

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРЕЧНЫЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено и принято на заседании  
Педагогического совета  
от 29 декабря 2022г. протокол № 3

Утверждено приказом директора  
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»  
Приказ № 01-06/03 от 11.01.2023г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Эстрадное пение»  
7 лет обучения**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

г. Заречный, 2023 г.

Разработчики:

**Бунькова Валерия Павловна**, зав. общеразвивающим отделом, преподаватель по классу эстрадного пения, I квалификационная категория;

**Ковалева Мария Ивановна**, преподаватель теоретических дисциплин, высшая квалификационная категория;

**Евграфова Татьяна Леонидовна**, преподаватель теоретических дисциплин.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Зачет по предмету «Эстрадное пение»
3. Зачет по предмету «Музыкальная литература»
4. Зачет по предмету «Сольфеджио»

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) к итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную общеразвивающую программу (далее – ДОП) «Эстрадное пение» (срок обучения 7 лет) разработаны ДМШ на основе:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных зачетов по учебным предметам:

- Эстрадное пение;
- Основы музыкальной грамоты.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Настоящие ФОС полностью соответствуют целям и задачам ДОП «Эстрадное пение» и ее учебному плану. ФОС включают типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие объективно оценить приобретенные выпускниками знания, умения и навыки.

## II. Зачет по специальности

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальный произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями, создавать художественный образ при их исполнении;</p> <p>- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</p> <p>- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению вокальной техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</p> <p>- наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Примерные требования к выпускной программе:</i></p> <p>3 разнохарактерных произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Отечественная песня</li><li>• Произведение по выбору учащегося из пройденного материала (зарубежная популярная песня с элементами джаза, романс современный, песня-ретро, произведение из мюзикла или спектакля)</li><li>• Исполнение песни в ансамбле</li></ul>

***Примерные программы для выпускного экзамена. (7 год обучения)***

*Вариант 1*

1. Из репертуара Анжелики Варум «День опять погас»
2. «Show mast go on» гр. «Qeen»

3. Ансамбль «Замок из дождя»

*Вариант 2*

1. Низераджзе «Не плачь»

2. Zaz «Je veux»

3. А. Ольханский «Горит свеча»

**Критерии оценки качества исполнения**

<i><b>Предмет оценивания</b></i>	<i><b>Методы оценивания</b></i>
<b>5 (отлично)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Исполнение без ошибок, точное интонирование</li><li>- Знание литературного текста</li><li>- Ясная дикция, артикуляция</li><li>- Точное выполнение задач (соблюдение нюансов, четкий ритмический рисунок, звуковедение)</li><li>- Владение основными вокально-эстрадными навыками</li><li>- Соответствие исполнения художественному образу произведения</li><li>- Ансамбль с фонограммой</li><li>- Артистизм</li></ul>
<b>4 (хорошо)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Недостаточно эмоциональное пение</li><li>- Неточное интонирование</li></ul>
<b>3 (удовлетворительно)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Безразличное пение концертной программы</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Недостаточное овладение вокальными навыками</li> <li>- Неточная интонация</li> </ul>
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, посещаемость занятий.</li> </ul>

**III. Зачет по предмету:**  
**музыкальная литература 7-лет обучения**  
(письменный вариант 1 и 2 части, 3 часть устно)

**1 часть.** Узнать по портрету композитора, написать полное имя, по возможности указать годы жизни.

В итоговой работе предлагается 10 портретов композиторов: 5 из списка зарубежных композиторов, 5 из списка русских композиторов (по усмотрению преподавателя).

**ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ**

Франсуа Куперен (1668 - 1733)  
Антонио Вивальди (1669 - 1741)  
Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750)  
Жан Филипп Рамо (1683 - 1764)  
Георг Фридрих Гендель (1685 - 1759)  
Кристоф Виллибальд Глюк (1714 - 1787)  
Франц Йозеф Гайдн (1732 - 1809)  
Вольфганг Амадей Моцарт (1756 - 1791)  
Людвиг ван Бетховен (1770 - 1827)  
Франц Шуберт (1797 - 1828)  
Гектор Луи Берлиоз (1803 - 1869)  
Феликс Мендельсон (1809 - 1847)  
Фридерик Шопен (1810 - 1849)  
Джузеппе Верди (1813 - 1901)  
Иоганнес Брамс (1833 - 1897)  
Жорж Бизе (1838 - 1875)  
Джакомо Пуччини (1858 - 1924)  
Густав Малер (1860 - 1911)  
Клод Ашиль Дебюсси (1862 - 1918)  
Арнольд Шёнберг (1874 - 1951)  
Морис Равель (1875 - 1937)  
Карл Орф (1895 - 1982)  
Джорж Гершвин (1898 - 1937)

Оливье Мессиа́н (1908 - 1992)  
Бенжа́мин Бритте́н (1913 - 1976)  
Леона́рд Бернстайн (1918 - 1990)  
Кшишто́в Пендере́цкий (1933)  
Э́ндрю Лло́йд Уэ́ббер (1948)

#### РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Александр Александрович Алябьев (1787 – 1851)  
Александр Егорович Варламов (1801 - 1848)  
Александр Львович Гурилев (1803 - 1858)  
Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857)  
Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869)  
Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1887)  
Милий Алексеевич Балакирев (1836 - 1910)  
Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881)  
Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893)  
Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908)  
Анатолий Константинович Лядов (1855 - 1914)  
Александр Николаевич Скрябин (1872 – 1915)  
Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1843)  
Игорь Федорович Стравинский (1882 - 1971)  
Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953)  
Арам Ильич Хачатурян (1903 – 1978)  
Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975)  
Георгий Васильевич Свиридов (1915 - 1998)  
Альфред Гарриевич Шнитке (1934 - 1998)  
Валерий Александрович Гаврилин (1939 - 1999)  
Эдисон Васильевич Денисов (1929 - 1996)

#### Критерии оценивания

Максимальное количество баллов – 10.

За каждый верный полный ответ – 1 балл.

Есть незначительная ошибка или имя композитора написано инициалами – 0,75 балла.

Написана только фамилия композитора – 0,5 балла.

Ответ неверный или нет ответа – 0 баллов.

При дробных баллах, баллы округляются до целых в пользу ученика.

Баллы	Оценка
10	5+
9,5	5
9	5-
8,5	4+
8	4
7,5	4-
7	3+
6,5	3

6 / 5	3-
менее 5	2

**2 часть.** Видео-викторина. В видео-викторине предлагается 20 музыкальных номеров: 10 – из музыки зарубежных композиторов, 10 – из музыки русских композиторов. Примеры рекомендовано выбрать из предложенного ниже списка музыкальных тем.

## ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

К.Монтеверди Опера «Ариадна» Плач Ариадны

Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы»

А.Вивальди «Времена года» Концерт №1 Весна E-dur 1ч. Allegro Пришла весна

А.Вивальди «Времена года» Концерт №2 Лето g-moll 3ч. Presto. Летняя гроза

А.Вивальди «Времена года» Концерт №3 Осень F-dur 1ч. Allegro Танец и песня крестьянских парней

А.Вивальди «Времена года» Концерт №4 Зима f-dur 1ч. Allegro non molto

Ж. Рамо «Курица»

Ж. Рамо «Тамбурин»

И.С.Бах Месса h-moll («Высокая») Kyrie eleison

И.С.Бах «Кофейная кантата»

И.С.Бах Французская сюита №2 c-moll Алеманда

И.С.Бах Французская сюита №2 c-moll Сарабанда

И.С.Бах Оркестровая сюита №2 h-moll Скерцо (*Шутка*)

И.С.Бах Оркестровая сюита №3 D-dur Ария

И.С.Бах Органная токката и фуга d-moll (тема токкаты)

И.С.Бах Хоральная прелюдия f-moll

И.С.Бах «ХТК» 1т. Прелюдия и фуга C-dur (тема прелюдии, тема фуги)

И.С.Бах «ХТК» 1т. Прелюдия и фуга c-moll (тема прелюдии, тема фуги)

И.С.Бах «ХТК» 1т. Прелюдия и фуга es-moll(тема прелюдии, тема фуги)

Г.Ф.Гендель Оратория «Мессия» Увертюра

Г.Ф.Гендель Оратория «Мессия» Хор D-dur Аллилуйя №44 2ч

Л.К.Дакен «Кукушка»

К.В.Глюк Опера «Орфей» 2д. Мелодия

К.В.Глюк Опера «Орфей» 3д. Ария Орфея «Потерял я Эвридику»

Ф.Й.Гайдн Соната №50 D-dur 1ч. Allegro con brio Главная партия

Ф.Й.Гайдн Соната №34 e-moll 1ч. Presto Главная партия

Ф.Й.Гайдн Симфония №103 «С тремоло литавр» Es-dur 1ч. Тема вступления

Ф.Й.Гайдн Симфония №103 «С тремоло литавр» Es-dur 3ч. Менуэт

Ф.Й.Гайдн Симфония №103 «С тремоло литавр» Es-dur 4ч. Финал

Ф.Й.Гайдн Симфония №94 «Сюрприз» («С ударами литавр») G-dur 2ч. Andante

В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» 1ч. Allegro

В.А.Моцарт «Реквием» Интродукция. Requiem aeternam

В.А.Моцарт «Реквием» Lacrimosa

В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» Увертюра. Главная партия

В.А.Моцарт Опера «Свадьба Фигаро» 1д. Ария Фигаро «Мальчик резвый»

В.А.Моцарт Опера «Волшебная флейта» 2д. Ария Царицы ночи

В.А.Моцарт Опера «Волшебная флейта» 2д. Дуэт Папагено и Папагены

В.А.Моцарт Соната №11 A-dur 1ч. Andante grazioso (тема вариаций)

В.А.Моцарт Соната №11 A-dur 3ч. Rondo alla turca  
В.А.Моцарт Симфония №40 1ч. Molto allegro Главная партия  
В.А.Моцарт Симфония №40 1ч. Molto allegro Побочная партия  
В.А.Моцарт Симфония №40 2ч. Andante  
В.А.Моцарт Симфония №25 1ч. Allegro con brio Главная партия  
Л.в.Бетховен Сурок (фр. Marmotte) из цикла «8 песен» op.52 (№7)  
Л.в.Бетховен Багатель a-moll «К Элизе»  
Л.в.Бетховен Рондо-каприччио G-dur op.129 «Ярость по поводу потерянного гроша»  
Л.в.Бетховен Соната №8 «Патетическая» c-moll. Вступление Grave  
Л.в.Бетховен Соната №8 «Патетическая» c-moll. 1ч. Allegro di molto e con brio Главная партия  
Л.в.Бетховен Соната №8 «Патетическая» c-moll. 2ч. Adagio cantabile  
Л.в.Бетховен Соната №14 «Лунная» cis-moll. 1ч. Adagio sostenuto  
Л.в.Бетховен Соната №14 «Лунная» cis-moll. 3ч. Presto agitato  
Л.в.Бетховен Соната №21 «Аврора» C-dur. 1ч. Allegro con brio. Главная партия (аккорды)  
Л.в.Бетховен Соната №23 «Апассионата» f-moll. 1ч. Allegro assai. Главная партия  
Л.в.Бетховен Увертюра к трагедии И.В.ф.Гёте «Эгмонт» f-moll. 1ч. Тема вступления  
Л.в.Бетховен Симфония №5 c-moll op.67 1ч. Allegro con brio Главная партия  
Л.в.Бетховен Симфония №5 c-moll op.67 3ч. Scherzo  
Л.в.Бетховен Симфония №6 «Пасторальная» F-dur 1ч. Allegro ma non troppo «Пробуждение радостных чувств от прибытия в деревню». Главная партия  
Л.в.Бетховен Симфония №6 «Пасторальная» F-dur 4ч. Allegro «Гроза. Буря»  
Л.в.Бетховен Симфония №6 «Пасторальная» F-dur 5ч. Allegretto «Пастушья песнь»  
Л.в.Бетховен Симфония №9 d-moll op.125 1ч. Allegro ma non troppo, un poco maestoso Главная партия  
Л.в.Бетховен Симфония №9 d-moll op.125 4ч. Presto Хоровая тема «Ода к радости»  
Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь»  
Ф.Шуберт «Ave Maria»  
Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» №1 В путь  
Ф.Шуберт Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха» №20 Колыбельная ручья  
Ф.Шуберт Музыкальный момент f-moll  
Ф.Шуберт Симфония №8 h-moll «Неоконченная» 1ч. Тема вступления.  
Г.Л.Берлиоз Симфония «Фантастическая» 1ч. «Мечтания, страсти» Тема вступления  
Г.Л.Берлиоз Симфония «Фантастическая» 1ч. «Мечтания, страсти» Главная партия (Лейтмотив возлюбленной)  
Г.Л.Берлиоз Симфония «Фантастическая» 5ч. «Сон в ночь шабаша» Лейтмотив возлюбленной  
Ф.Мендельсон «Песни без слов» «Песня венецианского гондольера»  
Ф.Мендельсон Музыка к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Свадебный марш  
Ф.Шопен Полонез A-dur  
Ф.Шопен Этюд №12 c-moll «Революционный»  
Ф.Шопен Вальс cis-moll  
Ф.Шопен Прелюдия A-dur  
И.Брамс «Венгерский танец» №2 d-moll  
Ж.Бизе Опера «Кармен» Увертюра  
Ж.Бизе Опера «Кармен» 1д. «Хабанера»  
Ж.Бизе Опера «Кармен» 2д. Куплеты Тореодора  
Ж.Бизе Опера «Кармен» 3д. Сцена гадания

Г.Малер Симфония №1 D-dur («Титан») 1ч. Тема Вступления  
Г.Малер Симфония №1 D-dur («Титан») 3ч. Тема траурного марша («Братец Яков»)  
Г.Малер Симфония №5 cis-moll 1ч. Тема траурного марша  
Г.Малер Симфония для тенора, альты и оркестра «Песнь о земле» 2ч. «Одинокий осенью»  
Г.Малер Симфония для тенора, альты и оркестра «Песнь о земле» 3ч. «О юности»  
Г.Малер Симфония для тенора, альты и оркестра «Песнь о земле» 6ч. «Прощание»  
К.А.Дебюсси Прелюдия «Лунный свет»  
К.А.Дебюсси Прелюдия «Шаги на снегу»  
К.А.Дебюсси Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»  
К.А.Дебюсси Прелюдия «Затонувший собор»  
К.А.Дебюсси Симфоническая прелюдия «Послеполуденный отдых фавна»  
А.Шёнберг Вокально-инструментальный цикл «Лунный Пьеро». №1 «Опьяненный луной»  
М.Равель «Игра воды»  
М.Равель «Павана на смерть инфанты»  
М.Равель «Болеро»  
К.Орф Кантата «Кармина Бурана» Пролог «О, фортуна»  
Дж.Гершвин «Рапсодия в голубых тонах»  
Дж.Гершвин Опера «Порги и Бесс» 1д. 1к. Колыбельная Клары «Летние дни»  
Э.Л.Уэббер Мюзикл «Кошки» Песня Гризабэллы «Память»

## РУССКАЯ МУЗЫКА

Русское народное творчество Свадебный причет-плач  
Русское народное творчество Ой, жаворонки (закличка, веснянка)  
Русское народное творчество Былина про Илью Муромца  
Знаменное пение (Богослужбное пение) – «Дал еси украшение...»  
Новгородский красный звон  
А.А.Алябьев «Соловей»  
А.Е.Варламов «Белеет парус одинокий»  
А.Л.Гурилев «И скучно, и грустно»  
М.И.Глинка Романс «Я помню чудное мгновение»  
М.И.Глинка «Попутная песня» из цикла «Прощание с Петербургом»  
М.И.Глинка Фантазия на темы 2 русских песен «Камаринская» 1 тема вар.: свадебная «Из-за гор»  
М.И.Глинка Фантазия на темы 2 русских песен «Камаринская» 2 тема вар.: плясовая «Из-за лесу»  
М.И.Глинка «Вальс-фантазия»  
М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» Интродукция. Хор «Родина моя»  
М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» 1д. Каватина и рондо Антонида.  
М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» 2д. Полонез.  
М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» 3д. Песня Вани «Как мать убили»  
М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» 4д. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдёшь моя заря»  
М.И.Глинка Опера «Иван Сусанин» Эпилог. Хор «Славься»  
М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила» Увертюра  
М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила» 1д. Каватина Людмилы  
М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила» 2д.2к. Рондо Фарлафа  
М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила» 2д.3к. Ария Руслана «О поле, поле»  
М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила» 3д. Персидский хор

М.И.Глинка Опера «Руслан и Людмила» 4д. Марш Черномора  
А.С.Даргомыжский Романс «Старый капрал»  
А.С.Даргомыжский Романс «И скучно, и грустно»  
А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» 1д. Ария Мельника «Ох то-то все вы девки молодые»  
А.С.Даргомыжский Опера «Русалка» 2д. Песня Наташи «По камушкам, по жёлту песочку»  
А.П.Бородин Романс «Для берегов отчизны дальней»  
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» Пролог. Хор «Солнцу красному слава»  
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» 1д.1к. Песня князя Галицкого «Только б мне дождаться чести»  
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» 2д. Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха измученной душе»  
А.П.Бородин Опера «Князь Игорь» 4д. Плачь Ярославны «Ах, плачу я»  
А.П.Бородин Симфония №2 b-moll «Богатырская» 1ч. Главная партия  
М.А.Балакирев Восточная фантазия «Исламей» 1 тема вариаций  
М.П.Мусоргский «Колыбельная Ерёмушке»  
М.П.Мусоргский «В углу» из вокального цикла «Детская»  
М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках (Баба Яга)» из цикла «Картинки с выставки»  
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»  
М.П.Мусоргский «Два еврея: богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки»  
М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» Пролог 2к. Первый монолог Бориса «Скорбит душа»  
М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» 1д. Песня Варлаама «Как во городе было во Казани»  
М.П.Мусоргский Опера «Борис Годунов» 4д. Песня Юродивого «Месяц едет»  
П.И.Чайковский «Старинная французская песенка» из цикла «Детский альбом»  
П.И.Чайковский «Нянина сказка» из цикла «Детский альбом»  
П.И.Чайковский «Неаполитанская песенка» из цикла «Детский альбом»  
П.И.Чайковский «Март. Песня жаворонка» (g-moll) из цикла «Времена года»  
П.И.Чайковский «Октябрь. Осенняя песня» (d-moll) из цикла «Времена года»  
П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1, 1ч. Главная партия  
П.И.Чайковский Симфония №1 g-moll «Зимние грезы» 1ч. «Грёзы зимней дорогой»  
Главная партия  
П.И.Чайковский Симфония №6 h-moll «Патетическая» 1ч. Тема вступления  
П.И.Чайковский Симфония №6 h-moll «Патетическая» 1ч. Главная партия  
П.И.Чайковский Симфония №6 h-moll «Патетическая» 1ч. Побочная партия  
П.И.Чайковский Симфония №6 h-moll «Патетическая» 4ч. Главная партия  
П.И.Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» Тема любви  
П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1д.1к. Ария Ольги «Я не способна к грусти томной»  
П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1д.1к. Ария Ленского «Я люблю Вас»  
П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1д.2к. Сцена Письма  
П.И.Чайковский Опера «Евгений Онегин» 1д.3к. Ария Онегина «Когда бы жизнь домашним кругом»  
П.И.Чайковский Балет «Лебединое озеро» Интродукция.  
П.И.Чайковский Балет «Лебединое озеро» 2д. Адажио (Одетты и Зигфрида)  
П.И.Чайковский Балет «Лебединое озеро» 2д. Танец маленьких лебедей

Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» Пролог. Ария Снегурочки «С подружками»  
 Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» 2д. Марш царя Берендея  
 Н.А.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка» 3д. Третья песня Леля «Туча со громом»  
 Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» Лейтмотив Шехеразады  
 Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» Лейтмотив Шахриара  
 Н.А.Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» 1ч. Тема моря  
 А.К.Лядов Сказочная картинка «Кикимора»  
 А.К.Лядов Сказочная картинка «Волшебное озеро»  
 А.К.Лядов «Музыкальная табакерка» (оркестровый вариант)  
 А.Н.Скрябин Этюд №12 dis-moll (op.8)  
 А.Н.Скрябин Прелюдия №2 a-moll (op.11)  
 А.Н.Скрябин Симфония №3 «Божественная поэма» 1ч. Тема вступления (Тема самоутверждения)  
 С.В.Рахманинов «Вокализ»  
 С.В.Рахманинов «Весенние воды»  
 С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll 1ч. Тема вступления  
 С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll 1ч. Главная партия  
 С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №2 c-moll 2ч.  
 С.В.Рахманинов Концерт для фортепиано с оркестром №3 d-moll 1ч. Главная партия  
 С.В.Рахманинов Вариации на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Главная тема  
 С.В.Рахманинов Прелюдия cis-moll  
 С.В.Рахманинов Прелюдия g-moll  
 И.Ф.Стравинский Балет «Петрушка» «Русская»  
 С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» 2ч. Песня об Александре Невском  
 С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» 4ч. Вставайте люди русские  
 С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» 6ч. Мёртвое поле  
 С.С.Прокофьев Симфония №7 cis-moll 1ч. Главная партия  
 С.С.Прокофьев Симфония №7 cis-moll 1ч. Побочная партия  
 С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» 1д. Вступление  
 С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» 1д.2к. Танец рыцарей (Монтекки и Капулетти)  
 С.С.Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта» 1д. 2к. Джульетта-девочка  
 Д.Д.Шостакович Симфония №7 C-dur «Ленинградская» 1ч. Главная партия  
 Д.Д.Шостакович Симфония №7 C-dur «Ленинградская» 1ч. Тема нашествия  
 Д.Д.Шостакович Симфония №7 C-dur «Ленинградская» 1ч. Тема сопротивления  
 Д.Д.Шостакович Прелюдия и fuga C-dur из цикла 24 прелюдии и фуги. Тема прелюдии  
 Д.Д.Шостакович Прелюдия и fuga C-dur из цикла 24 прелюдии и фуги. Тема фуги  
 Г.В.Свиридов Сюита из музыки к кинофильму М.Швейцера «Время вперёд» 6ч. «Время, вперед!»  
 Г.В.Свиридов Сюита к фильму по повести А.С.Пушкина «Метель» №1 «Тройка»  
 Г.В.Свиридов Сюита к фильму по повести А.С.Пушкина «Метель» №2 «Вальс»  
 Г.В.Свиридов Сюита к фильму по повести А.С.Пушкина «Метель» №3 «Весна и осень»  
 Г.В.Свиридов Сюита к фильму по повести А.С.Пушкина «Метель» №4 «Романс»  
 В.А.Гаврилин Балет «Анюта» 2д. «Важная персона»  
 В.А.Гаврилин Балет «Анюта» 2д. «Тарантелла»

### **Критерии оценивания**

Максимальное количество баллов – 20.

За каждый верный полный ответ – 1 балл.

Есть незначительная ошибка или ответ не полный (нет одного элемента: например, не указано действие) – 0,75 балла.

Написана только половина от полного ответа – 0,5 балла.

Написан только один элемент ответа (например: только имя композитора, или только название произведения) – 0,25 баллов.

Нет ответа или ответ неверный – 0 баллов.

При дробных баллах, баллы округляются до целых в пользу ученика.

<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
<b>20</b>	<b>5+</b>
<b>19</b>	<b>5</b>
<b>18</b>	<b>5-</b>
<b>17</b>	<b>4+</b>
<b>16</b>	<b>4</b>
<b>15</b>	<b>4-</b>
<b>14</b>	<b>3+</b>
<b>13</b>	<b>3</b>
<b>12 /11</b>	<b>3-</b>
<b>менее 11</b>	<b>2</b>

**3 часть.** Устный ответ. Учащийся выбирает билет и рассказывает кратко биографию, основные произведения двух композиторов в билете.

#### **ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ**

1. Антонио Вивальди (1669 - 1741)
2. Иоганн Себастьян Бах (1685 - 1750)
3. Франц Йозеф Гайдн (1732 - 1809)
4. Вольфганг Амадей Моцарт (1756 - 1791)
5. Людвиг ван Бетховен (1770 - 1827)
6. Фридерик Шопен (1810 - 1849)
7. Клод Ашиль Дебюсси (1862 - 1918)

#### **РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ**

8. Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857)
9. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869)
10. Модест Петрович Мусоргский (1839 - 1881)
11. Пётр Ильич Чайковский (1840 – 1893)
12. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908)
13. Александр Николаевич Скрябин (1872 – 1915)
14. Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943)

#### **Критерии оценивания**

Максимальное количество баллов – 20.

За каждый верный полный ответ – 10 баллов.

Есть незначительная ошибка или ответ не полный (нет одного элемента: например, не рассказано о детстве композитора) – 7,5 балла.

Изложена только половина от полного ответа – 5 баллов.

Изложен только один факт (например: только полное имя композитора и основные произведения, или только полное имя композитора и страна, музыкальная эпоха) – 2,5 балла.

Нет ответа или ответ неверный – 0 баллов.

При дробных баллах, баллы округляются до целых в пользу ученика

Баллы	Оценка
20	5+
19	5
18	5-
17	4+
16	4
15	4-
14	3+
13	3
12 /11	3-
менее 11	2

#### IV. ЗАЧЕТ ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

**Объект оценивания:**

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующий творческой самостоятельности, в том числе: знание основ музыкальной грамоты, наиболее употребительную музыкальную терминологию;	Методом оценивания является выставление оценки за письменную работу и устный ответ.  Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДМШ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному зачету.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных средств выразительности;</li> <li>- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста;</li> <li>- умение сольфеджировать несложные мелодии и подбирать к ним аккомпанемент.</li> </ul>	<p><i>Требования к выпускному зачету:</i></p> <p><b>Письменная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить тест по музыкальной грамоте;</li> <li>- сделать первичный анализ музыкального произведения, исполняемого в классе по специальности.</li> </ul> <p><b>Устный ответ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнить по нотам несложный одноголосный пример.</li> </ul>
--	--

### Критерии оценки качества выполнения ответа

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 (отлично)</b>	<p><b>Теоретические знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в соответствии с программными требованиями, допускаются 2-3 неточности в ответе).</li> </ul> <p><b>Вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота интонации;</li> <li>- ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения.</li> </ul>
<b>4 (хорошо)</b>	<p><b>Теоретические знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в соответствии с программными требованиями (допускаются 2-3 ошибки или 5-6 неточностей в ответах).</li> </ul> <p><b>Вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно чистая интонация;</li> <li>- недостаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения.</li> </ul>
<b>3 (удовлетворительно)</b>	<p><b>Теоретические знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в соответствии с программными требованиями, допущены ошибки (до 50 % правильных ответов).</li> </ul>

	<p><b>Вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонации;</li> <li>- недостаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- недостаточная выразительность исполнения.</li> </ul>
2 (неудовлетворительно)	<p><b>Теоретические знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несоответствие уровня знаний программным требованиям (менее 50 % правильных ответов).</li> </ul> <p><b>Вокально-интонационные навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонации;</li> <li>- ритмическая неточность;</li> <li>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>- невыразительное исполнение.</li> </ul>

### Билет №1.

- 1) Спеть гамму D-dur, гармонический вверх и вниз
- 2) Спеть в тональности D-dur ув4 и ум 5 с разрешением. Построить и спеть цепочку аккордов:  $T^5_3 - умVII_7 - D^6_5 - T^5_3$
- 3) Построить от звука d и спеть: б3↑, ч4↓, м6↑, б2↓, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>↑, М<sup>5</sup><sub>3</sub>↓
- 4) Спеть наизусть №
- 5) Спеть №... с листа.
- 6) Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
- 7) Пение с аккомпанементом

### Билет №2.

- 1) Спеть гамму cis-moll, гармонически вверх и вниз
- 2) Спеть в тональности cis-moll гармонический ув2 и ум7. Построить и спеть цепочку аккордов:  $t^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - D^4_3 - t_6 - s^5_3 - D_2 - t_6$
- 3) Построить от звука е и спеть: м3↑, ч4↓, м6↑, м2↓, Б<sup>5</sup><sub>3</sub>↓, D<sub>7</sub>↑ с разрешением в 2 тональности.
- 4) Спеть наизусть №
- 5) Спеть №... с листа.
- 6) Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
- 7) Пение с аккомпанементом

### Билет №3.

- 1) Спеть гамму B-dur, гармонический вверх и вниз
- 2) Спеть в тональности B-dur ув5 и ум4. Построить и спеть цепочку аккордов:  $T^5_3 - D^4_3 - T_6 - S^5_3 - K^6_4 - D_7 - T^5_3$ .
- 3) Построить от звука d и спеть: м3↑, м3↓, мб↑, м2↓, Б<sup>5</sup><sub>3</sub>↓, D<sub>7</sub>↑ с разрешением в 2 тональности.
- 4) Спеть наизусть №
- 5) Спеть №... с листа.
- 6) Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
- 7) Пение с аккомпанементом

### Билет №4.

- 1) Спеть гамму f-moll, мелодический вверх и вниз
- 2) Спеть в тональности f-moll ув4 и ум5. Построить и спеть цепочку аккордов:  $t^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$
- 3) Построить от звука f и спеть: м3↑, ч5↓, м2↓, Б<sup>5</sup><sub>3</sub>↓, D<sub>7</sub>↑ с разрешением в 2 тональности.
- 4) Спеть наизусть №
- 5) Спеть №... с листа.
- 6) Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
- 7) Пение с аккомпанементом

### Билет №5.

- 1) Спеть гамму H-dur, гармонический вверх и вниз
- 2) Спеть в тональности H-dur ув2 и ум7. Построить и спеть цепочку аккордов:  $T^5_3 - умVII_7 - D^6_5 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$ .
- 3) Построить от звука e и спеть: ч4↑, б3↓, м2↑, м3↓, М<sub>6</sub>↑, D<sub>7</sub>↑ с разрешением в 2 тональности.
- 4) Спеть наизусть №
- 5) Спеть №... с листа.
- 6) Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
- 7) Пение с аккомпанементом

### Билет №6.

- 1) Спеть гамму d-moll, гармонический вверх и вниз
- 2) Спеть в тональности d-moll ув5 и ум4. Построить и спеть цепочку аккордов:  $t^5_3 - D^6_5 - t^5_3 - s^6_4 - t^5_3$ .
- 3) Построить от звука d и спеть: бб↑, м2↓, ч4↑, м3↓, Б<sup>6</sup><sub>4</sub>↑, D<sub>7</sub>↑ с разрешением в 2 тональности.
- 4) Спеть наизусть №
- 5) Спеть №... с листа.

- 6) Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
- 7) Пение с аккомпанементом

### Билет №7.

- 1) Спеть гамму Es-dur гармонический вверх и вниз
- 2) Спеть в тональности Es-dur ув4 и ум5. Построить и спеть цепочку аккордов:  $T^5_3 - умVII_7 - D^6_5 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$ .
- 3) Построить от звука es и спеть: м3↑, ч5↓, м6↑, м2↓, Б6↑, М5↓
- 4) Спеть наизусть №
- 5) Спеть №... с листа.
- 6) Слуховой анализ: интервалы, тритоны с разрешением, обращения трезвучия, мМаж7 с обращениями с разрешением
- 7) Пение с аккомпанементом

469 *Очень живо* Д. Россини. «Вильгельм Телль». Увертюра

*pp*

493 *Не спеша* Русская народная песня «Славное море»

642 *Умеренно* Ф. Шуберт. «Куда»

*mf*

723

*Poco lento e dolce* [Немного протяжно и нежно]

Э. Григ. «Заход солнца»

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It is in the key of G major (two sharps) and 12/8 time. The tempo and mood are indicated as *Poco lento e dolce*, with the Russian translation "[Немного протяжно и нежно]". The piece is by Edvard Grieg, titled "The Evening Star" (Э. Григ. «Заход солнца»). The score consists of four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is characterized by a slow, gentle character, featuring a prominent triplet pattern in the first two staves. The third and fourth staves continue the melodic line with various ornaments and a final sustained note.

