

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Предметная область
«Музыкальное исполнительство»
(ПО.01)

Программа по учебному предмету
Специальность (баян)
(ПО.01.УП.01)

для учащихся 1-8(9) и 1-5(6) классов
детских музыкальных школ

Заречный 2022г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
от 11 января 2022г. Протокол №6

Утверждено приказом директора
МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ»
№01-06/01в от 11.01.2022г.

Разработчик:

Запарова Ольга Юрьевна, преподаватель по классу баяна МБУ ДО ГО
Заречный «ДМШ», ВКК.

Рецензия

На предпрофессиональную учебную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» по специальности «баян», разработанную
Запаровой Ольгой Юрьевной,
преподавателем первой квалификационной категории
МКОУ ДОД ГО Заречный «Детская музыкальная школа»

Разработанная автором программа является составительской, она соответствует современным требованиям, содержит основы структурных компонентов:

- пояснительная записка,
- содержание учебного предмета,
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок,
- методическое обеспечение учебного процесса
- репертуарные списки
- перечень учебной и методической литературы

Данная программа учебного предмета «Специальность (Баян)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа рассчитана на восьмилетний и пятилетний курсы обучения, с учетом дополнительного года (9 и 6 классы).

В качестве положительных моментов хочется отметить:

- подробное и последовательное изложение работы с учащимися в первом классе, количество произведений и этюдов;
- перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и экзаменах в каждом классе.

Данная программа отражает разнообразие репертуара (классические произведения, полифония, современные обработки русских народных песен, оригинальные сочинения для баяна).

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащихся и приобретения ими профессиональных исполнительских умений, навыков и знаний.

Считаю, что данная предпрофессиональная учебная программа может быть рекомендована для работы на отделении народных инструментов в ДШИ по специальности аккордеон.

Рецензент: **Елецкий Виктор Иванович,**
преподаватель Асбестовского
колледжа искусств (высшая категория),
Заслуженный работник культуры РФ



*Заслуженный работник культуры Р.Б. заверено
Спец. по народным инструментам ИИ Заботовских*

Содержание программы

№	Наименование раздела	Стр.
I	Пояснительная записка	4
II	Содержание предмета	6
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	31
IV	Формы и методы контроля, система оценок	33
V	Методическое обеспечение учебного процесса	36
VI	Список нотной и методической литературы	38

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий.

Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а также имеющих комплексные нарушения.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
---------------	-------	------------------	-------	------------------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м, оснащены необходимым оборудованием. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в	32	33	33	33	33	33	33	33	33

неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество	561					132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения 8 (9) лет

Годовые требования по классам

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Одна из особенностей обучения игре на баяне – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко - специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, т.к. обучение игре на баяне предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается

на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на баяне расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Первый класс

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений.

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-х октав. Освоение простейших видов транспонирования.

Формирование основ культуры звучания и интонирования на инструменте. Освоение простейших исполнительских приемов и элементов важнейших средств выразительности – штриховой техники. Изучение штрихов легато, стаккато, их чередование. Выполнение простейших динамических градаций.

Формирование основ пальцевой техники правой руки - мягкий нажим, удар, толчок. Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных действий баяниста, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммой C-dur правой рукой, а на выборном инструменте (если обучение началось с такового) возможно и левой. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Количество исполняемых пьес на академическом концерте определяется на методической секции отдела в начале учебного года, также в начале учебного года разрабатываются требования к контрольному уроку.

При переходе во второй класс исполняются 2-3 разнохарактерные пьесы.

Второй класс

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном баяна в пределах 2-3 октав. Начало освоения позиционного транспонирования.

Развитие культуры звука и интонирования на баяне. Совершенствование штрихов легато и стаккато, знакомство с нон легато. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами C, D, F-dur, а при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками, выучить 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес (народные песни и танцы, детские песенки, несложные пьесы зарубежных и русских композиторов).

При переходе в третий класс исполняются 2-3 разнохарактерные пьесы.

Третий класс

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т. ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен выучить двумя руками мажорные гаммы с одним ключевым знаком, арпеджио и аккорды, 3-4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес.

На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (2 вида).

При переходе в четвёртый класс исполняются два разно-темповых произведения.

Четвёртый класс

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала. Исполнение гамм в 3х позициях, арпеджио и аккордов. На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (2 вида). При переходе в пятый класс исполняются 2 разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной мелодии.

Пятый класс

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выборном инструменте). Ознакомление и работа над крупной формой (сюита, сонатина, часть концерта).

Развитие самостоятельности учащегося. Дальнейшее изучение мажорных и минорных гамм и трезвучий. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (2 вида).

При переходе в шестой класс исполняются два разнохарактерных произведения, одно из них – с элементами полифонии.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

Игра мажорных и минорных гамм двумя руками, арпеджио аккорды. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (2 вида).

При переходе в седьмой класс исполняется виртуозное произведение и пьеса.

Седьмой класс

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение

обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СПУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (2 вида).

При переходе в восьмой класс исполняется обработка народной мелодии и развёрнутая пьеса (или крупная форма).

На итоговом экзамене решается вопрос о перспективах ученика, на 9-летний срок обучения переводится ученик по рекомендации методической секции отдела, по решению педагогического совета, по ознакомлению и заявлению родителей.

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся - это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков и ликвидации недочетов.

Исполняются мажорные и минорные гаммы (по требованиям, установленным на методической секции отдела в начале учебного года).

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Девятый класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения и культурой звука. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Репертуарный список

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

1 год обучения

РНП: Василёк, Как под горкой, Паровоз, На зеленом лугу, Там за речкой, Сидит
ворон на дубу, Ходит зайка по саду, Как у наших у ворот
Бел.н.п. Савка и Гришка, Перепёлочка
Кабалевский Д. Маленькая полька
Калинников В. Журавель,
Моцарт В. Аллегretto,
Филиппенко А. Цыплятки

2 год обучения

РНП: Весёлый сапожник, Степь да степь кругом, Лебёдушка, Как на тоненький
ледок, Во саду ли, в огороде
Грузинская НП Сулико
Качурбина Л. Мишка с куклой
Шуберт Ф. Лендлер
Чешская народная песня Аннушка
Чайкин Н. Полька, Серенада, Танец снегурочки
Моцарт В. Колыбельная
УНП Дивлюсь я на небо
Чайковский П. Старинная французская песенка
Белорусский танец Крыжачок
Елецкий В. Маленький вальс
РНП Ты взойди, заря, обр. Кудрина
РНП Как у наших у ворот, обр. Иванова А.
РНП Уж я золото хороню
Польская песня Кукушечка
Тюрк Д. Ариозо
Итал. песня Санта Лючия
Кригер И. Менуэт
Черни К. Этюды
Шитте Л. Этюды
Салин В. Этюд ля минор
Беркович И. Этюды до, соль мажор
Денисов А. Этюды 1,2 до мажор

3 класс

Корелли А. Сарабанда ми минор
Бах И.С. Бурре
Гедике А. Сарабанда
Гендель Г. Сарабанда
Боккерини Л. Менуэт
Глинка М. Жаворонок
Шуман Р. Весёлый крестьянин
Бухвостов В. Хоровод
Бызов А. Полька
Доренский В. Весёлое настроение
Шилова О. Весёлое настроение

Бушуев Ф. Оригинальный вальс
Обработки народных песен:
Иванова А. Как под яблонькой
Павин С. Вязанки
Тышкевич Г. Волга-реченька
Чиняков А. Тонкая рябина
Ризоль Н. Ничь яка мисячна
Лондонов П. Яблочко
Шахов Г. Ах, во саду
Бойцова Г. Пойду ль я, выйду ль я
Иванов А. Ехал казак за Дунай, Талакин А. Этюд ре мажор
Тышкевич Г. Этюд фа мажор,
Соловьёв Ю. Этюд ре мажор
Грачёв В. Этюд до мажор

4 класс

Глинка М. Двухголосная fuga до мажор
Голубев Е. Хорал (ля минор)
Елецкий В. Русская песня
Томкевич Т. Полифоническая пьеса
Майкапар С. Токката
Хачатурян К. Старый вальс
Мирзоев М. Баллада (ля минор)
Мотов А. Хоровод
Бызов А. Галоп
Гаврилов Ю. Братец Иванушка
Скрябин А. Прелюдия (ля бемоль мажор)
Обработки народных песен:
Бухвостов В. Тки, дочка
Грачёв В. Вставала ранёшенько
Грачёв В. Как вечер тоска нападала
Ефимов В. Верховина
Павин С. Возле речки, возле мосту
Лондонов П. Плещут холодные волны
Шашкин П. Куманёчек
Бухвостов В. Этюд до мажор
Дювернуа Ж. Этюд до мажор
Лемуан А. Этюд соль минор, Шусер А. Этюд си бемоль мажор

5 класс

Тартини Дж. Сарабанда соль минор
Бах И.С. Ария соль минор
Люлли Ж. Гавот
Гедике А. Инвенция фа мажор
Фрид Г. Инвенция ля минор
Самойлов Ю. Пьеса

Репников А. Песня и Кавалерийская
Назарова Т. Вариации
Сорокин К. Сонатина фа мажор
Шмит Ж. Сонатина
Обработки народных песен:
Грачёв В. Что, гармошка, не играешь
Коростелёв В. Как со вечера пороша
Воленберг А. Спать мне не хочется
Сурков А. То не ветер ветку клонит
Талакин А. Где ты, где ты, моя доля
Беренс Г. Этюд до мажор
Фибиx Э. Этюд до мажор
Шитте Л. Этюд ля мажор
Черни К. Этюд фа мажор

6 класс

Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Гендель Г. Фугетта (фа мажор)
Бах И.С. Фугетта (ми минор)
Бах И.С. Лярго
Миклашевский Л. Сонатина
Туррини Ф. Тема с вариациями
Гаврилов Ю. Русское поле, Баба Яга, Дельфин и Русалка
Елецкий В. Русский вальс
Обработки народных песен:
Павин С. Солнце село за горою дальней
Ботяров Е. Вариации на тему «Не шуми, мати, зелёная дубравушка»
Иванов В. Ах, вы сени
Шалаев А. Вдоль по Питерской
Яшкевич И. Этюд ре мажор
Холминов А. Этюд фа мажор
Бургмюллер Ф. Этюд до мажор
Казанский С. Этюд ми минор

7 класс

Бах И.С. Инвенция до мажор
Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
Гендель Г. Аллегро из сюиты No2
Сейбер Э. Прелюдия
Кулау Ф. Рондо
Обработки народных песен:
Шашкин П. Куманёк
Павин С. Научить ли тя, Ванюша
Паницкий И. ,Среди долины ровныя Светит месяц
Елецкий В. Тема с вариациями
Довлаш Б. Концертино

Чимароза Д. Сонатина соль минор
Гаврилов Ю. Стрелец-удалец
Рохлин Е. Музыкальный момент
Фоменко З. В стиле регтайм
Бах И.С. Двухголосные инвенции: ля минор, ре минор, фа мажор
Гендель Г. Аллеманда соль минор
Холминов А. Фуга
Глинка М. Фуга до минор (3-х голос.)
Бызов А. Русский вальс
Бызов А. Сюита «Русские зарисовки»
Яшкевич И. Соната до мажор
Рохлин Е. Веретено, Дмитриев В. Карусель
Черни К. Этюд до мажор
Сушкин А. Этюд си-бемоль мажор
Куликов П. Этюд фа-диез минор
Лешгорн А. Этюд ми-бемоль мажор

8 класс

Циполи Д. Жига
Скарлатти Д. Фугетта
Гендель Г. Пассакалия
Бах И. 2-х-голосная инвенция фа мажор
Хачатурян А. Инвенция
Яшкевич И. Сонатина в классическом стиле, 1 часть
Плейль И. Рондо
Дербенко Е. Старый трамвай
Коломбо Соперницы
Фроссини П. Головокружительный аккордеон
Обработки народных песен:
Кузнецов А. Саратовские переборы
Сурков А. То не ветер ветку клонит
Паницкий Полянка, Коробейники.
Тимошенко А. Я на камушке сажу
Лак Этюд ля минор
Иванов Этюд до мажор
Соловьев Этюд соль мажор

9 класс

Бах И. 2-х-голосные инвенции 1-13
Щедрин Р. Инвенция
Бах И. Органная хоральная прелюдия ми минор, ля минор
Кулау Ф. Сонатина, 1 часть
Фроссини П. Головокружительный аккордеон
Беляев А. Одинокая гармонь, Московские окна
Векслер Б. Фестивальный вальс, Испанский танец
Табандиз М. Вальс-мюзетт

Обработки народных песен:

Тимошенко А. У ворот, ворот

Лондонов П. Приходите в гости к нам, Комарики, комарочки мои

Беренс Г. Этюд ля минор

Денисов А. Этюд до мажор

Артёмов Этюд до мажор, фа-диез мажор

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Индивидуальный подход в определении сроков освоения приемов игры. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении правой и левой клавиатур (при маленькой руке и росте использовать маленький инструмент типа «Малыш», не применять септаккорд и широкие расстояния между клавишами).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одном звуке.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. «Русская частушка»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Кабалевский «Маленькая пьеска»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий), продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие

первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

Игра гаммы C-dur, G-dur, F-dur правой рукой.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur легато, стаккато, нон легато;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Красев «Ёлочка»

Украинская народная песня «Веселые гуси»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

2. Филиппенко «На мосточке»

Самойлов «Ходики»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы C-dur 2 руками, G-dur, F-dur каждой рукой

штрихи в гаммах, пунктирный ритм,

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).
---	--

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Кештау И. «Кукушка и осёл»
Самойлов «Вальс»
Цыганская венгерка, обр. Захаровой
2. Моцарт «Песенка Фигаро»
Крашенинников «Кавалерийская»
Ит.н.п. «Санта Лючия», обр. Пайбердина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Циполи «Менуэт» d-moll
Елецкий «Весёлый сапожник»
«Кабардинка», обр. Бажилина
2. Самойлов «Полифоническая миниатюра» № 1
Эд. Джон «Игра в мяч»
Р.н.п. «Тонкая рябина»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над полифонией. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Игра двойными нотами.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

Гаммы и их арпеджио: C-dur, G-dur, F-dur.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы с каждого ряда.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет(2разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Фрейер Прелюдия С

Доренский «Сказка»

Венгерский танец «Чардаш»

2. Бетховен «Контрданс»

Варламов «Белеет парус одинокий»

Ит.н.п. «Девушка из Сорренто», обр. Бентона

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

Шмит Сонатина 1 часть

Елецкий «Маленький вальс»

Р.н.п. «Как под яблонькой»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Освоение приема «тремоло мехом». Игра двойными нотами, аккордами. Работа над мелкой техникой. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе уделяется внимание работе над полифонией и крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия

Бах. Ария до мажор

Шмит Ж. Сонатина

Бажилин Р. Пробуем на пять

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы dur, moll с трёх рядов;

хроматические гаммы с трёх рядов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).
---	---

Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия

Бах И. Жига

Золотарёв В. Детская сюита №1

Брамс И. Венгерский танец №5

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

четырёхоктавные гаммы dur, moll (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия

Кетешер Г. Прелюдия и фугетта

Пирумов А. Сонатина

Даргомыжский А. Скерцо

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной

связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия

Бах И. Органная хоральная прелюдия ре минор

Елецкий В. Сонатина в классическом стиле

Мотов В. Обр. р.н.п. Научить ли ты, Ванюша

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).

Примерный репертуарный список экзамена в конце второго полугодия

Гендель Г. Пассакалья

Яшкевич И. Сонатина в классическом стиле, 1 часть

Бызов А. Русский вальс

Кузнецов А. Саратовские переборы

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Бах Двухголосная инвенция фа мажор

Гальяно Р. Маленький мюзет

Григ Э. Танец эльфов

Н. Ризоль. Обр. р.н.п. Ах, ты, зимушка-зима

Годовые требования по классам (5-6-летнее обучение)

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне: посадка, постановка игрового аппарата; освоение штрихов легато, нон легато, стаккато. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия);

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, динамические упражнения; хроматические. Освоение мажорных однооктавных гамм: C–dur, G–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Р.н.п. Василёк

Д.п. Лошадка

Д.п. Два кота

2. Р.н.п. Я гуляю во дворе

Р.н.п. Скок-скок

Р.н.п. Как под горкой, под горой

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Филиппенко. Цыплятки

- Корецкий. Танец
 Русская народная песня Перепёлочка
 2. Красёв. Санки
 Книппер. Полюшко
 Р.н.п. Уж как по мосту-мосточку

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа. Игра ансамблем с педагогом.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные двухоктавные гаммы: C–dur, G–dur, F–dur каждой рукой отдельно,

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль);

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Куперен. Кукушка
 Елецкий. Весёлый сапожник
 Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей».
2. Самойлов. Полифонические миниатюры 1, 2
 Шостакович. Шарманка
 Р.н.п. Тонкая рябина, обр. Пайбердина

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Кулау. Тема.
 Елецкий. Маленький вальс
 Р.н.п. Посею лебеду на берегу
2. Моцарт. Песенка Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 Тюрк. Жалоба
 Р.н.п. Как под горкой под горой, обр. Сударикова

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет)

(2 разнохарактерных пьесы).

(3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

Гаммы С, G, F - dur двумя руками различными длительностями, штрихами, группировками (только правой, до 4), динамическими оттенками, определенным движением нот на одно движение меха;

«ля» минор 3 вида правой рукой, гармонический – левой.

Короткие арпеджио С, G, F - dur двумя руками, аккорды правой; a-moll – каждой рукой.

Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бетховен. Сурок

Коробейников. Весенняя капель

Словацкая полька

2. Штраус. Голубой Дунай

Саульский. Чёрный кот

Р.н.п. Вот кто-то с горочки чпучтился, обр. Терентьева

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гендель. Чакона

Прокудин. Грустный паровозик

Р.н.п. Калина моя, обр. Шендерёва

2. Шольце. Песня.

Доренский. Детская сюита №1

Р.н.п. Пряди, моя пряжа

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот. Игра аккордами

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы: A-moll, E-moll. Мажорные двухоктавные гаммы с каждого ряда 2 руками. Тонические трезвучия в них.

Хроматические гаммы с каждого ряда правой рукой. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Циполи. Менуэт

Герман. Ча-ча-ча

Р.н.п. Ах вы сени, обр. Шашкина

2. Миклашевский. Сонатина С, 1 часть

Галас. Испанский танец

Р.н.п. Во кузнице, обр. Самойлова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Гайдн. Ариетта

Глинка. Андалузский танец

Р.н.п. Улица широкая, обр. Куликова

2. Андрэ. Сонатина G, 1 часть

Глинка. Мазурка

Саратовские переборы, обр. Кузнецова

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение тремоло мехом, двойных нот, аккордовой техники. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двух-четырёх-октавных гамм со всех рядов, арпеджио, аккорды в-унисон, терцию. Хроматические гаммы со всех рядов в терции. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Игра ритмических группировок. Сочетания штрихов. Упражнения на разные виды техники.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Корелли. Сарабанда.

Глинка. Мазурка

Дезмонд. Пробуем на 5.

Р.н.п. Тонкая рябина, обр. Мотова

2. Шостакович. У памятника старины

Фоменко. Хвастунишка

Чайковский П. Баркарола

Р.н.п. Травушка-муравушка, обр. Иванова

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Бах. Органная хоральная прелюдия С

Мендельсон. Баркаролла

Власов. Экспромт
Русские народные напевы, обр. Ризоля

2. Бах. Инвенция

Бызов. Русский вальс

Чайковский. Март. Песня жавороонка

Р.н.п. Возле речки, возле моста, обр. Мотова

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента баян;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
 - уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (Баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная

	динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной, но может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы

в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано, скрипка и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Наряду с рекомендуемым здесь репертуаром по усмотрению преподавателя могут быть использованы также другие сборники для баяна и аккордеона.

Этюды

- О. Агафонов. Этюд си-бемоль мажор (14)*;
Ю. Акимов. Хроматический этюд (6)*;
Г. Беренс. Этюд ля минор (5). Этюд до мажор (8);
А. Бертини. Этюд до минор (10). Этюд ре минор (14)*. Этюд си минор (15);
И. Болдырев. Этюд ля минор (16)*;
Ф. Бург-мюллер. Этюд ля минор (14)*;
В. Бухвостов. Этюд ля минор (4). Этюд соль минор (15);
П.Васильев. Этюд ля минор (14)*;
В.Галкин. Этюд си-бемоль мажор (10);
А. Гедике. Этюд ля-бемоль мажор (14)*;
С. Геллер. Этюд ля минор (14);
Н. Горлов. Этюд соль мажор (14)*;
В. Грачев. Этюд соль минор (15);
Е. Гризенбах. Этюд соль минор (16)*;
Г. Демидов. Этюд ми минор (15);
М. Двилянский. Этюды № 18—30 (1)*. Этюд-интермеццо (14)*;
Ж. Дювернуа. Этюд до мажор (6)*;
А. Дюбюк. Этюд в форме фуги (9);
Е. Кашперова. Этюд ми-бемоль мажор (14)*;
Л. Колесов. Этюд ля минор (16)*;
Ж. Конкон. Этюд до мажор (14)*. Этюд ля минор (14)*;
С. Коняев. Этюд до мажор (14)*. Этюд си-бемоль мажор (13);

И. Крамер. Этюд соль мажор (14)*;
 А. Краус. Этюд ре минор (16)*;
 А. Крылузов. Этюд ре мажор (3). Этюд соль мажор (7);
 Т. Лак. Этюд ля минор (9). Этюд до мажор (14)*;
 Ф. Лекупе. Этюд ми мажор (16)*;
 А. Лемба. Октавный этюд (9);
 А. Лемуан. Этюд до мажор (15). Этюд соль мажор (16)*. Этюд до мажор (16)*;
 А. Лешгорн. Этюд ми минор (6). Этюд до мажор (8);
 П. Лондонов. Этюд ля минор (2)*. Этюд до мажор (2)*;
 М. Магиденко. Этюд-вальс (15);
 Я. Малат. Этюд ми минор (16)*; В. Мотов. Этюд ми минор (14)*;
 М. Мошковский. Этюд си-бемоль мажор (11)*;
 К. Мясков. Этюд соль мажор (5);
 В. Назимов. Этюд ре минор (15);
 В. Нестеров. Этюд ля минор (12);
 С. Павин. Этюд ре минор (2)*;
 В. Переселенцев. Этюд ля минор (16)*;
 Н. Ризоль. Этюд до мажор (16)*;
 А. Салин. Этюд ре минор (2)*;
 Ю. Соловьев. Этюд ре минор (11)*;
 А. Судариков. Этюд ля мажор (5)*. Этюд ре мажор (7). Этюд ля минор (12);
 А. Талакин. Этюд ля минор (6)*. Этюд до мажор (15);
 Г. Тышкевич. Этюд ля минор (15). Этюд соль мажор (16)*;
 А. Холминов. Этюд ля минор (12);
 Н. Чайкин. Этюд си минор (12);
 К. Черни. Этюд до мажор (4). Этюд ре мажор (7). Этюд фа мажор (9);
 А. Черных. Этюд ми минор (15);
 Н. Чернявский. Этюд до мажор (13);
 А. Чиняков. Этюд соль мажор (4)*. Этюд ре минор (12);
 П. Шашкин. Этюд ля минор (3);
 А. Широков. Этюд до минор (5). Этюд до мажор (7). Этюд ля минор (7);
 Л. Шитте. Этюд ля минор (14)*;
 И. Шмитт. Этюд ля мажор (14)*;
 Э. Эксанишвили. Этюд до минор (14)*.

Сборники

1. Двилянский М. Этюды для аккордеона. М., 1981.
2. Лондонов П., Наумов Г. Школа игры на аккордеоне. М., 1977.
3. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 4/Сост. А. Крылузов, П. Шашкин. М., 1974.
4. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 5/Сост. Ф. Бушуев, А. Чиняков. М., 1975.

5. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 6/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976.
6. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 7/Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1977.
7. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 7/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1977.
8. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 8/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1978.
9. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 9/Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1980.
10. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 10/Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1981.
11. Соловьев Ю. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона. М., 1976.
12. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ (5 класс)/Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1982.
13. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975.
14. Этюды для аккордеона. Вып. 8/Сост. М. Двилянский. М., 1975.
15. Этюды для баяна. Вып. 8/Сост. М. Цыбулин. М., 1979.
16. Этюды для аккордеона. Вып. 9/Сост. М. Двилянский. М., 1976.

Народные песни и танцы

- Русские народные песни:
- Ах, улица широкая. Обр. А. Суркова (30).
- А я по лугу. Обр. Ю. Крылова (14).
- Вниз по матушке по Волге. Обр. П. Шашкина (15).
- Грушица. Обр. В. Шулешко (24)*,
- Двор, широк двор. Обр. П. Куликова (14).
- Дружки лесом ехали. Обр. В. Нестерова (7).
- За горою у колодца. Обр. В. Ефимова (22). Заиграй моя волынка. Обр. В. Нестерова (10).
- Зеленая дубравушка. Обр. Е. Ботярова (13)*.
- Земелюшка чернозем. Обр. Г. Тышкевича (5)*.
- Как зоренька занялась. Обр. В. Накапкина (10)*,
- Как по лугу, по лужочку. Обр. В. Бухвостова (9)*.
- Как пойду я на быструю речку. Обр. В. Ефимова (10)*.
- Как со вечера пороша. Обр. Г. Демидова (8).
- Как у наших у ворот. Обр. Ю. Акимова (9)*.
- Как ходил, гулял Ванюша. Обр. В. Грачева (10)*.
- Когда будешь большая. Обр. П. Чекалова (8).
- Коробейники. Обр. А. Черных (26)*.
- Кума. Обр. В. Розанова (26)*.
- Кундюбочка. Обр. Ю. Шишакова (5)*.
- Липа вековая. Обр. М. Цыбулина (И)*.
- Лучина, лучинушка березовая. Обр. А. Талакина (19)*.
- Молодец коня поил. Обр. И. Обликина (5)*.

Молодка молодая. Обр. А. Черных (10)*.
 На улице дождь. Обр. Ф. Бушуева (13)*.
 На горе, горе петухи поют. Обр. Г. Демидова (7).
 На крутой горе высокой. Обр. С. Ипатова (7).
 Не слышно шуму городского. Обр. А. Шалаева (17)*.
 Не ясен-то ли сокол. Обр. Н. Горлова (13)*.
 Ой, со вечера, со ночи. Обр. А. Шустова (18).
 По диким степям Забайкалья. Обр. Б. Акимова (29)*.
 Полосонька. Обр. И. Паниикого (30).
 Пойду ль я, выйду ль я. Обр. Ю. Акимова (10)*.
 Помнишь ли меня, мой свет. Обр. Ю. Соловьева (28)*.
 По улице мостовой. Обр. Г. Демидова (24)*.
 Сашенька, милая. Обр. В. Грачева (9)*.
 Свет-Иван, он лужочком идет. Обр. А. Чинякова (3).
 Сиротинушка. Обр. В. Грачева (10)*.
 Славное море — священный Байкал. Обр. Н. Горлова (11)*.
 Среди долины ровный. Обр. О. Агафонова (1).
 Там за речкой. Обр. В. Бухвостова (25)*.
 Тимоня. Обр. Н. Горлова (7).
 Трава моя, травушка. Обр. Ю. Соловьева (28)*.
 Три садочка. Обр. П. Лондонова (17)*.
 Ты не стой, не скучай. Обр. Ю. Соловьева (27)*.
 Улица широкая. Обр. М. Цыбулина (12).
 Уж как по мосту-мосточку. Обр. А. Чинякова (21).
 Уж ты, сад. Обр. А. Сударикова (16).
 Уж, ты, сизенький петун. Обр. О. Звонарева (23).
 Уж ты, поле, мое поле. Обр. С. Ипатова (29)*.
 Ходили девушки по лужку. Обр. Ю. Соловьева (28)*.
 Частушка. Обр. А. Аверкина (17)*.
 Что-то звон. Обр. В. Мотова (12).
 Я на камушке сижу. Обр. М. Панкина (26)*.
 Я посею коноплю. Обр. Г. Шахова (12).
 Я пойду ли, молоденька. Обр. В. Алехина (29)*.
 Я с комариком плясала. Обр. А. Лядова (9)*.
 Украинские нар. песни:
 Верховина, край ты наш. Обр. О. Агафонова (1).
 Веснянка. Обр. В. Накапкина (10)*.
 Ветерок. Обр. В. Мотова (8).
 Гандзя. Обр. Ю. Акимова (29)*.
 Где ты, где ты моя доля. Обр. А. Чинякова (21).
 Зайчик. Обр. А. Талакина (19)*.
 Збиралися вся бурлаки. Обр. А. Чинякова (22).
 Игра в зайчика. Обр. М. Леонтовича (14).
 Кабы не Маруся. Обр. Ф. Бушуева (16).
 Метелица. Обр. В. Ефимова (12).
 Мав я дивчиноньку. Обр. Н. Горлова (13)*.

Не топила, не варила. Обр. В. Бухвостова (10)*
 Ой, гаю мий, гаю. Обр. Ф. Смехнова (5)*
 Ой, лопнув обруч. Обр. В. Грачева (12).
 Ой, Маричко. Обр. В. Грачева (12).
 Ой, не ходи, Грицю. Обр. А. Талакина (29)*
 Ой, там на гори. Обр. А. Чинякова (5)*
 Ой, хмариться, дощ буде. Обр. Н. Ризоля (23).
 Песня про чечетку. Обр. Ю. Наймушина (И)*.
 Реве та стогне Дншр широкий. Обр. П. Шашкина (15).
 Сабодашко моя. Обр. Н. Горлова (24)*.
 Склонилась ветла над водою. Обр. В. Наймушина (И)*.
 Чабан. Обр. М. Цыбулина (Н)*.
 Чи та чула, дивчинонька. Обр. А. Чинякова (30).
 Чи я ж кому винуватый. Обр. А. Чинякова (5)*.
 Чогось мени чудно. Обр. В. Грачева (25)*.
 Украинские нар. танцы:
 Закарпатский народный танец. Обр. Н. Горлова (11)*
 Казачок. Обр. Н. Ризоля (13)*.
 Увиванець. Обр. С. Гальперина (5)*.
 Белорусские нар. песни:
 Кума, моя, кумочка. Обр. О. Агафонова (1).
 Люд наш белорусский. Обр. А. Талакина (10)*.
 Приляцели гуси. Обр. А. Чинякова (5)*.
 Спи, сыночак, миленьки. Обр. Н. Горлова (30).
 Ци усе ж тыя чобаты; Обр. А. Чинякова (5)*.
 Чабарок. Обр. А. Черных (9)*.
 Белорусские нар. танцы:
 Вязанка. Обр. А. Чинякова (13)*.
 Крыжачок. Обр. Н. Горлова (И)*.
 Микита. Обр. В. Алехина (7).
 Юрочка. Обр. В. Бухвостова (12).
 Молдавские нар. песни:
 Дойна, Обр. С. Златова (14).
 Кукушка. Обр. В. Грачева (6).
 Старость, молодость. Обр. О. Агафонова (1).
 Молдавские нар. танцы:
 Жок. Обр. И. Дубяги (12).
 Праздничная хора. Обр. И. Дубяги (7).
 Сырба. Обр. В. Кострубы (5)*.
 Танец девушек. Обр. О. Мунтяна (8).
 Танец юношей. Обр. О. Мунтяна (8).
 Танец девушек. Обр. О. Агафонова (13)*.
 Хора. Обр. Б. Киселева (4).
 Хора. Обр. И. Дубяги (11)*.
 Хора. Обр. М. Цыбулинэ (12).
 Жок. Обр. О. Агафонова (13)*.

Армянская нар. песня «Поймал перепела». Обр. С. Баласаняна (13)*.
 Грузинская нар. песня «Сулико». Обр. О. Агафонова (1).
 Казахская нар. песня «О, мои цветы». Обр. О. Агафонова (1).
 Карельские народные танцы:
 Шестерка в тройках. Обр. В. Дулева (16).
 Так ткут сукно. Обр. Ю. Лихачева (30).
 Киргизская нар. песня «Качели». Обр. О. Агафонова (6).
 Латышская нар. песня «Петушок». Обр. В. Бухвостова (29)*.
 Литовская полька. Обр. Ю. Челкаускаса (5)*.
 Таджикский нар. танец «Рабон». Обр. В. Ефимова (4).
 Татарская нар. песня «На холме пасется конь». Обр. Г. Камалдинова (5)*.
 Узбекская нар. песня «Терим». Обр. О. Агафонова (12).
 Эстонский нар. танец «Вяндра». Обр. А. Чинякова (22).
 Австрийская нар. песня «Странник». Обр. В. Алехина (20).
 Английская нар. песня «Юность — славная пора». Обр. В. Ефимова (9)*.
 Аргентинская нар. песня «Когда?».
 Вьетнамская нар. песня «Два мальчика». Обр. Ф. Бушуева (3).
 Испанская нар. песня «Проходит лето». Обр. Н. Горлова (23).
 Итальянский нар. танец «Тарантелла». Обр. И. Обликина (6).
 Немецкая нар. песня «Лиса в норе». Обр. В. Алехина (3).
 Польская нар. песня «Бежит Висла». Обр. Ф. Бушуева (3).
 Финская нар. песня «Веселый пастушок». Обр. В. Алехина (8).
 Чешские нар. песни: Конь вороной. Обр. А. Чинякова (3). Моя подружка.
 Обр. В. Алехина (6).

Сборники

1. Агафонов О. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 5 класса. Вып. 12/Сост. В. Платонов, А. Чиняков. М., 1972.
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—4 классов. Вып. 8/ Сост. А. Чиняков. М., 1971.
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4—5 классов. Вып. 33/Сост. В. Нестеров. М., 1979.
5. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 1/Сост. А. Чиняков. М., 1971.
6. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 1/ Сост. Ю. Блинов. М., 1974.
7. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 4/ Сост. В. Алехин. М., 1976.
8. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 5/ Сост. В. Алехин. М., 1976.
9. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 6. М., 1977.
10. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 7. М., 1977.
11. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 12. М., 1980.

12. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 12/ Сост. М. Цыбулин. М., 1980.
13. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 15/Сост. А. Чиняков. М., 1982.
14. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 3/Сост. А. Крылузов. М., 1973.
15. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 4/Сост. А. Крылузов, А. Шашкин. М., 1974.
16. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 5/Сост. Ф. Бушуев, А. Чиняков. М., 1975.
17. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 6/Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1976.
18. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 6/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976.
19. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 7/Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1977.
20. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 7/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1977.
21. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 8/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1978.
22. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 9/Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1980.
23. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 10/Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1981.
24. Репертуар аккордеониста. Вып. 36/Сост. Н. Горлов. М., 1976.
25. Репертуар аккордеониста. Вып. 38/Сост. В. Бухвостов. М., 1977.
26. Репертуар аккордеониста. Вып. 46/Сост. А. Черных. М., 1980.
27. Репертуар аккордеониста. Вып. 47/Сост. Л. Гаврилов. М., 1980.
28. Соловьев Ю. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона. М., 1976.
29. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ (3—5 классы)/Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1976.
30. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ (5 класс)/Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1982.

Произведения советских авторов

- А. Абрамов. Меланхолический вальс (23)*;
- А. Аверкин. Полька «Кокетка» (6);
- А. Агабабов. Прелюдия (20)*. Танец горняка (8)*;
- О. Агафонов. Малыши (1). Пионерский поход (1). Праздничное приветствие (1). Радостное настроение (1);
- Б. Арапов. Монгольский марш (18)*;
- Аш. Арутюнян. Марш пони (23)*;
- В. Беляев. Паспье (17)*;
- Л. Бирнов. На вечеринке (8)*;
- Ю. Блинов. В хороводе (26)*. Экспромт (26)*;

В. Блок. Московская кадрили (26)*;
 В. Бонаков. Протяжная (25). Хороводная (25). Шествие (26)*;
 С. Василенко. Фарандола. Из балета «Мирандолина» (16)*;
 В. Виктор. Восточный танец (5);
 И. Витвицкий. Марш (17)*;
 А. Гедике. Пьеса (15). Инвенция (13);
 Р. Глиэр. Мазурка (8)*. Пастораль (11);
 Е. Голубев. Хорал (3);
 В. Голубятников. Польшка-шутка (23)*;
 Н. Горлов. Колыбельная (26)*.
 Украинская плясовая (22)*;
 М. Двилянский. Скерцино (4)*. Суматоха (4)*. Танец кукол (4)*. Юмореска (4)*;
 Г. Демидов. Осенняя пора (17)*;
 И. Дунаевский. Вальс. Из кинофильма «Кубанские казаки» (15). Весенний марш (25). Польшка. Из оперетты «Белая акация» (15);
 О. Евлахов. Танец игрушек (21)*;
 В. Егоров. Лирический вальс (28)*;
 Ю. Зацарный. Веселый наигрыш (21)*;
 О. Звонарев. Веселый старт (14)*. Колыбельная дождя (22)*. На гулянье (15). У ручейка (20)*;
 В. Иванов. Погоня (26)*;
 Д. Кабалевский. Воинственный танец (9)*. Драматический фрагмент (23)*. Зарядка. Из сюиты «В пионерском лагере» (2)*. Импровизация (7). Счастье (25). Токката (25);
 В. Капп. Скерцо (11);
 К. Караев. Неотвязная мысль (21)*;
 Б. Карамышев. У реки (26)*;
 К. Кромский. Мелодический вальс (22)*. Старинный менуэт (19)*;
 П. Лондонов. Прелюдия (27);
 И. Лунин. Прелюдия (3);
 К. Молчанов. Вечерняя музыка (197)*;
 Н. Мяковский. Полевая песня (13);
 Д. Нуриев. Танец чабана (6);
 С. Павин. Сельский хоровод (25);
 А. Пахмутова. Веселая гармошка (19)*;
 Н. Польшинский. Ясно солнышко (13);
 С. Прокофьев. Отъезд Золушки на бал. Из балета «Золушка» (2)*. Танец антильских девушек. Из балета «Ромео и Джульетта» (9). Хор казаков. Из оперы «Война и мир» (6);
 А. Рыбалкин. Скоморошина (14)*. Характерный танец (5);
 Г. Свиридов. Музыкальный ящик (16)*;
 Л. Сидельников. Сарабанда (23)*;
 В. Смирнов. Вальс «Кукушка» (7);
 Ю. Соловьев. Адажио (24)*. Интермеццо (24)*. Прощальная серенада (24)*. Романс (3);

С. Стемппневский. Старинный испанский танец (10)*. Танец. Из оперетты «Королева остается дома» (15);
 А. Фаттах. Раздумье (2)*;
 А. Хачатурян. Вариация Нунэ. Из балета «Гаянэ» (16)*. Две смешные тетеньки поссорились (10)*. Марш (2)*;
 В. Ходяшев. Скерцино (22)*;
 А. Холмиков. Полька (7). Папа Карло (8)*;
 Т. Хренников. Вальс (27); Ю. Челкаекас. Сельский наигрыш № 2 (8)*;
 А. Черных. Осенью (23)*;
 А. Чиняков. Романс (6); М. Чюрленис. Канон (21)*;
 А. Шалаев. Концертная пьеса (26)*;
 Ю. Шапорин. Аллегро (2)*;
 Ю. Шишаков. Патетическая импровизация (27);
 Д. Шостакович. Весенний вальс. Из музыки к кинофильму «Мичурин» (28). Испанский танец. Из музыки к кинофильму «Овод» (28). Лирический вальс (27). Танец. Из балета «Болт» (28). Турнир. Из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет» (28). Хорал. Из музыки к спектаклю «Человеческая комедия» (28);
 Р. Щедрин. Выход Царя-Гороха. Из балета «Конек-Горбунок» (3). Марш. Из оперы «Не только любовь» (12);
 Ю. Щуровский. Танец (26)*;
 А. Эшпай. Смотрит в небо звездолет (19)*. Прелюдия (11).

Сборники

1. Агафонов О. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973.
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 5 класса. Вып. 12/Сост. В. Платонов, А. Чиняков. М., 1972.
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4—5 классов. Вып. 33/ Сост. В. Нестеров. М., 1979.
4. Двилянский М. Избранные пьесы и этюды для аккордеона. М., 1974.
5. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 3/Сост. А. Крылузов. М., 1973.
6. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 4/Сост. А. Крылузов, А. Шашкин. М., 1974.
7. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 5/Сост. Ф. Бушуев, А. Чиняков. М., 1975.
8. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 6/Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1976.
9. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 6/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976.
10. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 7/Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1977.
31. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 7/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1977.

12. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 8/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1978.
13. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 9/Сост. В. Нестеров, А. Чиняков, М., 1980.
14. Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып. 2. М., 1979.
15. Репертуар баяниста. Вып. 24, М., 1972.
16. Репертуар аккордеониста. Вып. 27. М., 1973.
17. Репертуар аккордеониста. Вып. 36/Сост. Н. Горлов. М., 1976.
18. Репертуар аккордеониста. Вып. 38/Сост. В. Бухвостов. М., 1977.
19. Репертуар аккордеониста. Вып. 44/Сост. С. Рубинштейн. М., 1979.
20. Репертуар аккордеониста. Вып. 46/Сост. А. Черных. М., 1980.
21. Репертуар аккордеониста. Вып. 47/Сост. Л. Гаврилов. М., 1980.
22. Репертуар аккордеониста. Вып. 49. М., 1981.
23. Репертуар аккордеониста. Вып. 50. М., 1981.
24. Соловьев Ю. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона. М., 1976.
25. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ (3— 5 классы) /Сост. В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин. М., 1970.
26. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ (3—5 классы)/Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1976.
27. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ (5 класс)/Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1982.
28. Шостакович Д. Избранные произведения в переложении для баяна. М., 1975.

Сочинения отечественных и зарубежных композиторов

- А. Аренский. Гавот (15)*. Марш памяти Суворова (4). Танец, Из балета «Ночь в Египте» (22)*;
- Б. Барток. Пьеса № 2 (6). Танец медведей (6)
- Ф. Бах. Аллегро (17)*. Жалоба (22)*. Менуэт (21). Прелюдия ре минор (1)*;
- Ф. Бах. Рондо, Из сюиты си минор (19)*;
- И. Бах. Скерцо. Из партиты ля минор (11). Хоральная прелюдия (12);
- Г. Бенда. Рондо (12); Л. Бетховен. Аллегретто (9)*. Вальс (3). Менуэт (9)*.
- Соната № 19. I часть (И). Элегия (22)*;
- Ч. Биксио. Тропинка в лесу (4); И. Брамс. Вальс (21);
- Р. Вагнер. Хор странников (21);
- И. Ванхаль. Рондо (7)*;
- А. Варламов. Не брани меня, родная. Обр. В. Галкина (5). Что мне жить и тужить (21);
- К. Вебер. Анданте с вариациями (8);
- И. Гайдн. Адажио (7)*. Венгерское рондо (14);
- Г. Гендель. Гавот (11). Пас-сакалья (23). Прелюдия (17)*. Соната (22)*.
- Чакона (6);
- А. Глазунов. Мазурка (2). Миниатюра (22)*. Фантастический танец. Из балета «Раймонда» (21);

М. Глинка. Галоп (3). Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (4). Мазурка (9)*. Мелодический вальс (2). Тарантелла (14);
 А. Гречанинов. Прелюдия (8). Танец (6);
 Э. Григ. В характере баллады (27). Песня Сольвейг (21), Танец эльфов (21). Юмореска (21);
 С. Гулак-Артемовский. Украинский танец (9)*;
 А. Гурилев. Полька-мазурка (13);
 А. Даргомыжский. Скерцо (22)*;
 Л. Делиб. Испанская песня (5). Праздничный танец. Из балета «Коппелия» (7)*;
 Р. Дриго. Серенада. Из балета «Миллионы Арлекина» (16)*;
 В. Желобинский. К маме (2);
 А. Казелла. Полька-галоп (18)*;
 А. Корелли. Прелюдия „(20)*“;
 Ц. Кюи. Аллегretto ля мажор (11). Вальсик (6). Колыбельная (10); А. Лядов. Бирюлька ми мажор (2). Бирюлька фа минор (1)*. Мазурка (18)*. Прелюдия (15)*;
 С. Ляпунов. Маленькая пьеса (3);
 Э. Мак-Доуэлл. К дикой розе (22)*;
 Л. Моцарт. Бурре (8);
 В. Моцарт. Менуэт. Из симфонии ми-бемоль мажор (22)*. Сонатина № 6 (8);
 Л. Моцарт. Фантазия (4);
 Ф. Мендельсон. Песня без слов (3). Зюлейка (4);
 Г. Миллер. Блюз. Негритянский танец из музыки к кинофильму «Серенада Солнечной долины» (19)*;
 М. Мусоргский. Хор из сцены «Под Кромами». Из оперы «Борис Годунов» (22)*. В деревне (9)*;
 А. Мюллер. Скерцо (22)*;
 Г. Пахульский. Мечты (13); Д. Перголези. Канцонетта
 Ф. Пуленк. Вальс (16)*. Стаккато (18)*;
 В. Ребиков. Вальс (22)*. В деревне (22)*. Колыбельная песня (8);
 Н. Римский-Корсаков. Проводы масленицы. Хор из оперы «Снегурочка» (8);
 Н. Рубинштейн. Листок из альбома (10). Пляска женщин из оперы «Демон» (6). Желание (16)*;
 Э. Сати. Стрельчатая арка „(15)*“;
 Я. Сибелиус. Колыбельная (21);
 Э. Сигмейстер. Пьеса (18)*;
 Д. Скарлатти. Жига (21)*;
 А. Скрябин. Вальс (5). Прелюдия (22)*;
 А. Соре. Уличный певец (17)*;
 М. Титов. Вальс (13);
 З. Фибих. Адажио. Из цикла «Настроения» (13);
 Ц. Циполи. Жига (13);
 Ф. Шопен. Мазурка. Соч. 67 № 4 (12). Прелюдия (1)*;

Сборники

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 5 класса. Вып. 12/Сост. В. Платонов, А. Чиняков. М., 1972.
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3—5 классов. Вып. 8/ Сост. А. Чиняков. М., 1971.
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4—5 классов. Вып. 33/Сост. В. Нестеров. М., 1979.
4. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 3/Сост. А. Крылузов. М., 1973.
5. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 4/Сост. А. Крылузов. П. Шашкин. М., 1974.
6. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 5/Сост. Ф. Бушуев, А. Чиняков. М., 1975.
7. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 6/Сост. Ю. Акимов, А. Талакин, М., 1976.
8. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 6/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976.
9. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 7/Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1977.
10. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 7/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976.
- И. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 8/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1978.
12. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 9/Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1980.
13. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы). Вып. 10/Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1981.
14. Репертуар баяниста. Вып. 24. М., 1972.
15. Репертуар аккордеониста. Вып. 22. М., 1971.
16. Репертуар аккордеониста. Вып. 38/Сост. В. Бухвостов, М., 1977.
17. Репертуар аккордеониста. Вып. 46/Сост. А. Черных. М., 1980.
18. Репертуар аккордеониста. Вып. 47/Сост. Л. Гаврилов. М., 1980.
19. Репертуар аккордеониста. Вып. 48. М., 1981.
20. Репертуар аккордеониста. Вып. 50. М., 1981.
21. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ (3—5 классы)/Сост. В. Алехин, С. Павин, П. Шашкин. М., 1970.
22. Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ (3—5 классы)/Сост. Ю. Акимов, А. Талакин. М., 1976.

Список методической литературы.

1. О. Паньков. О работе баяниста над ритмом.
2. М. Имханицкий. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.

3. А. Мирек. Основы постановки аккордеониста.
4. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985г.
5. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Изд. 2. – Л., 1973г.
6. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – Л., 1973г.
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989г.
8. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М., 1981г.
9. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971г.
10. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. Вопросы художественного воспитания. – М. - Л., 1974г.
11. Вопросы методики начального образования. М., 1981
12. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
13. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. М., 1979
14. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
15. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
16. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М. Сов. композитор, 1986
17. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
18. Рубинштейн С.Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
19. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
20. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.