

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты»,
«Хоровое пение», «Духовые и ударные инструменты»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
«Музыкальная литература»
(ПО.02.УП.03)

г. Заречный 2022 г.

СО «Асбестовский колледж искусств», ВКК

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную
программу в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»
«Народные инструменты», «Хоровое пение»
Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
По учебному предмету ПО.02.УП.03

Музыкальная литература

Срок обучения 5 лет

Разработчик: Ерыкатова Н.В., преподаватель теоретических дисциплин МКОУ ДОД ГО Заречный
«ДМШ», I квалификационная категория

Данная программа рассчитана на возрастную категорию учащихся 4-8 классов со сроком реализации 5 лет (при условии поступления в первый класс детей от шести лет до девяти лет) и 1-5 классов (если возраст поступления в I класс составляет от десяти до двенадцати лет). Обоснованием структуры Программы по учебной дисциплине «Музыкальная литература» являются ФГОТ, отражающие главные направления работы по данной дисциплине. Рецензируемая образовательная программа содержит все необходимые структурные компоненты: Пояснительную записку, где дается характеристика предмета, указываются сроки его реализации, определяются его цель и задачи, фиксируется объем учебного времени, заявляются формы проведения учебных аудиторных занятий и методы обучения; обосновывается структура программы, формулируются методы обучения, описываются материально-технические условия реализации учебного процесса.

Во втором разделе представлен Учебно-тематический план, дается распределение учебного материала по годам обучения. Следующие разделы программы содержат: Требования к уровню подготовки учащихся. Формы и методы контроля на разных этапах обучения, систему оценок, Критерии оценки промежуточной аттестации и итоговой аттестации. Контрольные требования на разных этапах обучения. Шестой год обучения, его направленность, цели и задачи. Заключительные разделы программы – Методическое обеспечение учебного процесса, Организация самостоятельной работы учащихся, Список учебно-методической литературы.

По внутреннему наполнению рецензируемая Программа соответствует принятым требованиям к содержанию данной учебной дисциплины в курсе ДМШ и ДШИ. Наиболее интересен пятый год обучения, содержание которого способно значительно расширить кругозор учащихся, т.к. выводит далеко за рамки принятые в программах и учебниках старого образца. Темы и формы работы, отраженные в данной программе, вполне обоснованы и убедительны. Большое место отводится методическому обеспечению учебного процесса. Методические рекомендации к проведению урока в 6(9) классе актуальны и востребованы в учебно-педагогической практике.

Требования к уровню подготовки учащихся комплексные – требуется разбираться в различных произведениях, иметь представление о биографиях знаменитых композиторов и их времени, уметь анализировать нотный текст (лад, звукоряд, гармония, фактура), интонировать и играть знакомые музыкальные темы, узнавать их на слух. Формирование навыков восприятия современной музыки включено в программные требования и потребует огромных усилий в их выработке. Основная нацеленность реализации данной программы сводится к выявлению одаренных в области музыки детей и нацеливание их на поступление в профессиональные СУЗы. Пожелание: включить раздел Сведения об авторе.

Данная программа заслуживает положительной оценки и рекомендуется к внедрению в образовательной системе дополнительного образования детей.

Рецензент: Марейчева О.А., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин АКИ.

высшая квалификационная категория

3 ноября 2014 г.



СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Учебно-тематический план	7
III	Содержание учебного предмета	11
IV	Требования к уровню подготовки обучающихся	31
V	Формы и методы контроля, система оценок	32
VI	Шестой год обучения	34
VII	Методическое обеспечение учебного процесса	39
VIII	Список учебно-методической литературы	42

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Программа адаптирована и для детей с ограниченными возможностями здоровья.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
Форма занятий						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

1 четверть: Музыкальный язык.

Тема	Количество часов
Элементы музыкальной речи.	5
Типы развития темы.	1
Взаимосвязь музыкального образа и ЭМР.	1
Контрольный урок	1

2 четверть: Содержание музыкальных произведений.

Тема	Количество часов
Э.Григ.	1
К.Сен-Санс.	1
Н.А.Римский-Корсаков.	1
А.К.Лядов.	1
С.С.Прокофьев.	1
П.Дюка	1
Контрольный урок	1

3 четверть: Музыкальная форма.

Тема	Количество часов
Музыкальная форма.	1
Одночастная форма – строение.	2
Простые формы: 2х, 3х частные.	2
Сложная 3х частная форма.	1
Рондо.	1
Вариации.	1
Сонатная форма.	2
Контрольный урок	1

4 четверть: Музыкальные инструменты.

Тема	Количество часов
Музыкальные инструменты. История возникновения,	1

развития. Виды оркестров.	
Симфонический оркестр: деревянно-духовые.	1
Симфонический оркестр: струнные	1
Симфонический оркестр: медные-духовые	1
Симфонический оркестр: клавишные и ударные.	1
Инструменты русского народного оркестра.	1
Контрольный урок	1

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН **(2 год обучения)**

1 четверть: Камерная вокальная музыка.

Тема	Количество часов
Обзор развития европейской музыки (период от Древней Греции до XX века). Составление хронологической таблицы.	1
Искусство трубадуров. Григорианский хорал, канцона, гальярда, мадригал.	1
Барокко. И.С.Бах.	1
Г.Ф.Гендель. Традиции в творчестве Г.Ф.Генделя.	1
Классицизм. В.А.Моцарт.	1
Романтизм. Ф.Шуберт.	2
Контрольный урок	1

2 четверть: Музыкальный театр.

Тема	Количество часов
История возникновения и развития оперы.	1
Классицизм. К.В.Глюк.	1
В.А. Моцарт.	2
Романтизм. Ж.Бизе.	2
Контрольный урок	1

3 четверть: Инструментальная музыка.

Тема	Количество часов
Барокко. И.С.Бах.Клавирное творчество.	1
И.С. Бах. Полифония.	2
Творчество французских клавесинистов.	1
Классицизм. Й. Гайдн. История развития новых жанров. Соната.	1
В.А. Моцарт. Сонатное творчество – новаторство.	1
Л.В. Бетховен. Сонатное творчество – новое содержание.	2
Романтизм. Ф.Шопен.Национальные черты в творчестве.	1
Ф. Мендельсон, Й. Брамс – фортепианная миниатюра.	1

Контрольный урок	1
------------------	---

4 четверть: Симфоническая музыка.

Тема	Количество часов
Барокко. А. Вивальди. Концерт.	1
Классицизм. Й. Гайдн. Становление жанра симфонии.	1
В. А. Моцарт. Развитие жанра симфонии.	1
Л. В. Бетховен. Этапы развития конфликта в жанре симфонии. Лирические образы в творчестве.	2
Романтизм. Ф. Шуберт. Песенный тематизм в симфоническом творчестве.	1
Контрольный урок	1

РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (3 год обучения)

1 четверть: Камерная вокальная музыка.

Тема	Количество часов
История развития русской музыки.	1
Городская, народная, духовная песня.	1
История русского романса: творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова.	2
М. И. Глинка. Романсы.	2
М. П. Мусоргский, А. С. Даргомыжский. Романсы.	1
А. П. Бородин, П. И. Чайковский. Романсы.	1

2 четверть: Музыкальный театр.

Тема	Количество часов
Русская опера. История.	1
М. И. Глинка.	5
Контрольный урок	1

3 четверть: Музыкальный театр.

Тема	Количество часов
А. С. Даргомыжский.	1
А. П. Бородин	2
М. П. Мусоргский	2
Н. А. Римский-Корсаков	2
П. И. Чайковский	4

4 четверть: Инструментальная музыка.

Тема	Количество часов
История развития русской камерной музыки.	1
М. А. Балакирев.	1
А. П. Бородин.	1
М. П. Мусоргский.	1

П.И. Чайковский.	1
Концерт в русской музыке. П.И. Чайковский.	1
Контрольный урок	1

4 год обучения

1 четверть: Симфоническая музыка.

Тема	Количество часов
Развитие симфонической музыки в России.	1
М.И. Глинка. Жанр симфонии в России.	2
А.П. Бородин. Эпическая симфония.	1
П.И. Чайковский. Симфония – трагедия.	2
Н.А. Римский-Корсаков. Симфония – сказка.	1
А.К. Лядов. Народные симфонические картинки.	1

2 четверть: Музыка к.ХІХ – н.ХХ вв.

Тема	Количество часов
Музыка конца ХІХ – начала ХХ вв. С.В. Рахманинов. Камерная инструментальная музыка.	1
С.В. Рахманинов. Романсовое творчество.	1
С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество.	1
С.В. Рахманинов. Хоровые произведения.	1
А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.	1
А.Н. Скрябин. Поэмы. Симфоническое творчество.	2

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

3 четверть: Симфоническая музыка.

Тема	Количество часов
Музыка XX века в России и Европе. Основные направления.	2
К. Дебюсси.	1
А. Шенберг.	1
Г. Малер.	2
Д.Д. Шостакович.	2
С.С. Прокофьев.	2
К. Пендерецкий.	1

4 четверть: Инструментальная музыка.

Тема	Количество часов
К. Дебюсси.	1
М. Равель.	1
Д. Шостакович.	1
А. Шенберг.	1
О. Мессиан.	1
К. Пендерецкий, Э. Денисов – новые музыкальные техники.	1

Контрольный урок	1
------------------	---

5 год обучения

1 четверть: Камерная вокальная музыка.

Тема	Количество часов
С.С. Прокофьев.	1,5
К. Орф.	3
А. Шенберг.	1,5
Б. Бриттен.	1,5
Д.Д. Шостакович	1,5
К. Пендерецкий.	1,5
А. Шнитке.	1,5

2 четверть: Камерная вокальная музыка.

Тема	Количество часов
С.С. Прокофьев.	1,5
Г. Свиридов.	3
В. Гаврилин.	1,5
И.Ф. Стравинский.	3
Контрольный урок.	1,5

3 четверть: Музыкальный театр.

Тема	Количество часов
К. Дебюсси.	1,5
Дж. Пуччини.	3
С.С. Прокофьев.	3
Д.Д. Шостакович.	1,5
Дж. Гершвин.	1,5
Л. Бернстайн.	1,5
Л. Уэббер.	1,5
А. Шенберг.	1,5
Контрольный урок	1,5

4 четверть: Балет.

Тема	Количество часов
И.Ф. Стравинский	3
Д.Д. Шостакович.	1,5
С.С. Прокофьев.	3
А. Хачатурян.	1,5
Контрольный урок	1,5

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

1 четверть.

Музыкальный язык.

Основные элементы музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив; гомофонный и полифонический склады), аккомпанемент (фигурационный, аккордовый), лад (мажор, минор), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, регистр, тембр, метр, динамика, штрихи.

Прослушивание и анализ произведений: А.Бородин

Симфония №2, 1ч (основные темы) М.И.Глинка

Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Ф.Шуберт

«Неоконченная» симфония В.А.Моцарт Симфония №40

Л.В.Бетховен Симфония №5

Типы развития темы.

Секвентность. Вариантность. Вариационность. Значение для музыкального образа.

Прослушивание и анализ произведений:

Н.А.Римский – Корсаков. Шехеразада (1 ч, тема Шехеразады)

Л.В.Бетховен Симфония №5 (1 ч, ГП)

М.И.Глинка «Камаринская»

Дополнительно: произведения по выбору преподавателя.

Взаимосвязь музыкального образа и ЭМР

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств.

Прослушивание произведений:

Повтор предыдущего музыкального материала.

2 четверть.

Содержание музыкальных произведений.

Разнообразие идей и их претворение в музыкальных произведениях.

Прослушивание произведений:

Э. Григ «Пер Гюнт»

К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Н. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» А.

Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора» С.

Прокофьев «Детские сцены» П. Дюка «Чародей»

3 четверть.

Музыкальная форма.

Строение музыкальных произведений. Понятия: музыкальная форма.

Одночастная форма – строение.

Мотив, фраза, предложение, период, часть. Образ. Одночастные произведения.

Анализ произведений, разбор.

Прослушивание произведений:

Ф. Шопен Прелюдия с-moll

Б. Барток Песня e-moll

Немецкая народная песня «Прилетай, птичка»

Ч. Остен Кукушкин вальс

П. Васильев В классическом роде

К. Сен-Санс Пavana из оперы «Этьен Марсель» А.

Александров Песенка

Простые 2х, 3х частные формы.

Контраст образов – контраст частей. Закон трехчастной формы.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Полька», «Зимнее утро», «Сладкая грёза», «Нянина сказка»

Ф. Шопен «Вальс-минутка»

М. Глинка Полька

Д. Штейбельт Адажио

Ф. Шуберт Вальс A-dur

Сложная 3х-частная форма.

Новый образный строй. Отличие части от темы. Разнообразные строения 3х-частной сложной формы на примерах музыкальных произведений.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома» П.

Чайковский «Декабрь» из «Времен года»

П. Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»

М. Глинка «Марш Черномора»

Ф. Шопен Мазурка a-moll Ж.Б.

Люлли Гавот g-moll

Рондо.

Понятие, использование в вокальной и инструментальной музыке.

Прослушивание произведений:

К. Дакен «Кукушка»

Г. Пёрселл «Рондо»

Й. Гайдн Соната D-dur 3ч. М.

Мошковский Этюд №2

Вариации

Вариационная форма. Значение, образное перевоплощение темы.

Прослушивание произведений:

Г. Гендель Пассакалия g-moll

М. Глинка «Камаринская»

Я. Беркович Вариации на тему Паганини (каприс №24)

Сонатная форма.

Особенность формы - как строения, так и образной сферы.

Прослушивание произведений:

А. Бородин Симфония №2 1ч.

Й. Гайдн Симфония №95 1ч.

В. Моцарт Симфония №40 1ч.

Л. Бетховен Соната №14 1ч.

4 четверть.

Музыкальные инструменты. История возникновения, развития. Виды оркестров.

Инструменты древности, средневековья (до 16в). История возникновения оркестра, виды оркестров.

Прослушивание произведений:

Аудиоэнциклопедия старинных инструментов.

Ранее прослушанный оркестровый музыкальный материал.

Симфонический оркестр.

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов, их особенности. Роли инструментов в оркестре. Значение тембра для музыкального образа.

Симфонический оркестр: деревянные духовые.

История. Состав группы. Краткое описание каждого инструмента, его строения, особенности тембра.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский Симфония №4 2ч. (гобой)
 Г. Свиридов «Пастораль» (гобой)
 П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (гобой)
 Дж. Гершвин Рапсодия в блюзовых тонах
 (кларнет) А. Вивальди Концерт e-moll (фагот)

А. Вивальди Соната для фагота №1 H-dur 1ч. Ф.

Куперен «Тростники» (флейта)

И. Бах «Шутка» (флейта)

К. Глюк Мелодия из оперы «Орфей»

Симфонический оркестр: струнные.

История. Состав группы. Краткое описание каждого инструмента, его строения, особенности тембра.

Прослушивание произведений:

Г. Свиридов «Венчание», Романс (скрипка)

А. Вивальди «Времена года» «Зима» 3ч. (скрипка)

П. Чайковский Ноктюрн c-moll (виолончель)

К. Сен-Санс «Карнавал животных» «Лебедь» (виолончель) К. Сен-

Санс «Карнавал животных» «Слон» (контрабас) Н. Римский-

Корсаков «Шехерезада» 1ч. (арфа)

Симфонический оркестр: медные духовые.

История. Состав группы. Краткое описание каждого инструмента, его строения, особенности тембра.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский Симфония №5 2ч. (валторна)

П. Чайковский «Вальс цветов» (валторна)

В. Моцарт Реквием «Tuba mirum» (тромбон)

А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Спартак» (тромбон) Д.

Россини «Вильгельм Телль» (труба)

Г. Свиридов «Время, вперед» (труба) Г.

Телеман 12 фантазий для тубы

Симфонический оркестр: клавишные и ударные.

История. Состав группы. Краткое описание каждого инструмента, его строения, особенности тембра.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский «Щелкунчик» «Танец феи Драже» (челеста)

Ж. Рамо «Курица» (клавесин)

А. Хачатурян «Танец с саблями» (клавесин)

Альбиниони Адажио g-moll (орган)

По выбору ф-но

М. Равель «Болеро» (ударные)

Инструменты русского народного оркестра.

Группы народного оркестра. Особенность тембра.

Прослушивание произведений: по выбору преподавателя.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» **(второй годы обучения)**

Второй год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Ж. Бизе. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

1 четверть.

Обзор развития европейской музыки.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Краткий исторический обзор эпох барокко, классицизма, романтизма, XX века.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.), Барокко (И.С. Бах, А. Вивальди), Классицизма (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена), Романтизма (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ж. Бизе, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.), XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шенберг, К. Дебюсси) – по выбору преподавателя.

Искусство трубадуров.

Народное искусство европейских стран. Творчество трубадуров, миннезингеров, вагантов. Понятие жанров: григорианский хорал, канцона, гальярда, мадригал.

Прослушивание произведений:

Произведения по выбору преподавателя из имеющихся аудиозаписей. Композиторы: О. Лассо, К. Монтеверди, Дж. Палестрина, Г. Машо, Я. Обрехт, Ж. Депре.

Барокко. И.С.Бах.

Значение инструментальной и вокальной музыки в эпоху барокко. Жизненный путь, творческий портрет. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии.

Знакомство с историей жанра месса, кантата, оратория. Отличия жанров.

Традиции церковной и светской мессы.

Прослушивание произведений:

«Высокая» месса h-moll

Кантата «Кофейная»

Г.Ф.Гендель. Традиции в творчестве.

Творческий портрет Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Оратория «Мессия». Сравнительная характеристика И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Прослушивание произведений:

Месса «Миссия»

Классицизм. В.А. Моцарт.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество К.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Знакомство с вокальным творчеством. Жанр «реквием». История создания Реквиема В.А. Моцарта. Черты симфонического творчества, музыкального театра в Реквиеме.

Прослушивание произведений:

Части из «Реквиема»

Романтизм. Ф. Шуберт.

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

Прослушивание произведений:

Баллада «Лесной царь»

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»

История возникновения и развития оперы.

История развития жанра опера. Виды оперы (опера – seria, опера - buffa), их особенности, характерные признаки.

Прослушивание произведений:

К.В. Глюк «Орфей»

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан».

Классицизм. К.В. Глюк.

Творческий портрет, жизненный путь. Значение оперного творчества на этапе становления жанра опера – seria. «Орфей» - значение увертюры. Оперные реформы К.В. Глюка.

В.А. Моцарт.

Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Новаторство в толковании музыкальных характеристик персонажей.

Романтизм. Ж. Бизе.

Жизненный и творческий путь. «Травиата» - реалистическое направление творчества, ведущее значение в творчестве жанра оперы, претворение в музыке восточного, испанского колорита

3 четверть**Барокко. И.С. Бах. Клавирное творчество.**

Сюита. Жанр сюиты на примере английских и французских сюит, особенности цикла.

И.С. Бах. Полифония.

Особенности музыкального строя в эпоху барокко. Становление мажорно-минорной системы на примере «ХТК». Жанр фуги, прелюдии. Место ХТК в творчестве И.С.Баха и в мировом искусстве.

Творчество французских клавесинистов.

Клавирное творчество Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперена. Два противоположных образных мира, способы реализации. Новые технические возможности клавишных инструментов.

Прослушивание произведений:

Ф. Куперен «Бабочки», «Любимая»

Ж.Ф. Рамо «Курица», «Тамбурин»

Классицизм. Й. Гайдн. История развития новых жанров. Соната. Камерное инструментальное искусство. Новый жанр – соната. Особенности жанра, формы 1 части – сонатное allegro. Первый этап формирования жанра соната. Традиции, заложенные Й. Гайдном. Анализ произведений.

Прослушивание произведений:

Сонаты D-dur, e-moll.

В.А. Моцарт. Сонатное творчество – новаторство.

Второй этап становления жанра соната. Новое образное содержание и его воплощение средствами любимого жанра В.А.Моцарта – музыкальный театр.

Прослушивание произведений:

Соната A-dur

Л.В. Бетховен. Сонатное творчество – новое содержание.

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Третий этап – завершение формирования жанра соната. Образное содержание как способ объединения всех частей сонаты.

Прослушивание произведений:

Соната «Лунная», «Аппассионата»

Романтизм. Ф. Шопен. Национальные черты в творчестве.

Жизненный и творческий путь. Новаторство в области мелодики, ладогармонического языка, метроритма, полифонии. Создание самобытного фортепианного стиля. Историческое значение творчества.

Прослушивание произведений:

Вальсы, мазурки, этюды – по выбору преподавателя

Ф. Мендельсон, Й. Брамс – фортепианная миниатюра.

Краткая характеристика творчества Ф. Мендельсона и Й. Брамса.

Й. Брамс - фортепианное творчество: интермеццо, рапсодии, вариации, сонаты, концерты, венгерские танцы – поэтизация народных танцев, вальсы – сфера домашнего музицирования.

Ф.Мендельсон - темы, образы и жанры - связь с современной немецкой культурой; образы национального поэтического фольклора, новейшей отечественной поэзии и литературы.

Прослушивание произведений:

Й. Брамс «Венгерские танцы» (по выбору преподавателя)

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору)

4 четверть.

А. Вивальди. Концерт.

Рождение в семье профессионального скрипача. «Рыжий священник». Преподавание в Ospedale delle Pieta. Крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства начала XVIII века. Основатель жанра концерта. Концерт «Времена года» - отражение мировоззрения эпохи барокко.

Прослушивание произведений:

Концерт «Времена года»

Классицизм. Й. Гайдн. Становление жанра симфонии.

Становление жанра симфонии. Симфонический цикл. Образное содержание тем и частей. Й.Гайдн – как основоположник жанра симфонии.

Прослушивание произведений:

Симфония №103

В.А. Моцарт. Развитие жанра симфонии.

Обновленное образное содержание тем и частей. Связь симфонического творчества с театральным.

Прослушивание произведений:

Симфония №40

Л.В. Бетховен. Этапы развития конфликта в жанре симфонии.

Лирические образы в творчестве.

Этапы развития конфликта. Линия героических симфоний. Лирические образы в творчестве.

Прослушивание произведений:

Симфонии №5, №6, №9

Романтизм. Ф. Шуберт. Песенный тематизм в симфоническом творчестве.

Песенный тематизм в симфоническом творчестве. Особенности образного содержания, трактовка цикла.

Прослушивание произведений:

Симфония №8

Г. Берлиоз.

Обновление образного содержания. Программное содержание.

Прослушивание произведений:

Симфония «Фантастическая»

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий год обучения, первое полугодие четвертого года)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный русской музыке XVIII-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится 6 класс и первое полугодие 7 класса.

1 четверть

История развития русской музыки.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Для

ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Прослушивание произведений:

По выбору преподавателя или фрагменты из музыкального содержания года обучения русской музыкальной литературы.

Городская, народная, духовная песня.

Повторение жанров и форм русской народной песни. Городская песня, духовная – особенности строения, сфера существования. Основные композиторы.

Прослушивание произведений:

По выбору преподавателя

История русского романса.

Творчество А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламова. Краткая характеристика творчества и биографий композиторов. Первые профессиональные романсы. Образная сфера, общие черты и различия.

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А. Алябьев «Соловей», «Нищая», «Зимняя дорога», «Вечерний звон»

А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик», «Разлука», «Сарафанчик»

А. Варламов «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Горные вершины»

М.И. Глинка. Романсы.

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание русского романса. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Романс. Мелодика. Роль фортепианной партии в создании образа.

Прослушивание произведений:

«Венецианская ночь», «Сомнение», «Не искушай», «Я помню чудное мгновенье»

М.П. Мусоргский, А.С. Даргомыжский. Романсы.

Романсы драматические и сатирические. Новый вокальный язык, интонационный строй. Особая значимость текста.

Прослушивание произведений:

М. Мусоргский «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Сиротка», «Семинарист», «Блоха»

А. Даргомыжский «Ночной зефир», «Старый капрал», «Я Вас любил», «И скучно, и грустно»

А.П. Бородин, П.И. Чайковский. Романсы.

Романсы лирического и лирико-психологического содержания. Кантилена.
Выбор текста.

Прослушивание произведений:

П. Чайковский - по выбору преподавателя

А. Бородин «Для берегов отчизны дальной», «Спящая княжна»

2 четверть

Русская опера. История.

История русской оперы. Разновидность жанров. Жанры русской народной песни в русской опере. Образное содержание.

Прослушивание произведений:

Фрагменты опер из содержания 2, 3 четвертей.

М.И.Глинка.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Опера «Руслан и Людмила» - новый жанр опера-сказка. Общая характеристика, строение оперы. А.С. Пушкин в русской музыке. Сказочные персонажи, их музыкальная характеристика.

3 четверть

А.С. Даргомыжский.

«Русалка». История создания, строение оперы. Новый способ раскрытия образов. Лирико-психологическая линия.

Музыкальное переосмысление речитатива – поиск выразительной речевой интонации.

А.П. Бородин.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Традиции эпической оперы в русской музыке.

М.П. Мусоргский.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Н.А. Римский-Корсаков.

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

П.И. Чайковский.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. «Пиковая Дама». Создание, строение оперы. «Пиковая Дама» - Чайковского и Пушкина: герои, тема, конфликт. Лейттема трех карт. Особенности драматической оперы.

4 четверть**История развития русской камерной музыки.**

Инструментальная музыка 19 века. Основные жанры, образное содержание и музыкальный язык.

Прослушивание произведений:

Фрагменты музыкального материала 4 четверти.

М.А. Балакирев.

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Прослушивание произведений:

«Исламей»

А.П. Бородин.

Камерно-инструментальное творчество. Образная сфера, особенности музыкального языка. Ансамблевое творчество.

Прослушивание произведений:

Цикл «Маленькая сюита»

М.П. Мусоргский.

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

Цикл «Картинки с выставки»

П.И. Чайковский.

Особое отношение к детской музыке в «Детском альбоме», музыкальный язык. «Времена года» - история создания, особенности образного содержания.

Прослушивание произведений:

Циклы «Времена года», «Детский альбом»

Концерт в русской музыке. П.И. Чайковский.

4 год обучения.

1 четверть

Развитие симфонической музыки в России.

Особенности развития жанра в России. Основоположник – М.И.Глинка.

Продолжение традиций оперного искусства в творчестве каждого композитора.

Образное содержание.

Прослушивание произведений:

Фрагменты музыкального материала 1 четверти

М.И. Глинка. Жанр симфонии в России.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр.

«Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. Новые приемы симфонического развития – подголосочная полифония, варьирование и интонационное преобразование контрастных тем. Музыкальная основа – русская народная музыка. Особое звучание симфонического оркестра.

«Вальс – фантазия». Переосмысление бытового жанра – вальс. Вальс – воплощение лирических образов. Предшественник лирических вальсов П.И.Чайковский. Лирическая поэма.

А.П. Бородин. Эпическая симфония.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века.

«Богатырская» симфония. Воплощение в музыке образов русского народного эпоса. Программность.

П.И. Чайковский. Лирическая и трагическая симфонии.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Симфония №6 – предчувствие. Последняя симфония композитора. Противопоставление тем жизни и смерти. История названия и содержания. Трагические события.

Н.А. Римский-Корсаков. Симфония – сказка.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

А.К. Лядов. Народные симфонические картинки.

Специфика стиля – преобладание малых форм и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. «Волшебное озеро», «Кикимора» - сказочные картинки на тему русского фольклора. Тщательная работа над оркестровкой.

2 четверть

Музыка конца XIX – начала XX вв. С.В. Рахманинов. Камерная инструментальная музыка.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. Жанры инструментальной камерной музыки. Особое место – жанр прелюдии.

Прослушивание произведений:

Прелюдии, вальсы, экспромты по выбору преподавателя.

С.В. Рахманинов. Романсовое творчество.

Романсы. Образное содержание. Особый мелодизм. Черты романсового творчества П.И.Чайковского.

Прослушивание произведений:

Романсы по выбору преподавателя.

С.В. Рахманинов. Симфоническое творчество.

Концерт в творчестве русских композиторов. Образы России, русской природы в музыке. Строение концертов.

Прослушивание произведений:

Концерт №2

С.В. Рахманинов. Хоровое творчество.

«Весна», «Колокола»- строение произведений, история создания, образное содержание. Место в творчестве композитора.

А.Н. Скрябин. Фортепианное творчество.

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии.

Прослушивание произведений:

24 прелюдии

А.Н. Скрябин. Поэмы. Симфоническое творчество.

Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Поэмы «Сатаническая», «Трагическая», «Божественная», «Поэма огня»

МУЗЫКА XX ВЕКА. В РОССИИ И ЕВРОПЕ. **(второе полугодие четвертого года обучения и пятый год)** ***3 четверть***

Музыка XX века в России и Европе. Основные направления.

Характеристика новой эпохи. Обзор русской и зарубежной музыки.

Взаимосвязь русской музыки с историей России. Обзор музыкальных направлений зарубежной музыки (импрессионизм, экспрессионизм, веризм), особенность музыкального языка – как способ воплощения мышления.

Прослушивание произведений:

Фрагменты музыкального материала темы.

К. Дебюсси.

Краткий обзор биографии. Творческий портрет. Импрессионизм - особенности симфонического языка, образное воплощение.

«Послеполуденный отдых Фавна» - содержание произведения, литературный источник, сюжет. Союз С. Малларме и К. Дебюсси. Своеобразная мелодика и значение тембра.

А. Шёнберг.

Краткий обзор биографии. Творческий портрет: художник и композитор. Экспрессионизм – новая венская школа, техника. Начало пути. Этапы становления «серийной» техники.

«Просветленная ночь» - тональный период, синтез романтических стилей XIX в. Программное развитие. Экспрессионистские черты. Напряженность музыкального языка. Лирико-психологическое содержание.

Г. Малер.

Краткий обзор биографии. Творческий портрет.

Симфонии №1, №5. Трактовка симфонического цикла. Строение, образное содержание произведений. Программный симфонизм.

Симфония №1. Конфликт, типичный для композиторов – романтиков. Тема природы – её значение в решении конфликта.

Симфония №5. Переходный этап в творчестве. Трактовка цикла: новаторство и традиции. Жанровая основа тематизма. Драматургия. Поиск разрешения жизненных противоречий.

Д.Д. Шостакович.

Симфония №5, №7. Краткий обзор биографии. Творческий портрет. Трагическая судьба произведений композитора. Строение симфонического цикла. Тема конфликта, протеста в музыке.

Симфония №5. Создание в тяжелый период жизни композитора. Трагический симфонизм. Содержание – становление личности через душевную борьбу, конфликт. Мелодическая взаимосвязь тематического материала.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке.

С.С. Прокофьев.

Краткий обзор биографии. Творческий портрет. Путь от первой к седьмой симфонии.

Симфония №1 – «Классическая». История создания, первый опыт создания симфонического цикла. Традиционное строение, обновленное «не классическое» содержания, музыкальный язык.

Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла. Лирическая концепция произведения. Образное единство частей.

К. Пендерецкий.

Краткий обзор биографии. Творческий портрет.

«Трен памяти жертв Хиросимы». Авангардный период творчества. История сочинения – конкурс. Трагические исторические события и способ их отражения в музыке. Особая техника звучания, исполнения и записи произведения.

4 четверть

К. Дебюсси. Прелюдии.

Импрессионизм. Новая фортепианная техника, как необходимость воплощения определенных образов, тем. Трактовка музыкальной формы, жанра. Образное содержание.

Прослушивание произведений:

Прелюдии 1, 2 тетрадь.

М. Равель.

Краткий обзор биографии. Творческий портрет. Трактовка цикла программной музыки.

«Игра вода» - Красочная фортепианная техника. Фактура, гармония.

«Ночной Гаспар» - новые выразительные средства. Литературный источник. Образное содержание и музыкальное воплощение. Виртуозность.

Д.Д. Шостакович.

24 прелюдии и фуги. Полифония в современном языке. Обновление интереса к баховскому циклу. Сравнительный анализ циклов. Традиции русской концертной полифонии. Переосмысление русской фольклорной интонации. Целостность цикла. Образное, жанровое содержание.

А. Шенберг.

Пьесы для фортепиано op.11, op.19. – атональный путь в фортепианной музыке. Диссонансное звучание. Техника написания. поэтапное становление додекафонии, серийной техники. Преобладание декламационной, речитативной интонации. Особенность интонационного строя. Жанр музыкального афоризма. Анализ произведений.

О. Мессиан.

Творческая характеристика.

«Каталог птиц». Особенности образного содержания и способы его воплощения. Особое предназначение птиц в видении композитора. Стилиевые истоки творчества.

К. Пендерецкий, Э. Денисов.

Новые техники – сонористика, конкретная музыка, алеаторика. Время возникновения, отличительные черты.

Прослушивание произведений:

К. Пендерецкий «Полиморфия», Каприччио для Зигфрида Пальма, 2 струнный квартет, Соната для гобоя и 10 струнных

Э. Денисов «Пение птиц», «Знаки на белом», «Зимний пейзаж», «Перед закатом», «Мёртвые листья»

5 год обучения**1 четверть****С.С. Прокофьев**

«Семеро их». Символизм литературный и музыкальный. История создания, строение. Жанр кантаты в творчестве С.С.Прокофьева. Значение произведения как отклик на исторические события в России.

К. Орф

Краткий обзор биографии и творчества. «Carmina Burana». Сценическая кантата. История создания, особенности строения, литературный источник. Образное содержание. Музыкальный язык.

А. Шёнберг

«Уцелевший из Варшавы». Музыкальный отклик на исторические события. Музыкальный язык, как средство передачи ужасов войны, трагических событий 1938-1941гг. История создания.

Б. Бриттен

Краткий обзор биографии и творчества. «Военный реквием». Оратория XX века: строение, содержание. Музыкальный язык. Тема войны в музыке.

Д.Д. Шостакович

«Казнь Степана Разина». Союз Е.Евтушенко и Д.Шостаковича. История создания произведения, строение. Схожие черты с жанром оперы. Степан Разин и

человечность (часть народа) в одном лице. Двойная трагедия. Погружение в отечественную историю.

К. Пендерецкий

«Польский реквием». История и протяженность создания (25 лет). Образное содержание – польская трагедия XX века. Традиции и новаторство в жанре реквием.

А.Г. Шнитке

«Реквием», «Книга скорбных песнопений», «Нагасаки». Путь от ученических до шедевральных хоровых произведений. История создания произведений. Значение в творчестве композитора. Реквием - особая современность языка и, вместе с тем, ориентация на традиции западноевропейской богослужебной музыки. Мировоззрение А. Шнитке в музыке.

2 четверть

С.С. Прокофьев

«Александр Невский». Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Г.В. Свиридов

Знакомство с биографией и творчеством.

«Патетическая оратория», «Курская песни», «Отчалившая Русь». Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Тема России в творчестве.

В.А. Гаврилин

Краткий обзор биографии и творчества. Камерное вокальное творчество. «Русская тетрадь». Вокальный цикл – особенности строения, образного содержания. Поэма любви и смерти. Народная песенность, опора на жанры русской народной песни. Анализ отдельных пьес цикла.

И.Ф. Стравинский

Краткий обзор биографии и творчества. Периоды творчества. Особое значение ритма, стилизация русского народного творчества. Черты вокального творчества М.П. Мусоргского (внимание к слову, речевой интонации). Техника работы с попевкой. Характеристические сценки. Народный юмор.

Прослушивание произведений:

«Прибаутки»

Вокальный цикл для детей «Кошачьи колыбельные песни»

Песня «Совёнок и кошечка»

Две песни на стихи П. Верлена

Две песни на стихи С. Городецкого

3 четверть***К. Дебюсси***

«Пеллеас и Мелизанда» - особое место в истории музыкального театра, величайшее достояние импрессионизма. Выражение духовной жизни человека, его эмоций – новый способ музыкального воплощения. В музыке - глубинные переживания при внешнем бездействии.

Дж. Пуччини

Веризм – новый жанр оперы XX века. «Богема» - лирико-психологическая драма. Новый способ выражения в музыке картин повседневной жизни. Оркестровая партия в опере. Мелодика вокальных партий.

С.С. Прокофьев

«Любовь к трем апельсинам» - специфическая трактовка комической оперы. Литературный источник. Разнообразие тем. Одна из тем – проблемы театрального искусства. Калейдоскопичность - один из принципов оперы.

Д.Д. Шостакович

«Катерина Измайлова» - Различия в сюжете между литературным источником и либретто (мотивы) – как способ отражения различного отношения авторов к главной героине. Трагедия. Черты гротеска в опере. Переосмысление бытовых жанров. Значение оркестровой партии.

Дж. Гершвин

Краткая характеристика творчества.

«Порги и Бесс» - место в творчестве композитора. Основа музыкального материала – стилизация жанров афроамериканского фольклора. Конфликт в опере. Традиции массовых жанров американского театра.

Л. Бернстайн

Краткая характеристика творчества.

«Вестсайдская история» - мюзикл, жанр XX века. Трансформация темы «Ромео и Джульетта». История в XX в. Основа музыкального языка – американский и пуэрториканский фольклор.

Э.Л. Уэббер

Краткая характеристика творчества.

«Иисус Христос – суперзвезда. Трактовка жизни Иисуса Христа композитором, его отношение к Богу. Новый жанр – мюзикл, рок-опера. Соединение стилей: рок, классика, оперетта, рок-н-ролл, рэп. Партия оркестра. Экранизация.

А. Шёнберг

«Ожидание». Строе, жанр, образное содержание. Экспрессионистская драма. Атональность и атематизм. Острый напряженный музыкальный язык.

4 четверть

И.Ф. Стравинский

Балетное творчество. Новое слово в русском балете.

«Жар-птица». Черты музыкального наследия Н.А. Римского-Корсакова. А.П. Бородина, М.П. Мусоргского. Первый «костюмный» балет. Отношение к фольклору. Оркестровка.

«Весна священная». Образы языческой Руси, природы, старинных русских обрядов, жертвенности. Образное разделение музыки (тематические формулы, типы фактурного движения, оркестровка). Ритмическое преобладание. Особое значение тембра. Новизна хореографии. Современность балета.

Д.Д. Шостакович

Драматический период жизни творчества композитора.

«Болт». Сатирический балет. Актуальность сюжета балета. Воплощение производственной темы в балете. Производственные танцы, как часть балета. Музыкальное разделение положительных и отрицательных персонажей. Музыка отрицательных персонажей – сатирическая трактовка музыки широких масс.

С.С. Прокофьев

«Ромео и Джульетта». Обращение к произведениям У. Шекспира. Сосредоточение на драматических и психологических сценах. Портреты-характеристики и их развитие. Конфликт. Передача в музыке современного представления о старине.

А.И. Хачатурян

«Гаянэ». Период изучения национального фольклора. Национальный колорит музыки, характерные черты армянской музыки. Лейтмотивное развитие в симфонической музыке.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль –осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль –осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания,

музыкальную викторину на пройденный в течение года материал, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 (5) класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,

- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (6) классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№№ темы	Темы уроков	кол-во часов	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А. Вивальди, Д. Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер,	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в

	Ф.Мендельсон, Р.Шуман		драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф.Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г.Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н.Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д.Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Контрольный урок (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К.Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И.Брамс	1,5	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Д.Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р.Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А.Дворжак или Б.Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г.Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и

			экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
16	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О. Мессиаан и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воцека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 9 (6) классе Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово

преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, -

самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
навыки восприятия современной музыки;
умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении; умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными

методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметовизобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве

с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы,

где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова В., Мейлих Е. Ференц Лист: краткий очерк жизни и творчества. Л. «Музыка», 1968
2. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М. «Музыка», 2005
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения). М. «Музыка», 2002
4. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке. М. «Музыка», 1988
5. Вудфорт П. Моцарт. Иллюстрированные биографии великих музыкантов. Пермь. Урал LTD, 1999
6. Волынский Э. Дж. Гершвин: популярная монография. Л. «Музыка», 1980
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М. «Просвещение», 1985
8. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. М. «Государственное музыкальное издательство», 1963
9. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. М. «Музыка», 1983
10. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. Популярные очерки. М. «Советский композитор», 1988
11. Данько Л. Комическая опера в 20 веке. Очерки. Л. «Советский композитор», 1986
12. Дебюсси К. Избранные письма. Л. «Музыка», 1986
13. Дурандина Е. Отечественная музыкальная литература. 1917-1985. Вып.2. М. «Музыка», 2002
14. Друскин М. История зарубежной музыки. Вторая половина 19 века. Вып.4. М. «Государственное музыкальное издательство», 1980
15. Друскин М. И.С. Бах. М. «Музыка», 1982
16. Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. М. «Советский композитор», 1980
17. Екимовский В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. М. «Советский композитор», 1987
18. «История одного шедевра». Р. Шуман «Карнавал», И. Бах «Страсти по Иоанну», В. Моцарт «Реквием», С. Рахманинов «Колокола», А. Скрябин «Поэма экстаза», К. Орф «Кармина Бурана»
19. Как преподавать музыкальную литературу. М. «Классика – XXI», 2007
20. Калинина Н. С.В. Рахманинов. Повесть. М. «Детская литература», 1989
21. Кац Б. Простые истины кино - музыки. Заметки о музыке А. Петрова в фильмах Г. Данелии и Э. Рязанова. Л. «Советский композитор», 1988
22. Катанова С. Балеты Прокофьева. М. «Советский композитор», 1962
23. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М. «Музыка», 2004
24. Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М. «Престо», 2006
25. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М. «Музыка», 1982

26. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М. «Музыка», 2005
27. Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
28. Левик Б. История зарубежной музыки. Вторая половина 18 века. Вып.2. М. «Государственное музыкальное издательство», 1961
29. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. М. «Музыка», 1975
30. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. М. «Музыка», 1973
31. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5. М. «Музыка», 1984
32. Левашова О. М.И. Глинка. М. «Музыка», 1987
33. Левашова О. Э. Григ. Очерки жизни и творчества. М. «Музыка», 1975
34. Ливанова Т., Протопопов В. Русская книга о Бахе. М. «Музыка», 1985
35. Мартынов И. История зарубежной музыки. Первая половина 20 века. М. «Государственное музыкальное издательство», 1963
36. Музыкальная литература. Вып.5. М. «Музыка», 1965
37. Миркин М. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов. М. «Советский композитор», 1969
38. Музыкальные инструменты мира. Минск ООО «Попурри», 2001
39. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А. Скрябина. М. «Советский композитор», 1983
40. Оржеховская Ф. Пять портретов. Повести о русских композиторах. М. «Детская литература», 1982
41. Оперные либретто. М. «Музыка», 2006
42. Очаковская О. Книга о музыке. Рассказы для школьников. М. «Музыка», 1971
43. Павчинский С. Сонатная форма произведений Скрябина. М. «Музыка», 1979
44. Попова Т. О музыкальных жанрах. М. «Знание», 1981
45. Прокофьев С. Альбом. М. «Музыка», 1965
46. Прокофьев С. Автобиография. М. «Классика XXI век», 2007
47. Прохорова И. Родион Щедрин. Начало пути. М. «Советский композитор», 1998
48. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. М. «Музыка», 1985.
49. Розеншильд К. История зарубежной музыки до середины 18 века. Вып.1. М. «Государственное музыкальное издательство», 1963
50. Русская музыкальная литература. Вып.2. Л. «Музыка», 1966
51. Русская музыкальная литература. Вып.3. Л. «Музыка», 1981
52. Русская музыкальная литература. Вып.4. Л. «Музыка», 1977
53. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.3. М. «Музыка», 1988
54. Серов А. Статьи о музыке. Вып.4. М. «Музыка», 1988
55. Светланов Е. Музыка сегодня. Сборник статей, рецензий, очерков. М. «Советский композитор», 1985

56. Советская музыкальная литература. Вып.1. М. «Музыка», 1977
57. Советская музыкальная литература. Вып.2. М. «Музыка», 1979
58. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М. «Советский композитор», 1959
59. Способин И. Музыкальная форма. М. «Музыка», 2002
47. Соколова О. Хоровые и вокально-симфонические произведения Рахманинова. М. «Государственное музыкальное издательство», 1963
48. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л. «Музыка», 1981
49. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). М. «Музыка»
50. Третьякова Л. Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже 19-20 веков. М. «Знание», 1979
51. Хентова С. Д. Шостакович. Жизнь и творчество. Монография. Книга 2. Л. «Советский композитор», 1986
52. Холопов Ю., Ценов В. Эдисон Денисов. М. «Композитор», 1993
53. Хохлов Ю. Песни Шуберта. Черты стиля. М. «Музыка», 1987
54. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В., Лагутин А. М. «Музыка», 1970
55. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. М. «Музыка», 1990
56. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э., Самонов А. М. «Музыка», 1968
57. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. М. «Музыка», 1993
58. Чёрная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М. «Государственное музыкальное издательство», 1963
59. Шагинян М. О Шостаковиче. М. «Музыка», 1979
60. Шорникова М. Русская музыка 20 века. 4 год обучения. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006

Наглядные пособия

1. Видеозаписи опер, балетов, симфоний, т.д.
2. Телепередачи о композиторах, о произведениях, видеоклипы, созданные на музыку современных композиторов.
3. Ноты, нотные переложения и партитуры изучаемых произведений.
4. Биографии композиторов.
5. Портреты композиторов.
6. Картины, проза, стихи.