

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства

Предметная область
«Музыкальное исполнительство»
(ПО.01)

Программа по учебному предмету
«Фортепиано»
«Хоровое пение» (ПО.01.УП.01)

для учащихся 1-8 классов
музыкальных отделений Детских школ искусств

Заречный 2022 г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик: **Кузьмина Анастасия Михайловна**, преподаватель по классу
общего фортепиано МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», первая
квалификационная категория.

Рецензент: **Лавелина Лариса Николаевна**, Заслуженный работник культуры
РФ, преподаватель специального фортепиано, ГБОУ СПО СО «Асбестовский
колледж искусств», ВКК.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Цели и задачи учебного предмета	4
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	6
4.	Учебный план	7
5.	Годовые требования по классам	9
6.	Контроль над успеваемостью и оценка знаний	15
7.	Ожидаемые результаты освоения программы	18
8.	Условия для реализации программы	20
9.	Методические рекомендации. Примерные репертуарные списки	20
10.	Список методической литературы	55

1. Пояснительная записка

Учебная программа по предмету «Фортепиано» составлена с учетом специфики обучения на отделении «Хоровое пение» и разработана для учащихся с 1 по 8 классы.

Учащиеся отделения «Хоровое пение» уже имеют замечательный природный музыкальный инструмент - голос, а, значит, они более подготовлены для освоения курса общего фортепиано и имеют достаточно необходимый музыкальный «багаж»:

- профессиональный навык выразительного интонирования мелодии;
- умение эмоционально передавать содержание исполняемого произведения;
- есть опыт выступлений (дети этого отделения постоянно и активно участвуют в концертной деятельности).

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности.

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а также имеющих комплексные нарушения.

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов, чтение хоровых партитур.

На этот учебный предмет отводится по 0,5 или 1 часу (45 мин.) в неделю.

2. Цели и задачи учебного предмета

- 1) Пробудить любовь к музыке;
- 2) Научить детей чутко реагировать на музыку, вызывать не только эмоциональный отклик, но и сопереживать музыкальным образам, содержанию произведений;
- 3) Создание всех необходимых условий для развития творческих способностей и самореализации ребенка средствами музыки.

Достижение этих целей возможно через решение следующих взаимосвязующих задач:

Воспитательные:

- 1) Воспитание думающего, чуткого музыканта, с хорошим эстетическим вкусом;
- 2) Накопление на уроках фортепиано музыкально-художественных, жизненных впечатлений;
- 3) Развитие артистических способностей (воспитание культуры исполнения и культуры поведения);
- 4) Формирование волевых качеств.

Обучающие:

- 1) Владение техникой игры на инструменте (фортепиано, синтезатор);
- 2) Развитие базовых музыкальных способностей ребенка (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение);
- 3) Развитие навыков транспонирования;
- 4) Обучение чтению с листа, гармонических схем.

Основной организационной формой обучения являются индивидуальные занятия на фортепиано, которые проводятся 1 раз в неделю по 45 минут и 0,5 часа отводятся на приобретение навыков музицирования: чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, ансамбль, занятия аккомпанементом.

В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

3. Требования к уровню подготовки учащегося

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

1. знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
2. знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
3. владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Техническое развитие

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления

технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др.

В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, внимательное отношение к аппикатуре, понимание ее значения. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора.

Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Для детей, обучающихся на отделении «Хоровое

пение», непременным условием является умение читать и исполнять на инструменте хоровые партитуры, изучаемые на занятиях по хору.

Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

4. Учебный план

Недельная нагрузка. Самостоятельная работа. Трудоёмкость в часах.

Самостоятельная работа

Таблица 1

Подготовка домашнего задания (самостоятельная работа)	
«Хоровое пение»	1-2 кл. по 2 часа в неделю 2-4 кл. по 3 часа в неделю 6-8 кл. по 4 часа в неделю
В самостоятельную работу, кроме подготовки домашнего задания входит: - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

Недельная нагрузка

Таблица 2.

«Хоровое пение» Срок обучения 8 лет (недельная нагрузка)								
	1	2	3	4	5	6	7	8
	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.	кл.
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	2	2

Вариативная часть учебного плана даёт возможность расширения и углубления подготовки учащихся, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании вариативной части образовательное учреждение имеет возможность вводить предмет «Фортепиано» со 2 класса для учащихся Хорового отделения (8 лет обучения). При имеющихся

финансовых ресурсах образовательное учреждение может увеличивать недельную аудиторную нагрузку учащихся народного отделения до 1 часа.

Трудоемкость в часах

Таблица 3.

«Хоровое пение»	
Максимальная учебная нагрузка	1218
Аудиторные занятия	329
Самостоятельная работа	889
Аттестация	1кл., второе полугодие, 2-6 класс, 1 и 2 полугодие 7,8 класс, первое полугодие 7 класс промежуточная (экзаменационная) аттестация 8 класс – итоговая аттестация 1 час

5. Годовые требования по классам

Годовые требования для учащихся Первого класса.

Обучение игре на «фортепиано» преследует цели овладения инструментом – это общая задача, которая решается в зависимости от ряда обстоятельств, в частности от одаренности обучающегося.

Работа над разрешением отдельных задач требует индивидуального подхода, понимания специфических данных ученика, использования их положительных сторон и исправления имеющихся недостатков.

Преподавателю предоставляются широчайшие возможности применять свои знания, опыт и педагогическое умение в определении способа решения

частных задач для достижения главной цели – всестороннего развития ученика.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. В процессе ведения первых уроков следует выделить в качестве основных разделов работы:

- освоение клавиатуры;
- освоение ритма;
- организация рук и первоначальные игровые навыки без знаний нотной записи; подбор по слуху;
- слушание музыки (подчас с активными действиями под музыку: движением, хлопанием в ладоши, эмоциональным дирижированием), развитие зачатков самостоятельного творчества.

На последующих уроках на первом плане остаются такие разделы работы как:

- организация рук;
- дальнейшее освоение ритма;
- подбор по слуху;
- слушание музыки.

Постепенно (в зависимости от индивидуального продвижения ученика) добавляются:

- освоение нотной грамоты и нотной записи;
- чтение с листа;
- развитие самостоятельных и творческих навыков;
- освоение элементов музыкального языка и терминологии (развитие музыкального мышления, техники исполнения, грамотности);
- исполнение в ансамбле (с педагогом и с учеником);

- тщательное изучение определенных пьес намеченного репертуара.

Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных уроков будет возрастать.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых детей) - вариации или пьесы в простой сонатной форме.

Большое значение в этот период уделяется упражнениям в виде различных последовательностей пальцев (*non legato*, *legato*, *staccato*) от разных звуков и с перемещением по октавам.

Гаммы ДО мажор и ЛЯ минор в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками, тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно.

Годовые требования для учащихся Второго класса.

На первом плане остаются такие разделы как:

- организация рук;
- дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи;
- подбор по слуху;
- чтение с листа;
- чтение простейших хоровых партитур;
- развитие самостоятельных и творческих навыков;
- освоение элементов терминологии;
- исполнение в ансамбле с педагогом;
- тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара.

В течение учебного года педагог должен проработать 11-12 музыкальных произведений (в том числе пьес для ознакомления);

-1 полифоническое произведения или 2 пьесы с элементами полифонии;

- 1,2 произведения крупной формы (вариации или части легких сонатин);
- 4 пьесы, из них 2- кантиленного плана и 2- подвижного характера;
- 2 пьесы в порядке ознакомления (в том числе ансамбли);
- 2 этюда.

Работа над пальцевой техникой, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Гаммы СОЛЬ мажор и До мажор (1 полугодие) и ФА мажор, РЕ минор (2 полугодие). Гаммы исполняются в две октавы в мажоре и в гармоническом, мелодическом видах минора в прямом движении каждой рукой отдельно, хроматический вид гаммы каждой рукой отдельно, аккорды.

Годовые требования для учащихся Третьего класса.

Дальнейшая работа над пианистическим аппаратом; чтение с листа пьес различного характера; чтение простейших 2-х голосных хоровых партитур; дальнейшее изучение музыкальной терминологии; исполнение в ансамбле с педагогом; тщательное изучение намеченных произведений учебного репертуара; разнообразные формы музицирования.

Цель этого периода - развивающее обучение. Развитие индивидуальности, характера; воспитание направленного внимания; осознание связи слуховых и двигательных ощущений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-12 музыкальных произведений. Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалов (с перемещением через октаву или секвенционно).

Гаммы РЕ мажор и МИ минор (1 полугодие) и СИ Ь мажор - СОЛЬ минор (2 полугодие). Исполнение в прямом движении в 4 октавы в мажоре и в гармоническом и мелодическом видах минора; в противоположном движении в мажоре в 2 октавы; хроматический вид гаммы двумя руками в мажоре и в миноре; короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в две октавы; аккорды; простейшие кадансы: Т- S -Т или Т- D- Т.

Годовые требования для учащихся Четвертого класса.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемого произведения.

Задачи, решаемые в этот период, очень многообразны. Большое значение приобретают следующие задачи:

- воспитание навыков самостоятельной работы;
- приобретение навыка концертного выступления.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10- 12 произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1, 2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы разного жанра и стиля;
- 3 этюда.

Гаммы Ре мажор- Си минор (1 полугодие) и Си Ъ мажор- Фа мажор (2 полугодие). Прямое и противоположное движение в 4 октавы в мажоре; прямое движение в видах минора в 4 октавы; хроматический вид двумя руками в 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; развернутый каданс Т- S- К- D- Т.

Годовые требования для учащихся Пятого класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

Гаммы ЛЯ мажор – ля минор (1полугодие) и Ми Ъ мажор- до минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в 4 октавы в мажоре; в прямом движении в видах минора на 4 октавы; хроматический вид на 4 октавы; аккорды; арпеджио короткие и длинные; ломанные арпеджио каждой рукой отдельно в 2 октавы; арпеджио доминантового септаккорда каждой рукой отдельно в 2 октавы ; каданс развернутый.

Годовые требования для учащихся Шестого класса

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений:

- 2 произведения полифонического стиля;
- 1, 2 произведения крупной формы;
- 3- 4 пьесы разного характера и жанра;
- 3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы Ми мажор - до# минор (1 полугодие) и Ляб мажор - Миб мажор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в прямом движении в видах минора в 4 октавы; хроматический вид; в терцию и в дециму на 2 октавы в мажоре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломанные двумя руками на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды каждой рукой отдельно на 2 октавы; каданс обращениями.

В 6 классе по учебному плану появляется новый предмет «Ансамбль».

Данный предмет – урок продолжительностью 45 минут.

Годовые требования для учащихся Седьмого класса.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений: 1-2 произведения полифонического плана; 1 произведение крупной формы; 4-5 характерных пьес; 2-3 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на 2 класса ниже).

Гаммы Ми мажор – Ля мажор (1 полугодие) и Ля б мажор – Фа минор (2 полугодие). В прямом и в противоположном движении в мажоре; в терцию и в дециму в мажоре; в прямом движении в видах минора; хроматический вид в мажоре и в миноре; аккорды; арпеджио - короткие, длинные, ломанные на 4 октавы; доминантовые и уменьшенные септаккорды двумя руками в 2 октавы; развернутый каданс с обращениями.

Продолжается работа по программе «Ансамбль». Учащемуся необходимо пройти за год 2 – 3 произведения.

Годовые требования для учащихся Восьмого класса.

В течение учебного года учащийся должен пройти 8 - 10 произведений.

Гаммы Си мажор- фа минор(1 полугодие). Все виды, пройденные ранее в гаммах, играют в 4 октавы, в наиболее подвижных темпах; развернутый каданс с обращениями». Учащийся за год должен пройти 3 -4 произведения по программе предмета «Ансамбль».

Этот учебный год является выпускным. Учащийся за год должен пройти 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы (часть сонаты или вариации), 3 - 4 разнохарактерные пьесы, 2 этюда на разные виды техники.

Ставятся и решаются технические задачи в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Выступление учащихся на школьных мероприятиях, открытых академических концертах. Выступление с программой по предмету «Ансамбль» и выставляется итоговая оценка. Выпускники в течение учебного года принимают участие в прослушиваниях выпускной программы.

В конце учебного года учащиеся играют Выпускную программу по «фортепиано». Программа состоит из 4 произведений:

- полифоническое произведение;
- крупная форма (часть сонаты или вариации);
- пьеса;
- этюда.

6. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: технических зачетах, зачетах по чтению с листа и

чтению хоровых партитур, зачетах по «ансамблю», академических концертах и экзаменах.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- подбор по слуху;
- работа с лёгким аккомпанементом;
- приобретение навыков чтения нот с листа;
- ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

При переходе из класса в класс ученик должен сдать годовой зачет, на котором он должен исполнить программу в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующих отделениями.

Оценка знаний

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- 1) Соответствие программы уровней класса;
- 2) Качество исполнения, прослушанность ткани произведения;
- 3) Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения;
- 4) Исполнительскую волю;
- 5) Техническую оснащенность;
- 6) Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями);

7) Работоспособность;

8) Различные поощрительные моменты;

«Отлично»

Исполненная программа соответствует уровню класса, или усложнена, музыкальная ткань прослушана, исполнение ритмически организовано, стилистически грамотно, присутствует хорошая техническая оснащенность, исполнение осмысленное, ощущается ярко выраженная эмоциональная включенность, свое отношение.

«Хорошо»

Исполненная программа соответствует уровню класса, музыкальная ткань прослушана, исполнение ритмически организовано, с небольшими недочетами, стилистически грамотно, присутствует средняя техническая оснащенность, исполнение осознанное, но формальное.

«Удовлетворительно»

Исполненная программа не соответствует уровню класса, или музыкальная ткань не прослушана, или исполнена с большими метро-ритмическими недостатками, присутствуют небольшие текстовые потери, слабая техническая оснащенность, исполнение недостаточно осознанное.

«Неудовлетворительно»

Исполненная программа не соответствует уровню класса, или в исполнении присутствуют очень большие текстовые потери (целые предложения и фразы), метро-ритмически организовано очень плохо, музыкальная ткань не прослушана, очень слабая техническая оснащенность, исполнение не осознанное.

Развернутый отзыв комиссии на итоговом выступлении обязателен.

Оценка «Неудовлетворительно» при аттестации учащегося свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Формы промежуточной аттестации: академическое прослушивание, контрольный урок, зачет, экзамен.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

Выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

- а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);
- б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

7. Ожидаемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Хоровое пение» в области инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися Образовательной программы по «Фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению

управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально – исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

8. Условия для реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебных кабинетов: 1-2 фортепиано, метроном, наличие аудио- и DVD-проигрывателя, нотных сборников, методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

9. Методические рекомендации

Примерные репертуарные списки

Важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика является выбор репертуара.

Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В музыкальной школе обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно- джазового стиля.

Примерные программы и репертуарные списки

Первый класс.

1. А.Александров «Дождик крапывает».
2. И. Беркович «Ехал казак на войну», «Мазурка», «Танец».
3. А. Гедике «Заинька», «Русская песня», «Ригодон», «Танец».
4. А.Гречанинов «Мазурка».
5. А.Дюбюк «Русская песня с вариацией».
6. И.Кореневская «Дождик», «Песенка», «Танец».
7. М.Крутицкий «Зима».
8. Д.Кабалевский «Ежик».

9. И. Любарский «Курочка».
10. С. Майкапар «Детская пьеса».
11. А. Руббах «Воробей», «Зайка».
12. Ю. Левитин «Пастушок».
13. Н. Мясковский «Вроде вальса», «Беззаботная песенка».
14. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (пьесы по выбору).
15. Т. Салютринская «Палочка- выручалочка».
16. И. Филипп «Колыбельная».
17. П. Хаджиев «Светляки».
18. Д. Томпсон «Пьеса».
19. В. Игнатъев «Песенка-марш Барбоса», «Негритянская колыбельная».
20. О. Бер «Темный лес».
21. Д. Тюрк «Песенка».
22. С. Сперонтес «Песня».
23. П. Чайковский «Мой Лизочек».
24. Д. Штейбельт «Адажио».
25. М. Шмитц «Марш гномиков», «Прыжки через лужу».

Сборники:

- «Фортепианная игра», под общей ред. А. Николаева, ч. I (этюды по выбору).
- «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих», сост. С. Ляховицкая ч. I (этюды по выбору).
- О. Геталова «В музыку с радостью» (этюды по выбору).
- Фортепиано. 1 класс. Ред. Милич. Из-во «Музична Украина», Киев. 1986 г. (по выбору).
- «Начинаю играть на рояле» составитель Березовский, С-П, 1992 (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано для ДМШ 1-2 классы, «Феникс», Ростов - на - Дону, 1998 г. (по выбору).
- «Первая встреча с музыкой», А. Артоболевская, «Советский композитор», М., 1985 г.

Примерные переводные программы.

I.

- 1.Д. Кабалевский «Забавный случай» соч. 39.
- 2.И. Кригер «Менуэт».
- 3.А. Дюбюк «Русская песня с вариацией».
- 4.И. Беркович «Этюд»(G-dur).

II.

- 1.Б. Берлин «Марширующие поросята».
2. «Старинная французская песня» обр. С. Ляховицкая.
- 3.В. Моцарт «Юмореска».
- 4.Е. Гнесина «2 этюда»

III.

- 1.В.Моцарт «Менуэт»
2. Д.Штейбельт «Сонатина» до мажор (1 часть).
3. А.Гедике «Танец».
4. Е.Гнесина «Этюд» № 15.

Второй класс.

Этюды.

- Г. Беренс «Этюды» соч. 70.
- И. Беркович «2 этюда на тему Паганини».
- А. Гедике «Этюды» соч. 47(по выбору).
- Е. Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» № 31,33.
- Ф. Лекуппе «Азбука» № 3,6,7,9,18,21,25.
- А.Лемуан «Этюды» соч.37 № 5,6,10,17.
- М. Клементи «Этюд» (G-dur).
- К. Черни (Гермер) «Избранные фортепианные этюды» ч. I (по выбору).
- К. Черни «Этюды» соч.599 № 47 (F-dur).
- соч.596 № 45 (G-dur).
- соч. 777 № 7 (G-dur).
- соч. 599 № 19,20,28,

Лекуппэ «Этюды» соч. 17 (по выбору).

Бургмюллер «Этюды» соч. 100 (по выбору).

Полифонические произведения.

И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

В. Моцарт «Менуэт».

А.Гедике «Фугато».

Дьепар «Менуэт».

Каттинг «Куранта».

Сен- Люк «Бурре».

Ж.-Б. Люлли «Менуэт».

Ж.-Ф. Рамо «Старофранцузский танец».

И. Бенда «Менуэт».

А.Гедике «Прелюдия ля минор» соч. 58.

И. Гуммель «11 легких пьес».

И. Кирнбергер «Менуэт» (g-moll).

Д. Тюрк «Приятное настроение».

Г. Телеман «Пьеса».

Л. Моцарт «Полонез» (C-dur).

В.А.Моцарт «Allegro».

В. Данкамб «Менуэт для труб».

И.Х.Бах «Менуэт»(G-dur).

Щуровский «Канон».

Крупная форма.

И.Беркович «Вариации на тему р. н. песни «Во саду ли, в огороде».

И.Беркович «Сонатина».

А.Гедике «Сонатина» (C-dur) соч.36.

А.Гедике «Тема с вариациями» соч.46.

А.Жилинский «Сонатина» чч. II и III.

И.Литкова «Вариации на тему б. н. песни «Савка и Гришка».

И.Андре «Сонатина» (C-dur) ч. I.

Л.Бетховен «Сонатина» (G-dur).

Т.Хаслингер «Сонатина» № 1, ч. I.

Д.Штейбельт «Адажио».

Д.Штейбельт «Сонатина» (C-dur).

Пьесы.

А.Александров «Новогодняя полька».

И.Беркович «Маленький вальс», «Русская песня», «Колыбельная», «Танец», «Марш», «На опушке».

А. Гедике «20 маленьких пьес для начинающих», «Колыбельная», «Марш», «Танец».

А.Гедике «В лесу ночью».

Л.Бетховен «Немецкий танец».

А.Гречанинов «Колыбельная», «Танец», «Мазурка», «Моя лошадка».

А.Гречанинов «Нянина сказка», «Грустная сказочка», «Счастливая встреча», «Утренняя прогулка».

Б.Дварионас «Прелюдия».

Ю.Виноградов «Танец медвежат».

В.Игнатьев «Ослик ИА».

В.Литовко «Пьеса».

А.Жилинский «Латышская народная полька».

А.Роули «В стране гномов».

Т.Назарова «Летний дождик».

«Контрданс» старинный танец обр. С. Ляховицкая.

Д.Львов-Компанеев «Полька», «Русская песня».

Д.Кабалевский «Вальс», «Клоуны», «старинный танец».

Н.Любарский «Песня», «Плясовая».

С.Майкапар «2 колыбельные сказочки» соч. 24 № 1,2.

С.Майкапар «Сказочка», «Мотылек», «Маленький командир», «Вальс».

Д.Шостакович «Марш».

Э.Тетцель «Педальная прелюдия».

П.Чайковский «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы».

Л.Бетховен «2 экосеза».

Л.Бетховен «Сурок».

Э.Градески «Счастливые бугги».

В.Моцарт «Колыбельная».

Э.Накада «Танец дикарей»,

Цильхер «У гномов».

Сборники:

«Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся I-II классов». Изд-во «Союз художников», 2000 г.

Примерные переводные программы.

I

1. И.Беркович «4 сонатина» (C-dur).

2. О.Дварионас «Прелюдия».

3. Л.Моцарт «Менуэт» (d-moll).

II.

1.И.Виноградов «Танец медвежат».

2. Э.Тетцель «Прелюдия педальная».

3. В.А. Моцарт «Менуэт».

III.

1. И.С.Бах «Полонез» соль минор (из « Нотной тетради А.М.Бах»).

2. Л.Бетховен « Сонатина» соль мажор.

3. П.Чайковский «Старинная французская песенка».

Сборники:

Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф-но, для ДМШ.
Вып. 1. Л., 1986.

«Музыкальный салон», пособие по ОКФ для учащихся ДМШ 1-3 классы.
Составитель Т.Арамович «Союз художников», 1999 г.

«Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся 1-2 классов».
Составитель Юмаева, «Союз художников», 2000 г.

«Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 класс ДМШ». Составитель И.Бондарь, Р-Д, «Феникс», 1989 г.

Фортепиано 2 класс. Составитель Милич, «Музична Украина», 1980 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ Детских музыкальных школ. Тетради 1-4. Состав. Станг., «Композитор», С-П., 2003 г

Третий класс.

Этюды.

А.Гедике «Этюды» соч.6 (по выбору).

А.Гедике «Этюды» соч.32, №№ 23,29,30,31,32,35.

А.Гедике «Этюды» соч.47, №№ 10,16,18,21,26.

А.Гедике «Этюды» соч.59, №№ 14,16.

Е.Гнесина «Маленькие этюды для начинающих», тетр. IV, №№ 31,33.

Ж.Дювернуа «Этюд» соч.176 № 24.

Т.Лак «Этюды» соч.172 №№ 5,6,8.

А.Лемуан «Этюды» соч.37 №№ 4,5,11,20,21,22,23.

А.Лешгорн «Этюды» соч.65 №№ 2,3,5,7,25,27,40.

Б.Барток «Этюд» (C-dur).

К.Черни (Гермер) «Избранные этюды», тетр. I, №№ 17,18,21,22,23,24,30,32,35,36.

К.Черни «Этюды» соч.596 (F-dur), соч.599 № 69 (D-dur), №№ 17,24,25,33.

Л.Шитте «Этюды» соч.95 «Странствующие цыгане».

Л.Шитте «Этюды» соч. 108, «25 маленьких этюдов».

«Избранные этюды зарубежных композиторов», 2-3 классы ДМШ. Составитель Волошинова «Союз художников», С-П., 1998 г.

Бургмюллер «Этюды», соч. 100.

Лемуан «Этюды», соч. 37, № 4, 5, 10, 17.

Беренс «Этюды», соч. 88.

Полифонические произведения.

И.С.Бах «Менуэт» (c-moll), «Полонез», «Менуэт» (G-dur), «Менуэт»(F-dur).

И.С.Бах «Волынка».

И.С.Бах «Прелюдия» (C-dur).
Ф.Э.Бах «Менуэт», «Фантазия».
В.Ф.Бах «Allegro».
Г.Гендель «2 сарабанды».
А.Корелли «Сарабанда» (e-moll).
И.Кирнбергер «Менуэт».
Д.Караманов «Птички», «Канон».
Г.Свиридов «Колыбельная песня».
Д.Циполи «Менуэт».
Л.Моцарт «Бурре» (c-moll).
И.Кирнбергер «Менуэт».
Ж.Рамо «Ригодон».

Крупная форма.

А.Гедике «Сонатина» (C-dur).
А.Гедике «Этюд в форме вариаций на тему р. н. песни «Вдоль да по речке».
Е.Гнесина «Тема и шесть маленьких вариаций».
И.Беркович «Сонатина».
Ванхаль «Рондо».
А.Жилинский «Сонатина».
Д.Диабели «Сонатина» (d-moll).
Душек «Сонатина».
А.Дурнев «Тема с вариациями».
Д.Кабалевский «Легкие вариации на тему русской народной песни» соч.51.
Н.Любарский «Вариации на тему русской народной песни».
В.Моцарт «Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Д.Некрасов «Маленькая сонатина».
Д.Миклашевский «Сонатина» № 2.
Ф.Кулау «Вариации» (G-dur).
Д.Чимароза «Соната» (d-moll).
Д.Штейбельт «Сонатина».

М.Клементи «Сонatina» (C-dur), ч. I, соч.31 № 1.

Т.Назарова «Вариации на тему р.н. песни».

В.Моцарт «Легкие вариации».

Рейнеке «Сонatina» Си ь мажор.

Пьесы.

И.Беркович «Мазурка».

р.н.песня «Калинка»,

Д.Кабалевский «Клоуны».

Б.Дварионас «Прелюдия».

Прицкер «Железнодорожная-пионерская»,

С.Майкапар «Раздумье», «Маленькая сказочка», «Тревожная минута».

М.Глинка «Чувство».

М.Жербин «На поляне», «Русский танец».

В.Косенко «Скерцино».

К.Караев «Веселое происшествие».

Р.Шуман «Первая утрата».

Гарсиа «Голубь».

Б.Рыбицкий «Кот и мышь».

Бунин «Елочка».

А.Гедике «Маленькое рондо».

Ю.Селиванов «Шуточка».

А.Хачатурян «Андантино».

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла»,
«Мазурка»,»Немецкая песенка».

Э. Мак-Доуэлл «Шиповник».

Г.Фрид «Задумчивый вальс».

А.Гречанинов «Вальс».

Людкевич «Старинная песня».

Шмитц «Микки Маус».

Градески «По дороге домой из школы».

Накада «Танец дикарей».

Н.Агафонников «Детские страницы». «Музыка», 1974 г.

«Альбом фортепианных пьес» ч. I-II, под редакцией О.Мартьяновой и Т.Волковой. Изд-во С-Петербург, 1996 г.

С.Майкапар «3 педальные прелюдии».

И.Гайдн «Ариетта».

И.Гайдн «Престо».

«Сборник пьес для фортепиано для ДМШ III-IV классы. Сост. Л.Барсукова. Изд-во Ростов-на-Дону, 1998 г.

А.Р.Гилли «Тихоокеанские пираты».

Е.Ткач «Испанские уличные музыканты».

И.Есино «Пусть завтра не будет дождя».

Я.Ваньхал «Andante», «Allegro».

К.Диттерсдорф «Английский танец».

«Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IV классов. Изд-во «Союз художников», 2000 г.

И.Бургмюллер «Пастораль».

Ф.Черчилль «Вальс» (перел. Юмаевой).

М.Шмитц «Memory rag».

Ансамблевые переложения по сборнику.

Примерные переводные программы

I

1.Циполи «Фугетта» ми минор.

2.Д.Диабели «Сонатина»(d-moll).

3.Д.Шостакович «Шарманка».

II.

1.И.С.Бах «Волынка».

2.Ф.Кулау «Вариации»

3.Д. Шостакович «Марш».

III.

1.Г.Гендель «Менуэт» ре минор.

2. Ванхаль «Сонатина».

3.Дейбури «Танец гоблинов».

Сборники:

«Фортепианная тетрадь юного музыканта» Выпуск 1. Составитель Глушенко, «Музыка», Л., 1988 г.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей», 2 часть. Составитель Ляховицкая, «Музыка», Л., 1980 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано». Тетради 1-4., «Композитор», С-П., 2003 г.

«Сонатины, рондо, вариации». Составитель Якименко, «Лань», С-П., 1999 г.

Фортепиано 3 класс. Составитель Милич.

«Современная фортепианная музыка для детей». Составитель Копчевский, «Советский композитор», М.

«Играем джаз». Составитель Н.Платонова.

Ж.Металлиди Фортепианный цикл «Воспоминания о севере». «Композитор», С-П., 1999 г. «Звездный калейдоскоп» «Союз художников» С-П

Четвертый класс.

Этюды.

Г.Беренс «Этюды» соч.88, №№ 6,7.

А.Бертини «Этюды» соч. 100, № 6,17,18.

А.Бертини «Этюды» соч.29, №№3,8.

А.Гедике «Этюды» соч.32, №№ 23,30,32,35.

Ж.Дювернуа «Этюд» соч.176, № 24(C-dur).

Е.Гнесина «Педальные этюды».

Г.Киркор «Этюд» соч.15, № 4.

А.Лемуан «Этюды» соч.37, №№ 9,23,26,48.

А.Лешгорн «Этюды» соч.65, №№ 13,14,18,25,28,30.

С.Майкапар «У моря ночью», «Прелюдия-стаккато» соч. 33.

С.Лапутин «Ручеек»(d-moll).

К.Черни «Избранные этюды»,тетр. II(по выбору).

К.Черни «Этюды» соч.599, №№ 63,64,66,73,87,94,96.

К.Черни «Этюды» соч.718, №№ 5,7,11.

Л.Шитте «Этюды» соч.95, № 5(«Сильфида»).

Л.Шитте «Этюд» соч.95, № 10(«Светлячки»).

Л.Шитте «Этюды» соч.68, №№ 1,4,6,8.

С.Геллер «Этюды» №№ 1(a-moll), 5(a-moll), 4(e-moll),6(F-dur).

Ф.Бургмюллер «25 этюдов» соч.100; «Арабеска», Простодушие», «Успех», Тревога», «Утешение», «Легкое дуновение».

«Избранные этюды зарубежных композиторов» 3-4 классы ДМШ, «Союз художников», С-П, 1997 г.

Полифонические произведения.

Арман «Фугетта» До мажор.

А.Гедике «Прелюдия».

Е.Гнесина «Две плаксы».

Г.Гендель «Фугетта»(C-dur).

Г.Гендель «Куранта»(F-dur).

Г.Гендель «Сарабанда с вариациями».

И.Гуммель «Анданте», «Жига».

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»(по выбору).

Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

И.Кирнбергер «Шалун».

И.Кирнбергер «Прелюдия».

Н.Леонтович «Две украинские песни»,

Н.Мяковский «Элегическое настроение»,

С.Майкапар «Песня моряков».

Д.Циполи «Фугетта».

Е.Телеман «Moderato».

Д. Скарлатти «Менуэт» ре минор.

И.Пахельбель «Сарабанда».

Д.Мартини «Ария».

«Фортепианная тетрадь юного музыканта». Выпуск 1. Составитель Глушенко, «Музыка», Л., 1988 г.

Крупная форма.

Л.Бетховен «Сонатина»(F-dur).

Л.Бетховен «Сонатина для мандолины»(c-moll).

Л.Бетховен «Рондо» Фа мажор.

И.Гайдн «Соната»(C-dur).

И.Гуммель «Вариации на тирольскую тему».

И.Дюссек «Сонатина» № 4.

В.Гурлит «Сонатина»(G-dur).

А.Диабелли «Сонатина»(F-dur).

Жилинский «Сонатина».

М.Клементи «Сонатины» соч. 36, №№ 2,3,4,6.

Ф.Кулау «Вариации».

В.Моцарт «Ария».

С.Майкапар «Маленькое рондо».

К.Сорокин «Тема с вариациями».

Д.Чимароза «Сонаты»: Es-dur, g-moll.

Ф.Кулау «Сонатина» № 2,соч.88.

С.Майкапар «Маленькое рондо».

К.Вебер «Сонатина»(C-dur).

Сборники:

Фортепиано 4 класс.Составитель Милич, Киев, 1986 г.

Хрестоматия педагогического репертуара общего курса фортепиано», Крупная форма, Составитель Станг, «Союз художников», 2003 г.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3 класс ДМШ, «Музыка», М., 1988 г., Составитель Любомудрова, Сорокин.

«Сонатины для младших и средних классов». Составитель М.Полозова.
«Композитор», С-П., 2001 г.

Пьесы.

М.Вейнберг «Бабушкина сказка».

А.Гедике «Миниатюры» соч.8, №№ 2,4,10.

А.Гедике «Предюдия».

Е.Гнесина «Марш».

Л.Бетховен «Немецкий танец»(D-dur).

Л.Бетховен «Менуэт»(C-dur).

Бургмюллер «Баркарола».

М.Дремлюга «Лирческая песня».

В.Зиринг «Полька», «Свирель», «В лесу».

Д.Кабалевский «Шуточка», «Скерцо», «Токкатино».

В.Косенко «Дождик», «Петрушка», «Мазурка», «Сказка», соч.15.

К.Караев «Волчок».

Лак «Тарантелла».

С.Ляпунов «Пьеса».

С.Майкапар «Романс», «Всадник в лесу».

С.Майкапар «Мелодия», «Скерцино».

Ж.Металиди «Маленькая балерина», «Утро в горах».

С.Прокофьев «Сказочка», «Марш», соч.65.

А.Парцхаладзе «18 детских пьес», №№ 2,5,7,11,15.

Г.Пахульский «В мечтах».

А.Скулте «Ариетта».

А.Маргусте «Кусочек орехового шоколада».

Г.Кохан «Замарашка».

В.Стоянов «Песня».

Н.Раков «Полька».

П.Чайковский «Детский альбом»: «Вальс», «Новая кукла», «Полька»,
«Итальянская песенка», «В церкви».

Э.Сигмейстер «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору).

Ш.Тактакишвили «Колыбельная», «Вальс», «Мелодия».

Д.Шостакович «Гавот».

А.Эшпай «Перепелочка».

В.Ф.Бах «Весна».

Л.Бетховен «Элегия».

Э.Григ «Вальс», «Песня сторожа», «Халлинг»(g-moll).

Р.Шуман «Смелый наездник», «Охотничья песенка», «Маленький романс»
соч.68.

Р.Фрике «Мазурка».

«Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся III-IV классов»
«Союз художников», С-Петербург, 2000 г.

А.Глазунов «Испанский танец».

И.Бургмюллер «Пастораль».

Ансамблевые переложения (по выбору).

«Звуки мира». Выпуск № 9. М, «Советский композитор», 1982 г. (по выбору).

«Фортепианные ансамбли II-V годы обучения. Звуки музыки. Р.Роджерс»
«Союз художников», 1988 г.

«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества». Выпуск №I.

М.Шмитц «Госпел блюз».

Ч.Кореа «Хрустальная тишина».

Д.Меаган «Пьеса».

Сборники:

«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1, 1-3 классы.
«Классика», 2002 г.

«Французская фортепианная музыка для детей».Выпуск 2, 4-5 классы.
«Классика», 2002 г.

Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3-4 классы. Составитель
С.Барсукова. «Феникс», Р-Д., 1998 г.

«Юному музыканту – пианисту» 3 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ.
«Феникс», Р-Д., 2004 г.

Примерные переводные программы

I

1. И.С.Бах «Маленькая прелюдия»(F-dur).
2. М.Клементи «Сонатина» соч.36(C-dur).
3. Р.Фрике «Мазурка».

II

1. Г.Гендель «Куранта».
2. С.Майкапар «Вариации на русскую народную тему».
3. А.Даргомыжский «Вальс-табакерка».

III

1. Д.Циполи «Менуэт».
2. Ф.Кулау «Сонатина»(C-dur).
3. Д.Кабалевский «Шуточка».

IV

1. Корелли «Чакона».
2. Андрэ «Сонатина» (вся).
3. О.Хромушин «Бармалей».

Пятый класс.

Этюды.

- А.Гедике «Этюд» соч.59, № 12.
- А.Гедике «Этюд» соч. 47, № 8 (C-dur).
- Г.Беренс «Этюды» соч. 61, №№ 2,4,6,7,8,9,11,13,15,16,18.
- Г.Беренс «Этюды» соч.88, №№ 15,16,17.
- А.Бертини «Этюды» соч.29, №№ 3,6,7,8,9,11.12,13,16,17.
- С.Геллер «Этюды» соч.45, №№ 16,18.
- С.Гелер «Этюды» соч. 46, №№ 4,5,6,7.12.
- С.Герц «Этюд»
- Т.Лак «Этюды» соч.75, №№ 1,3,4,5.

Т.Лак «Этюд» соч.41, № 2(C-dur).

Т.Лак «Этюд» соч.172, № 2(a-moll).

Д.Кабалевский «Прелюдия»(g-moll).

А.Лемуан «Этюды» соч.37, № 35,48.

А.Лешгорн «Этюды» соч.65, №№ 11,18.

А.Лешгорн «Этюды» соч.66, №№ 6,9,12.

К.Черни(Гермер) «Избранные этюды» тетр. II(по выбору).

К.Черни «Этюды» соч.453, № 109 (g-moll).

К.Черни «Этюды» соч.718, № 19; соч.849, № 11;соч.718, №№ 1,2, 4,6;
соч.821, №№ 25,26,28,33,35,51.

К.Черни «Этюды» соч.139 № 71.

К.Черни «Этюд» соч. 849 № 11

С.Парцхаладзе «В цирке».

Л.Шитте «Этюды» соч.68, №№ 5,6,7,12,18.

Ф.Бургмюллер «Этюды» соч.100; «Малютка», «Прощание», «Тарантелла».

Полифонические произведения.

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. II (по выбору).

И.С.Бах «Ария», «Менуэт» из «Французской сюиты № 2».

Г.Гендель «Сарабанда с вариациями».

Г.Гендель «Куранта».

Г.Гендель «Аллеманда», «Прелюдия».

А.Лядов «Канон».

С.Майкапар «Фугетта»(gis-moll).

С.Майкапар «Прелюдия и фугетта»(a-moll).

Н.Мяковский «В старинном стиле».

Н.Мяковский «Маленький дуэт».

Л.Моцарт «Ария»(g-moll).

Ж.Рамо «Две сарабанды».

Д.Циполи «Фугетта»(e-moll).

Д.Щуровский «Степная песня».

С.Ляпунов «Пьеса».

Ф.Э.Бах «Фантазия».

Д.Скарлатти. «Ларгетто».

Крупная форма.

Л.Бетховен «Сонatina для клавесина».

Л.Бетховен «6 легких вариаций на швейцарскую песню».

К.Вебер «Сонatina «(C-dur).

К.Вебер «Анданте с вариациями».

И.Гайдн «Сонatina - пастораль».

И.Гайдн «Соната-партита»(C-dur).

И.Гайдн «Сонatina»(D-dur).

И.Дюсек «Сонatina» соч.20, № 6.

Г.Грациоли «Соната»(G-dur).

М.Клементи «Сонатины» соч.36, №№ 3,4.

М.Клементи «Сонатины» соч.37, №№ 1,2.

Ф.Кулау «Вариации на тему Россини».

Ф.Кулау «Сонатины» (по выбору).

Д.Кабалевский «Легкие вариации на тему словацкой народной песни» соч.51.

В.Моцарт «Сонатины» №№ 5,6.

Д.Чимароза «Сонatina» № 2(G-dur).

Д.Чимароза «Сонatina» № 5(a-moll).

Ю.Рожавская «Сонatina»(A-dur).

С.Майкапар «Вариации на русскую тему».

Н.Паганини «Вариации» обр. Выгодского.

Пьесы.

А.Александров«Сицилиана».

Ф.Амиров «Баллада».

Ф.Э.Бах «Сольфеджио».

Л.Бетховен «7 народных танцев».

Л.Бетховен «Багатели».

Р.Глиэр «Простая песня», «Романс», «Вроде менуэта», «Пастораль».

Р.Глиэр «Прелюдия»(Des-dur), «Ариетта», «Мазурка» соч.43.

А.Гречанинов «Осенняя песенка».

А.Гедике «Миниатюры « соч.8, №№ 5,6.

М.Глинка «Прощальный вальс».

А.Грибоедов «Два вальса».

А.Даргомыжский «Вальс-табакерка».

К.Дебюсси «Маленький негритенок».

Э.Григ «Родной напев».

И.Гуммель «Романс».

В.Зиринг «Сказание» соч.21.

В.Калинников «Грустная песенка».

Д.Кабалевский «Новела», «Танец».

А.Копылов «Игра в пятнашки».

А.Лядов «Танец комара».

С.Майкапар «Романс», «Драматический отрывок».

Щ.Тактакишвили «Утешение».

Д.Шостакович «Ноктюрн».

С.Прокофьев «Утро», «Размышление», «Сказочка».

Ф.Дандрие «Флейты».

Ф.Мендельсон «Пьесы».

Р.Шуман «Песня матросов»,» «Дед Мороз», «Сицилийская песня».

Примерные переводные программы.

I

- 1.И.С.Бах «Маленькая прелюдия»(d-moll).
- 2.Ю.Рожавская «Сонatina» Ля мажор
- 3.Э.Григ «Родной напев»

II

- 1.И.С.Бах «Маленькая прелюдия»(c-moll).
- 2.И.Дюссек «Сонatina»(G-dur).

3.К.Дебюсси «Маленький негритенок».

III

1.Д.Циполи «Менуэт»(e-moll).

2.М.Клементи «Сонатина» соч.36, № 2 ч.I.

3.А.Даргомыжский «Вальс – табакерка»

Сборники:

«Полифонические пьесы» 5-7 классы ДМШ, «Кефара», М., 1997 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ». Тетради 5-9.

«Композитор», С-П., 2003 г.

«Вариации для средних и старших классов», «Композитор», С-П., 2003 г.

«Альбом юного музыканта» Выпуск 3. Составители Костромитина, Борисова, «Союз художников», С-П., 1998 г.

О.Хромушин «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ», «Северный олень», С-П., 1994 г.

«Джаз для детей». Составитель Барсукова, «Феникс». Р-Д., 2003 г.

«Сборник пьес для фортепиано» для ДМШ 3-4 классы. Составитель Барсукова, «Феникс», Р-Д., 1998 г.

Ж.Металлиди «Фортепианные циклы для детей».

«Музыкальный салон». Пособие по ОКФ для учащихся ДМШ 3-4 классы, «Союз художников», 1998 г.

Шестой класс.

Этюды.

Ф.Бургмюллер «Восемнадцать характерных этюдов» соч.100, «Феникс», Ростов-на-Дону, 1999 г.

Этюды №№ 6, 10,13,15,16,17.

Г.Бертини «Этюды» соч.32, №№ 28,30.

Г.Бертини «Этюды» соч.29, №№ 7,10,13,14.

Г.Бертини «Этюды» соч.100, № 12.

Г.Беренс «Этюды» соч.61, №№ 4,15,26,27.

С.Геллер «Этюды» соч.61(по выбору).

А.Гедике «Этюды» соч.8 «Миниатюра».

А.Дювернуа «Этюд» № 17 , соч. 176.

Т.Лак «Этюды» соч.95, №№ 11,12,14.

Т.Лак «Этюды» соч.172, №№ 6,12,18.

Ф.Лекуппе «Этюды» соч.22, №№ 15,17,21.

Д.Кабалевский «Этюд» соч.27, № 14(F-dur).

К.Караев «Волчок».

С.Майкапар «Стаккато-прелюдия».

А.Лешгорн «Этюды» соч.66, №№ 11,15,17,21.

К.Черни(Гермер) «Избранные этюды» тетр. II,№№ 8,10,12,15,16,17,18.20,27,28.

К.Черни «Этюды» соч.636, №№ 5,6.

Л.Шитте «Этюды» соч.68, №№ 7,21,23.

Л.Шитте «Этюды» соч.69, №№ 9,11,15.

Г.Шмидт «Этюды» №№ 12,13.

С.Геллер «Этюды» №№ 7,8,13,14,22.

Ф.Бургмюллер «Этюды» соч.100; «Возвращение», «Ласточка».

Нейперт «этюд» №11, соч. 19.

Полифонические произведения.

Д.Кабалевский «Драматический фрагмент».

И.С.Бах «Прелюдия» № 4(D-dur).

И.С.Бах «Прелюдия» № 9(F-dur).

И.С.Бах «Двухголосные инвенции» (c-moll; g-moll; d-moll).

И.С.Бах «Трехголосная инвенция» (a-moll).

И.С.Бах «Сарабанда», «Менуэт», «Ария» из «Французской сюиты» № 2 (cmoll).

Ф.Э. Бах «Фантазия» ре минор.

О.Бер «Прелюдия и фугетта» (e-moll).

Г.Гендель «Аллеманда».

Г.Гендель «Чакона».

Г.Гендель «Жига» ре минор.
Г.Гендель «Аллеманда» соль минор.
С.Майкапар «Фуга» (a-moll).
Г.Гендель «Пассакалия».
Шитте «Кукушка».
Д.Скарлатти «Ларгетто».
Маллер «Две маленькие инвенции».
Мясковский «Охотничья перекличка».

Крупная форма.

Л.Бетховен «Легкая соната» ми Ъ мажор.
И.Беркович «Вариации на русскую тему» (по выбору).
Бенда «Сонатины» № 10, 24, 27.
Й.Гайдн «Соната-партита» до мажор.
К.М.Вебер «Анданте с вариациями»
Г.Грациолли «Соната» соль мажор.
А.Диабелли «Сонатина» соч 168, 3 часть..
Д.Кабалевский «Легкие вариации» соч.40. (D-dur).
Д.Кабалевский «Легкие вариации» соч.40. (a-moll).
В.Моцарт «Сонатина № 2» ля мажор, 1 часть.
И.Гайдн «Соната-партита» (C-dur).
К.Гурлит «Сонатина» соль мажор 1 и 3 части.
К.Вебер «Вариации».
К.Вебер «Andante с вариациями».
Ф.Кулау «Сонатина» соч.59.
М.Клементи «Сонатины» соч.36, №№ 4,5,6.
Л.Келер «Сонатина» соль мажор.
И.Плейель «Сонатина» ре мажор 1-2 части.
К.Сорокин «Вариации на русскую народную тему» соч.10.
Л.Бетховен «Шесть вариаций соль мажор».
Г.Скарлатти «Сонаты» (по выбору).

Г.Грациоли «Соната» (G-dur).

Р.Шуман «Детская соната» соч.118, № 1.

Д.Чимароза «Соната» соль мажор.

Пьесы.

Амиров «Лирический танец».

А.Алябьев «Из котильона».

М.Глинка «Мазурка» (C-dur),

Л.Гурилев «Прелюдия» (Fis-dur).

Л.Гурилев «Прелюдия» (cis-moll).

Р.Глиэр «Мазурка» соч.19, № 1.

Р.Глиэр «Гимн великому городу».

Р.Глиэр «Романс» соч.31, № 7.

Р.Глиэр «Эскиз « соч.47.

Гречанинов «Вальс».

А.Глазунов «Три пьесы».

К.Караев «Полька».

Калиников «Грустная песенка».

Н.Лысенко «Песня без слов» соч.10.

А.Лядов «Маленький вальс».

А.Лядов «Прелюдия» соч.40, № 3.

М.Мусоргский «Слеза».

С.Майкапар «Прелюд» (c-moll).

С.Прокофьев «Детская музыка»; «Вальс», «Вечер», «Раскаяние»,
«Ходит месяц над лугами»,

Салютринская «Элегия».

С.Слонимский «Марш Бармалея», «Дюймовочка». «Мультфильм с
приключениями», «Сокровища Южного моря», «Посвящение Сибелиусу».

Я.Степовой «Прелюд».

А.Хачатурян «Подражание народному».

К.Эйгес «Утешение».

Л.Бетховен «Шесть экосезов».

И.Гайдн «Allegro» (A-dur).

Ф.Э.Бах «Весна».

Г.Гендель «Сицилиана».

А.Гедике «Миниатюра».

Л.Бетховен «К Элизе».

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору).

С.Майкапар «Лирическая пьеса».

Э.Григ «Халлинг» (g-moll).

Э.Григ «Странник».

Р.Шуман «Альбом для юношества»; «Отзвуки театра», «Песня итальянских моряков», «Зима»,

Дж.Фильд «Ноктюрн».

Ф.Шопен «Листок из альбома».

Ф.Шопен «Прелюдия»(h-moll).

А.Даргомыжский «Меланхолический вальс».

А.Купревич «Элегическая серенада».

Н.Ладухин «Интермеццо» соч.6.

С.Рахманинов «Итальянская полька».

«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества». Выпуск № I (по выбору).

«Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся V-VII классов». Изд-во «Союз художников», С-Петербург, 2000 г. (по выбору).

Ансамблевые переложения для фортепиано.

«Nostalgia». Изд-во «Композитор», 1998, 1999 г.г.

С.Слонимский «Фортепианный альбом», Из-во «Композитор», С-П., 1993 г.

«Произведения французских композиторов 19 века», «Союз художников». С-П., 2002 г.

О.Петрова «Восьмигранный шарик». Альбом фортепианных пьес для учащихся средних классов ДМШ, «Союз художников», С-П., 2002 г.

Примерные переводные программы.

I

1.О.Бер «Прелюдия и фугетта» (e-moll).

2.И.Гайдн «Соната-партита» (C-dur)

3.Э.Григ «Листок из альбома»

II

1.Г.Гендель «Пассакалия».

2.Ф.Кулау «Сонатина» соч.20, № 2, ч.III.

3.А.Амиров «Лирический танец».

III

1.И.С.Бах «Маленькая прелюдия» (e-moll).

2.К.Вебер «Анданте с вариациями».

3.М.Мусоргский «Слеза».

Седьмой класс.

Этюды.

Г.Беренс «Этюды» соч.61 (по выбору).

Г.Бертини «Этюды» соч.32, №№ 18,25.

Г.Бертини «Этюды» соч.29, № 18.

С.Геллер «Избранные этюды для фортепиано», №№ 25,26.

С.Геллер «Этюды» соч.46, № 6.

С.Геллер «Этюды» соч.47, № 21.

К.Герц «Этюды» соч.179, №№ 2,9.

А.Лешгорн «Этюды» соч.66, №№ 7,12,25,27.

П.Лекуппэ «Этюды» соч.22, №№ 16,22,24.

С.Майкапар «Токкатина».

С.Майкапар «Стакато-прелюдия».

Г.Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 22 си минор

Г.Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 7 си минор

К.Черни (Гермер) «Избранные этюды» тетр. II (по выбору).

К.Черни «Этюды» соч.299, №№ 5,6,10.

Л.Шитте «Этюды» соч.68, №№ 12,19,21,23.

А.Шмит «Этюды» соч.3, №№ 18,17.

Ф.Бургмюллер «Восемнадцать характерных этюдов» соч.100, №№ 13,16,17.

«Избранные этюды зарубежных композиторов» V-VII классы ДМШ, «Союз художников», 1997 г. (по выбору).

«Этюды». V-VII классы ДМШ. Москва, «Кифара».«Мелодические этюды для фортепиано», «Грифон», С-Петербург, 1994 г.

Полифонические произведения.

И.С.Бах «Двухголосная инвенция» (B-dur).

И.С.Бах «Трехголосная инвенция» (h-moll).

И.С.Бах «Фантазия» до минор

Г.Гендель «Каприччио» соль минор

Г.Гендель «Чакона».

Г.Гендель «Пассакалия».

Д.Кабалевский «Прелюдия и fuga» (e-moll).

И.Кригер «Куранта и сарабанда» (e-moll).

И.Кирнбергер «Жига» (c-moll).

И.Маттесон «Большая fuga»

С.Майкапар «Прелюдия и фугета» (e-moll).

Н.Мяковский «Элегическое настроение».

Н.Мяковский «В старинном стиле».

И.Пахельбель «Fuga» № 4 из «Магнификата» (F-dur).

А.Хачатурян «Инвенция» (f-moll).

Т.Хренников «Инвенция» (G-dur).

Крупная форма.

И.Беркович «Вариации на русскую тему» (по выбору).

Ф.Э,Бах «Рондо» из сонаты h-moll.

Л.Бетховен «Рондо» ля мажор

Л.Бетховен «Вариации на украинскую тему»

И.Гайдн «Сонatina» C-dur (вся).
Й.Гайдн «Соната» ля мажор (вся)
И.Гайдн «Анданте с вариациями».
Л.Бетховен «Легкая соната» (g-moll), соч.49.
Л.Бетховен «Соната» (G-dur), соч.79, ч. I.
Г.Гендель «Соната-фантазия» (C-dur) ч.ч.II и III.
А.Гречанинов «Сонatina» фа мажор 1 часть
М.Глинка «Вариации на тему «Среди долины»
М.Клементи «Сонаты» (по выбору).
А.Захаров «Сонatina» (G-dur).
Ф.Кулау «Сонатины» (по выбору).
Д.Скарлатти «Соната» ля минор
Я.Сибелиус «Сонatina» соч. 67 № 1 ля мажор 1 часть
Д.Чимароза «Сонаты» (по выбору).

Пьесы.

А.Бородин «Грезы».
А.Бородин «Ноктюрн».
И.Витоль «Колыбельная песня».
М.Глинка «Разлука».
А.Даргомыжский «Меланхолический вальс».
В.Гаврилин «3 танца»
А.Гедике «Прелюдия» соч.9.
Р.Глиэр «Эскизы» соч.47.
Р.Глиэр «Прелюдия» (Des-dur).
Р.Глиэр «Экспромт для одной левой руки».
Э.Григ «Халинг».
Э.Григ «Кобольд».
Д.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору).
С.Майкапар «Лирические пьесы» (по выбору).
А.Лядов «Прелюдия» (a-moll).

Л.Гурилев «2 прелюдии».

Л.Гурилев «Полька-мазурка».

Д.Шостакович «Испанский танец»

С.Прокофьев «Гавот».

Ц.Кюи «Испанские марионетки».

Д.Кабалевский «Прелюдии»

М.Лысенко «Грустный напев», «Элегия»

А.Лядов «Прелюдия» соч. 33 № 1

А.Лядов «Прелюдия» соч. 31 № 2

Н.Мясковский «Причуда»

Ф.Мендельсон «Песня венецианского гондольера» соч.19 № 6

Э.Назирова «Прелюдии» (по выбору).

Л.Ревуцкий «Песня».

А.Рубинштейн «Мелодия».

А.Скрябин «Прелюдия» (cis-moll).

Я.Степовой «Маленькая поэма».

П.Чайковский «Подснежник», «Песня жаворонка», «Белые ночи».

И.Шамо «Юмореска».

Ф.Шопен «Автограф».

Ф.Шопен «Прелюдии».

Дж.Фильд «Ноктюрн».

К.Дакен «Кукушка».

А.Дворжак «Юмореска».

В.Моцарт «Фантазия» (d-moll).

Д.Пешетти «Престо».

Ф.Турини «Престо».

«Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества».

«Современная зарубежная музыка», «Союз художников», СПб, 2000

г. (по выбору).

«Современная музыка России», «Союз художников», С-Петербург, 2000 г. (по выбору).

«Notaigia». Выпуски №№ 1-12, «Союз художников», С-Петербург, 1999-2000 г.г.

«Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся V-VII классов, «Союз художников», С-Петербург, 2000 г.

Примерные переводные программы.

I

1. И.С.Бах «Двухголосная инвенция» (F-dur).

2. Д.Чимароза «Соната» (c-moll).

3. А.Бабаджанян «Мелодия».

II

1. И.С.Бах «Трехголосная инвенция» (h-moll).

2. Д.Кабалевский «Сонатина» соч 13 № 1 1 часть

3. Ф.Мендельсон «Песня без слов» соч.30, № 9 (E-dur).

III

1. И.Маттесон «Большая fuga»

2. М.Глинка «Вариации на тему песни «Среди долины»

3. Д.Шостакович «Испанский танец»

Восьмой класс.

Этюды.

Бюргмюллер «Этюды» соч. 199, «Феникс», Р-Д., 1999 г.

Г.Беренс «Этюд» № 6. соч 88 для минор.

А.Бертини «Этюд» № 7 соч. 29 для минор.

А.Дювернуа «Этюд» № 17 соч. 176, фа мажор.

Ф.Лекуппэ «Этюд» № 17 соч. 22, ля минор.

И.Крамер «Этюд» № 78 соч. 100, ре мажор.

И.Крамер «Этюд» № 1 для мажор

И.Крамер «Этюд» № 23 для минор

Л.Келлер «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)

И.Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор
К.Черни «Этюд» № 21, соч. 849.
К.Черни «Этюды» № 6, 19, соч. 636.
К.Черни «Этюд» № 61 соч. 599 до мажор.
К.Черни «Этюд» №100 соч. 139 ми минор.
К.Черни «Этюд» № 11 соч 849 соль мажор.
Черни-Гермер «Этюды» (2 тетрадь) по выбору.
Шитте «Этюды» № 21, 23, 25. соч. 68.
А.Лешгорн «Этюд» № 13, соч. 136.
Г.Равина «Гармонический этюд» соч. 50 № 5 ля минор
С.Хеллер «Этюд» № 2 соч. 45, ля минор.
Г.Беренс «Этюд» соч 61, № 15, до мажор.
Г.Беренс «Этюд» соч. 61, № 4.
А.Бертини «Этюды» соч. 32 (по выбору).
С.Геллер «Этюды» соч. 46 (по выбору).
Т.Лак «Этюды» соч 75. (по выбору)
Т.Лак. «Этюды» соч. 95 (по выбору).
И.Лев «Тарантелла».
А.Лешгорн «Этюды» соч. 66 (по выбору).
А.Лешгорн «Этюды» соч. 136 1 и 2 тетради (более сложные этюды).
И.Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор
Л.Келлер «Специальные этюды» соч 112 (по выбору)
Нейперт «Этюд» соч .25.
К.Черни «Этюды» соч. 299. (по выбору).
К.Черни «Этюды» соч. 553, № 5 (октавный этюд).

Крупная форма.

А.Бортнянский «Рондо» из сонаты до мажор.
Л.В..Бетховен «Легкая соната» № 1 ми Б мажор, 1 часть.
Л.В.. Бетховен «Легкая соната» № 2 фа минор, 1 часть.
Л.В. Бетховен «Соната» № 19 (вся).

Й.Гайдн «Соната» № 7, ре мажор, 3 часть.
 Й.Гайдн «Соната» № 9 , ре мажор, финал.
 Й.Гайдн «Соната» № 12, соль мажор, финал.
 Й.Гайдн «Соната» № 28, ля мажор, финал.
 А.Диабели «Сонатина» соч. 168, до мажор.
 А.Диабели «Сонатина» соч. 151, соль мажор.
 А.Диабели «Рондо» соч. 168, № 1, фа мажор.
 А.Жилинский «Сонатина» соль мажор
 М.Клементи «Избранные сонатины» для фортепиано (по выбору).
 Ф.Кулау «Сонатина» № 1 , соч. 59, 1 часть.
 В.Моцарт «Сонатина» соль мажор, 1 часть.
 В.Моцарт «Соната» № 5, 1 часть, соль мажор.
 В.Моцарт «Соната» № 15 (до мажор), 1 часть.
 Ф.Э.Бах «Соната» ля минор.
 Ф.Э.Бах «Соната» фа минор.
 И.Хр. Бах «Соната» до минор.
 М.Глинка «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины».
 Гурилев «Русская песня с вариацией» «Пряди моя пряжа».
 А.Гречанинов «Сонатина» фа мажор
 Ф. Дубянский «Российская песня с вариациями» ре мажор
 А. Жилинский «Сонатина» соль мажор..
 Д. Кабалевский «Сонатина» до мажор соч. 13
 М. Клементи «Сонаты» (по выбору.)
 В.Моцарт « Соната» № 15 ре мажор 1 часть
 Скарлатти «Сонаты».(по выбору).
 Н.Раков «Сонатина» ля минор.
 Д. Циполи «Партита ля минор
Полифонические произведения.
 И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги».
 И.С.Бах «Двухголосные инвенции» Си Б мажор, до минор.

И.С.Бах «Трехголосные инвенции» до минор, ми минор, си минор.
И.С.Бах «Французская сюита» си минор (Сарабанда. Менуэт).
И.С.Бах «Французская сюита» до минор. (Аллеманда, Куранта, Менуэт).
Г.Гендель «Каприччио» соль минор.
Г.Гендель «Фуга № 1».
Г.Гендель «Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда» (сборник «12 легких пьес»).

Лядов «Канон» соч. 34, соль мажор.
Д.Кабалевский «Фуга № 1».
С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» ля минор.
Н.Мясковский «Фуга» соль минор, соч. 78.
Н.Мясковский «Фуга» ре минор, соч. 78.
Чюрленис «Фугетта» си минор.
И.С.Бах «Фантазия».
И.С.Бах «Двухголосные инвенции» (по выбору).
И.С.Бах «Трехголосные инвенции» (по выбору).
И.С.Бах «Аллегро» фа минор.
И.С.Бах «Маленькие органнне прелюдии и фуги» соль минор и ре минор (переложение для фортепиано Д.Кабалевского).
И.С.Бах «Французские сюиты» (по выбору).
Г.Гендель «Аллегро» ля минор.
Г.Гендель «Фугетты» № 5 фа мажор и № 6 до мажор.
Г.Гендель «Сюиты» ми мажор - Прелюдия.
Ми минор - Аллеманда.
Ре минор - Аллеманда.
Фа минор - Аллеманда.

М.Ипполитов-Иванов «Прелюдия и канон» соч. 7.
А. Лядов «Фуга ре минор» соч. 41, № 2.
А. Лядов «Фуга си минор» соч. 78, № 4.

Пьесы.

А.Александров «Миниатюра», «Встреча», соч. 66, из цикла «Четыре картинки».

А.Алябьев «Из котильона».

Ф.Амиров «На охоте», «Марш».

И.Беркович «Прелюдия».

Н.Делло-Джойо «Бездевушка»

Р.Глиэр «В полях», «Русская песня».

Э.Григ «Народная мелодия».

А.Гедике «Миниатюра», соч. 8, № 2.

Д.Шостакович «Гавот»

Мак-Доуэл «Негртыанская песня», «Осенью».

С.Майкапар «Прелюд».

Ф.Мендельсон «Песни без слов».

Ф.Мендельсон «Пьеса « соль мажор, соч 72.

Ж. Металлиди «Маленькая балерина».

Э.Мелартин «Песня прялки».

С.Монюшко «Багатель» № 1.

М.Мусоргский «В деревне», «Няня и я», «Близ Южного берега Крыма».

Э.Назирова «Прелюдии» до мажор и си минор.

С.Прокофьев «Гавот», соч. 25.

С.Прокофьев «Сказка фа # минор» из цикла «Сказки старой бабушки».

Л.Ревуцкий «Песня».

А.Рубинштейн «Ноктюрн».

Я.Степовой «Маленькая поэма».

Б.Сметана «Поэтическая полька».

Я.Сибелиус «Гвоздика».

К.Черни «Лесная фиалка».

Р.Шуман «Одинокие цветы».

И.Шамо «Юмореска».

В.Калинников «Ноктюрн».

Д. Кабалевский «Прелюдия» соч. 5, № 4.
Ф. Лист «Маленькая пьеса».
Н. Лысенко «Элегия».
А. Лядов «Вальс». Соч. 9. № 1.
А. Лядов «Элегия» соч. 41, № 3.
А. Лядов «Прелюдии» (по выбору).
С. Майкапар «Ноктюрн».
С. Прокофьев «Мимолетности». (по выбору)
С. Рахманинов «Пьеса-фантазия»
Скултэ «Прелюдия» до # минор.
П. Чайковский «Белые ночи».
П. Чайковский «Осенняя песня»
Д. Шостакович «Прелюдии» соч. 34. (по выбору).
Д. Шостакович «Фантастические танцы»
Ф. Шуберт «Скерцо»

Примерные выпускные программы

I

1. И. С. Бах «Двухголосная инвенция» фа минор.
2. Л. Бетховен «Соната» соль минор, соч. 49, № 1, 1 часть.
3. А. Лешгорн «Этюд» ля мажор, соч. 66. № 7
4. Э. Назирова «Прелюдия» си минор

II

1. Д. Кабалевский «Фуга № 1»
2. Ф. Э. Бах «Соната» фа минор
3. Р. Шуман «Одинокие цветы».
4. С. Геллер «Этюд» № 3, соч. 47.

III

1. И. С. Бах «Фантазия» до минор
2. Й. Гайдн «Соната» ля мажор (вся)
3. Н. Мясковский «Причуда»

4. И. Мошелес «Этюд» соч. 70 до мажор

IV

1. И.С.Бах «Трехголосная инвенция» ля минор.

2.Н.Раков «Сонатина» ми минор 1 часть

3. Ф.Лист «Маленькая пьеса».

4. А.Герц «Этюд» соч. 179, № 9, ре мажор.

V

1. А.Хачатурян «Инвенция» фа минор.

2. Й. Гайдн «Соната - партита» № 40, си Б мажор.

3. Я.Сибелиус «Гвоздика».

4. К.Черни «Этюд» соч. 299, № 5, до мажор.

V1

1. Р.Шуман «Маленькая fuga».

2. Л.В.Бетховен «Соната» № 1 фа минор 1 часть

3. Р.Глиэр «Прелюдия» ре мажор.

4. А. Лешгорн «Этюд» соч. 66, № 25.

Сборники:

«Пьесы, сонатины, вариации, этюды». 5-7 классы ДМШ. Выпуск 3.
Составитель Барсукова, Р-Д, «Феникс», 2003 г. «Музыкальный букет»,
«Союз художников», С-П., 2001 г.

О.Петрова «Восьмигранный шарик», «Союз художников», С-П., 2002 г.

«Звездный калейдоскоп», «Союз художников», С-П., 2003 г.

«Произведения французских композиторов 19 века», «Союз художников», С-
П., 2002 г.

«Мелодические этюды». С-П., 1994 г.

«Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ детских музыкальных
школ». Тетради 5-9, «Композитор», С-П., 2003 г.

Ж.Металлиди «Фортепианные циклы», «Композитор», С-П., 1997 г.

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов» для фортепиано,
«Музыка», 1990 г.

«Фортепианная миниатюра», «Композитор», С-П., 2003 г.

«Фортепиано» 6-7 классы. Составитель Милич, «Музична Украина».

11. Список методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство, 1996 г.
2. Визная И., Геталова О., «В музыку с радостью» (учебное пособие). Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2008 г.
3. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». Москва. «Музыка» 1987 г.
4. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». Москва. «Кифара» 2002 г
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1961
6. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» Москва. «Музыка» 2004 г.
7. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Педагогический репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). Москва, 1988
8. Типовая программа для детских музыкальных школ и школ искусств. Класс общего фортепиано. 1975 г.
9. Типовая программа для детских музыкальных школ и школ искусств. Класс специального фортепиано. 1988 г.
10. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» Москва. «Советский композитор» 1989 г.
11. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Ленинград. «Советский композитор» 1985 г.
12. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано» Москва. «Просвещение» 1984 г.