

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Заречный «Детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Домра)**

Срок обучения 5(6) лет

Заречный, 2022

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 30 августа 2022г. Протокол №1

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/34 от 30.08.2022г.

Разработчик: **Сыропятова Валерия Владимировна**, преподаватель по классу сольного и хорового народного пения МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», I КК.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент домра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к предпрофессиональной дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент домра» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по предпрофессиональной дополнительной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный инструмент домра» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков игры на инструменте.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент домра» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5(6) лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент домра

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	693	132
Количество часов на аудиторные занятия	231	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	462	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент домра»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на инструменте;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент домра».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений;
- метод показа;
- объяснительно - иллюстративный метод;

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент домра» должны иметь площадь не менее 9 кв. м., наличие фортепиано, пианино. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	231					66
	297					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	4	4	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	462					66
	528					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	6	6	2
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	198	198	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	693					66
	759					

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

**Годовые требования по
классам Срок обучения – 5 (6)
лет
Первый класс**

1 полугодие

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра пиццикато, игра медиатором.

Знакомство с элементарной музыкальной грамотой. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 4-5 песен-прибауток на открытых струнах; 1-2 этюда; 4-6 пьес

Примерный репертуарный список контрольного урока:

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока», «Дождик»
«Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» В. Панайотов «Этюд»

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основой динамики – форте, пиано. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата. Дальнейшее освоение игры медиатором. В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

4-5 песен-прибауток на открытых струнах; 2-4 этюда; 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. И. Гайдн «Песенка»
М. Магиденко «Петушок»
2. В. Герчик
«Воробей» М.
Красев «Топ-топ»

Второй класс

Продолжение работы над посадкой, постановкой игрового аппарата. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие навыков игры на инструменте, освоение приема игры

«тремоло». В течение второго года обучения ученик должен пройти: гаммы E-dur, A-dur, в одну октаву (исполнение на 1-2 струнах), 2-3 этюда, 6-8 пьес

различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

1. Метлов Н. «Паук и мухи»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
2. Бетховен Л. «Прекрасный
цветок» Эрнесакс В.
«Паровоз»

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. Моцарт В.А. Майская песня
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»
2. Гречанинов А.
Вальс Евдокимов В.
«Этюд»

Третий класс

Корректировка постановки рук. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема игры «тремоло». В течение третьего года обучения ученик должен пройти: гаммы E-dur, A-dur, a-moll, e-moll в одну октаву (исполнение на 1-2 струнах); 1-2-этюда; 6-8 пьес.

**Примерный репертуарный список
контрольного урока:**

1. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»
Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.
2. Бетховен Л. «Экосез
№ 2» Кабалевский Д.
«Клоуны»

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. Р.Н.П. «Как под горкой под горой» обр.
Ю.Фортунатова Чайковский П. «Камаринская»
2. Стоянов В. «Маленький всадник»
Р.Н.П. «Под горою калина» обр. С.Стемпневского

Четвертый класс

Принципы звукоизвлечения. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. В течение четвертого года обучения ученик должен пройти: гамму E-dur в две октавы (переменный штрих, тремоло); 1-2-этюда; 6-8 пьес различного характера; чтение с листа.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

1. Бах И. С. Гавот
Даргомыжский А.
«Казачок»
2. Бетховен Л. «Сурок»
Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку» обр. В.Иванова

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. Бах И.С.
«Менуэт» Гумилев
А. «Ноктюрн»
2. Моцарт В.А. «Игра»
Гречанинов А.
«Ноктюрн»

Пятый класс

Работа над выпускной программой. Контроль за качеством звукоизвлечения. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Работа над созданием художественного образа. В течение восьмого года обучения ученик должен пройти: гаммы E-dur, F-dur, G-dur; 1-2-этюда; 3-4 пьесы различного характера. Чтение с листа - количество пьес не ограничено. Подготовка выпускной программы.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

1. Чекалов П. «Мелодия»
Варламов А. « Не велят Маше за реченьку ходить»
2. Корелли А. «Гавот»
Р.Н.П. «Я с комариком плясала», обр. А.Черных

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. Шуберт Ф. «Шотландский танец» Р.н.п. «Молодка» обр. Фомина Н.
2. Бел.н.п. «Гуси-гусеньки», обр. Шелмакова И. Коняев С. «Этюд»

Шестой класс

Работа над выпускной программой. Контроль за качеством звукоизвлечения. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Работа над созданием художественного образа. В течение 1-2-этюда; 3-4 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список контрольного урока:

1. Глюк К. «Гавот»
Р.н.п. «Шуточная», обр. Осипова Д.
2. Дулов Г. «Мелодия»
Р.н.п. «Полноте, ребята», обр. Г. Михайлова

Примерный репертуарный список академического концерта:

1. В.Ф.Бах «Весной»
Р.н.п. «Чтой-то звон», обр. Пасхалова В.
2. Кюи Ц. «Торжественный марш» Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темпи т. д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений,

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы в соответствии с программными требованиями;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний учебного предмета «Музыкальный инструмент домра» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (пока з части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах 5 (6)

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные

	проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------------	--

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

I. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне (аккордеоне) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной

выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть

предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение,

которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара,

необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов

зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данных инструментов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста. Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. С- Петербург, 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1. Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей. Вып. 2. Составитель Демченко Л. М., 1988
5. Альбом начинающего домриста. Вып. 1-1, Сост. Фурмин С.М., 1969-1987
6. Библиотека домриста. Вып. 31-74 М., 1960-1965
7. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996. Домра с азов. Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
8. Домристу – любителю. Вып. 1. Составитель Дроздов М.М., 1977-1986
10. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы

для домры. М., 2002

9. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-

Петербург, 1998 12. Знакомые мелодии. Вып. 1. Составитель

Александров А.М., 1969 13. Знакомые мелодии. Вып. 2.

Составитель Лачинов А.М., 1970

10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная

папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В.,

2003

11. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной

домры. М., 1999 16. Легкие пьесы. Вып. 1-7. Составитель

Лачинов А.М., 1958-1964

12. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-

Петербург, 2001

13. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и

фортепиано. М., 2006

14. На досуге. Вып. 1. Составитель Рузаев Е.М., 1982

15. На досуге. Вып. 2. Составитель Гарцман Г.М., 1984 21.

16. На досуге. Вып. 3. Составитель Чунин В.М., 1985

22. Начинающему домристу. Вып. 1. М., 1969

23. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1-5. Составитель

Александров А.М., 1977-1982

24. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1-5. Составители

Александров А. и Климов Е.М., 1973-1981

25. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М., 1982

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972 4. Пересада А. Справочник домриста.

Краснодар, 1993

5. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
6. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
7. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
8. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
9. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
11. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975