

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЗАРЕЧНЫЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
по учебному предмету  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
**ФОРТЕПИАНО**

г. Заречный, 2022 г.

Рассмотрено и принято на заседании  
Педагогического совета  
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора  
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»  
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

**Шлегер Елена Ивановна**, преподаватель по классу фортепиано, 1 КК и концертмейстер, ВКК, МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ».

Рецензент:

**Лавелина Лариса Николаевна**, Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель специального фортепиано, ГБОУ СПО СО «Асбестовский колледж искусств», ВКК.

## Содержание

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная<br>записка.....                   | 4  |
| 2. Содержание учебного предмета.....               | 9  |
| 3. Требования к уровню подготовки учащихся.....    | 15 |
| 4. Формы и методы контроля, система оценок.....    | 16 |
| 5. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 19 |
| 6. Список учебной и методической литературы .....  | 24 |

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает её в школе и различных творческих кружках, по радио и телевидению, с концертной эстрады и многочисленных мобильных устройств. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование музыкальных интересов и вкусов детей. В современных условиях столь серьезное общественное явление игнорировать невозможно. Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех музыкальных жанров, играет огромную роль в процессе музыкального образования. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а так же социально-деятельной и активной личности.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детской музыкальной школе, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся народных отделений.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности обучающегося, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от

начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст обучающихся, приступающих к освоению программы - от 8 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы,нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|-----------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
|                                         | 1-й год                  |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    |             |
| Годы обучения                           | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  |             |
| Полугодия                               | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  |             |
| Количество недель                       | 16                       | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 | 16      | 19 |             |
| Аудиторные занятия                      | 32                       | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 280         |
| Самостоятельная работа                  | 32                       | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 32      | 38 | 280         |
| Максимальная учебная нагрузка           | 64                       | 76 | 64      | 76 | 64      | 76 | 64      | 76 | 560         |

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.
- *Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*
- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Обучение ориентировано на общие художественные способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию общих художественно-эстетических способностей ребенка.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано (сольно и в ансамбле), устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе, детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение обучающимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у обучающихся культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации***

### ***учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными инструментами (фортепиано) и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

### **Первый год обучения**

Учебно-воспитательная работа в I классе фортепиано общеразвивающей направленности способствует формированию у обучающихся основ музыкальной грамотности и первоначальных пианистических навыков игры на инструменте. Разнообразные виды музыкальной деятельности (сольное и ансамблевое исполнение, инструментальное музицирование) содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей ребенка и дают ему возможность почувствовать себя в роли начинающего исполнителя. Ознакомление с инструментом фортепиано, особенности посадки за инструментом, основными приемами звукоизвлечения, освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*. Изучение нотной грамоты (скрипичный и басовый ключ), простейших ритмических комплексов, простейших музыкальных

терминов. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий, песенок. Игра по нотам одноголосных мелодий в ансамбле с педагогом, позиционные последовательности, приемы поочередного вступления рук. Последовательное овладение аппликатурными приемами. Освоение и воспроизведение более сложных ритмических рисунков. Усложнение музыкального материала - игра обеими руками, расширение регистров, исполнение пьес разной жанровой характеристики. Понятие о фразировке и динамике, воспитание навыков выразительной игры. Обучение игре в ансамбле с педагогом.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада***

|                |                                                  |
|----------------|--------------------------------------------------|
| Тюрк Д.Г.      | Песня, Ариозо;                                   |
| Т.Салютринская | Русская песня;                                   |
| Н.Руднев       | Щебетала пташечка;                               |
| Г.Ф.Телеман    | Пьеса C-Dur;                                     |
| Бах И.С.       | «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору); |
| Корелли А.     | Сарабанда ре минор;                              |

|              |                  |
|--------------|------------------|
| И. Кригер    | Менуэт a-moll;   |
| Моцарт В.    | Менуэт Фа мажор; |
| Виттхауэр И. | Гавот a-moll;    |
| Моцарт В.    | Менуэт C-Dur;    |
| Сперонтес    | Менуэт G- Dur;   |
| Перселл Г.   | Ария;            |
| Скарлатти Д. | Ария;            |

### *Этюды*

|                                                     |                                         |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| Гнесина Е.                                          | "Фортепианная азбука"                   |
|                                                     | "Маленькие этюды для начинающих"        |
| Лешгорн А.                                          | "Избранные этюды для начинающих" соч.65 |
| Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: | этюды                                   |
| Ляховицкая С.                                       | Этюды для начинающих;                   |
| Гумберт А.                                          | Этюд C-Dur;                             |
| Беркович И.                                         | Этюд;                                   |
| Любарский Н.                                        | Этюд G-Dur;                             |
| Шитте Л.                                            | Этюд G-Dur, C-Dur, соч. 160 №14;        |
| Гедике А.                                           | Этюд C-Dur;                             |
| Николаев А.                                         | Этюд C-Dur; 23                          |
| Жилинский А.                                        | Утренняя зарядка;                       |
| Кабалевский Д.                                      | На льду, соч. 89 № 18;                  |
| Сорокин К.                                          | Этюд C-Dur.                             |

### *Пьесы*

|                      |                                            |
|----------------------|--------------------------------------------|
| Филипп И.            | «Колыбельная»;                             |
| Любарский Н.         | «Курочка»;                                 |
| Крутицкий М.         | «Зима»;                                    |
| Галынин Г.           | «Зайчик»;                                  |
| Берлин П.            | «Марширующие поросята»;                    |
| Волков В.            | «Солнечный зайчик»;                        |
| Майкапар С.          | «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»; |
| Парусинов А.         | «Марш»;                                    |
| Раутио В.            | «Танец»;                                   |
| Кабалевский Д.       | «Маленькая полька», «Ёжик»;                |
| Сигмейстер Э.        | «Кукушка танцует»;                         |
| Слонов Ю.            | «Вальс»;                                   |
| Степовой Я.          | «На качелях», «Пчелка»;                    |
| Холминов А.          | «Дождик»;                                  |
| Алексанров А.        | «Новогодняя полька»;                       |
| Книппер Л.           | «Полюшко-поле»;                            |
| Назарова – Метнер Т. | «Латышская полька»;                        |
| Стрибогг И.          | «Вальс петушков»;                          |

Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»;  
 Корепанов А. «Танцующий слон»;  
 Бетховен Л. «Немецкий танец»;  
 Гречанинов А. «В разлуке»;  
 Моцарт В. «Волынка»;  
 Лонгшам – Друшкевичова К. «Краковяк», «Полька»; «Из бабушкиных воспоминаний»;  
 В. Игнатьев «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»;  
 Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»

### ***Рекомендуемый ансамблевый репертуар***

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»;  
 Агафонников В. «Гамма-вальс», «Солнышко», «Слава»; Чешская народная песня;  
 Прокофьев С. «Болтунья»;  
 Р.Н.П. Там за речкой, там за перевалом;  
 Вебер К.М. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;  
 Черчилль Ф. Вальс из м/ф «Белоснежка и семь гномов»;  
 Спавадеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»;  
 Савельев Б. «Если добрый ты»;  
 Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8  
 Прокофьев С. «Болтунья»  
 Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»  
 Ансамбли по выбору из сборников:  
 Школа игры на фортепиано для первого года обучения, сост. Н. Кувшинников и М. Соколов; Юный пианист, вып. I, сост. Л. Ройзман и В. Натансон;  
 Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки, (БЮП), сост. В. Натансон;  
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I для I-II класса, сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманяна; «Брат и сестра», Народные песни и легкие ансамбли, вып. I и II сост. Н.С. Кузнецова;  
 «Азбука игры на фортепиано» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Составитель Барсукова С.  
 «Я музыкантом стать хочу». Составители Игнатьев В.Г., Игнатьева Л.В.  
 Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Составление и переложение Дуловой В.  
 Смирнова Т.И. «Фортепиано. Интенсивный курс. Начинаем.»  
 «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV  
 «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1  
 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

«Висла» Польская народная песня;  
Гайдн И. Анданте (отрывок из симфонии) ;  
Прокофьев С. «Болтуня» (ансамбль).

### *Вариант 2*

Гнесина Е. Этюд;  
Чайковский П. «Мой Лизочек» ;  
Р.н.п. "Здравствуй, гостя зима"(ансамбль).

## **Второй год обучения**

Изучение репертуара второго года обучения основывается на уже имеющемся небольшом опыте, накопленном учеником на протяжении его обучения в первом классе. Продолжают совершенствоваться навыки его работы над произведением, появляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии.

Учебный материал подбирается с учетом особенностей восприятия и усвоения его детьми. В пьесах несмотря на определенное нарастание трудности, предусматривается доступное фортепианное изложение, удобная фактура и яркая образность. Понятие о форме музыкальных произведений. Продолжение работы над развитием разных приемов игры на фортепиано, формирование пианистических движений и элементарных технических навыков. Происходит знакомство с пьесами кантиленного характера. Развитие слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Знакомство с музыкальными терминами. Развитие навыка чтения с листа. Игра в ансамбле с преподавателем.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

|              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| Арман Ж.     | Пьеса;                           |
| Аглинцова Е. | Русская песня;                   |
| Курочкин Д.  | Пьеса;                           |
| Бах И.С.     | Полонез соль минор, Бурре;       |
| Моцарт Л.    | Волынка, Бурре, Менуэт;          |
| Гедике А.    | Ригодон;                         |
| Телеман Г.Ф. | Гавот;                           |
| Н. Руднев    | Щебетала пташечка;               |
| Аглинцова Е. | Русская песня;                   |
| Левидова Д.  | Пьеса;                           |
| Кригер И.    | Менуэт ре минор;                 |
| Бах И.С.     | Бурре ;                          |
| Моцарт Л.    | Менуэт ре минор, Бурре ми минор; |
| Кребс М.     | Ригодон Ре мажор;                |
| Гендель Г.   | Менуэт ре минор;                 |

#### ***Этюды***

|              |                                        |
|--------------|----------------------------------------|
| Ганон.       | Этюды.                                 |
| Гедике А.    | 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.; |
| Гнесина Е.   | Этюды из сб.Фортепианная азбука;       |
| Беркович И.  | Этюд Фа мажор;                         |
| Гурлит М.    | Этюд ля минор;                         |
| Майкапар А.  | Этюд ля минор;                         |
| Лекуппэ Ф.   | Этюд До мажор;                         |
| Черни-Гермер | Этюды №№ 1-15 (1 тетр.);               |
| Шитте Л.     | Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7;             |
| А. Гедике    | Этюд ля минор;                         |
| А. Жилинский | Этюд До мажор;                         |
| Н. Любарский | Этюды До мажор, Соль мажор;            |

#### ***Крупная форма***

|             |                |
|-------------|----------------|
| Беркович И. | Сонатина C-Dur |
|-------------|----------------|

|             |                                                                       |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Беркович И. | Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»                            |
| Биль А.     | Сонатина G-Dur                                                        |
| Чичков Ю.   | Маленькая сонатина C-Dur                                              |
| Дюбюк А.    | Русская песня с вариациями                                            |
| Литкова И.  | Вариации на белорусскую народную песня «Савка и Гришка сделали дуду». |

### ***Пьесы***

|                                              |                                             |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Беркович И.                                  | 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»;  |
| Гайдн Й.                                     | Анданте Соль мажор;                         |
| Гедике А.                                    | Русская песня, соч. 36;                     |
| Григ Э.                                      | Вальс ля минор, соч. 12;                    |
| Майкапар А.                                  | «Пастушок», «В садике», соч. 28;            |
| Фрид Г.                                      | «Грустно»;                                  |
| Чайковский П.                                | «Мой Лизочек», «В церкви»;                  |
| Шостакович Д.                                | Марш;                                       |
| Штейбельт Д.                                 | Адажио;                                     |
| Любарский Н.                                 | Чешский танец                               |
| Литовко Ю.                                   | Пьеса                                       |
| Гедике А.                                    | «Маленькое рондо», «Медленный вальс»        |
| Гречанинов А.                                | «Вальс», «Мазурка»                          |
| Тобис Б.                                     | «Негритенок грусти», «Негритенок улыбается» |
| Сигмейстер Э.                                | «Ковбойская песня», «Кукушка танцует вальс» |
| Французская народная песенка «Большой олень» |                                             |

### ***Ансамбли в 4 руки***

|               |                                                                     |
|---------------|---------------------------------------------------------------------|
| Бизе Ж.       | Хор мальчиков из оперы «Кармен»;                                    |
| Глинка М.     | Хор «Славься»;                                                      |
| Металлиди Ж.  | «Дом с колокольчиком»;                                              |
| Шаинский В.   | «Пусть бегут неуклюже»;                                             |
| Дунаевский И. | Колыбельная (из к/ф «Цирк»)                                         |
| Бетховен Л.   | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»                         |
| Шмитц М.      | «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой                                  |
| Шуберт Ф.     | Вальс As-Dur                                                        |
| Уотт Д.       | «Три поросенка» из м/ф «Три поросенка»                              |
| Петерсен Р.   | «Старый автомобиль»                                                 |
| Сигмейстер Э. | «Старый духовой оркестр»                                            |
| Градески Э.   | «Учимся играть буги», «Играем буги», «Мороженое», пер.О. Геталовой. |

## **Примеры переводных программ**

### *Вариант 1*

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

|                  |                                    |
|------------------|------------------------------------|
| Гедике А.        | Этюд ля минор                      |
| Левидова Д.      | Пьеса                              |
| <i>Вариант 2</i> |                                    |
| Ансамбль:        | Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» |
| Шитте Л.         | Этюд соч. 108 № 17                 |
| Гендель Г.Ф.     | Менуэт ре минор                    |
| Чайковский П.    | «В церкви»                         |

### Третий год обучения

На третьем году обучения расширяется учебно-педагогический репертуар за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Важное значение уделяется исполнительским навыкам, связанных с интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью. Исполнение пьес кантиленного характера, где неотъемлемым элементом выразительного исполнения является педализация и разнообразные динамические нюансы.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

## Примерные репертуарные списки

### *Произведения полифонического склада*

|              |                                                                                                                               |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Арнэ Т.      | Полифонический эскиз                                                                                                          |
| Бах Ф.Э.     | Маленькая фантазия                                                                                                            |
| Бах И.С.     | Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:<br>До мажор, ре минор, Фа мажор;<br>Полонез соль минор, Ария ре минор,<br>Менуэт ре минор |
| Бём Г.       | Менуэт                                                                                                                        |
| Гедике А.    | Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор                                                                                         |
| Гендель Г.Ф. | Ария                                                                                                                          |
| Пёрселл Г.   | Сарабанда                                                                                                                     |
| Моцарт Л.    | 12 пьес под ред. Кувшинникова:<br>Сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор                                              |
| Сен-Люк Ж.   | Бурре                                                                                                                         |
| Чюрленис М.  | Фугетта                                                                                                                       |

### *Этюды*

|              |                                            |
|--------------|--------------------------------------------|
| Бертини А.   | Этюд Соль мажор                            |
| Гедике А.    | 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 |
| Гедике А.    | Соч. 58 «Ровность и беглость»              |
| Лешгорн А.   | Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15                    |
| Лемуан А.    | Этюды соч.37 №№1,2                         |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2      |
| Шитте Л.     | Соч. 108 №№ 14-19                          |
| Дювернуа Ж   | Этюд соч. 176 До мажор;                    |
| Лекуппе Ф.   | Этюд соч. 24 № 3 ля минор;l                |

### *Крупная форма*

|            |           |
|------------|-----------|
| Диабелли А | Сонатина; |
|------------|-----------|

|              |                              |
|--------------|------------------------------|
| Кулау Ф.     | Сонатина До мажор4           |
| Моцарт В.    | Сонатина До мажор № 1, 1 ч.; |
| Хаслингер Т. | Рондо из сонатины До мажор;  |

### *Пьесы*

|                 |                                              |
|-----------------|----------------------------------------------|
| Александров Ан. | 6 пьес: «Когда я был маленьким»              |
| Тюрк Д.Г.       | Песенка                                      |
| Гедике А.       | Русская песня                                |
| Александров А.  | Новогодняя полька                            |
| Гайдн Й.        | Анданте                                      |
| Волков В.       | 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер» |
| Гедике А.       | Соч. 36 №№ 21,23,31                          |

|               |                                          |
|---------------|------------------------------------------|
| Гречанинов А. | «На лужайке», Вальс                      |
| Григ Э.       | Вальс ми минор                           |
| Дварионас Б.  | Прелюдия                                 |
| Моцарт В.А.   | 14 пьес: № 8                             |
| Майкапар А.   | Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка |
| Свиридов Г.   | «Ласковая просьба»                       |
| Сигмейстер Э. | Блюз                                     |
| Чайковский П. | Марш деревянных солдатиков               |
| Шуман Р.      | Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»        |

#### **Ансамбли в 4 руки**

|               |                                             |
|---------------|---------------------------------------------|
| Векерлен Ж.Б. | Пастораль                                   |
| Бетховен Л.   | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» |
| Моцарт В.     | Менуэт из оперы «Дон-Жуан»                  |
| Шуберт Ф.     | Немецкий танец                              |
| Чайковский П. | «Танец феи Драже»                           |
| Моцарт В.А.   | Ария Папагено                               |
| Чайковский П. | «Колыбельная песня в бурю»                  |
| Мусоргский М. | Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»        |

#### **Примеры переводных программ**

##### *Вариант 1*

|              |                                 |
|--------------|---------------------------------|
| Черни-Гермер | Этюд № 21, 1 тетрадь            |
| Бём Г.       | Менуэт                          |
| Дварионас Б. | Прелюдия                        |
| Ансамбль:    | Чайковский П. «Танец феи Драже» |

##### *Вариант 2*

|               |                                        |
|---------------|----------------------------------------|
| Лешгорн А.    | Этюд соч. 65 № 11                      |
| Пёрселл Г.    | Ария                                   |
| Чайковский П. | Полька из «Детского альбома»           |
| Ансамбль:     | Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» |

### **Четвертый год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов на различные виды техники, 5-6 разнохарактерных пьес.

В IV классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и расходящемся движении на 2 октавы.

### ***Полифонические произведения***

|               |                                                                                     |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И.С.      | «Нотная тетрадь А.М.Бах», Менуэт №3, Менуэт №12, Марш, Полонез, Маленькая прелюдия; |
| Глинка М.     | Двухголосная fuga a-moll                                                            |
| Гедике А.     | Соч.60 №9 Инвенция                                                                  |
| Пахельбель И. | Сарабанда, Жига                                                                     |
| Циполи Д.     | Фугетта e moll                                                                      |

### ***Произведения крупной формы***

|                |                                                         |
|----------------|---------------------------------------------------------|
| Барток Б.      | Вариации                                                |
| Бетховен Л.    | Сонатина F-dur                                          |
| Глиэр Р.       | Соч.43.Рондо                                            |
| Вебер К.М.     | Сонатина                                                |
| Дюбесси Я.     | Сонатина G-dur                                          |
| Кабалевский Д. | Легкие вариации на тему словацкой народной песни d-moll |
| Кулау Ф.       | Сонатина I ч C-dur                                      |
| Мелартин Э.    | Сонатина g-moll                                         |
| Моцарт В.      | Сонатина I ч C-dur                                      |
| Чимароза Д.    | Сонатина d-moll                                         |
| Щуровский Ю.   | Украинская сонатина I Ч g-moll, II Ч G-dur              |

### ***Пьесы***

|                                                                 |                                                |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Баневич С.                                                      | Вальс G-dur                                    |
| Гладковская А.                                                  | Маленькая танцовщица Es-dur                    |
| Градески Э.                                                     | Мороженое                                      |
| Гречанинов А.                                                   | Соч.123 На лужайке G-dur                       |
| Григ Э.                                                         | Вальс a-moll                                   |
| Жербин М.                                                       | Русский танец c-moll; На поляне g-moll         |
| Жилинский А.                                                    | Маленькая балерина D-dur                       |
| Кабалевский Д.                                                  | Кавалерийская b-moll                           |
| Ковач И.                                                        | Полька F-dur                                   |
| Косенко В.                                                      | Дождик es-moll                                 |
| Купревич В.                                                     | Осенний эскиз e-mollМоцарт Вальс               |
| Пахульский Г.                                                   | В мечтах F-dur                                 |
| Петерсон О.                                                     | Джазовые упражнения (с №1-по № 13)             |
| Рожавская Ю.                                                    | Доброй ночи F-dur                              |
| Рыбицкий Ф.                                                     | Прогулка                                       |
| Хачатурян А.                                                    | Андантино                                      |
| Чайковский П.                                                   | Соч. 39 «Детский альбом»: Новая кукла, Мазурка |
| Чайковский П.                                                   | Камаринская D-dur                              |
| Итальянская песенка, Немецкая песенка, Танец маленьких лебедей. |                                                |
| Шостакович Д.                                                   | Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец            |
| Шуман Р.                                                        | Первая утрата                                  |
| Шуман Р.                                                        | Смелый наездник a-moll,                        |

|              |                                                             |
|--------------|-------------------------------------------------------------|
| Франк С.     | Жалоба куклы G-dur, Охотничья песенка F-dur<br><i>Этюды</i> |
| Гедике А.    | Соч 27 №№10,16,18,21,26                                     |
| Лак Т.       | Соч.172 №№ 5,6,8                                            |
| Лемуан А.    | Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16                                  |
| Лешгорн А.   | Соч.65 Избранные этюды для начинающих                       |
| Черни-Гермер | Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32                           |

#### **Примеры исполнительских программ:**

|                |                  |
|----------------|------------------|
| Мартини Д.     | Ария до минор;   |
| Глиэр.Р        | Рондо op.43, №6  |
| Парцхададзе М. | Ожидание         |
| Лемуан А.      | Этюд №28, соч.37 |

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании его результатов выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах

приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)              | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения                                                                                                                                                                                   |
| 3 («удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                                                                                                                                                                                                                                 |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### ***Организация учебного процесса***

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у ребенка зарождаются первые представления о характере мелодий, фрезах, цезуре,

дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, ученик подбирает по слуху несложные песенные мелодии. В этот период предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение ученика к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и легких сонатин.

Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет в жанрово-стилистическом и фактурном отношениях произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейное содержание музыки, её формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично

взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.д.

### ***Организация воспитывающей деятельности***

Основной задачей каждого занятия является создание и поддержание интереса к музыке, и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и обще музыкальное развитие ребенка. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Её основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство.

Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и пониманию роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей.

Особая форма воспитательной работы – просветительская – организация и проведение концертов силами учеников и их родителей.

### ***Организация концертной деятельности***

Каждый из нас хранит в памяти яркие впечатления детства. А в жизни детей праздничный концерт занимает особое место. Дети эмоциональны и

впечатлительны. Отличительная черта их психики – усиленная острота восприятия, стремление к самовыражению. Организация концерта требует больших усилий и серьёзного отношения. При этом нужно учесть, что сам концерт – это лишь одна сторона многогранной работы с детьми. Поэтому план и организация самого концерта включаются в общую систему воспитательного процесса. Обязательно учитываются интересы и психологические особенности детей. Это очень важно при подборе репертуара и раздаче заданий. Такие задания нужны для вовлечения всех детей в процесс подготовки к концерту. Поощряется самостоятельность и инициатива.

Работа по подготовке и проведению концерта делится на несколько этапов. Первый – беседа с детьми. Заинтересовав предстоящей работой создается ситуация «завтрашней радости». В ходе беседы рождается тема концерта, обсуждается программа. Следующий этап – организация подготовительной работы. Ребята самостоятельно продумывают, в чем будет заключаться их участие в концерте. На этом же этапе планируется создание викторин, конкурсов, ансамблей, выполняются работы по оформлению помещения и пригласительных билетов.

Коллективная деятельность по подготовке к концерту является эффективным средством сплочения детского коллектива. В жизни детей должны участвовать их родители, бабушки, дедушки. Такие мероприятия объединяют детей и взрослых. Дети видят, что коллективные усилия приносят хорошие результаты, что дело спорится, если тебя поддерживают, верят в твой успех. После концерта нужно дать детям возможность обменяться мнениями, высказать свои впечатления. Такой анализ поможет в дальнейшей работе с детьми.

Хорошо подготовленный и проведенный концерт станет настоящим праздником для детей и взрослых, принесет много радости и надолго запомнится всем участникам и зрителям.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *1. Список рекомендуемой учебной литературы*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избр. лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ан. в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994  
Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006  
Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001  
Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002  
Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.  
Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008  
Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.  
К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986  
Музыкальный альбом для ф-но, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972  
Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова.  
М.: Советский композитор, 1973  
Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-  
но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д:  
Феникс, 2008  
Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост.  
Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007  
Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:  
Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976  
Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.:  
Советский композитор, 1990  
Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая  
редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963  
Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для  
фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росси. М., 1973  
Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972  
Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных  
композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993  
Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.  
В.Дельновой. М.,1974  
Полифонические пьесы. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974  
Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред.  
Ю.Холопова. М.,1996  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель  
С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973  
Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.  
Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978  
Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:  
Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное  
музыкальное издательство, 1962  
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М.,  
Музыка, 1993  
Сонаты, сонатины, рондо, вар. ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: +Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обуч. игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортеп. игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о муз. педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собр. стТ. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"