

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный «Детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**Рабочая программа по учебному предмету
В.04.УП.03.**

«ШУМОВОЙ ОРКЕСТР (ЛОЖКИ)»

Заречный, 2022г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик: **Коврижных Валерия Владимировна**, преподаватель по классу
сольного и хорового народного пения МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», 1 КК.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Ложки – один из наиболее популярных шумовых народных инструментов. Являясь принадлежностью обеденного стола, они с течением времени стали употребляться в народном музицировании. Родившись в бытовой среде, ложки постепенно приобрели новую значимость, становясь как участником оркестра народных инструментов, так и его солистом, демонстрируя виртуозное мастерство исполнителей. Игра на ложках стала настоящим зрелищем.

Искусство игры на этом самобытном инструменте всецело зависит от исполнителя, его умений, навыков и фантазии. К сожалению, опыт игры на ложках был частично утрачен.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Шумовой оркестр (ложки)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Шумовой оркестр (ложки)»:

<i>Срок обучения</i>	<i>1 год (8 класс)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>66 часов</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>33 часа</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>33 часа</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Учебный предмет «Шумовой оркестр (ложки)» проводится в форме групповых занятий, один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета.

Целью данного курса является приобщение детей к народной культуре, в частности ее инструментальному пласту, изучение традиций

исполнительства на шумовых инструментах, а так же формировании учениях таких качеств музыканта, как вкус и любовь к народной музыке.

Данный курс рассчитан на один год обучения для учащихся народно-хорового отделения и отделения народных инструментов ДМШ, ДШИ.

Дети, посещающие ансамбль ложкарей получают навыки игры в ансамбле.

6. Задачи предмета.

Задачей курса является развитие творческих способностей учащихся, так как каждый ребенок является частью фольклорного коллектива и сам может быть причастен к созданию музыкальных обработок народных и авторских произведений посредством выбора репертуара для своего ансамбля.

Результатом изучения курса являются концертные выступления на отчетных концертах и других школьных мероприятиях.

Программа «Ансамбль ложкарей» содержит практические и теоретические занятия.

Теоретические занятия включают в себя знакомство детей с произведением, его происхождением, использованием в концертной практике, а так же знакомство со способами игры на ложках (исполнением и нотацией приемов игры).

Практические занятия содержат изучение технических приемов исполнения, включающих как отработку способов игры на ложках в разных позициях и разных темпах, исполнение готовых ансамблевых композиций, так и создание от небольших импровизаций до собственных обработок несложных народных или авторских произведений.

7. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все

аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

9. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий
1	Введение	1	1	-
2	Жанры русской народной песни	1	1	-
3	Метроритмические особенности народной музыки, ритмических партитур, графика	2	1	1
4	Игра парными ложками	4	1	3
5	Игра на трех ложках	2	1	1
6	Исполнительский ансамбль	1	-	1
7	Игра на четырех ложках. Объединение позиций	4	1	3
8	Сценический ансамбль	2	1	1
9	Дополнительные способы игры	1	0,5	0,5
1	Жанры русской народной песни	1	1	-
2	Метроритмические особенности народной музыки, ритмических	2	1	1

	партитур, графика			
3	Игра парными ложками	4	1	3
4	Игра на трех ложках	4	1	3
5	Исполнительский ансамбль	2	-	2
6	Игра на четырех ложках. Объединение позиций	1	-	1
7	Сценический ансамбль	1	-	1
8	Итого	33	11,5	21,5

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Умения и навыки:

1. Правильная посадка
2. Расположение ложек в руке при свободе мышечного аппарата
3. Овладение техническими навыками
4. Ритмический ансамбль:
 - Игра комбинаций основных приемов и формул.
 - Игра с темповыми изменениями.
 - Игра сложных ритмико-игровых схем.
 - Одновременное темповое и метроритмическое исполнение длительностей.
 - Единая акцентуация.
 - Одновременное начало и окончание произведения.
5. Игра с музыкальным сопровождением.
6. Игра с дополнительными ложками.
7. Исполнительский ансамбль:
 - Одновременный замах ложками и его высота.
 - Одинаковые амплитуды движений, сила удара, энергия, характер импульса у всех участников ансамбля.
 - Выделение солистов из общего ансамбля и их органичное звучание.
8. Сценический ансамбль:
 - Положение при игре: сидя, стоя, вполоборота к зрителям, движения при исполнении, подтанцовка.
 - Стилль игры, отражающий характер произведения, всего коллектива в целом и каждого участника в отдельности.

Примеры игры:

1. Парные ложки:
 - по колену
 - серия ударов по ноге
 - по руке: - удар снизу вверх о левую ладонь, опущенную вниз к полу

- удар сверху вниз о левую ладонь обращенную
вверх

- удары под локоть, по внутреннему сгибу локтя

- «веники»
- «форшлаг вверх»
- «форшлаг вниз»
- «двойной форшлаг»
- «глиссандо большое»
- «глиссандо малое»
- «по ноге вверх», «по ноге вниз»
- «на семь»
- «лошадка»
- «трапеция»
- «большое тремоло»
- «малое тремоло»

2. Игра на трех ложках:

- прямые удары
- хлопок
- глиссандо
- удары по рукоятям; глиссандо
- скользящие удары
- игра рукоятью
- игра «коробочкой»
- игра на четырех в позиции трех
- игра с дополнительными ложками
- игра с объединением приемов и позиций парных ложек и трех

3. Ритмический ансамбль:

- игра в умеренном темпе
- игра комбинаций основных приемов и формул
- одновременное темповое и метроритмическое исполнение

длительностей

- единая акцентуация (ощущение сильных и относительно сильных долей в такте)

- одновременное начало и окончание произведения

4. Игра с музыкальным сопровождением

5. Исполнительский ансамбль:

- одновременный замах ложками и его высота
- одинаковые амплитуды движений, сила удара, энергия, характер импульса у всех участников ансамбля.

6. Сценический ансамбль

6.1. Расположение на сцене:

- сидя в ряд; баянист в центре или сбоку, либо два баяниста по краям

- полукругом
- одна группа, сидя, другая стоя

- в шахматном порядке
- отдельными группами (парами, трио и т.д.)

6.2. Положение при игре: сидя, стоя, вполоборота к зрителям; нога на ногу (при игре парными ложками); движения при исполнении, подтанцовки.

6.3. Стилль игры, отражающий характер произведения, всего коллектива в целом и каждого участника в отдельности.

IV. Формы и методы контроля

Формы проведения занятия выбираются педагогом исходя из технической оснащенности кабинета: беседа, игра, слушание музыкальных иллюстраций, диалог, конкурс, просмотр видео материалов и концертов учащихся.

Оцениваются учащиеся по результатам активности работы на уроках, грамотно исполненных технических приемов игры на ложках, заинтересованности в поиске дополнительного материала.

В заключение каждой большой темы проводятся контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки.

2 («неудовлетворительно») – исполнение с частыми остановками; низкий технический уровень; однообразная динамика; вялое, неэмоциональное исполнение.

3 («удовлетворительно») – средний технический уровень подготовки, зажатие мышечного аппарата, отсутствие выделенных долей, ритмическая неточность.

4 («хорошо») – эмоциональная игра, ритмически точное исполнение, выдержан характер произведения, разнообразная динамика, но есть небольшие неточности.

5 («отлично») – эмоциональная, яркая, осмысленная игра; ритмически точное исполнение; выдержан характер произведения; использован весь арсенал технических возможностей.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Балакирев М. А. Сборник русских народных песен. СПб., 1866
2. Каменская Е. А. О некоторых особенностях обучения игре на ложках. Челябинск, 1997
3. Некрылова А. Ф. Круглый год. Челябинск, 1996
4. Римский-Корсаков Н. А. Сборник русских народных песен выпуск 1-2, СПб, 1976-1877

5. Попова Т. В. Русское народное музыкальное творчество. Музгиз., 1955