

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(аккордеон)**

Срок реализации 4 года

г. Заречный 2022 г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Неустроева Ольга Викторовна, преподаватель по классу аккордеона МБУ ДО
ГО Заречный «ДМШ», I квалификационная категория.

Рецензент:

Уткина Ирина Михайловна, директор, преподаватель отделения народных
инструментов МБУ ДО БГО «Белоярская ДМШ», высшая квалификационная
категория.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература для аккордеона*
- *учебная литература для ансамблей*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. А также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, переводных зачетов, академических концертов, контрольных уроков.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий. Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими

речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут и предполагает занятия 2 часа в неделю.

Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

1. ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
2. формирование навыков игры на музыкальном инструменте – аккордеоне;
3. приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
4. приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
5. формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
6. оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
7. воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;

8. воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру и стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу аккордеона имеются необходимые принадлежности:

- Инструменты (аккордеоны) полные, размера три четверти, а также инструменты уменьшенного размера.
- Подставки под ноги и разноуровневые стулья.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал.

В ДМШ имеется библиотека, содержащая необходимое количество единиц методических пособий и нотных сборников. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут отсканировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Годовые требования

Требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов

учащихся. Исполнительские программы и репертуарные списки не являются исчерпывающими и могут изменяться по усмотрению преподавателя и желанию обучающихся. За четыре года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, крупную форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования четвертого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы, Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы, Фа мажор в одну октаву.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

За учебный год обучающиеся должны научиться играть упражнения; 1-3 этюда; 12-15 разнохарактерных пьес различной степени завершенности.

Примерный репертуарный список:

Детские песни

- «Василёк»
- «Весёлая дудочка»
- «Как под горкой, под горой»
- «Козлик»
- «Кошкин дом»
- «На зелёном лугу»
- «Непослушный зайка»
- «Паровоз»
- «Петушок»
- «Солнышко»
- «Теремок»
- «Цыплята»

Произведения русских композиторов

- Гурилев А. «Песенка»
- Калинин В. «Журавель», «Тень-тень»
- Ребиков В. «Птичка»

Произведения советских и современных композиторов

- Бажилин Н. «Корабль Алладина», «Деревенские гулянья»
- Блага В. «Чудак»
- Бухвостов В. «Маленький вальс»
- Бухвостов В. «По грибы»
- Витлин В. «Серенькая кошечка»
- Иванов Аз. «Полька»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Кабалевский Б. «Маленькая полька»
- Карасева В. «Зима»
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Коробейников А. «Снежинка»
- Красев М. «Ёлочка»
- Латышев А. «Марш Бармалея» «Вальс Мальвины» «Емеля на печи»
- Лушников В. «Маленький вальс»
- Самойлов Д. «Кадриль», «Пёстрая бабочка»
- Филиппенко А. «Про лягушек и комара», «Цыплята»

Произведения зарубежных композиторов

- Вебер К. «Колыбельная»
- Векерлен Ж. «Городские часы»

- Моцарт В. «Азбука», «Песенка»
- Телеман Г. «Пьеса»
- Тюрк Д. «Баюшки-баю»

Народные песни и танцы

- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Польская народная песня «Весёлый сапожник»
- Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
- Русская народная песня «Во саду ли, во городе»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская частушка «Страдания»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Украинская народная песня «Веселые гуси»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Украинская народная песня «Метелица»
- Украинская народная песня «Ноченька лунная»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- БерковичИ. Этюд Соль мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Гаврилов С. Этюд до мажор
- Лешгорн А. Этюд Соль мажор
- Лушников В Этюд соль мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюд до мажор

Примерные исполнительские программы.

Лушников В. «Этюд»

Телеман Г. «Пьеса»

«Я на горку шла» – русская народная песня

Шитте Л. «Этюд»

Калинников В. «Журавель»

Бажилин Р. «Корабль Алладина»

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: *pop legato, staccato, legato*, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: *staccato, legato*. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерный репертуарный список:

Произведения русских композиторов

- Балакирев М. «Хороводная»
- Лысенко Н. «Лисичка»
- Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
- Чайковский П. «Мой Лизочек»

Произведения советских и современных композиторов

- Бажилин Р. «Деревенские гулянья» «Старинный танец» «Частушка», «Камаринская»
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Бредис С. Полька «Раз и два и»
- Гедике А. «Плясовая»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Жилинский А. «Детская полька», «Латышская полька»
- Книппер Л. «Почему медведь зимой спит»
- Красев М. «Игра с мячом»
- Латышев А. «В мире сказок»

Произведения зарубежных композиторов

- Бетховен Л. «Экосез»
- Вебер К. «Балет»
- Гуммель И. «Экосез»
- Моцарт В. «Бурлеска»
- Нефе К. «Аллегретто»
- Рюишрок А. «Кукольный танец»
- Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»

- Шуберт Ф. «Лендлер»

Обработки народных песен и танцев

- Белорусский народный танец «Крыжачок»
- Белорусский народный танец «Янка»
- Русская народная песня «Коробейники»
- Русская народная песня «Мой костер»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Белолица, круглолица»
- Русский народный танец «Яблочко»
- Украинская народная песня «Бандура»
- Украинская народная песня «Веснянка»
- Чешская народная песня «Аннушка»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
- Эстонский народный танец «Деревянное колесо»
- Эстонский народный танец «Приседай»

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бер Ф. Этюд Фа мажор
- БерковичИ. Этюд Соль мажор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Вольфарт А. Этюд До мажор
- Гаврилов Л. Этюд ля минор
- Лешгорн А С. Этюд Фа мажор
- Мотов В. Этюд До мажор
- Павин С. Этюд до мажор
- Панайотов Л. Этюд До мажор
- Черни К. Этюды До мажор, Соль мажор, Фа мажор
- Шитте Л. Этюды До мажор, Фа мажор, Соль мажор

Примерные исполнительские программы.

Шитте Л. «Этюд»

Бетховен Л. «Экосез»

«Вдоль да по речке» – русская народная песня обр. В.Лушникова

Черни К. «Этюд»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Бажилин Р. «Деревенские гулянья»

Репертуар для ансамблей

Бухвостов В. «Незабудка»

Глинка М. «Полька»

Коробейников А. «Песня»
Моцарт В. «Тема из вариаций»
«Болгарская народная песня» обр. В.Бортянкова
«Молдавский народный танец» обр. В.Бортянкова
Русская народная песня «Частушка» обр. Л.Гаврилова
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Украинская народная песня «На горе, горе» обр. Н.Лысенко
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерный репертуарный список:

Произведения русских композиторов

- Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- Глинка М. «Жаворонок» «Полька»
- Гречанинов А. «Мазурка», «Грустная песенка»
- Калинин В. «Колыбельная»
- Чайковский П. «Итальянская песенка» «Немецкая песенка»

Произведения советских и современных композиторов

- Бажилин Р. «Петрушка»
- Бредис С. «Маленькая кадрили» «Маленькая прелюдия»
- Доренский А. «Веселое настроение»
- Коробейников А. «Весенняя капель» «Мазурка» «Петушок, золотой

гребешок»

- Левитин Ю. «Марш»
- Самойленко Б. «Марш», «Полька»
- Шостакович Д. «Полька», «Шарманка»

Произведения зарубежных композиторов

- Бетховен Л. «Сурок» «Контрданс» «Немецкий танец»
- Боккерини Л. «Менуэт»
- Векерлен Ж. «Детская песенка»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Моцарт В. «Аллегретто» «Волынка»
- Шуберт Ф. «Вальс»

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Ария»
- Гайдн Й. «Менуэт»
- Глинка М. «Полифоническая пьеса»
- Майкапар С. «Раздумье»
- Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра»
- Перселл Г. «Ария»

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. «Романс» из Сонатины соль мажор
- Прач И. «Тема и вариация»
- Самойлов Д. «Сонatina»
- Самойленко Б. Сюита «Кукушкины проказы»
- Штейбельт Д. «Сонatina»

Обработки народных песен и танцев

- Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г. Подельского
- Польская народная песня «Кукушечка»
- Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка Г. Тышкевича
- Русская народная песня «Во кузнице» обработка С. Павина
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Аз. Иванова
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Г. Бойцовой
- Русская народная песня «Я на горку шла», обработка В. Бухвостова
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз. Иванова

Этюды

- Беренс Г. Этюд До мажор
- Бушуев Ф. Этюд До мажор
- Гурлит К. Этюды Соль мажор, Ля минор
- Доренский А. Этюд-галоп

- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Канаев В.. Этюды Соль мажор, До Мажор
- Лешгорн А. Этюд ре минор
- Ляховицкая Е. Этюд соль мажор
- Черни К. Этюд До мажор
- Шитте Л. Этюды До мажор, Ми минор, Ля минор

Примерные исполнительские программы.

Майкапар С. «Раздумье»
 Самойлов Д. «Сонatina»
 «Я на горку шла» – русская народная песня обр. В. Бухвостова

Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра №3»
 Прач И. «Тема и вариация»
 Коробейников А. «Весенняя капель»

Бетховен Л. «Романс» из Сонатины соль мажор
 Гречанинов А. «Грустная песенка»
 Самойленко Б. «Полька»

Репертуар для ансамблей

Ананьин А. «Веселое эхо»
 Доренский А. «Веселое настроение»
 Доренский А. «Переборы»
 Коробейников А. «По грибы»
 Кухнов П. «За околицей»
 Мотов В. «Веселый танец»
 Паулс Р. «Колыбельная»
 Белорусский народный танец «Бульба» обр. В.Грачева
 Польская народная песня «Кукушечка» обр. В.Бортянкова
 Хейд Г. «Чарльстон» обр. А.Доренского
 Шаинский В. «Улыбка»
 Шмитц М. «Микки-Маус» обр. А.Ноздрачева

Четвертый год обучения

Гаммы Ля, Ми, Си бемоль, Ми бемоль мажор двумя руками в две октавы, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми нотами, триолями; гаммы Си, Соль минор гармонический, мелодический двумя руками в две октавы;

короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях; тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками.

6-8 различных музыкальных произведений: этюды на различные виды техники, полифоническое произведения, произведение крупной формы, пьесы различного характера, обработки народных песен и танцев; чтение с листа произведений из репертуара 1-2 классов; транспонирование несложных мелодий; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом.

Продолжить работу над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения; развитием уверенности и беглости пальцев обеих рук; освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки); освоение приёмов glissando, vibrato; продолжить знакомство с различными формами музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список:

Произведения русских композиторов

- Варламов А. «Вальс»
- Глинка М. «Вальс»
- Гурилев А. «Колокольчик»
- Дюбюк А. «Романс»
- Козловский И. «Вальс»
- Чайковский П. «Мужик на гармонике играет» «Неаполитанская песенка»

Произведения советских и современных композиторов

- Бредис С. «Романс» «Веселые ритмы»
- Доренский А. «Вальс»
- Доренский А. «Гуцульский танец» «Рыжий ковбой»
- Завальный В. «Школьный вальс»
- Коробейников А. «Веселый колобок» «Шутка-минутка»
- Масленников В. «Проходочка»
- Самойленко Б. «Маленький велосипедист» «Прыг-скок»

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. «Полонез»
- Вебер К. «Хор охотников»
- Кёллер Л. «Тирольская песня»
- Кребс И. «Менуэт»
- Палиер-Хагес «Полька Эмилия»

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Бурре» ми минор
- Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
- Двилянский М. «Фугетта»
- Любарский Н. «Песня» соль минор
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры
- Штельцель Г. «Бурре»

Произведения крупной формы

- Вангал Я. «Сонатина»
- Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
- Келлер Л. «Сонатина»
- Клементи «Анданте» из Сонатины до мажор
- Хаслингер Т. «Сонатина»

Обработки народных песен и танцев

- Русская народная песня «Вечор матушка у» обработка А.Доренского
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Лушникова
- Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз.Иванова
- Русская народная песня «Полянка» обработка В.Бухвостова
- Украинская народная песня «Веселые гуси» обработка М. Товпеко
- Финский народный танец «Полкис» обработка М.Двилянского

Этюды

- Анцати Л. Этюд
- Бург мюллер Ф. Этюд Ми минор
- Бухвостов В. Этюд До мажор
- Конкон Ж. Этюды До мажор, Соль минор
- Лешгорн А. Этюд Ми минор
- Шмитт Г. Этюд До мажор

Примерные итоговые экзаменационные программы.

Двилянский М. «Фугетта»

Келлер Л. «Сонатина»

Коробейников А. «Веселый колобок»

«Вечор матушка» – русская народная песня обр. А.Доренского

Анцати Л. «Этюд»

Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»

Бредис С. «Веселые ритмы»

«Как ходил, гулял Ванюша» - русская народная песня обр. В.Лушникова

Репертуар для ансамблей

Доренский А. «Галоп»
Дунаевский И. «Молодежная»
Коробейников А. «На лошадке» перел. А.Ивановой
Коробейников А. «Прелюдия»
Коробейников А. «Попрыгунья-стрекоза»
Лебедев В. «Песня гардемаринов»
Рыбалкин А. «Веселая прогулка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. С.Павина
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обр. Л.Гаврилова
Сурцук В. «Юный ковбой»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шуман Р. «Песня»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освободиться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература для аккордеона

1. Агафонов О. В кругу друзей в.2,3. Популярная музыка для баяна-аккордеона. Москва. Советский композитор.1979.
2. Агафонов О. За праздничным столом. Москва. Музыка. 1975.
3. Акимов Ю. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. Москва. Музыка. 1984.
4. Акимов Ю. Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл. ДМШ. В5.Москва. Музыка. 1975.
5. Акимов Ю. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста 3-5 класс. В.1. Москва. Музыка. 1970.
6. Алексеев В. Три вальса. 2002.
7. Акимов Ю. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-5 кл. ДМШ. Москва. Музыка. 1966.
8. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне, аккордеоне. Москва. 2002.
9. Бажилин Р. Юному аккордеонисту. Москва. 2004.
- 10.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Ростов-на- Дону. Феникс. 1998.
- 11.Бойцова Г. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов. Москва. Музыка.1999.
- 12.Бойцова Г. Юный аккордеонист, ч.1.2. Москва. Музыка. 1994.

- 13.Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. В.1. Санкт-Петербург. 1993.
- 14.Бушуев Ф. Павин С. Альбом для детей, в.4. Москва. Музыка. 1990.
- 15.Бухвостов В. Баянисту-любителю. Советский композитор. 1991.
- 16.Бухвостов В. Шахов Г. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности. Москва. Советский композитор. 1980.
- 17.Гаврилов Л. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 кл. ДМШ. Москва. Музыка. 1999.
- 18.Гамаюнов. Пьесы для баяна, аккордеона.
- 19.Гусев В. хрестоматия аккордеониста, 1-2 кл. ДМШ. Москва. Музыка. 1991.
- 20.Двилянский М. Этюды для аккордеона, в.9. Москва. Советский композитор. 1976.
- 21.Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. Двилянский М. Этюды для аккордеона, в. 23. Москва. Советский композитор. 1990.
- 22.Елецкий В.И. Детский альбом, пьесы для баяна, ч.1,ч.2. 1996.
- 23.Елецкий В. Коротушки.
- 24.Елецкий В. Произведения для ансамблей баянов. Асбест. 1997.
- 25.Елецкий В. Популярная музыка. Пьесы для двух аккордеонов.
- 26.Ефимов В.Крашенинникова. Танцевальные ритмы для аккордеона. Москва. Советский композитор. 1981.
- 27.Крылузов А. Хрестоматия для ансамбля баянистов 2-5 кл. ДМШ. Москва. Музыка. 1999.
- 28.Куликов В. Ча-ча-ча, популярные мелодии для баяна, аккордеона. Москва. Музыка. 1994.
- 29.Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва. Музыка.1991.
- 30.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1985
- 31.Лушников В. Хрестоматия аккордеониста, 5 кл. ДМШ. Москва. Музыка. 1999.

- 32.Лихачев Ю. Двух баянов разговор, концертные пьесы для дуэта баянов, аккордеонов. Санкт-Петербург.2000.
- 33.Макаров Ю. Альбом юного баяниста 1-5 кл. ДМШ. Екатеринбург.1996.
- 34.Орцеховский. Сонатины для аккордеона.
- 35.Пьесы для ансамблей баянов, аккордеонов, в.1. Дворец молодежи. 2001
- 36.Популярные произведения для баяна, аккордеона. Санкт-Петербург.
Композитор.
- 37.Савинцев И. Вальс, танго, фокстрот, для баяна, аккордеона. Москва,
Музыка.1981.
- 38.Соколов А. Обучение с увлечением. Баян, аккордеон. В. 1, в.2. Москва. ООО
Мелограф.2000
- 39.Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения, этюды, 1-3 кл. ДМШ.
Москва. Музыка 1983.
- 40.Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Ленинград. Музыка 1990.
- 41.Кола Йожеф. Радость начинающих. Пьесы для аккордеона. Будапешт.
Музыка. 1961.
- 42.Лондонов П. Наумов Т. Школа игры на аккордеоне. Москва. Музыка. 1974.
- 43.Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор.
1984.
- 44.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1970.
- 45.Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва. Советский композитор. 1974.
- 46.Чиняков А. Народные песни и танцы в обработке для баяна, аккордеона.
Москва. Советский композитор. 1982
- 47.Чиняков А. Аккордеонисту-любителю в.12. Москва. Советский композитор.
1985
- 48.Цыбулин М. Аккордеонисту-любителю, в.18.
- 49.Шашкин П. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. Москва.
Советский композитор. 1983.
- 50.Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального
мастерства. Москва. Музыка 1991.

51. Шахов Г. Мотов В. Народные песни для аккордеона, баяна 3-5 кл. ДМШ. Москва. Кифара 1999.
52. Энтин Ю. Кто на новенького? Песни для детей. ООО «Дрофа» 2001.

Методическая литература:

1. Бонаков В. Размышления об исполнительском искусстве. Москва 1999.
2. Егоров Е. Колобкова С. Баян и баянисты в. 3,5,6,7. Москва 1987.
3. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. Москва 1997.
4. Клюкин Ю. Аккомпанемент на баяне. Екатеринбург 1997.
5. Климова Е. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата уч-ся аккордеониста. Екатеринбург 2002.
6. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. Москва. Музыка 1986.
7. Потеряев Б.П. К вопросу об идеомоторной подготовке баянистов-исполнителей. Челябинск. 2002.
8. Ризоль. Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Москва. Советский композитор. 1986.
9. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование на баяне. Москва. 1987.
10. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. Москва. 1982.