

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Заречный
«Детская музыкальная школа»**

**дополнительная общеразвивающая
адаптированная
программа
«Эстрадное пение»**

**Рекомендована для обучающихся
с нарушением опорно-двигательного аппарата 6-18 лет
Срок реализации - 7 лет**

**Заречный
2022 год**

Разработчик:

Бунькова Валерия Павловна, преподаватель по классу эстрадного пения, МБУ ДО ГО Заречный «ДМШ», 1КК.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы – художественная.

Данная программа является модифицированной.

Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий. Данная программа может быть использована с применением дистанционных образовательных технологий. Программа адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе – с легкими речевыми дисфункциями, с изменениями опорно-двигательного аппарата, за исключением детей с расстройством поведения и общения, с нарушениями слуха, с нарушениями зрения, с задержкой психического развития, с отсталостью умственного развития, а так же имеющих комплексные нарушения.

Правовая база программы, нормативные основания:

- Закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Конвенция ООН о правах ребёнка, принятая резолюцией 44/25 Генеральной ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ»;
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 от 1.09.2011 года;
- программа разработана на основе примерных учебных планов образовательных программ дополнительного образования детей, рекомендованных Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.), обязательных компонентов содержания учебных программ (приложение № 3 к приказу Комитета по культуре Правительства Ленинградской области).
- требования типовой программы по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств Министерства Культуры СССР от 1984 г. (г. Москва), а также примерные учебные планы образовательных программ

дополнительного образования детей, рекомендованные Министерством Культуры РФ (22.03.2001 г.).

- программы «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Т.А. Хасанзянова.
- программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Б.А.Сергеев.
- требования типовой программы коллективного музицирования для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств «Хоровой класс», утверждённой Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1988 году (г. Москва).

Актуальность

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы имеет развивающий характер обучения, воспитания и реализации личности в творческой деятельности. Процесс обучения строится на принципах мотивации ребенка к познанию и творчеству. Трехступенчатое структурирование программы выступает основой для дальнейших занятий детей на последующих ступенях образовательной программы, обеспечивает единство и преемственность в содержании и технологии реализуемой программы. Работа по такому принципу повышает качество образования и воспитания, ведёт к сохранению контингента обучающихся.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала, обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с разновидностями жанров вокального искусства;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и обладающей толерантным сознанием.

Условия приема детей

Обучаться по программе могут дети, которые успешно прошли собеседование и прослушивание, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и получившие согласие родителей.

Возраст детей

Дополнительная образовательная программа рассчитана на детей 6-18 лет.

Срок реализации программы

Продолжительность реализации программы – 7 лет

Язык преподавания – русский.

Форма обучения по дополнительной образовательной программе - очная.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы организации занятий:

- Индивидуальные занятия – 2 раза в неделю по 1 часу
- Длительность занятия: 1 урок (45 минут)

Всего 68 академических часов в год.

Формы аудиторных занятий

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

Занятия чаще всего проходят по комбинированному типу, так как включают в себя повторение пройденного, объяснение нового, закрепление материала и подведение итогов.

Занятия также могут проходить в форме:

- Сводных репетиций;
- Репетиционно-тренировочных;
- Контрольных;
- Академических или учебных концертов.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Аттестация осуществляется через систему:

- Анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- Контрольных уроков;
- Зачетов;
- Академических концертов;
- Экзаменов;
- Письменной работы и устного опроса;
- Проектной деятельности;
- Концертов, отчётных и классных концертов;
- Конкурсов, фестивалей различного уровня.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

1 класс

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя.
- использовать речевые интонации для получения певческого звука
- правильно формировать певческую позицию,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- вокальные упражнения на постепенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок
- 5-6 песен

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 класс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. работу резонаторов. Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,

- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- Соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения
- исполнять несложные произведения под фонограмму с применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- Т53 и t53, вокальные упражнения в пределах квинты;
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 5-6 песен.

3 класс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

В конце 3 года обучения обуч-ся должны:

Знать: первоначальные навыки поведения на сцене, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять простую импровизацию голосом,
- исполнять песни в разных стилях под фонограмму с использованием микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- Упр., включающие Т53 и t53 и гаммы;

- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- возможно участие в ансамбле.

4 класс

Основная работа состоит в развитии певческой интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать:

- Упражнения, включающие T53 и t53 и гаммы;
- 6 разноплановых произведений.

5 класс

В конце 5 года обучения обучающиеся должны:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости звука, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,

- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с учащимися:

- Упражнения, включающие T53 и t53 гаммы и арпеджио;
- Упражнения. на вокальную технику в пределах октавы;
- 6-8 разноплановых произведений.

6 класс

В течение учебного года следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 6 года обучения обучающиеся должны:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнить скэт
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- анализировать собственное исполнение в студии звукозаписи.
- исполнять произведения a cappella, под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- 6-8 разноплановых произведений.

7 класс (выпускной)

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В конце 7 года обучения обуч-ся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Вокально-музыкальную терминологию. Импровизировать голосом. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь: использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,

- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,
- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,
- работать над качеством звука,

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- 6-8 разноплановых произведений.

Условия реализации программы

Данная программа может быть эффективно реализована при взаимодействии нескольких факторов.

Материально-техническое обеспечение:

- санитарно-гигиенические условия процесса обучения - для проведения занятий необходимо учебное помещение, отвечающее всем требованиям САНПиНа по соблюдению температурного и световой режима, пожарной и электробезопасности.
- Комплектность учебного оборудования – в помещении для занятий должно быть фортепиано (или электросинтезатор), музыкальный центр или компьютер, микрофоны, микшер, усилитель, колонки.

Методический:

- специальная литература по направлениям деятельности;
- видеоматериалы;
- фонотека;
- ноты;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;
- возможность повышения уровня профессионального мастерства через участие педагогов и обучающихся в курсах, семинарах, конкурсах, фестивалях.

Учебно – тематический план 1 год обучения

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводный урок.	1	1	-
2.	Основные понятия вокального искусства	3	1	2
3.	Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика	4	1	3
4.	Ритм.	4	1	3
5.	Музыкальная грамота	4	1	3
6.	Опора звука. Упражнения на дыхание.	4	1	3
7.	Регистры в пении	4	1	3
8.	Работа над содержанием и исполнением песни.	4	1	3
9.	A capella	4	1	3
10.	Абсолютный слух	4	1	3
11.	Сценическое движение	4	1	3
12.	Дикция.	2	0,5	1,5
13.	Разные виды атак	2	0,5	1,5
14.	Динамика звука.	2	0,5	1,5

15.	Исполнительское мастерство	2	0,5	1,5
16.	Правила поведения на сцене.	2	0,5	1,5
17.	Итоговое занятие.	1	-	1
Итого		51	13,5	37,5

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-
2.	Интонация и голос.	4	1	3
3.	Основы звукоизвлечения.	4	1	3
4.	Музыкальная грамота. Мажорный звукоряд. Мажорное трезвучие.	4	1	3
5.	Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.	4	1	3
6.	Средства музыкальной выразительности.	4	1	3
7.	Певческая установка. Упражнения для голоса	4	1	3
8.	Дикция в пении.	4	1	3
9.	Дирижерские жесты.	4	1	3
10.	Правила поведения на сцене.	4	1	3
11.	Подготовка к новогодним праздникам	4	1	3
12.	Новогодний праздник.	2	-	2
13.	Интонационно – фонетические упражнения.	4	1	3
14.	Гигиена певческого голоса	4	1	3
15.	Вокальная импровизация	4	1	3
16.	Звукообразование. Упражнения для голоса.	4	1	3
17.	Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием	4	1	3

18.	Исполнительское мастерство	4	1	3
19.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого:	68	17	51

**Учебно-тематический план
3 года обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Певческое звукообразование.	2	0,5	1,5
3.	Жанры вокальной музыки	2	0,5	0,5
4.	Основные типы голосов.	2	0,5	1,5
5.	Средства музыкальной выразительности.	2	0,5	1,5
6.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	3	0,5	2,5
7.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	2	0,5	1,5
8.	Правила поведения на сцене.	2	0,5	1,5
9.	Подготовка к новогодним праздникам.	2	0,5	1,5
10.	Новогодний праздник.	2	0,5	1,5
11.	Вокальная импровизация.	3	0,5	2,5
12.	Основные свойства певческого звука.	1	0,5	0,5
13.	Развитие музыкальной памяти.	4	0,5	2,5
14.	Работа с микрофоном.	4	1	3
15.	Понятие цепного дыхания.	4	0,5	3,5
16.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	0,5	1,5
17.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	4	1	3
18.	Интонационно – фонетические упражнения.	6	1	5
19.	Исполнительское мастерство.	6	1	5
20.	Сценический образ.	4	0,5	3,5
21.	Правила поведения на сцене.	4	0,5	3,5
22.	Итоговое занятие.	4	0,5	3,5
	Итого:	68	19,5	48,5

Учебно-тематический план

4 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Певческое звукообразование.	4	1	3
3.	Средства музыкальной выразительности.	4	1	3
4.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3
5.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	4	1	3
6.	Вокальная импровизация.	3	1	2
7.	Координация голоса и слуха.	6	-	6
8.	Развитие музыкальной памяти.	6	-	6
9.	Работа с микрофоном.	4	1	3
10.	Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.	4	1	3
11.	Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.	4	1	3
12.	Интонационно – фонетические упражнения.	6	1	5
13.	Исполнительское мастерство.	6	1	5
14.	Сценический образ.	4	0,5	3,5
15.	Правила поведения на сцене.	4	0,5	3,5
16.	Итоговое занятие.	4	-	4
Итого:		68	12	56

Учебно-тематический план

5 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Гигиена голоса.	1	1	-
2.	Устройство голосового аппарата.	2	0,5	1,5
3.	Певческое дыхание.	5	1	4
4.	Вокальные упражнения. Атака звука.	2	0,5	0,5
5.	Артикуляция. Артикуляционная	4	1	3

	гимнастика.			
6.	Ритм. Ритмические упражнения.	2	0,5	1,5
7.	Работа с фонограммой	5	0,5	4,5
8.	Комплекс фонopedических упражнений В.В.Емельянова	3	1	2
9.	Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.	2	0,5	1,5
10	Звуковедение: legato, non legato, staccato.	2	0,5	1,5
11	Образно-художественное исполнение.	4	1	3
12	Слушание и анализ музыкальных произведений.	4	1	3
13	Работа над песней.	8	1	7
14	Сценодвижение.	8	1	7
15	Правила работы с микрофоном.	8	1	7
16	Сценический образ. Правила поведения на сцене.	4	0,5	3,5
17	Итоговое занятие.	4	0,5	3,5
	Итого:	68	13	55

Учебно-тематический план

6 год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Фонетико-интонационные упражнения.	4	1	3
3.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.	8	1	7
4.	Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	6	2	4

5.	Сценодвижение.	8	2	6
6.	Дикция. Скороговорки	6	1	5
7.	Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.	4	1	3
8.	Вокальный репертуар. Слушание и анализ музыкальных произведений.	8	1	7
9.	Работа над песней.	8	1	7
10.	Работа с микрофоном.	8	2	6
11.	Сценический образ. Правила поведения на сцене.	5	1	4
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	68	14	54

Учебно-тематический план

7 год обучения

№ п./ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Артикуляционная гимнастика	4	1	3
3.	Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.	8	1	7
4.	Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.	8	1	6
5.	История стилей.	4	1	3
6.	Работа над песней.	8	2	6
7.	Работа с микрофоном.	8	1	7
8.	Сценодвижения.	8	1	7
9.	Вокальный репертуар.	8	1	7

10.	Систематизация средств музыкальной выразительности.	8	2	6
11.	Сценический образ. Правила поведения на сцене.	2	1	1
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
	ИТОГО:	68	13	55

Содержание дополнительной образовательной программы

1 год обучения

1. Вводный урок.

Теория

Техника безопасности. Знакомство с учащимися.

Практика

Прослушивание.

2. Основные понятия вокального искусства

Теория

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Певческая установка. Основные положения корпуса и головы
Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов.. Различение тембров певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*.

Практика

Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности

Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Вокальные упражнения. Подбор репертуара.

3. Дыхание в пении. Дыхательная гимнастика

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика.

Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

Исполнение русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других.

4. Ритм.

Теория

Понятие ритм, музыкальная речь. Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Практика

Упражнения, исполнение песен, творческие задания.

5. Музыкальная грамота

Теория.

Знание название звуков (ноты) и их расположение на нотном стане, (первая, вторая октавы).

Различение длительностей нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Различение знаков альтерации: *бемоль*, *бемоль*, *диез*. Различение динамических и темповых обозначений, как основные средства музыкальной выразительности.

Практика.

Упражнения на развитие ритмического, ладового и тембрового слуха.

Различение высоких и низких звуков, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Исполнение песен.

6. Опора звука. Упражнения на дыхание.

Теория

Опора звука. «Воздушный столб»

Практика

Упражнения «на дыхание». Считалки, припевки, дразнилки - для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

7. Регистры в пении

Теория

Регистры в пении. Основа звукообразования - связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра

Практика

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Выполнение упражнения: пение закрытым ртом звука «м».

Упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука - пение йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу».

Исполнение песен.

8. Работа над содержанием и исполнением песни.

Теория

Содержание исполняемого произведения.

Практика

Работа над интонацией в песне. Отработать интонационное и выразительное исполнение. Работа над содержанием в песнях. Донести содержание песен до слушателя.

9. A capella

Теория

Пение без инструментального сопровождения

Практика

Упражнение. Исполнение песен без сопровождения.

10. Абсолютный слух

Теория

Понятие абсолютный слух. Музыкальная память

Практика

Упражнения на развитие абсолютного слуха. Творческие задания.

Исполнение песен.

11. Сценическое движение

Теория

Сценические движения. Хореография.

Практика

Постановка эстрадного номера.

12. Дикция.

Теория

Вокальная дикция. Песни- скороговорки.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарпортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Исполнение песен.

13. Разные виды атак

Теория

Твердая атака, мягкая атака, придыхательная атака.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

14. Динамика звука.

Теория

Динамика звука, его качество. Акценты как переменная величина динамики звука. Динамическое развитие. Кульминация динамического развития.

Практика

Выполнение упражнений. Исполнение песен.

15. Исполнительское мастерство

Теория

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

16. Правила поведения на сцене.

Теория

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя песни.

Практика

Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

17. Итоговое занятие.

Теория

Понятия вокальная позиция, вокальная артикуляция, певческое дыхание

Практика

Практика

Правильный вдох. Формирование оптимальной вокальной позиции, подготовка «места» для звука. Работа резонаторов. Действие головных и грудных резонаторов. Голосовые упражнения, упражнения с закрытым ртом.

2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Техника безопасности.

Практика

Подбор репертуара

2. Интонация и голос.

Теория

Интонация.

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

3. Основы звукоизвлечения.

Теория

Строение голосового аппарата. Дыхательная система. Дикция, артикуляция.

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

4. Музыкальная грамота. Мажорный звукоряд. Мажорное трезвучие.

Теория

Мажор, минор, звукоряд.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Творческие задания.

5. Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения.

Теория

Ритм.

Практика

Музыкально-ритмические упражнения, упражнения, развивающие чувство ритма, пальчиковая гимнастика, слушание музыки, распевание, пение, музыкально-ритмические движения.

6. Средства музыкальной выразительности.

Теория

Средства музыкальной выразительности: нюансы (динамика звука), лад,

жанр, интонация, ритм

регистр, мелодический рисунок, тембр, темп.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Творческие задания.

7. Певческая установка. Упражнения для голоса

Теория

Певческая установка. Певческое дыхание.

Практика

Упражнения

8. Дикция в пении.

Теория

Значение понятия – вокальная дикция.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Речевая дикционная разминка.

9. Дирижерские жесты.

Теория

Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование одной рукой. Освоении дирижерских жестов разного характера.

Практика

Игра - «замени педагога». Покуплетное дирижирование.

10. Правила поведения на сцене.

Теория

Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и за кулисами. Эстетика костюма.

Практика

Репетиция на сцене. Концертное выступление.

11. Подготовка к новогодним праздникам

Практика

Упражнения. Работа над произведениями. Репетиции на сцене.

12. Новогодний праздник.

Практика

Концертное выступление.

13. Интонационно – фонетические упражнения.

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

14. Гигиена певческого голоса

Теория

Голосовой аппарат, голосообразование и гигиена голоса человека

Практика

Опрос. Упражнения. Разучивание песен.

15. Вокальная импровизация

Теория

Импровизация.

Практика

Творческие задания, упражнения. Разучивание песен.

16.Звукообразование. Упражнения для голоса.

Теория

В воспроизведении звуков участвуют три основных отдела дыхательного аппарата:

- 1) легкие, бронхи, трахея (нижний резонатор);
- 2) голосовой аппарат гортани, в частности голосовые складки;
- 3) резонирующие полости рта, носа и придаточных пазух, изменяющие свою форму вследствие движения нижней челюсти, губ, сокращения мышц нёба и щек (верхний резонатор).

Практика

Упражнения. Исполнение песен.

17.Певческое дыхание. Комплекс упражнений над певческим дыханием

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика.

Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

18.Исполнительское мастерство

Теория

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

19.Итоговое занятие.

Практика

Владение вокальной терминологией. Исполнение песен.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория

Техника безопасности.

Практика

Подбор репертуара

2. Певческое звукообразование.

Теория

В воспроизведении звуков участвуют три основных отдела дыхательного аппарата:

- 1) легкие, бронхи, трахея (нижний резонатор);
- 2) голосовой аппарат гортани, в частности голосовые складки;
- 3) резонирующие полости рта, носа и придаточных пазух, изменяющие свою форму вследствие движения нижней челюсти, губ, сокращения мышц нёба и щек (верхний резонатор).

Практика

Упражнения. Исполнение песен.

3. Жанры вокальной музыки

Теория

Жанры вокальной музыки

Практика

Слушание музыки. Опрос. Упражнения. Разучивание песен.

4. Основные типы голосов.

Теория

Классификация голосов.

Практика

Слушание музыки. Разучивание песен.

5. Средства музыкальной выразительности.

Теория

Средства музыкальной выразительности: нюансы (динамика звука), лад, жанр, интонация, ритм, регистр, мелодический рисунок, тембр, темп.

Практика

Упражнения. Разучивание песен. Творческие задания.

6. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Значение понятия – вокальная дикция.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

7. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика.

Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

8. Правила поведения на сцене.

Теория

Подготовка к концерту. Правила поведения на сцене и за кулисами. Эстетика костюма.

Практика

Репетиция на сцене. Концертное выступление.

9. Подготовка к новогодним праздникам

Практика

Упражнения. Работа над произведениями. Репетиции на сцене.

10.Новогодний праздник.

Практика

Концертное выступление.

11.Вокальная импровизация.

Теория

Импровизация.

Практика

Творческие задания, упражнения. Разучивание песен.

12.Основные свойства певческого звука.

Теория

Звонкость, ровность, полетность. Пение кантилена, легато, нон легато.

Практика

Упражнения

13.Развитие музыкальной памяти.

Теория

Музыкальная память

Практика

Упражнения на координацию голоса и слуха.

14. Работа с микрофоном.

Теория

Микрофон. Акустическая система.

Практика

Репетиция в зале с микрофоном.

15. Понятие цепного дыхания.

Теория

Цепное дыхание

Практика

Упражнения. Разучивание песен.

16. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Значение понятия – вокальная дикция.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок .

17. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика.

Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

18. Интонационно – фонетические упражнения.

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

19.Исполнительское мастерство.

Теория

Знакомство с разными стилями исполнения. Познание голоса как инструмента.

Практика

Слушание музыки. Упражнения. Исполнение песен.

20.Сценический образ.

Теория.

Сценический образ

Практика

Создание сценического образа. Исполнение песен.

21.Правила поведения на сцене.

Теория

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя песни.

Практика

Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

22.Итоговое занятие.

Практика

Владение вокальной терминологией, общее впечатление о занятиях, исполнение песен.

4 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Практика

Опрос. Подбор репертуара.

2. Певческое звукообразование.

Теория

Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с

согласными, четкое произношение согласных;

- слуховое осознание чистой интонации;

Практика

Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона.

Распевание. Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М;

3. Средства музыкальной выразительности.

Теория

Показ педагога. Понятие – музыкальная выразительность. Средства музыкальной выразительности.

Практика

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения. Работа с микрофоном.

4. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Значение понятия – вокальная дикция.

Практика

Артикуляционная гимнастика. Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок .

5. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика.

Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

6. Правила поведения на сцене.

Теория

Закрепление ранее усвоенного материала, создание сценического образа исполнителя песни.

Практика

Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

7. Вокальная импровизация.

Теория

Понятия – импровизация. Вокальная импровизация.

Практика

Вокальные упражнения. Вокальная импровизация. Музыкальные игры.

8. Координация голоса и слуха.

Теория

Звуковысотный слух. Лад.

Практика

Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение песен. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов -ля, ле, лю.

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз.

9. Развитие музыкальной памяти.

Практика

музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;

- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

10. Работа с микрофоном.

Теория

Микрофон, разновидности микрофонов.

Практика

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

11. Вокальная дикция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Понятия техники речи и вокальной дикции. Происхождение звука.

Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

Практика

Выработка отчетливой дикции, упражнения, артикуляционная гимнастика.

12. Певческое дыхание. Упражнения для дыхания.

Теория

Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Ощущения опоры звука. Соответствие вдоха по активности и объему характеру музыки и длине музыкальной фразы. Связь дыхания с элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием.

Практика

Использование дыхательных упражнений вне пения. Упражнений в определенной последовательности - Дыхательная гимнастика.

Формирования навыка правильных дыхательных движений. Использование метода произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией

Исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен.

Соблюдение основных правил при выработке навыка цепного дыхания.

13.Интонационно – фонетические упражнения.

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

14.Исполнительское мастерство.

Теория

Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практика

Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

Исполнение песен.

15.Сценический образ.

Практика

Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

16.Правила поведения на сцене.

Теория

Правила поведения на сцене.

Практика

Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

17.

Итоговое занятие.

Практика

Исполнение песен. Опрос.

5 год обучения

1. Вводное занятие. Гигиена голоса.

Теория.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Гигиена голосового аппарата, 10 правил.

Практика.

Музыкальные игры. Исполнение любимых песен.

2. Устройство голосового аппарата.

Теория

Голосовой аппарат

Практика

Упражнения. Разучивание песни.

3. Певческое дыхание.

Теория:

формирование знаний о разных видах дыхания.

Практика:

Упражнения на формирование брюшного дыхания (упражнения «Свеча», «Мыльные пузыри»). Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания.

Работа над правильной осанкой.

4. Вокальные упражнения. Атака звука.

Теория

Три вида атак звука – твердая, придыхательная, мягкая

Практика

Вокальные упражнения на разные виды атак звука.

5. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.

Теория

Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.

Вокальные гласные.

Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование знаний о согласных и их воздействия на дыхание. Речевых гласных.

Практика

Упражнения для развития дикции.

Произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.

6. Ритм. Ритмические упражнения.

Теория

Пунктирный ритм, синкопы.

Практика

Ритмические упражнения

7. Работа с фонограммой

Теория

Фонограммы аккомпанирующие, фонограммы с записью голосов исполнителей;

Практика

Исполнение знакомых песен под фонограмму минус

8. Комплекс фонопедических упражнений В.В.Емельянова

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

9. Динамика: forte, piano, crescendo, diminuendo.

Теория.

Основные средства исполнительской выразительности. Фразировка, динамика, кульминация, ансамблевый строй, эмоциональная отзывчивость на музыку.

Практика.

Работа над песней. Художественный образ.

Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса.

10.Звуковедение: legato, non legato, staccato.

Теория.

Основные виды голосоведения -legato, non legato, staccato

Практика.

Работа над кантиленным звучанием, мягкость звучания. Упражнения на штрихи: legato, staccato, non legato.

11.Образно-художественное исполнение.

Теория

Образно-художественный анализ произведения.

Практика

Создание художественного образа в песне.

12.Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория

Слушание и анализ новых произведений

Практика

Подбор репертуара.Разучивание новых песен.

13.Работа над песней.

Теория

Основные моменты работы над произведением.

Практика

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения

по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

14.Сценодвижение.

Теория

Показ сценических движений в песне

Практика

Соединение пения со сценическими движениями.

15.Правила работы с микрофоном.

Теория

Микрофон. Правила пользования, техника безопасности.

Практика.

Работа с микрофоном, акустические репетиции.

16.Сценический образ. Правила поведения на сцене.

Теория.

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

- выбор репертуара
- постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом
- репетиции в зале, отработка отдельных моментов
- акустические репетиции, работа с микрофоном
- костюмирование
- сценический макияж
- формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами .

17.

Итоговое занятие.

Практика

Урок-концерт

6 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика.

Подбор репертуара. Исполнение любимых песен.

2. Фонетико-интонационные упражнения.

Теория

Фонопедический метод развития голоса В. Емельянова

Практика

Комплекс упражнений. Исполнение песен.

3. Комплекс упражнений на ровность звучания гласных.

Теория

Практика

Комплекс упражнений на ровность звучания гласных, разучивание песен

4. Дыхание. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Теория

Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А., знакомство с методикой.

Практика

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

Вокальные упражнения, разучивание песен.

5. Сценическое движение.

Теория

Показ сценических движений в песне

Практика

Соединение пения со сценическими движениями.

6. Дикция. Скороговорки

Теория

Вокальная дикция. Песни - скороговорки.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Исполнение песен.

7. Звукоусиливающая аппаратура. Работа с микрофоном.

Теория

Микшерский пульт. Микрофон. Разновидности микрофонов.

Практика

Репетиции с микрофоном.

8. Вокальный репертуар. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Теория

Слушание и анализ новых произведений

Практика

Подбор репертуара. Разучивание новых песен.

9. Работа над песней.

Теория

Основные моменты работы над произведением.

Практика

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

10. Правила работы с микрофоном.

Теория

Микрофон. Правила пользования, техника безопасности.

Практика.

Работа с микрофоном, акустические репетиции.

11. Сценический образ. Правила поведения на сцене.

Теория.

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

-выбор репертуара

-постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом

-репетиции в зале, отработка отдельных моментов

-акустические репетиции, работа с микрофоном

-костюмирование

-сценический макияж

-формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами .

12.

Итоговое занятие.

Практика

Обобщение тем за год, исполнение песен.

7 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности. Правила поведения в классе и вне занятий.

Практика.

Подбор репертуара. Исполнение любимых песен.

2. Артикуляционная гимнастика

Теория

Вокальная дикция. Песни - скороговорки.

Практика

Четкое и ясное произношение слов во время пения. Быстрое произношение согласных в пении. Работа органов артикуляции. Развитие артикуляционного аппарата. Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок. Исполнение песен.

3. Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Теория

Дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А.

Практика

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А.

Вокальные упражнения, разучивание песен.

4. Упражнения, направленные на формирование эстрадной манеры пения.

Теория

Эстрадная манера пения

Практика

Упражнения, разучивание песен.

5. История стилей.

Теория

Жанры вокальной музыки, история стилей. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практика

Прослушивание музыки XX века. Фольклор, джаз, классика.
Опрос. Упражнения. Разучивание песен.

6. Работа над песней.

Теория

Основные моменты работы над произведением.

Практика

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;

- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

7. Работа с микрофоном.

Теория

Микрофон. Правила пользования, техника безопасности.

Практика.

Работа с микрофоном, акустические репетиции.

8. Сценодвижение.

Теория

Показ сценических движений в песне

Практика

Соединение пения со сценическими движениями.

9. Вокальный репертуар.

Теория

Слушание и анализ новых произведений

Практика

Подбор репертуара. Разучивание новых песен.

10. Систематизация средств музыкальной выразительности.

Теория

Динамика, фразировка, художественный образ, кульминация.

Практика

Исполнение упражнений с разной динамикой. Исполнение песен.

11. Сценический образ. Правила поведения на сцене.

Теория.

Культура поведения на сцене. Сценический костюм и образ. Сценический макияж.

Практика

- выбор репертуара
- постановка выученного произведения на сцене вместе с педагогом хореографом
- репетиции в зале, отработка отдельных моментов
- акустические репетиции, работа с микрофоном
- костюмирование
- сценический макияж
- формирование умений применить полученные навыки в работе над концертными номерами .

13.

Итоговое занятие.

Практика

Обобщение тем за год, исполнение песен.

Примерный репертуарный список

1, 2 ,3 класс

1. .В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»
2. .В.Шаинский «В небе туча хмурится»
3. В.Шаинский «Песенка мамонтенка»
4. М.Дунаевский «33 коровы»
5. В.Ушкарев «Лесная колыбельная»
6. В.Шаинский «Улыбка»
7. Калининников «Киска»
8. Калининников «Звездочки
9. Красев «Зимняя песенка»
- 10.Левина «Неваляшки»
- 11.Метлов «Поезд»
- 12.Парцхаладзе «От носика до хвостика»
- 13.Рустамова «Я для мамы платье шила»
- 14.Виталий Алексеев «Дружно, весело живем» – слова М. Филатовой
- 15.Виталий Алексеев «Зайнъка» – слова М. Филатовой
- 16.Виталий Алексеев «Осень»– слова М. Филатовой
- 17.Виталий Алексеев Песенка-капель – слова М. Филатовой
- 18.Виталий Алексеев Песенка цыпленка – слова М. Фроловой
- 19.Виталий Алексеев Новогодний хоровод – слова И. Лейме
- 20.Виталий Алексеев Кораблик – слова М. Филатовой
- 21.Виталий Алексеев Лесная песенка – слова М. Филатовой
- 22.Виталий Алексеев Веселая песенка – слова М. Филатовой
- 23.Виталий Алексеев Марш первоклассников – слова М. Фроловой
- 24.Е.Крылатов «Прекрасное далёко»

25. М.Таривердиев «Маленький принц»
26. И.Дунаевский «Песенка о капитане»
27. В.Шаинский «Синяя вода»
28. В.Шаинский «Дельфины»
29. Ю.Саульский «Чёрный кот»
30. И.Николаев «Маленькая страна»
31. Григ «Детская песенка»
32. Калининников «Мишка»
33. Космачев «Мне очень нужен друг»
34. Гершфельд «Ежик»
35. Ковнер «Елка»
36. Паулс «Колыбельная»

4, 5 класс

1. М.Дунаевский «Непогода»
2. М.Дунаевский «Цветные сны»
3. А.Макаревич «Осень»
4. А.Морозов «В горнице»
5. Я.Дубравин «Страна Читалия»
6. П.Маккартни «Yesterday»
7. А.Жобим «Девочка из Ипанемы»
8. Дунаевский «Скворцы прилетели»
9. Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»
10. Хромушин «Что такое лужа»
11. Хромушин «Искры костра»
12. Ж.Колмагорова «Добрая песенка»
13. Ж.Колмагорова «Буги-вуги для осьминога»
14. Ж.Колмагорова «Кенгуру, точка, ру»
15. Ж.Колмагорова «Мама»
16. Ж.Колмагорова «Про озорного мышонка»
17. Ж.Колмагорова «Пингвин»
18. Ж.Колмагорова «Посвящаю Москве»
19. Ж.Колмагорова «Ручеек»
20. Ж.Колмагорова «Шалунишки»
21. Ж.Колмагорова «Дай мне руку»
22. Ж.Колмагорова «Звездная ночь»
23. Ж.Колмагорова «Хрустальный звон»

6, 7, 8 класс

1. Д.Гершвин «Summer time»
2. М.Дунаевский «Ветер перемен»
3. К.Кельми «Замыкая круг»
4. Р.Роджерс «Голубая луна»
5. А.Рыбников «Последняя поэма»
6. В.Резников «Половинка»
7. Херман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»
8. М.Дунаевский «Леди совершенство»
9. К.Портер «Ночью и днём»

- 10.Е. Крылатов «Песня о надежде»
- 11.И. Крутой «Вдохновение»
- 12.Э.Гарнер «Туманно»
- 13.Б.Кемпферт «Странники в ночи »
- 14.Л.Армстронг «Привет,Долли»
- 15.А.Ермолов « День за днём»
- 16.А.Ермолов «Праздничный вечер»
- 17.А.Ермолов «Солнечный дом»
- 18.А.Ермолов «Любимая наша Москва»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
5. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
6. Баталина- Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура / Е.В.Баталина-Корнева // Музыка в школе. – 2001. - №5.- С. 54-56.
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
8. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
9. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка – М., 1968.
- 10.Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
- 11.Гликман И. «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
- 12.Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
- 13.Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
- 14.Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М.,1950.
- 15.Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
- 16.Емельянов В.В. Развитие голоса. –М., 1996.
- 17.Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
- 18.Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
- 19.Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
- 20.Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.

21. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
22. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
23. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
24. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г.Менабени .-М.: Музыка, 1995.
25. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
26. От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).
27. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
28. Переверзьев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
29. Соколова О. Двухголосное пение а младшем хоре – М., 1987
30. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
31. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
32. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998
33. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
34. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.