

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«ХОРОВОЙ КЛАСС»
(ПО.01.УП.04)

для учащихся 1-8 (9) классов
детской музыкальной школы

Заречный, 2022г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Ванькова Татьяна Сергеевна, преподаватель по классу хора и сольфеджио
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», I квалификационная категория.

Рецензент:

Жуйко Ольга Викторовна, преподаватель по классу хора, хорового
сольфеджио, дирижирования, постановки голоса, методики преподавания
хоровых дисциплин, чтения хоровых партитур, ГБПОУ СО «Асбестовский
колледж искусств», ВКК.

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»
Предметная область ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
по учебному предмету ПО.01.УП 04
«Хоровой класс»

Разработчик – Ванькова Т.С.

Настоящая программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, в соответствии с объёмом времени, предусмотренным ФГТ. Является составительской. Включает в себя следующие разделы:

Пояснительную записку, в которой ясно обозначена цель и чётко определены задачи предмета; разъяснены виды учебной нагрузки, а так же сроки обучения; выявлены формы и методы проведения учебных занятий;

Содержание учебного предмета, в котором обозначены основные направления работы в хоровом классе; формы реализации основных задач; разъяснены условия и критерии учёта успеваемости; содержательное наполнение занятий в течение каждого года обучения для разных возрастных групп; а так же составлен примерный репертуарный список для работы хорового класса;

Методическое обеспечение учебного процесса. Данный пункт всегда наиболее ценен, т.к. в нём даются некоторые методические рекомендации, которые могут быть полезными в практической работе преподавателей, как по организации учебного процесса, так и по организации самостоятельной работы учащихся;

Список нотной и методической литературы, включают в себя не только исторически зарекомендовавшие себя методические источники, педагогические труды известных деятелей искусства, хоровиков и композиторов, но и современные сборники, разработки и методические работы, что говорит о том, что автор данной составительской работы находится в творческом поиске современных путей воспитания учащихся и крайне заинтересован в достижении хороших результатов своей педагогической работы.

Программа соответствует содержательному уровню подобных программ. Представляет собой образец организации образовательной деятельности в МКОУ

ДОД «ДШИ». Включает в себя все аспекты работы на предмете «Хоровой класс». Определяет значимость данного предмета в общем развитии учащегося. Даёт возможность профессионального развития как самому автору данной работы, так и тем преподавателям, которые так же заинтересованы в положительных результатах своей деятельности.

Учитывая вышеперечисленное, данная программа заслуживает положительной оценки и рекомендуется к внедрению в образовательный процесс.

Преподаватель высшей категории

ГБОУ СПО «Асбестовский колледж искусств»

Жуйко О.В.

*Подпись Жуйко О.В. и печать
Секр. по кадр. делам ИИ Забавотский*

Содержание программы

№	Наименование раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Содержание учебного предмета	7
III	Методическое обеспечение учебного процесса	21
IV	Списки нотной и методической литературы	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое пение в системе предметов ДМШ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является обязательным, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детских музыкальных школах, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, способствует формированию навыков коллективного музицирования.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Срок освоения учебной программы «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6 лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

По возрастным показателям учащиеся определяются в хор младших классов (1-3 классы) и хор старших классов (4-8 классы). Младший хор могут представлять две группы: дети первого года обучения (1 класс) и учащиеся средних (2-3) классов. Исходя из этого, в настоящей программе приводятся требования к каждой возрастной группе учащихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», составленной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровой класс».

Цель учебного предмета «Хоровой класс»

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Хор как учебная дисциплина в Детской музыкальной школе имеет ряд определенных **задач**:

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование художественного вкуса
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства и публичных выступлений;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие **разделы**:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с речевыми дисфункциями, с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета

Основные направления работы в хоровом классе:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй
4. Формирование исполнительских навыков

Формы реализации задач хорового класса:

- коллективное пение;

- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Учет успеваемости:

Контроль над уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 – регулярное посещение хора, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 – регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 – нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 – пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт.

Данная система оценки качества является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в конце каждой четверти и учебного года.

Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Основные направления в подборе репертуара:

- Классическая музыка
- Народная песня
- Духовная музыка
- Произведения современных авторов

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Содержание произведения.
4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
5. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Учебная нагрузка по дисциплине «хор» на инструментальном отделении составляет 1 час в неделю на аудиторные занятия с 1 по 3 класс, и 1,5 часа в неделю с 4 по 8 класс; на внеаудиторную работу (самостоятельные занятия) с 1 по 8 класс - 1,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 10-12 произведений
- старший хор - 8-10 произведений, в том числе асарrella;

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Занятия по хору проводятся по группам. Количественный состав группы – от 11 человек. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения;

различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение

задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»),
«Венецианская ночь»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска», «Мишка»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Осень», «Мыльные пузыри»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныныш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной», «Ручей»

Попатенко Т. «Горный ветер», «Котенок и щенок»

Подгайц Е. «Облака»

Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русские народные песни «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского), «Со вьюном я хожу», «Я вечер в лужках гуляла», «Перед весной», «Как пошли наши подружки», «Я на камушке сижу», «Как у наших у ворот»
«10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
Автор музыки неизвестен «Самая любимая»
Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»
Струве Г. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»
Тухманов Д. «День Победы»
Струве Г. «Отцовская слава»
Бойко Р. «Серебристый поясok. Цикл песен в стиле музыки разных народов»
Хачатурян А. «Мелодия»
Дубравин Л. «Слушайте птиц»
Бах И.С. «За рекой старый дом», «Жизнь хороша»
Болгарская народная песня в обработке Парцхаладзе «Свищет вьюга»
Григ Э. «Лесная песнь», «Заход солнца»
Глюк К. «Праздник хора»
Гладков Г. «Песня о волшебниках»
Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Осень»
Шуман Р. «Вечерняя звезда»
Шуберт Ф. «Полевая розочка»
Бызов А. «Цветочное нашествие», «Алхимик»
Бетховен Л. «Пастушья песенка» из «Пасторальной симфонии»
Груббер Ф. Рождественский гимн Тихая ночь
Соснин С. «Веселые нотки-веселые дни», «Начинаем перепляс»
Гете в переводе Лермонтова «Горные вершины»
Ботяров А. «Волшебное сочинение»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Герчик В. «У волка день рождения»

Струве Г. «Маленькая мама»
Эрнесакс Г. «Паровоз»
Арутюнов «Пурга»
Дубравин Л. «Троллейбус», «Капельки»
Кадомцев И. «Снеговик»
Кравченко Б. «Подарки»
Лученок И. «Лошадка»
Биберган В. «Красный кораблик»
Поплянова Е. «Жук», «Кастрюля-хитрюля», «Утята»
Хромушин О. «Что такое лужа?»
Литовко Ю. «Колокольчик», «Моется цапля»
Ринкявичус «Шел я с папой», «Веревочка»
Славкин М. «Живой уголок»
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
Зарицкая Е. «Где зимуют зяблики»
Казаков Н. «Колыбельная»
Щукин В. «Маленький кузнечик»
Бетховен Л. «Малиновка»
Бойко Р. «На лошадке», «Капель», «Утро»
Гайдн Й. «К дружбе»
Моцарт В. «Весенняя»
Пахмутова А. «Добрая сказка»
Попатенко Н. «Осенняя песенка»
Глиэр Р. «Здравствуй, гостья-зима»
Герчик В. «Неразлучные друзья», «Осень пришла»
Моцарт В. «Послушай как звуки...»
Новисова «Веселая зима»
Озолинь «Кукушонок»

Раухвергер М. «Часы»
Телеман Г. «Счастье»
Шаповаленко В. «Два веселых маляра»

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься»
(хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская
пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и
фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка
золотая»
Стравинский. И. «Осень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор
девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась
черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс К. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Соловьев-Седой В. «Вечер на рейде»

Шаинский В. «Когда мои друзья со мной»

Петров А. «Песня материнской любви»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Новиков А. «Эх, дороги»

Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»

Тухманов Д. «День Победы»

Струве Г. «Музыка»

Спиричуэл «Река в Иудее»

Норвежская народная песня «Камертон»

Украинская народная песня «Щедрик» (обр. Леонтовича)

Русские народные песни «Во лугах» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
«Ты река ль моя реченька» (обр. Лядова)
«Пойду ль я, выйду ль я» обр. Соколова
Басок В. «На печи», «Плакала снегурочка»
Грузинская народная песня в обр. Чхиквадзе «Мчит Арагви вдаль»
Денца «На качелях»
Чайковский П. «Легенда»
Римский – Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты»
Эшпай А. «Криницы»
Чичков Ю. «Мой отец был солдатом», «Салют-победа», «Эх, зима, зима»,
«Вот оно глупое счастье», «Свирель да рожок», «Мы из лета идем»,
«Здравствуйте, мамы», «Спасибо, учителя», «Первый вальс», «Мамин вальс»
Дунаевский И. «Летите голуби, летите»
Рубинштейн А. «Ноченька» из оперы «Демон»
Шуман Р. «Вечерняя звезда»
Струве Г. «Вечное детство»
Мурадели В. «Сны – недотроги», «Ручей»
Рахманинов С. «Сирень»
Украинская народная песня обр. Леонтовича «Щедрик»
Щедрин Р. «Тиха украинская ночь»
Варламов А. «Горные вершины»
Брамс И. «Ночной костер»
Крылатов Е. «Ваши глаза», «Мой конь вороной», «Прекрасное далеко»,
«Крылатые качели»
Кабалевский Д. «Счастье»
Чесноков П. «Несжатая полоса»
Векерлен перел. Соколова «Менуэт Экзоде», «Приди поскорее, весна»
Алябьев А. «Зимняя дорога»

Кабалевский Д. «Школьные годы»

Молчанов К. «Журавлиная песня», «Песня Женьки» из оперы «А зори здесь тихие»

Мусоргский М. «Вечерняя песня»

Чайковский П. «Весна», «Осень»

Шуберт Ф. «Куда?»

Гречанинов А. «Подснежник»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Листья в саду шелестят»

Калинников В. «Журавель»

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»

Кюи Ц. «Майский день», «Царскосельская статуя»

Лассо О. «Domine Deus»

Бах И. «Сицилиана»

Брамс И. «Колыбельная»

Даргомыжский А. «Сватушка» из оперы «Русалка»

Дубравин Л. «Про Емелю»

Результатом освоения учебной программы «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, т.к. нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки высоких и низких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

В 10 лет у детей появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование динамических оттенков *pp* и *mf*, но эмоциональная отзывчивость в этом возрасте позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, расширяется диапазон. Голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, затрагивающие и голосовой аппарат. В работе с разными возрастными группами учащихся преподаватель обязательно учитывает их, понимая, что в огромной степени эти явления влияют на результат.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что

хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в изучаемых произведениях. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

IV. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотных сборников

3. Антология вып. 3. 4. Москва «Музыка», 1989
4. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
5. Басок М., Бызов А., Ниженский А. «Хоры и песни для детей», 1992
6. Бойко Р. «Серебристый пояс». Москва «Советский композитор»,1991
7. «Весёлый ветер», Москва «Музыка», 1982
8. Дубравин Я. «Капельки». Ленинградское отделение изд-ва «Музыка», 1981
9. Детский хор художественной самодеятельности. Вып. 2. Москва «Музыка», 1983
- 10.«Если отец-герой» Песни для школьников. «Музыка», 1976
- 11.«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

- 12.Красотин Е. Хрестоматия по дирижированию хором, вып. 3. Москва «Музыка», 1972
- 13.«Композиторы-классики детям». Москва «Музыка», 1979
- 14.«Композиторы-классики детям». Песни и хоры 1-6 классы. Москва «Музыка», 1969
- 15.Крылатов Е. Песни. Москва «Музыка», 1989
- 16.«Мы будем петь». «Музгиз», 1959
- 17.«Мальчишки-девчонки» вып. 7. Москва «Советский композитор», 1983
- 18.«Нам с тобой 17» на стихи К. Ибряева. Москва «Советский композитор», 1981
- 19.Нотная папка хормейстера Редактор Б. И. Куликов. М, Дека-ВС
- 20.Парцхаладзе М. «Хороша моя земля». Москва «Советский композитор», 1977
- 21.«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- 22.«Песни для детского хора». Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- 23.«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- 24.Поёт детский хор ДК «Ровесник» г. Заречный, 1996
- 25.«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- 26.Пение в школе. 1-3 класс. Москва «Музыка», 1972
- 27.Пение в школе. 5 класс. Москва «Музыка» 1981
- 28.Произведения для хора, вып. 3. «Музична Украина», 1975
- 29.Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- 30.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- 31.Соколов В. «Школа хорового пения». Москва «Музыка», 1978
- 32.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

33. Филиппенко «Звонко песни мы поём». Москва «Советский композитор». 1983
34. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
35. Хрестоматия музыкального материала к учебнику-тетради «Музыка», вып. 1. Москва «Просвещение», 2001
36. Хрестоматия русской народной песни. 1-7 классы. Москва «Музыка», 1991
37. Хрестоматия по дирижированию хором. Вып. 1. Москва «Музыка», 1994
38. Хрестоматия по музыке для общеобразовательных школ. 4 класс. Москва «Просвещение», 1989
39. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
40. Чичков Ю. «Ромашковая Русь» Москва «Советский композитор», 1990
41. Чичков Ю. «Песни нашего детства» Москва «Музыка», 1974
42. Школа хорового пения, вып. 2. Москва «Музыка», 1971
43. «Я спешу за счастьем», Москва «Музыка», 1982

2. Список методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса, М., 1983
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. СПб., «Лань», 1997
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
6. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
7. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
8. Струве Г. Школьный хор. М., 1981

- 9.Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- 11.Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.М.,1988
12. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
13. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
15. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск,«Версия», 1998
16. Эстетическое воспитание в школах искусств. Сб. статей /Сост. Л.Халабузарь. М., 1988