляменти. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 1.	128
130. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	87	3. Л. ван Бетховен (?). <i>Сонатина</i> соль мажор.	132
131. Н. Мяковский. <i>Наперегонки</i>	87		
132. С. Майкапар. <i>Мотылек</i> . Ор. 28, № 12,	88		
133. Г. Персея. <i>Менуэт</i>	88		

4. Ф. Дуссек. Сонатина (II и III части)	135	20. А. Гречаников. Этюд	168
5. Б. Барток. Вариации	138	21. А. Гречаников. Этюд	168
6. Э. Мелартян. Сонатина. Op. 84, № 2	140	22. К. А. Лёшгорн. Этюд. Op. 65, № 5	169
7. Л. ван Вохховен (?). Сонатина фа мажор, I часть	142	23. К. Черня. Этюд	170
8. Р. Глиэр. Рондо. Op. 43, № 6	145	24. Б. Барток. Менуэт	171
9. Ф. Кузау. Вариации на тему народной песни	147	25. А. Лемуан. Этюд. Op. 37, № 11	172
10. Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему русской народной песни	149	26. К. А. Лёшгорн. Этюд. Op. 65, № 25	174
ЭТЮДЫ			
Методические пояснения	152	ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ	
1. Л. Шнитце. Этюд	153	1. П. Чайковский. Хор <i>девушек</i> из оперы "Евгений Онегин"	175
2. Л. Шнитце. Этюд	153	2. Н. Стравинский. <i>Алданте</i> из цикла "Пять легких пьес"	177
3. К. Черня. Этюд	154	3. Светит месяц. Русская народная песня	179
4. С. Майкапар. Этюд	154	4. У ворот, ворот. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского	181
5. Ф. Лекуше. Этюд. Op. 17, № 6	155	5. Уж ты поле мое, поле чистое. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского	182
6. К. Черня. Этюд	156	6. И. Брамс. <i>Кольбельная</i>	183
7. К. Черня. Этюд	156	7. М. Равель. <i>Павана спящей красавицы</i> из цикла "Сказки матушки-гусыни"	184
8. К. Гурлитт. Этюд	157	8. М. Мусоргский. <i>Полно вечером сидела</i> . Хор из оперы "Хованщина"	186
9. К. Черня. Этюд	158	9. А. Днябелян. <i>Романс</i> из Сонатаны. Op. 163, № 1	187
10. К. Черня. Этюд	158	ПРИЛОЖЕНИЕ	
11. Л. Шнитце. Этюд	159	Методические указания к таблице гамм, аккордов в арпеджио	
12. К. Черня. Этюд	160	Таблица гамм, аккордов в арпеджио	
13. А. Гедике. Этюд. Op. 36, № 26	161	Краткие сведения о музыкальных жанрах	
14. Ф. Лекуше. Этюд. Op. 24, № 3	162		
15. К. Гурлитт. Этюд	163		
16. А. Гедике. Этюд	164		
17. А. Лемуан. Этюд. Op. 37, № 17	165		
18. А. Гедике. Пьеса. Op. 6, № 5	166		
19. К. Черня. Этюд. Op. 189, № 71	167		