

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
городского округа Заречный  
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная  
программа в области музыкального искусства  
**«Народные инструменты»**

Предметная область  
**«Музыкальное исполнительство»**  
(ПО.01)

Программа по учебному предмету  
**«ГИТАРА»**  
(ПО.01.УП.01)

Для учащихся 1-8(9), 1-5(6) классов  
детских музыкальных школ

Заречный 2022г.

Рассмотрено и принято на заседании  
Педагогического совета  
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора  
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»  
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчики:

**Куминова Надежда Александровна**, преподаватель по классу гитары МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», высшая квалификационная категория.

**Баёва Татьяна Анатольевна**, преподаватель по классу гитары МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», I квалификационная категория.

Рецензент:

**Викулова Татьяна Витальевна**, преподаватель по классу домры, ГБОУ СПО СО «Асбестовский колледж искусств», ВКК.

## Рецензия

на учебную программу  
**специальность «Гитара»**,  
для учащихся 1-8(9), 1-5(6) классов ДМШ.  
разработанную **Куминовой Н.А. и Баёвой Т.А.**  
преподавателями первой квалификационной категории  
МКОУ ДОД ГОЗ «ДМШ» г. Заречный.

Учебная программа **специальность «Гитара»**, написана для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств, по специальности «Музыкальное исполнительство» «Народные инструменты», разработана на основе и с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Представленный текст работы содержит следующие тематические разделы:

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки учащегося
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Репертуарный список
7. Списки методической и нотной литературы

Авторы программы – Куминова Н.А. и Баёва Т.А. рассматривают актуальную для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств проблему. Учебный предмет «Специальность (шестьструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Актуальность программы заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения популярным музыкальным инструментом – гитарой.

В аналитической части работы, в разделе «Пояснительная записка» рассматриваются цели программы, задачи программы, объём учебного времени, формы проведения учебных аудиторных занятий, методы обучения, материально-технические условия, связь с другими предметами. Все темы подробно описаны и полностью раскрыты по содержанию.

В разделе «Содержание учебного предмета» даются годовые требования по классам и программные требования по двум вариантам обучения (сроки освоения учебной программы).

Положительным моментом программы, необходимо отметить тот факт, что при написании раздела «Требования к уровню подготовки учащегося», авторы программы подробно расписывают, что должны уметь и знать выпускники, прошедшие обучение по данной программе. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даются не только методические рекомендации педагогическим работникам, но и рассказывается о необходимости самостоятельной работы обучающегося и организации его домашней работы.

Достаточно высока практическая значимость работы, так как в ней обобщен многолетний методический опыт, накопленный известными мастерами «гитарного исполнительства».

Работа структурирована, последовательна. В частности, все материалы могут быть использованы преподавателями ДМШ, ведущими предмет специальность «Гитара».

Анализ методической работы, позволяет сделать заключение, что она может быть отнесена к составительской, так как содержит обширный материал, который способствует эффективному освоению преподавателями данной темы.

Рецензент:



**Викулова Татьяна Витальевна**

преподаватель ГБОУ СПО СО АКИ,  
заведующая отделением  
«Инструменты народного оркестра»  
Лауреат Международных конкурсов,  
преподаватель высшей квалификационной категории.

## Содержание программы

| №   | Наименование раздела                       | Стр. |
|-----|--------------------------------------------|------|
| I   | Пояснительная записка                      | 4    |
| II  | Содержание учебного предмета               | 7    |
| III | Требования к уровню подготовки учащегося   | 23   |
| IV  | Формы и методы контроля, система оценок    | 24   |
| V   | Методическое обеспечение учебного процесса | 29   |
| VI  | Репертуарный список                        | 31   |
| VII | Списки методической и нотной литературы    | 35   |

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее – «Специальность (шестиструнная гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а также имеющих комплексные нарушения.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (шестиструнная гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)»:

| <b>Срок обучения</b>                                       | <b>8 лет</b> | <b>9-й год обучения</b> | <b>5 лет</b> | <b>6-й год обучения</b> |
|------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------|--------------|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 1316         | 214,5                   | 924          | 214,5                   |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559          | 82,5                    | 363          | 82,5                    |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757          | 132                     | 561          | 132                     |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут, предполагает:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-летний срок обучения), для учащихся 4-5 классов (5-летний срок обучения), для учащихся дополнительного года обучения.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

Цель предмета «Специальность (шестиструнная гитара)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на шестиструнной гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на шестиструнной гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на шестиструнной гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт

музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (шестьструнная гитара)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей

учащегося.

### **8. Материально-технические условия**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу гитары имеются:

- Гитары.
- Подставки под ноги или суппорты.
- Гитарные чехлы.
- Пюпитры.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

В классах имеются фортепиано, аудио и видео оборудование, наглядные пособия, нотная и методическая литература.

### **9. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как Музыкальное исполнительство:

- Специальность,
- Ансамбль,
- Фортепиано,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

## **II. Содержание учебного предмета**

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (шестиструнная гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

| Класс                                         | Распределение по годам обучения |    |    |    |    |    |    |    |    |
|-----------------------------------------------|---------------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|
|                                               | 1                               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32                              | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |

|                                                                            |        |     |     |     |     |     |       |       |       |
|----------------------------------------------------------------------------|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                     | 2      | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 559    |     |     |     |     |     |       |       | 82,5  |
|                                                                            | 641,5  |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                  | 2      | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64     | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757    |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|                                                                            | 889    |     |     |     |     |     |       |       |       |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю                      | 4      | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 128    | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1316   |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |
|                                                                            | 1530,5 |     |     |     |     |     |       |       |       |

#### Срок обучения 5 (6) лет

|                                                                   | Распределение по годам обучения |     |     |       |       |       |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| Класс                                                             | 1                               | 2   | 3   | 4     | 5     | 6     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                     | 33                              | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю            | 2                               | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 363                             |     |     |       |       | 82,5  |
|                                                                   | 445,5                           |     |     |       |       |       |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю         | 3                               | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561                             |     |     |       |       | 132   |
|                                                                   | 693                             |     |     |       |       |       |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю             | 5                               | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                      | 165                             | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения       | 924                             |     |     |       |       | 214,5 |
|                                                                   | 1138,5                          |     |     |       |       |       |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Данное время

направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения 8 (9) лет**

#### **Первый класс**

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando, tirando, arpedжио*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

| <b>1 полугодие</b> | <b>2 полугодие</b>                                      |
|--------------------|---------------------------------------------------------|
| --                 | Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы). |

#### **Примерная программа академического концерта**

1. М. Каркасси, Вальс
2. Л.Иванова, «Посидим, поговорим»

1. О.Киселёв, Русский напев
2. М.Каркасси, Аллегretto

## Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato*), освоение приема *малое баррэ*.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие                                                                                                          | 2 полугодие                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).<br>Декабрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, терминология).<br>Май – академический концерт (обработка народной песни и пьеса). |

### Примерная программа академического концерта

1. Аноном, Менуэт
  2. В.Козлов, Кошки-мышки
- 
1. Ф.Карулли, Сонатина *C-dur*
  2. Р.Гильманов, Сомбреро
- 
1. Р.н.п. «На горе-то калина» в обр. В.Калинина
  2. В. Козлов, Дедушкин рок-н-ролл

## Третий класс

- Типовые гаммы: *G-dur* на три октавы, *c-moll* на две октавы. Исполнение каденций на различные виды арпеджио, хроматические гаммы на две октавы. Закрепление 1 и 2 позиций.
- Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *баррэ*.
- Упражнения и этюды на отработку приема *баррэ*, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосия и аккордов.

- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
- Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

| <b>1 полугодие</b>                                                                                       | <b>2 полугодие</b>                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).<br>Декабрь – академический (крупная форма и пьеса). | Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, терминология).<br>Май – академический концерт (обработка народной песни и пьеса). |

#### **Примерная программа академического концерта**

1. В.Козлов, Прогулка на пони
  2. Ф. Карулли, Рондо C-dur
- 
1. Укр.н.п. «Девка в сених стояла» в обр. А. Иванова-Крамского
  2. О.Киселёв, Учитель танцев и бегемот

#### **Четвертый класс**

- Двухоктавные мажорные, минорные (мелодический вид) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах трёх позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, тремоло, начальное освоение мелизматики.
- Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме

рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

#### За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие                                                                                             | 2 полугодие                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, два этюда).<br>Декабрь – академический (крупная форма и пьеса) | Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, терминология).<br>Май – академический концерт (обработка народной песни и пьеса) |

#### Примерная программа экзамена

1. Ф. Малино, Соната C-dur
2. А. Веницкий, Маленький ковбой

1. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» в обр. Гарнишевской
2. Е. Баев, Гном №3

#### Пятый класс

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (мелодический вид) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы до девятой позиции, освоение всего грифа гитары.
- Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет, мелизмов, тремоло, приема *vibrato*.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

### За учебный год учащийся должен исполнить

| 1 полугодие                                                                                             | 2 полугодие                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).<br>Декабрь – академический (крупная форма и пьеса) | Февраль – технический зачет (одна гамма, два этюда, терминология).<br>Май – академический концерт (обработка народной песни и пьеса) |

### Примерная программа академического концерта

1. Н. Кост, Рондолетто
2. Г. Гендель, Сарабанда
  
1. О. Киселёв, Пойду ль я, выйду ль я
2. Ф. Таррега, Прелюд «Слеза»

### Шестой класс

- Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, всеми возможными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин, пультар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаг, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с септаккордами, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
- Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе из концертов для гитары с оркестром), полифонии (части из танцев, сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и других, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

- Игра в ансамбле.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

| <b>1 полугодие</b>                                                                                      | <b>2 полугодие</b>                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд).<br>Декабрь – академический (крупная форма и пьеса) | Февраль – технический зачет (одна гамма, два этюда, терминология).<br>Май – академический концерт (обработка и пьеса) |

#### **Примерная программа академического концерта**

1. Ф. Граньяни, Сонатина G-dur, 1ч.
  2. А. Виницкий, Медленный блюз
- 
1. р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт» в обр. Ларичева
  2. В. Козлов, Ноктюрн

#### **Седьмой класс**

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

| <b>1 полугодие</b>                                                                                                                  | <b>2 полугодие</b>                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа).<br>Декабрь – академический (крупная форма и виртуозная пьеса). | Февраль – технический зачет (одна гамма, два этюд, самостоятельно выученная пьеса, терминология).<br>Май – академический концерт (обработка, пьеса). |

#### **Примерная программа академического концерта**

1. Г. Альберт, Соната e-moll, 1ч.
2. С. Абреу, Тико-тико в обр. И. Савио

1. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» в обр. А. Иванова-Крамского
2. С.Л. Вайс, Чакона a-moll

### **Восьмой класс**

- Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами. Тоническое трезвучие с обращениями в изучаемой тональности.
- Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

| <b>1 полугодие</b>                                                                                            | <b>2 полугодие</b>                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы (произведение крупной формы или полифония и этюд). | Февраль – вся программа (возможно по нотам)<br>Апрель – вся программа.<br>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, полифония, этюд, оригинальное произведение). |

#### **Примерная экзаменационная программа**

1. Х. Сагрерас, Этюд «Колибри»
  2. Аноним, Менуэт
  3. Р.н.п. «Златые горы» в обр. В.Харисова
  4. О. Киселёв, Давай учиться свинговать
- 
1. Ф. Граньяни, Соната D-dur, 1ч.

2. С. Л. Вайс, Куранта
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Дителя
4. О.Киселёв. Почему ты не любишь джаз?

### **Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### **За учебный год учащийся должен исполнить**

| <b>1 полугодие</b>                                                                                                                         | <b>2 полугодие</b>                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Октябрь – технический зачет в виде контрольного урока (1 гамма, 2 этюда или виртуозная пьеса).<br>Декабрь – прослушивание части программы. | Февраль – прослушивание не исполненной части программы.<br>Апрель – вся программа.<br>Май – экзамен (4 произведения, в том числе произведение крупной формы, обработки на народные или популярные мелодии, произведение кантиленного характера, оригинального произведения). |

#### **Примерная экзаменационная программа**

1. Э. Прюдан, Аккордовый этюд
  2. И.С.Бах, Аллеманда e-moll
  3. А. Диабелли, Соната C-dur, 1ч.
  4. О. Киселёв, Клубника со сливками
- 
1. Ф. Сор, Этюд a-moll
  2. Г. Санз, Канариос
  3. Р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. Е. Ларичева
  4. Ж. Пернамбуко, Звуки колокольчика

## Экзаменационные требования

### **1. Технический зачет**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения,
- Этюды,
- Гаммы и арпеджио,
- Музыкальные термины.

### **2. Зачет по творческим навыкам**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

### **3. Академический концерт**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух разнохарактерных произведений.

### **4. Выпускной экзамен**

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

1. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит.
- Фуги, фугетты.

2. Произведение старинной музыки.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.

5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.

6. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене четыре произведения, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

## Годовые требования по классам

### Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### Первый класс

- Посадка за инструментом, постановка рук, координация работы обеих рук. Знакомство с нотной грамотой, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
- Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
- Освоение приемов *arroyando*, *tirando*, *арпеджио*, *малое баррэ*, *пиццикато*.
- Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосия, начальные навыки исполнения аккордов.
- Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.
- Игра в ансамбле.

### Примерная программа академического концерта

1. А. Иванов-Крамской, Вальс
2. М. Джулиани, Аллегро

1. Р.н.п. «Ходила младёшенька» в обр. Яшнева
2. В. Калинин, Маленький испанец

### Второй класс

- Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – *mi*, *im*, *am*, *ma*, *ai*, *ia*, гамма C-dur в две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными

ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

- Освоение приема *барэ*, *staccato*, восходящее и нисходящее *legato*, флажолеты.
- Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
- Игра в ансамбле.

### **Примерная программа академического концерта**

1. Р.н.п. «Вдоль да по речке» в обр. В.Колосова
2. Г.Гарнишевская. Прелюдия
3. О.Киселёв, Дедушкин рок-н-ролл

1. И Кригер, Менуэт
2. Ф Карулли, Сонатина C-dur
3. О.Киселёв, Кошки-мышки

### **Третий класс**

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций, освоение III-V позиций.
- Освоение и закрепление приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, тремоло.
- Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
- Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными трезвучиями.
- Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада,

произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.

- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### **Примерная программа академического концерта**

1. Аноним, Бурре
2. Г.Хартог, Фиеста Гитана
3. О.Киселёв, Учитель танцев и бегемот

1. Р.н.п. «Как на тоненький ледок» в обр. Степанова
2. Ф. Сор, Бурре
3. В.Козлов, Румба

### **Четвертый класс**

- Двух-, трехоктавные мажорные, минорные гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
- Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлагги, морденты), тремоло, вибрато, тамбура.
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
- Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
- Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV ч., сюита не менее трех частей, вариации).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- Игра в ансамбле.

### **Примерная программа академического концерта**

1. И.С.Бах, Менуэт C-dur
2. Ф. Таррега, Слеза
3. П. Роч, Хабанера

1. Г.Гендель, Сарабанда e-moll
2. Ф. Карулли, Рондо G-dur
3. Х. Семензато, Шоро

### **Пятый класс**

- Все мажорные, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
- Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
- Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

### **Примерная экзаменационная программа**

1. И.С.Бах, Сарабанда и Дубль h-moll
2. М.Джулиани, Этюд A-dur
3. Г.Альберт, Сонатина e-moll 1ч.
4. Л. Иванова, Аргентинский вальс

1. Р. Де Визе, Пассакалия
2. Ф.Карулли, Этюд e-moll
3. Р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. А.Иванова-Крамского
4. М.Л.Анидо, Аргентинская мелодия

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

## Примерная экзаменационная программа

1. С.Л. Вайс, Куранта
2. А. Диабелли, Соната №1 C-dur
3. Х. Кордосо, Милонга
4. М. Каркасси, Этюд D-dur

1. Ф. Сор, Этюд a-moll
2. Р.н.п. «Вот мчится тройка удалая» в обр. Дителя
3. Р. Санз, Прелюдия
4. О. Киселёв, Давай учиться свинговать

## Экзаменационные требования

### **1. Технический зачет**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Упражнения
- Этюды
- Гаммы и арпеджио
- Музыкальные термины

### **2. Зачет по творческим навыкам**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение,
- Чтение нот с листа,
- Подбор по слуху,
- Исполнение аккордовых последовательностей. Транспонирование аккордовых последовательностей.

### **3. Академический концерт**

- Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть пьесы и крупной формы, пьесы и обработки народной песни.

### **4. Выпускной экзамен**

1. Произведение крупной формы:

- Концерт (I ч. или II и III части);
- Соната (I ч. или II и III части);
- Вариации.

2. Полифония:

- Части из танцевальных сюит, партит И. С. Баха, Ф. Генделя и др.
- Фуги, фугетты.

3. Оригинальное произведение (произведение, написанное для гитары).

4. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
5. Виртуозная пьеса или концертный этюд.
6. Произведение современного композитора.

Выпускник исполняет на выпускном экзамене от трех до пяти произведений, в соответствии с программными требованиями профессионального учебного заведения следующего уровня.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными

произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| <b>Вид контроля</b>     | <b>Задачи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Формы</b>                                                                                                                                                    |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Текущий контроль</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>• поддержание учебной дисциплины,</li><li>• выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>• контрольные уроки,</li><li>• академические концерты,</li><li>• прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li></ul> |

|                                 |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Промежуточная аттестация</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>• академические концерты,</li> <li>• переводные зачеты,</li> <li>• экзамены</li> </ul> |
| <b>Итоговая аттестация</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li> </ul>                                                                                   |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с

оценкой. Академический концерт 2 полугодия является промежуточной аттестацией учащегося при переходе в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***2. Контроль и учет успеваемости***

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (шестьструнная гитара)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, май). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в

выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным академическим концертом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

**Оценка 5 (отлично)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярное, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем

подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь

научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## ***3. Дидактическое обеспечение***

В ДМШ имеется большая библиотека для шестиструнной гитары, состоящая из методических пособий и нотных сборников, а также аудио- и видеозаписей. Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отсканировать или отсериализовать любое выбранное музыкальное произведение.

## **VI. Репертуарный список**

### **1 класс**

1. Калинин В. Этюд a-moll
2. Сагрерас Х. Этюд a-moll
3. Диабелли А. Этюд D-dur
4. Сор Ф. Этюд
5. Пермяков Этюд C-dur
6. Панайотов Л. Этюд
7. Пухоль Э. Упр. №22, 23
8. Рубец В. «Вот лягушка по дорожке»
9. Р.н.п. «Как у наших у ворот» в обр. В. Калилина
10. Козлов В. Грустная песенка
11. Кабалевский Д. Маленькая полька
12. Украинская народная песня «Ніч яка місячна»
13. Иванова Л. Посидим, поговорим
14. Киселёв О. Пьеса в народном стиле
15. Калинин В. Полька, Вальс
16. Гильманов Р. Забытая игрушка
17. Карулли Ф. Танец, Вальс
18. Кошкин Н. Мальвина
19. Аноним Ричеркар
20. П. н. т. Мазурка
21. Р.н.п. «Ой, полным полна коробочка» в обр. В. Калинина
22. Каркасси М. Аллегretto

### **2 класс**

1. Сагрерас Х. Этюды a-moll, d-moll
2. Сор Ф. Этюд a-moll
3. Джулиани М. Этюд C-dur
4. Гильманов Р. Этюд a-moll
5. Пермяков И. Этюд C-dur
6. Пухоль Э. Этюды a-moll, C-dur
7. Каркасси М. Этюд a-moll
8. Карулли Ф. Вальс
9. Фортеа Д. Вальс
10. Р.н.п. «Как под горкой» в обр. В. Калинина
11. Козлов В. Полька «Топ-топ», Кошки-мышки, Дедушкин рок-н-ролл
12. Каркасси М. Пьеса, Прелюдия
13. Калинин В. Маленький испанец
14. Киселёв О. Прелюдия дождя
15. Кошкин Н. Бумажный кораблик
16. Гильманов Р. Сомбреро
17. Кефнер И. Мелодический этюд
18. Визе Р. де Менуэт

### 3 класс

1. Пухоль Э. Упр. №27,31,32
2. Ерзунов В. Этюд №3
3. Гильманов Р. Этюд №44
4. Назаров Г. Этюды C-dur, d-moll, a-moll, G-dur
5. Киселёв О. Забытый всеми клавесин  
Пробуждение птиц  
Цирк уехал  
Мелодия осеннего парка  
Менуэт  
Учитель танцев и бегемот
6. Козлов В. Румба
7. Иванов-Крамской А. «Дивка в сеньях стояла»
8. Гарнишевская Г. Песня  
Грустная собачка  
Эхо старинных романсов
9. Аноним Английский танец
10. Бергер Г. Бурре
11. Лукьянчиков О. Вальс «Чарующий сон»  
Серебряный бор  
Аргентинский вальс
12. Веницкий А. Блюзы G и C

### 4 класс

1. Пухоль Э. Упр. №84
2. Сор Ф. Этюд a-moll
3. Ерзунов В. Этюд a-moll
4. Калинин В. Этюд D-dur
5. Назаров Г. Этюды №№192, 193, 196, 200
6. Киселёв О. Двое под промокшим зонтиком  
На качелях
7. Веницкий А. Блюзы a-moll, A-dur, F-dur  
Розовый слон  
Маленький ковбой
8. Козлов В. Прогулка на пони  
Кискино горе
9. Бызов А. Вроде вальса
10. Вейс Л. Менуэт
11. Визе Р. де Менуэт
12. Гендель Г. Сарабанда
13. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» в обр. Г. Гарнишевской
14. Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле
15. Кост Н. Рондолетто
16. Баев Е. Гном №3
17. Роч П. Хабанера

### 5 класс

1. Киселёв О. Старомодный этюд
2. Каркасси М. Этюд C-dur
3. Сор Ф. Этюд a-moll
4. Джуллиани М. Этюд A-dur
5. Карулли Ф. Этюд e-moll
6. Нигрино Н. Ричеркар
7. Иванов-Крамской А. Вальс  
Грёзы
8. Леньяни Л. Каприс
9. Лауро А. Венесуэльский вальс
10. Бызов А. Рэгтайм
11. Таррего Ф. Гавот «Мария»
12. Кордосо Х. Милонга
13. Абреу «Тико-тико»
14. Анидо М.Л. Аргентинская мелодия
15. Иванова Л. Аргентинский танец
16. Визе Р. де Пассакалия
17. Бах И.С. Сарабанда и Дубль h-moll  
Алеманда e-moll
18. Вайс С. Куранта d-moll
19. Санз Г. Прелюдия
20. Граньяни Ф. Соната D-dur 1ч.
21. Альберт Г. Соната e-moll 1ч.
22. Диабелли А. Соната C-dur 1ч.
23. Р.н.п. «Вот мчится тройка» в обр. Дителя
24. Р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. А Иванова-Крамского

### 6 класс

1. Сагreras Х. Этюд «Колибри»
2. Сор Ф. Этюд a-moll  
Этюд №204
3. Прюдент Этюд
4. Агуадо Этюд №207
5. Поплянова Е. Последний вальс осеннего листа
6. Виницкий А. Бабушкина шкатулка
7. Киселёв О. Почему ты не любишь джаз?
8. Семензато Д. Шоро
9. Козлов В. Ноктюрн  
Баллада о Елене
10. Анидо М.Л. Аргентинская мелодия
11. Олышанский. По течению
12. Морель. Романс
13. Бах И.С. Аллеманда a-moll

Дубль

Бурре

14. Сор Ф. Вариации на тему «Фолия»
15. Граньяни Ф. Соната D-dur 1ч.
16. Калль Л. де Соната a-moll 1ч.
17. Карулли Ф. Соната D-dur 1ч.
18. Дитель Вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка»

### **7 класс**

1. Агуадо Этюд №226 e-moll
2. Каркасси М. Этюд №221 C-dur
3. Джулиани М. Этюд №227a-moll
4. Сор Ф. Этюд A-dur
5. Вилла-Лобос Э. Этюд e-moll
6. Иванов-Крамской А. Тарантелла
7. Турин Гаррошик
8. Пернамбуко Бразильский танец
9. Киселёв О. Давай учиться свинговать
10. Ален Л. Огонь сердца
11. Бах И.С. Аллеманда A-dur
12. Вайс Л.М. Куранта
13. Р.н.п. «Пряха» в обр. В. Высоцкого
14. Р.н.п. «Во поле берёза стояла» в обр. А. Иванова-Крамского
15. Граньяни Ф. Рондо
16. Альберт Г. Соната e-moll 1ч.

### **8 класс**

1. Пухоль Э. Этюд G-dur
2. Агуадо Этюд D-dur
3. Вилла-Лобос Э. Этюд e-moll
4. Коста Д. Этюд C-dur
5. Киселёв О. Медленный блюз
6. Бызов А. Рэгтайм
7. Морель Х. Бразильский танец
8. Малатс. Испанская серенада
9. Вайс Л.С. Фантазия
10. Савио А. Часы
11. Иванов-Крамской А. Грёзы
12. Карулли Ф. Соната A-dur 1ч.
13. Р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. А. Иванова-Крамского
14. Бах И.С. Сарабанда

### **9 класс**

1. Прюдан Э. Этюд e-moll
2. Таррега Ф. Этюд A-dur

3. Альбенис И. Астурия в обр. Е. Ларичева
4. Вилла-Лобос Э. Шоро
5. Лауро А. Венесуэльский вальс №1
6. Виницкий А. Чапа
7. Барриос А. Танго
8. Морель Х. Бразильский танец
9. Гранадо Э. Испанский танец №5
10. Гендель Г. Чакона
11. Карулли Ф. Соната D-dur 1ч.
12. Вариации на тему р.н.п. «Ивушка» в обр. Е. Ларичева

## **VII. Списки методической и нотной литературы**

### ***1. Методические пособия***

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. М.: Композитор, 1999. 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. Р-н-Д.: Феникс, 2004. 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58. Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. М.: Классика-XXI, 2006, 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. М. Григоренко. М.: Кифара, 2002. 148 с.
6. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. И.: Катанский, 2008. 248 с.
7. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. М. Григоренко. М.: Кифара, 2002. 148 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор. 189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре. Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. Р-н-Д: 2007, 165 с.
10. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. М.: Шумидуб, 2002, 127 с.

### ***2. Нотная литература***

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Г. Ларичев. М.: 2004. 56 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е.

Ларичев. М.: Музыка, 2004. 48 с.

3. Винницкий А. Детский джазовый альбом. Москва, 2001г. 23 стр.
4. Винницкий А. Джазовые этюды и упражнения. Москва «Музыка». 25 стр.
5. Гильманов Р. Музыка для души. Ревда, 2008г. 47 стр.
6. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1. Сост. А. В. Катанский. М.: Катанский. 2006. 32 с.
7. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3. Сост. А. В. Катанский. М.: Катанский. 2006. 32 с.
8. Калинин В. Юный гитарист. М.: Музыка, 2009. 125 с.
9. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. М.: Кифара, 2010. 43 с.
10. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста. Олег Киселев. Челябинск: МРІ, 2006. 59 с.
11. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста. Олег Киселев. Челябинск: МРІ, 2006. 56 с.
12. Киселёв О. Музыка для гитары. Челябинск, 2005г. 56 стр.
13. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. СПб.: Диада-СПб, 2003. 33 с.
14. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. СПб.: Диада-СПб, 2000. 24 с.
15. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста. Виктор Козлов. Челябинск: МРІ, 2005. 50 с.
16. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар. Виктор Козлов. Изд. 2-е, доп. и перераб. Челябинск: МРІ, 2007. 36 с.
17. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. М.: Классика-XXI, 2005. 20 с.
18. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. М.: Классика-XXI, 2005. 14 с.
19. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. М.: Классика-XXI, 2005. 26 с.
20. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. Составитель Г. Гарнишевская. СПб.: Композитор, 2003. 42 с.
21. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. М.: Музыка, 2005. 119 с.
22. Малахитовая тетрадь. Сборник пьес для 6-стр. гитары. Челябинск, 1997г. 59 стр.
23. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1. Сост. К. Миронов. Красноярск: 2001.

24. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар. Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. Челябинск: МРІ 2006. 32 с.
25. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. СПб «Композитор». 67 стр.
26. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2. М.: ВЛАДОС, 2005. 92 с.
27. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. Челябинск: МРІ, 2003. 12 с.
28. Старинная музыка. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск: ГРАН-центр, 1999. 60 с.
29. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Р-н-Д.: Феникс, 2001. 112 с.
30. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004. 63 с.
31. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004. 63 с.
32. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. М.: Классика-XXI, 2004. 66 с.
33. Харисов В. Произведения для 6-стр. гитары. Казань, 2008г. 81 стр.
34. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. Сост. Г. Фетисов. М.: Катанский, 2003. 56 с.
35. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д.: Феникс, 2006. 104 с.
36. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ. Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. Р-н-Д.: Феникс, 2007. 88 с.
37. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы. Сост. О. Кроха. М.: Музыка, 2004. 80 с.
38. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды. Сост. В. Агабабов. М.: Музыка, 2003. 48 с.
39. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ. Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 1999. 56 с.
40. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Гуркин. Р-н-Д.: Феникс, 2000. 72 с.
41. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины. Редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. Р-н-Д.: Феникс, 2009. 101 с.
42. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс). Авт.-сост. П. В. Иванников. М.: АСТ, 2008. 56 с.
43. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс). Авт.-сост. П. В. Иванников. М.: АСТ, 2008. 56 с.
44. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (5 класс). Авт.-сост. П. В.

Иванников. М.: АСТ, 2006. 55 с.

45.Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2005. 88 с.

46.Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2006. 76 с.

47.Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2006. 96 с.

48.Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие. Сост. О. Зубченко. Р-н-Д.: Феникс, 2007. 96 с.

49.Школа радости. Для уч-ся подготовительного и 1 класса ДМШ. Сост. Л. Иванова. СПб «Союз художников», 2008г., 23 стр.

50.Школа радости. 2-4 годы обучения. Сост. Л. Иванова. СПб «Союз художников», 2008г., 60 стр.

51.Школа радости. 4-6 годы обучения. Сост. Л. Иванова. СПб «Союз художников», 2008г., 62 стр.

52.Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. 109 с.

53.Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. М.: Катанский, 2007. 40 с.

54.Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков. СПб.: Композитор, 2007. 40 с.

55.100 этюдов для развития универсальной гитарной техники. 1-5 классы ДМШ. Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева. Омск: ГРАН-центр, 1999. 48 с.