

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального округа Заречный Свердловской области
«Детская музыкальная школа»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительную
предпрофессиональную программу в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»**

2025 г.

Разработчики:

Несытых О.В. – заместитель директора по УВР, преподаватель ВКК.

Чернобородова Т.О. – преподаватель сольного и хорового народного пения.

Сыропятова В.В. – преподаватель сольного и хорового народного пения,
1КК.

Проценко С.М.- преподаватель теоретических дисциплин, 1КК

СОДЕРЖАНИЕ

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по Специальности «Фольклорный ансамбль»
- III. Экзамен по Музыкальному инструменту
- IV. Экзамен по Сольфеджио

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»:
фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 166; Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 г. № 86.

**I. Паспорт комплекта оценочных средств к
итоговой аттестации**

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Фольклорный ансамбль;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальный инструмент.

Итоговая аттестация осуществляется по окончании курса обучения. При 5 летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУ ДО МО «ДМШ» (далее – Школа) самостоятельно. В школе разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы, и ее учебному плану.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

Итоговая аттестация обучающихся по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» проходит в форме выпускного экзамена.

Выпускной экзамен «Фольклорный ансамбль» состоит из практической и теоретической частей.

Практическая часть концерта представляет собой подготовленное исполнение выпускниками репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями).

Теоретическая часть выпускного экзамена в виде устного опроса предполагает проверку знаний выпускника, в частности:

1. Знаний профессиональной терминологии. Выпускнику предлагается дать определение 3-4 музыкальным терминам. Приложении № 1.

2. Знаний в области музыкального искусства и культуры. Выпускнику предлагается ответить на 1-2 вопроса. Приложении № 2.

Объект оценивания: исполнение ансамблевой программы

<i>Показатели оценивания</i>	<i>Методы оценивания и контрольно-оценочные средства</i>
• знание начальных основ песенного фольклорного искусства, особенностей оформления нотации народной песни, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива; • навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций; • умения сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; • сформированные практические навыки исполнения народно-песенного репертуара; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • наличие музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе: 3-4 произведения или театрализованная постановка. <i>Контрольно-оценочные средства:</i> Примерные варианты требований к выпускной программе: 1. - 2 произведения в составе фольклорного ансамбля

ладогармонического, тембрового слуха.	- 2 произведения в составе ансамбля малой формы (дуэт, трио, квартет) 2. Народная песня быстрого характера. Народная песня медленного характера. Народная песня а'сар.
---------------------------------------	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

5(6)класс

Вариант 1

- «На улице дождик» - хороводная Тульской области
- «Усе песни перепели» - шуточная Тульской области
- «Эй, славяне» - общеславянский гимн
- «Уж ты, гулечка» - лирическая Тульской области
- «Стары-старики» - свадебная Тульской области

Вариант 2

Театрализованная постановка «Масленичный обряд»

Вариант 3

Театрализованная постановка «Проводы в рекруты»

Критерии выставления оценок по учебному предмету

«Фольклорный ансамбль»:

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метроритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

IV. Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Показатели оценивания	Методы оценивания и контрольно-оценочные средства
------------------------------	--

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе: 3 разнохарактерных произведения, одним из произведений может быть аккомпанемент. Контрольно-оценочные средства: Примерные требования к выпускной программе: Гитара Один этюд или обработка народной мелодии и 2 разнохарактерных произведения Баян/аккордеон Обработка народной мелодии и два разнохарактерных произведения Фортепиано Крупная форма или полифония Этюд Пьеса
--	---

Примерные программы выпускного экзамена

Инструмент	Вариант 1	Вариант 2
Гитара	1) Ф. Молино «Allegro» 2) В. Калинин «Этюд» 3) Д.Фортео «Вальс»	1) Ж. Ферре «Этюд» 2) Ф. Карулли «Рондо» 3) И. Шошин «Танцуй Аиша»
	1. Джулиани М. Этюд D-dur 2. Шишкин М. Ночь светла 3. Ерзунов В. Наездник	1. Дауленд Д. Гальярда 2. Мордасов Н. Блюз. Пер. О. Ионкиной 3. Скарлатти Д. Соната a-moll
Фортепиано	1) И.С.Бах «Алеманда» 2) Андре И. Сонатина 3) Глинка М.И. Полька	1) И.Фишер «Прелюдия и fuga» 2) А.Гурилев «Русская песня с вариациями» 3) Г.Свиридов «Колдун»
Баян/ аккордеон	1) Ж. Арман Фугетта 1) РНП «Как ходил гулял Ванюша» в обр. В. Лушников 2) Й. Гайдн «Военный марш»	1) А. Доренский «Прелюдия» A-moll 2) РНП «Как у нас-то козёл» в обр. Иванова 3) Вебер «Сонатина»
	1.Беляев Г. Осенний вальс 2.Доброхотов А. Украинская плясовая 3.Русская народная песня. То не ветку ветер клонит. Обр. А. Соловьева	1.Бажилин Р. Ожившие игрушки 2.Дербенко Е. Кадриль 3.Титов В. Полонез

Критерии выставления оценок по учебному предмету «Музыкальный инструмент»:

Система оценок	Уровень соответствия требованиям	Критерии
----------------	----------------------------------	----------

Оценка «5» «Отлично»	Полностью соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - безупречное владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - метроритмическая и интонационная точность исполнения; - свободное владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - яркое воплощение художественного образа, стилистическая грамотность и законченность по форме. - сценическая выдержка, индивидуальное отношение к исполнению произведений.
Оценка «4» «Хорошо»	Частично соответствует	1) Исполнение программы наизусть: - хорошее владение текстом. 2) Техническая оснащённость: - некоторые неточности ритмического и интонационного характера; - возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - хорошая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - образное и осмысленное исполнение

Оценка «3» «Удовлетворительно»	Удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - допустимы небольшие неточности в тексте. 2) Техническая оснащённость: - исполнение с ритмическими и интонационными погрешностями; - значительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - замечания по организации игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - малообразное исполнение, отсутствие осмысленной фразировки и стилистические неточности.
Оценка «2» «Неудовлетворительно»	Не удовлетворяет	1) Исполнение программы наизусть: - слабое знание программы наизусть. 2) Техническая оснащённость: - грубые метроритмические и интонационные погрешности; - слабое владение различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции; - плохая организация игрового аппарата. 3) Музыкальность, стилистическая грамотность: - отсутствие музыкальной образности и осмысленности в исполняемых произведениях.

Индикаторы оценки:

1. Исполнение программы наизусть
2. Техническая оснащённость
3. Музыкальность, стилистическая грамотность

**Рекомендуемый список музыкальных терминов
для проведения выпускного экзамена Фольклорный ансамбль
(теоретическая часть)**

Название термина	Определение
Редуцированное пение	открытое, зычное пение
Унисон	одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
Дикция	четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка
Диалект	разновидность языка, которая употребляется как средство общения между людьми, связанных между собой одной территорией
Цепное дыхание	не одновременного взятие дыхания с исполнителями, стоящими справа и слева, благодаря чему достигается непрерывное звучание ансамбля в течении продолжительного времени
Канон	музыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну и тоже мелодию, а каждый последующий опаздывает на определенное количество долей
Гуканье	голосовые выносы, имитирующие пение птиц, характерные для южных календарных песен весенне-летнего цикла

Примерный перечень тем для формулирования вопросов с целью определения кругозора в области музыкального искусства и культуры для проведения выпускного экзамена Фольклорный ансамбль (теоретическая часть)

1. Охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение (музыкальные формы, содержание, особенности исполнения).
2. Перечислить народные музыкальные инструменты в составе ансамбля.
3. Перечислить профессиональные народно-певческие коллективы.
4. Дать характеристику фольклорным формам.
5. Перечислить календарные праздники русского народа.
6. Раскрыть содержание обрядовых праздников календарного цикла.
7. Перечислить детали традиционного народного костюма.
8. Назвать уральских композиторов, создающих музыкальные произведения в жанре народной песни.

IV. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее ФГТ) при прохождении итоговой аттестации должен продемонстрировать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Вид проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Сольфеджио» является музыкальный диктант (письменная работа) и устный ответ по билету.

Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах. Уровень сложности диктанта может меняться в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос охватывает ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Перечень видов устного ответа:

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- чтение с листа одноголосного примера с тактированием;
- спеть наизусть выученный заранее одноголосный номер (один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием одного из голосов)
- спеть аккордовую последовательность в тональности;
- определение на слух интервалов и аккордов.

Пример устного опроса

1. Спеть один из видов пройденных гамм, например: си минор гармонический вид.
2. Исполнить последовательность из 5-6 аккордов, например: $t^5_3 - s_6 - s^5_3 - D_2 - t_6$.
3. Исполнить наизусть выученный одноголосный пример (Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём» для 5класс: №№8, 20, 57,60).
4. Спеть с листа одноголосный пример с тактированием (Б. Калмыков, Г. Фридкин Сольфеджио, часть I: №№255, 280, 346,370, 406, 407, 465, 605); спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс с названием нот или со словами (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (раздел седьмой)); спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. «Сольфеджио, часть II. Двухголосие»).
5. Определить на слух и назвать интервалы и аккорды, включающие тритоны, виды трезвучий и их.

Предмет оценивания

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, запись музыкального диктанта, устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МБУ ДО МО Заречный «ДМШ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Объект оценивания

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Методы оценивания

Методом оценивания является определение оценки за написанный одноголосный музыкальный диктант и за устный ответ,

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом МБУ ДО МО Заречный «ДМШ» экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Образцы заданий

Диктант

№1



No2



Слуховой анализ

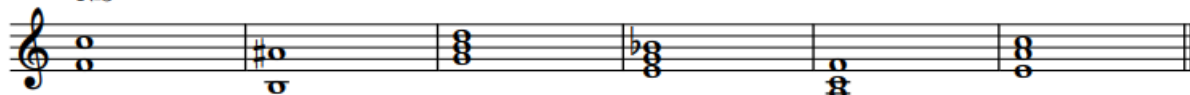
№1



№2



№3



Примерные билеты на итоговом экзамене по сольфеджио.

Билет 1.

1. Спеть гамму си минор мелодический.
2. Спеть аккордовую последовательность в си миноре: $t^5_3 - s^6_4 - D_6 - D^4_3 - t_6$.
3. Петь наизусть номер 20 (Ж.Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио 5 класс).
4. Чтение с листа номер 255 (Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие).



5. Слуховой анализ (последовательность из 5-6 интервалов и аккордов).

Билет 2.

1. Спеть гамму Ля мажор натуральный.
2. Спеть аккордовую последовательность в Ля мажоре: $T_6 - S^5_3 - D^6_4 - D^6_5 - T^5_3$.
3. Петь наизусть номер 48 (Ж.Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио 5 класс).
4. Чтение с листа номер 335 (Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие).



5. Слуховой анализ (последовательность из 5-6 интервалов и аккордов).

Билет 3.

1. Спеть гамму до минор гармонический.
2. Спеть аккордовую последовательность в до миноре: $t_6 - s^5_3 - D_6 - D^4_3 - t^5_{3p}$.
3. Петь наизусть номер 60 (Ж.Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио 5 класс).
4. Чтение с листа номер 312 (Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие).



5. Слуховой анализ (последовательность из 5-6 интервалов и аккордов).

Билет 4.

1. Спеть гамму Си бемоль мажор гармонический.
2. Спеть аккордовую последовательность в Си бемоль мажоре: $T^5_3 - S_6 - T^6_4 - D_7 - T_3$.
3. Петь наизусть номер 57 (Ж.Металлиди, А.Перцовская. Сольфеджио 5 класс).
4. Чтение с листа номер 280 (Б. Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие).



5. Слуховой анализ (последовательность из 5-6 интервалов и аккордов).

Критерии оценки письменной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 (хорошо)	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.
3 (удовлетворительно)	Мелодический диктант записан полностью в пределах отведённого времени и количества проигрываний; Допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 (неудовлетворительно)	Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Критерии оценки устной части экзамена

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Гамма, аккордовая цепочка построены правильно. Возможна 1-2 неточности. Интонация чистая, хороший темп ответа. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможна 1-2 неточность. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе.
4 (хорошо)	Гамма, аккордовая цепочка построены правильно. Возможны 2-3 неточности. Интонация чистая, с небольшими погрешностями, хороший темп ответа. Возможны 2-3 неточности. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможны 2-3 неточности. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе. Возможны 1-2 неточности.
3 (удовлетворительно)	Гамма, аккордовая цепочка построены со значительными ошибками (4-6). Плохое владение интонацией. Замедленный темп ответа. Номер с листа прочитан с остановками и интонационными ошибками (4-6). Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен со значительными ошибками (3-4). Темп ответа медленный.
2 (неудовлетворительно)	Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений.

Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Давыдова Е., Методика преподавания сольфеджио. М: «Музыка», 1975
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М: «Музыка», 1971
5. Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М: «Музыка», 1970
6. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор»,

2008

7. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М: «Музыка», 1965
8. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М: «Музыка», 1982