



**Литературное чтение**  
**3 КЛАСС**  
**(4 часа в неделю –136часов)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с задержкой психического развития (далее–ЗПР) на уровне начального общего образования составлена на основе Федеральной рабочей программы по литературному чтению для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне начального общего образования, разработанной ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики» и размещенной на сайте <https://ikp-rao.ru/frc-ovz3/>

Федеральная рабочая программа по литературному чтению для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне начального общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598) (далее – ФГОС НОО ОВЗ), Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1023), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 июля 2024 г. №495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающихся федеральных адаптированных образовательных программ, (зарегистрирован в Минюсте России 15.августа 2024 г. № 79163), Федеральной рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Литературное чтение», Федеральной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Федеральной адаптированной образовательной программы начальной общего образования для обучающихся с задержкой психического развития.

**Цель:** повышение уровня коммуникативной культуры у обучающихся с задержкой психического развития (далее - ЗПР) , умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Формирование общей культуры.

**Задачи.**

1. Формировать положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества.

2. Способствовать достижению необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и

произведений устного народного творчества.

3. Развивать элементарные умения анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами.

4. Овладение обучающимися техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

### **Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

#### **3 класс**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык

(лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору):

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в

произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», А.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета.

Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, КИ. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

#### **Эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

#### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня

учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### ***Базовые логические действия:***

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

#### ***Работа с информацией:***

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Общение:***

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия.

#### ***Самоорганизация:***

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

#### ***Самоконтроль:***

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### **Совместная деятельность:**

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;  
оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат;  
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

### **Предметные результаты**

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, *просмотровое выборочное*);

— читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь;

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;

— выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно *и письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);

— *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;

— придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

### **Критерии и нормы оценки планируемых результатов**

## Оценка личностных результатов

**Объектом оценки личностных результатов** являются сформированные у обучающихся универсальные учебные действия.

Оценка личностных результатов осуществляется, во-первых, в ходе **внешних неперсофицированных мониторинговых исследований** специалистами, не работающими в школе и обладающими необходимой компетенцией в сфере психолого-педагогической диагностики развития личности. Вторым методом оценки личностных результатов обучающихся используемым в образовательной программе является оценка **личностного прогресса ученика** с помощью *портфолио*, способствующего формированию обучающихся с ЗПР культуры мышления, логики, умений анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать.

В конце года проводится мониторинг сформированности УУД в урочное и внеурочное время. Промежуточная диагностическая работа включает в себя задания на выявление планируемых результатов.

### Оценка метапредметных результатов

**Оценка метапредметных результатов** предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся:

- способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться.

### Оценка метапредметных результатов

*Оценка метапредметных результатов* предполагает оценку универсальных учебных действий учащихся (регулятивных, коммуникативных, познавательных), т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею. К ним относятся:

- способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебно-познавательных и практических задач;
- способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установлению аналогий, отнесению к известным понятиям;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательного процесса — учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

Основное содержание оценки метапредметных результатов на ступени начального общего образования строится вокруг умения учиться.

### **Оценка предметных результатов**

Критерии и нормы оценки планируемых результатов, обучающихся с ЗПР разработаны в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей, обучающихся с ЗПР и ориентированы на выявление и оценку образовательных достижений, обучающихся с ЗПР.

Структура и содержание программы «Литературное чтение» направлены на достижение личностных результатов освоения программы. Формируется умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результатов. Данный метапредметный результат достигается посредством системы заданий, направленных на осознание ребёнком необходимости понимать смысл поставленной задачи для её успешного выполнения; на формирование умения планировать учебную работу, используя различные справочные

материалы (таблицы, схемы, алгоритмы, словари и т.д.); на развитие способности к самооценке и к самоконтролю.

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

**Ошибки:**

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания, прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочеты:**

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения; нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности **навыка чтения** третьеклассников:

- умение читать текст бегло, выразительно;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух **не менее 50-60 слов в минуту (на конец года)**;
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Данные работы позволяют быстро проверить усвоение материала у большого количества учащихся, объективно оценить результаты работы, повторить пройденный материал, углубить и систематизировать знания учащихся. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса).

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «3» - если сделано не менее 50% объёма работы;
- «4» - если сделано не менее 75% объёма работы;
- «5» - если работа не содержит ошибок.

К концу второго полугодия в третьем классе задания по работе с детской книгой входят в текущую и итоговую проверку начитанности и знания изученных произведений.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом.

3 класс	отметка	1 полугодие	отметка	2 полугодие
		Без ошибок; 40-45 сл. в		50-60 сл. без ошибок.

	мин.		Читать целым словом (малоизвестные слова сложной слоговой структуры – по слогам). Владеть громкостью, тоном, мелодикой речи.
	1-2 ошибки, 35-40 сл.		1-2 ошибки, 40-50 сл.
	3-5 ошибок, 30-35 сл.		3-5 ошибок, 30 – 40 сл.
	6 и более ошибок, менее 30 сл.		6 и более ошибок, менее 30 сл.

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

#### **Учебные материалы для обучающегося**

Литературное чтение. Учебник. Л.Ф.Климанова, В.Г. Горецкий, Л. А. Виноградская. Учебник. 3 класс. Часть 1, 2.

Климанова Л.Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс.

#### **Методические материалы для учителя**

Федеральная рабочая программа начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2.); <https://ikp-rao.ru/frc-ovz3/>

Учебник Литературное чтение 3 класс Климанова. 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч./ В.П. Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной, В.Г. Горецкого, Л.А. Виноградской, М.В. Головановой (учебно – методический комплекс «Школа России»). - 6 -е изд. - М: Просвещение, 2023г.: <https://uchebniki-rabochie-tetradi.com/knijka1043listat/num1043.html>

Пособие с поурочными разработками. Авторы: Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина (учебно – методический комплекс «Школа России»).

УМК «Школа России». <https://catalog.prosv.ru>

#### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

1. Сферум. <https://sferum.ru>
2. Научно – познавательный журнал <https://n-shkola.ru/>
3. Электронное приложение к учебнику ОАО «Издательство «Просвещение», <https://media.prosv.ru> Моро М. И., Бантова М. А., Бельтюкова Г. В. и др.
4. Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. <https://uchi.ru/>
5. Официальный сайт «Просвещение». <https://prosv.ru/>
6. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**3 КЛАСС (136 часов)**

**Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение»**

**в течение 34 недель (4 ч в неделю).**

№ п/п	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	<b>О Родине и её истории (6 часов)</b>	<p>Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.</p> <p>Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение 1–2 авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений после совместного анализа, относящихся к одной теме, но разным жанрам.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора под руководством учителя.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.</p> <p><i>Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для</i></p>

			<p><i>описания картины?»</i>, «<i>Какие слова могли бы стать названием картины?»</i>».</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору) после совместно анализа, используя ключевые слова.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина» (по выбору).</p> <p>Составление выставки книг на тему Родины и её истории.</p>
2	<p><b>Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)</b></p>	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания. Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры», используя слова для справок.</p> <div data-bbox="1055 909 1697 1037" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Фольклор] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]     A --&gt; G[ ]   </pre> </div> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии)</p>

			<p>используя слова подсказки, проведение конкурса на лучшего знатока загадок.</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.</p> <p>Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, <i>крылатых выражений</i> и других средств выразительности.</p> <p><i>Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.</i></p>
		<p>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.</p>	<p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».</p> <div data-bbox="1064 909 1608 1093" data-label="Diagram"> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные]     A --&gt; C[Литературные]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных]   </pre> </div> <p>Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко»,</p>

		<p>«По щучьему веленью» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно по плану.</p> <p>Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте слов, выражений, отрывков по заданию учителя.</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинкам художников, составление устного рассказа-описания.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по началу по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.</p> <p><i>Проектное задание: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.</i></p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»:</p>
--	--	--

			<p>выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём устное сообщение: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.</p>
		<p>Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен.</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка (по предварительному совместному анализу одной по аналогичному произведению).</p> <p>Сравнение произведений с помощью учителя устного народного творчества (песни) и авторских произведений: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня». Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p><i>Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы.</i></p> <p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение родной земле и защита родной земли. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского</p>

			<p>богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например, картина В. М. Васнецова «Богатырский скак».</p> <p>Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему из предложенных вариантов и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы на основе сверки с правильными ответами.</p> <p>Проектное задание: составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
3	<p><b>Творчество А. С. Пушкина</b> <b>(9 часов)</b></p>	<p>А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?». На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и</p>

изменения сюжета.  
Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре с помощью учителя.

Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.

Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.

Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.

Выборочный устный пересказ текста по плану, чтение по ролям.

Самостоятельная работа: вставка пропущенных слов в отрывок произведения, пользуясь текстом или по памяти.

Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.

Совместная работа: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.

Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения

Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина.

			<p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».</p> <p>Проектное задание: составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
4	<p><b>Творчество И. А. Крылова</b> <b>(4 часа)</b></p>	<p>Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях.</p> <p>И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее 2, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»).</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.</p> <p>Объяснение иносказательного смысла слов и выражений в баснях.</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.</p> <p>Совместная работа: подбор пословиц, отражающих смысл басен из перечня предложенных.</p> <p>Самостоятельная работа на карточках: подбор заголовков к отрывкам изученных басен, отнесение определений к персонажам: льстивая, невежественная, доверчивая.</p>

			<p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям.: Совместная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.</p> <table border="1" data-bbox="1055 304 1980 400"> <thead> <tr> <th data-bbox="1055 304 1189 360">Автор</th> <th data-bbox="1189 304 1391 360">Заголовок</th> <th data-bbox="1391 304 1525 360">Герои</th> <th data-bbox="1525 304 1693 360">Мораль</th> <th data-bbox="1693 304 1980 360">Форма записи</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1055 360 1189 400"></td> <td data-bbox="1189 360 1391 400"></td> <td data-bbox="1391 360 1525 400"></td> <td data-bbox="1525 360 1693 400"></td> <td data-bbox="1693 360 1980 400"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен, чтение по ролям.</p> <p>Проектное задание: поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									
5	<p><b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов)</b></p>	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.</p> <p>Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение</p>										

		<p>искусстве (цвет, композиция).</p>	<p>образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф при помощи учителя.</p> <p>Совместная работа: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.</p> <p>Совместная работа: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму произведений, доступных для восприятия младшими школьниками.</p> <p>Творческое задание: нахождение в тексте средств выразительности; синонимов, антонимов, сравнений.</p> <p>Проектное задание: составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века».</p>
6	<p><b>Творчество Л. Н. Толстого (10 часов)</b></p>	<p>Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди»,</p>

		<p>Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.</p>	<p>«Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору).</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя.</p> <p>Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов, выборочный пересказ по заданному фрагменту.</p> <p>Творческое рассказывание: пересказ по началу и концу с добавлением пропущенных звеньев сюжета.</p> <p>Совместная работа: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания</p>
--	--	---	---

			<p>«Вспомните и назовите произведения».</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">       Произведения Л. Н. Толстого     </div> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Рассказы</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Сказки</td> <td style="border: 1px solid black; padding: 2px 10px;">Басни</td> </tr> </table> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».</p>	Рассказы	Сказки	Басни
Рассказы	Сказки	Басни				
7	<p><b>Литературная сказка (9 часов)</b></p>	<p>Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.</p> <p>Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). <i>Составление аннотации.</i></p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p>			

			<p>Выборочное чтение вслух предложений или частей по заданию учителя.</p> <p>Коллективная работа: соотнесение предложенных поговорок с произведениями. (Например, «У страха глаза велики», «Хвастовство само себя наказывает» и др.)</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, <i>составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов</i>, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Дифференцированное задание: прогнозирование развитие событий по названию произведения. Предположение о дальнейшем развитии событий после прочтения какого-то эпизода.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Дидактическая игра: «Угадай сказку по фразе».</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, <i>написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</i></p>
8	<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)</b>	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального</p>

		<p>художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, <i>звукопись</i>. Повтор как приём художественной выразительности.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.</p>	<p>состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрым утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, <i>характеристика звукописи</i>, определение вида строф при помощи учителя.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов и антонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины) по плану.</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно) на тему «Моё любимое произведение о природе».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».</p>
--	--	---	---

<p>9</p>	<p><b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)</b></p>	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений. Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»)</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста по образцу, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p>
----------	--	---	--

			<p>Чтение текста по ролям.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p><i>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</i></p> <p>Проектное задание: составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>
10	<p><b>Произведения о детях</b> <b>(18 часов)</b></p>	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.</p> <p>Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя, удерживание учебной задачи и ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»), обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны.</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее 1-2 авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы»,</p> <p>Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть»,</p>

		<p>«честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Анализ заголовка.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению с помощью учителя.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p><i>Коллективная работа: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</i></p> <p>Творческое задание: разгадывание кроссворда по тексту литературного произведения.</p> <p>Работа в парах: восстановление деформированного плана.</p> <p>Упражнение: «Внимательный читатель» узнавание произведения по отрывку.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица, краткий пересказ, выборочный пересказ.</p>
--	--	---

			<p><i>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</i></p> <p>Проектное задание: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p>
11	<p><b>Юмористические произведения (6часов)</b></p>	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.</p> <p>Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее 2 произведений).</p> <p>Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка</p>

			<p>своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Творческое задание: составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p> <p>Проектное задание: поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.</p>
12	<b>Зарубежная литература</b> <b>(10 часов)</b>	<p>Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, ответ на вопросы «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Совместная работа: словарная работа по уточнению лексического значения слов.</p> <p>Тренинг техники чтения: предварительное прочтение слов из текста со стечением согласных и слов сложной слоговой структуры.</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 1–2 авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари «Волшебный барабан».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p>

			<p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Проектное задание: поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И. Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных. Творческое задание: выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, <i>написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</i></p>
13	<p><b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4часа)</b></p>	<p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p> <p>Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, <i>аннотация</i>, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Правила юного читателя.</p> <p>Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.</p> <p>Коллективная работа: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и <i>написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?»</i></p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги</p>

		<p>рукописными книгами.</p>	<p>(обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору).</p> <p><i>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</i></p> <p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги.</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.</p>
<p><b>Резерв: 10 часов</b></p>			

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

3 класс

(4 часа в неделю – 136 часов)

№	Наименование разделов и тем программы	Программное содержание	Виды деятельности обучающихся	Методы и формы организации обучения
<b>Устное народное творчество. (18 ч)</b>				
1	Введение. Знакомство с учебником. Что уже знаем и умеем	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Пользоваться словарём в конце учебника. Прогнозировать содержание раздела.	Научатся ориентироваться в учебнике по литературному чтению, применять систему условных обозначений при выполнении заданий, находить нужную главу и произведение в учебнике	Методы обучения: наглядный, словесный, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
2	В мире книг. Волшебная сказка.	Развивать творческие способности и познавательный интерес; развитие навыка связного устного высказывания и монологической формы устной речи при работе над пересказом по плану.	Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении. Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная, работа в парах

3	Песенки народов России.	Развивать творческие способности и познавательный интерес; развитие навыка связного устного высказывания, коррекция фонетической стороны речи на основе выделения звуков в словах;	Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Знать шуточные народные песенки. Моделировать песенки.	Методы обучения: наглядный, словесный, проблемное обучение. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
4	Народные промыслы.	Познакомить учащихся с изделиями прикладного искусства, учить различать малые жанры, развивать память и внимание	Знать предметы прикладного искусства	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, Формы работы: фронтальная, индивидуальная,
5,6	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	Познакомить учащихся с русской народной сказкой «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», учить делить текст на части.	Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Сравнить содержание сказок и иллюстрации к ним.	Методы обучения: наглядный, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
7-9	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый волк».	Познакомить учащихся с русской народной сказкой «Иван-царевич и Серый волк», обогащать словарный	Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Определять	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение,

		запас учащихся, развивать внимание, память, творческие способности	особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события.	взаимопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная, самостоятельная, дифференцированно-групповая форма.
10-12	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	Познакомить учащихся с русской народной сказкой «Сивка-бурка», учить делить текст на части, обогащать словарный запас учащихся, развивать внимание, память, творческие способности	Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов. Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнить содержание сказок и иллюстрации к ним.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
13	Поговорим о самом главном	Учить чувствовать и понимать образный язык народного творчества, выразительные средства языка	Раскрывать смысл русских народных пословиц; предлагать варианты решения нравственной проблемы	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
14	Рубрика «Проверим себя»	Обобщить знания по теме «Устное народное творчество»)	Систематизировать и проверить свои знания по данной теме. Отвечать на вопросы, формулировать выводы по теме. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Проверять себя и оценивать свои достижения.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, , проблемное обучение ,самопроверка. Формы работы: фронтальная, парная, индивидуальная
15	Художники В.Васнецов и	Познакомить с биографией и творчеством художников,	сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства, находить отрывки	Методы обучения: наглядный,

	И.Билибин	учить сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства	из текста к иллюстрациям.	практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
16	КВН (обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество»)	Обобщить знания по теме «Устное народное творчество»)	Систематизировать и проверить свои знания по данной теме. Отвечать на вопросы, формулировать выводы по теме. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Проверять себя и оценивать свои достижения. Применять на практике полученные знания.	Методы обучения: практический, словесный, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная
17	Проверка техники чтения.	Обучить учащихся сочинению волшебной сказки		
18	Проект «Сочиняем волшебную сказку»			
<b>Поэтическая тетрадь( 10 ч.)</b>				
19	Знакомство с названием раздела	Познакомить учащихся с новым разделом, обучать правильному чтению стихов. развивать внимание, память, речь, мышление	Уметь прогнозировать содержание раздела, видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки.	Методы обучения: практический, словесный, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная
20	В мире книг	Развивать творческие способности и познавательный интерес; Познакомить обучающихся со сборниками стихов и рассказов о природе.	Уметь наблюдать за интонацией, рифмой и ритмом стихотворения; наблюдать за средствами художественной выразительности; слушать стихи, понимать красоту поэтического слова.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная,

				индивидуальная.
21	Ф.Тютчев «Листья»	Познакомить учащихся со стихотворением Ф.Тютчев «Листья», обучать правильному чтению стихов. развивать внимание, память, речь, мышление.	Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Сравнить стихи разных поэтов на одну тему. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте.	Методы обучения: практический, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
22	А.А.Фет «Мама, глянь-ка, из окошка...».	Познакомить учащихся со стихотворением А.А.Фет «Мама, глянь-ка, из окошка...», обучать правильному чтению стихов.	Читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова.	Методы обучения: практический, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
23	И.С.Никитин «Встреча зимы»	Познакомить учащихся со стихотворением И.С.Никитина «Встреча зимы», ...»,	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, парная, индивидуальная.
24	И.З.Суриков «Детство.»	Познакомить учащихся со стихотворением И.З.Сурикова «Детство.»	Умеет декламировать стихотворения, находить средства художественной выразительности.	
25	И.З.Суриков «Зима»	Познакомить учащихся со стихотворением И.З.Сурикова «Зима» обучать правильному чтению стихов.	Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Иллюстрировать стихотворения. Уметь видеть и понимать настроение лирического героя.	
26	Н.Некрасов «Не ветер бушует над бором...»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Н.Некрасов с его стихотворением «Не ветер бушует над бором...» обучать правильному чтению стихов.	Читать выразительно стихотворение, передавая настроение автора. Использовать приёмы интонационного чтения. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
27	Обобщение.	Обобщить знания по разделу	Объяснять интересные выражения в лирическом	Методы обучения:

28	Страницы русской классики. Рубрика «Проверим себя». Чтение советов Я.М. Смоленского. Оценка достижений	«Поэтическая тетрадь», развивать внимание, память, творческие способности	тексте. Иллюстрировать стихотворения. Проверить свои знания. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.	наглядный, практический, словесный. Формы работы: фронтальная, самопроверка, индивидуальная.
<b>Великие русские писатели ( 25 ч.)</b>				
29	Знакомство с названием раздела	Познакомить учащихся с новым разделом,. развивать внимание, память, мышление	Уметь прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности	Методы обучения: наглядный, практический, словесный. Формы работы: фронтальная, парная.
30	Развитие речи: как рассказать о герое	Уточнить понятие «герой произведения» и понятие «главный герой произведения»; выявить, какими качествами должен обладать настоящий герой, «примерить» их на того или иного литературного героя; развивать речь учащихся, умение формулировать свои эмоционально-оценочные суждения.	Учащиеся должны уметь определять главного героя произведения, его поступки и их мотивы, отношение героя к другим персонажам произведения и отношение к нему; оценивать свое отношение к герою.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, самопроверка. Формы работы: фронтальная, самопроверка, индивидуальная.
31	А.С.Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством А.С.Пушкина, развивать умения выразительно читать произведение, находить	Уметь читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности, понимать содержание и высказывать своё отношение к прочитанному.	Методы обучения: наглядный, словесный, самопроверка. Формы работы: фронтальная,

	А.С.Пушкина»	нужный отрывок в тексте по вопросам.		самопроверка, индивидуальная.
32	А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. (Уж небо осенью дышало», «В тот год осенняя погода», «Опрятней модного паркета»	Продолжить знакомство учащихся с жизнью и творчеством А.С.Пушкина, понимать смысл стихотворения и настроение лирического героя. Познакомить учащихся со стихотворениями «Зимнее утро» и «Зимний вечер» развивать умения выразительно читать произведение, передавая интонацией настроение. Учить находить средства художественной выразительности в лирических текстах.	Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста	Методы обучения: наглядный, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, парная, индивидуальная.
33	А.С.Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»		Умеет декламировать стихотворения, находить средства художественной выразительности. Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, самостоятельная, индивидуальная.
34				
35-38	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Отрабатывать навыки выразительного чтения; развивать память, речь, мышление, прививать интерес к чтению	Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём. Сравнить произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
39	Рисунки И.Билибина к сказке.	Познакомить с биографией и творчеством художника-иллюстратора И.Билибина, учить сравнивать произведения словесного и	сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства, находить отрывки из текста к иллюстрациям, раскрывать нравственный смысл сказки А.С.Пушкина	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка.

		изобразительного искусства		Формы работы: фронтальная, парная, индивидуальная.
40	И.А.Крылов жизнь и творчество.	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством	Читать произведение вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, парная, индивидуальная.
41	«Мартышка и очки»	И.А.Крылова, развивать умения выразительно читать произведение, передавая интонацией настроение.		
42	«Ворона и Лисица»	Развитие навыка связного устного высказывания и монологической формы устной речи при работе над пересказом по плану	Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, дифференцированно - групповая форма.
43	Басни И.А.Крылова			
44	М.Ю.Лермонтов. Статья	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством	Подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове на основе статьи учебника, книг о Лермонтове. Читать осознанно текст, понимать прочитанное. Участвовать в работе группы. Отвечать и задавать вопросы.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, парная, самостоятельная, индивидуальная.
45	В.Воскобойникова	М.Ю.Лермонтова, развивать умения выразительно читать произведение, передавая интонацией настроение,		
46	М.Ю.Лермонтов «Утес» М.Ю.Лермонтов «Горные вершины» «На севере диком стоит одиноко...»	находить нужный отрывок в тексте по вопросам.		
47	Детство Л.Н.Толстой (из воспоминаний писателя)	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством	Подготовить сообщение о писателе на основе статьи учебника. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное
48	Л.Н.Толстой «Какая	Л.Н.Толстой, развивать умения выразительно читать		

49	бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» А.Н.Толстой	произведение, передавая интонацией настроение, находить нужный отрывок в тексте по вопросам, понимать смысл произведения, прививать любовь к чтению.	Сравнивать прочитанные рассказы (тема, главная мысль, события, герои). Определять главных героев произведения. Давать характеристики героев. Участвовать в обсуждении.	обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
50	«Акула» А.Н.Толстой	Прививать умение	Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста.	
51	«Прыжок» Произведения Л.Н.Толстого	проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Уметь осознанно читать текст художественного произведения «про себя», определять тему и главную мысль произведения	
52	Проверим себя. Оценка достижений.			
53	Литературный праздник (обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели»)	Повторить и обобщить изученный материал, развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, творческие способности, речь, память, мышление.	Учиться отвечать на поставленные вопросы по теме раздела, работать самостоятельно.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
<b>Литературные сказки ( 10 ч.)</b>				
54	Знакомство с названием раздела	Познакомить учащихся с новым разделом, развивать внимание, память, мышление	Уметь прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
55	Д.И.Мамин-Сибиряк Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни Д.И.Мамин-	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Д.И.Мамин-Сибиряк, развивать умения выразительно читать	Уметь читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности, понимать содержание и высказывать своё отношение к прочитанному.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка.

	Сибиряк»	произведение, передавая интонацией настроение, учить отвечать на вопросы, выделять главную мысль, воспитывать доброту, милосердие.		Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
56	Д.И.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»».	Учить читать осознанно текст, понимать прочитанное, читать присказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения.	Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение, уметь читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности, выделять особенности литературной сказки.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
57-59	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович».	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В.Ф.Одоевского. Учить читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения, сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.	Умеет задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
60 61	В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница».	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В.М.Гаршина, развивать умения выразительно читать произведение, передавая интонацией настроение, учить отвечать на вопросы, выделять главную мысль, воспитывать доброту, милосердие.	Сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Составлять картинный план. Определять авторское отношение к изображаемому.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
62	КВН (обобщающий	Повторить и обобщить	Научиться отвечать на поставленные вопросы по	Методы обучения:

	урок по 1 части учебника)	изученный материал, развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, творческие способности, речь, память, мышление.	теме раздела, работать самостоятельно	наглядный, практический, Формы работы: фронтальная, самостоятельная, индивидуальная.
63	Контрольная работа. Оценка достижений.	Проверить полученные при изучении раздела знания	Научиться отвечать на поставленные вопросы по теме раздела, работать самостоятельно	Методы обучения: практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
<b>Были и небылицы (13ч)</b>				
64	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем	Познакомить учащихся со второй частью учебника; ввести в новый раздел, добиться понимания его содержания; развивать умение переводить зрительную информацию в словесную; совершенствовать навыки выразительного, правильного и беглого чтения; прививать любовь к чтению	Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа, различать вымышленные события и реальные.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
65 66,67	В мире книг. Составление текста о творчестве М.Горького М.Горький «Случай с Евсейкой».	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством М.Горького, учить анализировать, сравнивать, читать выразительно; проанализировать содержание сказки	Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.	Методы обучения: проектный, исследовательский. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

68-70  71	К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»  Поговорим о самом главном	Познакомить с рассказом К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей»; расширить знания учащихся о жизни и творчестве писателя, развивать эстетические чувства, доброжелательность.	Уметь составлять монологическое высказывание, оценивать события, героев произведения	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
72-74	В.В.Медведев дь «Баранкин, будь человеком!»	Отрабатывать навыки выразительного чтения; развивать память, речь, мышление, прививать интерес к чтению.	Наблюдать за развитием и последовательностью событий в рассказе. Читать рассказ, передавая с помощью интонации настроение автора. Делить текст на части, озаглавливать каждую из них.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
75  76	Урок-путешествие по разделу «Были и небылицы»  Проверим себя. Оценка достижений.	Повторить и обобщить изученный материал, развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, творческие способности, речь, память, мышление.	Умеет находить средства художественной выразительности. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	Методы обучения: практический, словесный, самопроверка. Формы работы: фронтальная, дифференцированно- групповая форма, индивидуальная.
<b>Поэтическая тетрадь ( 10 ч.)</b>				
77	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем	Познакомить учащихся с новым разделом, развивать память, речь, мышление	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому.	Методы обучения: наглядный, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
78	Саша Черный	Познакомить учащихся с	Определять различные средства	Методы обучения:

79	«Воробей» Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?», «Слон»	произведениями Саша Черного, с его жизнью и творчеством, обучать правильному чтению стихов, развивать память, речь, мышление	выразительности. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом). Объяснять интересные выражения в тексте. Читать стихотворение выразительно в лицах. Умеет декламировать стихотворения, находить средства художественной выразительности.	наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, самостоятельная, индивидуальная.
80	А.А.Блок «Ворона»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством А.А.Блока, обучать правильному чтению стихов. Развивать фонематический слух, умения наблюдать за словами, за их звучанием, словесное творчество	Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, самостоятельная, индивидуальная.
81	Поговорим о самом главном. М.Пришвин «Моя Родина»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством М.Пришвина; показать роль заголовка как «входной двери» в текст, развивать воображение, связную речь, навыки выразительного чтения; прививать любовь к Родине, её природе и интерес к чтению	Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; понимать содержание и высказывать своё отношение к прочитанному, создавать сообщение о писателе.	Методы обучения: наглядный, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
82	Твардовский А. Т. «Рассказ танкиста»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. Т. Твардовского, обучать правильному чтению стихов. Развивать фонематический	Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом.	

		слух, умения наблюдать за словами, за их звучанием, словесное творчество		
83	Сурков А. А. «Красоту, что дарит нам природа...» Л.Пантелеев «На ялике...» (в сокращении)	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством А. А. Суркова обучать правильному чтению стихов. Развивать фонематический слух, умения наблюдать за словами, за их звучанием, словесное творчество	Соотносить заглавие стихотворения с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. Выбирать эпизоды из текста, подтверждать свой ответ выборочным текстом.	
84	С.А.Есенин «Черемуха»	Познакомить учащихся с биографией и стихотворением С.А.Есенин «Черемуха». Развивать фонематический слух, умения наблюдать за словами, за их звучанием.	Читать стихотворение, отражая настроение. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Иллюстрировать стихотворение. Умеет декламировать стихотворения, находить средства художественной выразительности	Методы обучения: практический, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
85	Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь»	Повторить и обобщить изученный материал, развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, творческие способности, речь, память, мышление.	Отвечать на поставленные вопросы по теме раздела, работать самостоятельно и в группе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, взаимопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
86	Проверим себя. Оценка достижений.			
<b>Люби всё живое (15 ч.)</b>				

87	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем	Познакомить учащихся с новым разделом, ввести понятия раздела; развивать воображение, связную речь, навыки выразительного чтения, прививать любовь к животным и интерес к чтению.	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, парная, индивидуальная.
88  89, 90	И.С. Соколов-Микитов. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни и творчестве И.С. Соколова-Микитова. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством И.С. Соколова-Микитова, учить видеть и понимать окружающую природу; развивать воображение, связную речь, навыки выразительного чтения, прививать любовь к природе и интерес к чтению.	Определять жанр произведения. Определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная
91  92  93  94	В.И.Белов «Малька провинилась»  В.И.Белов «Еще про Мальку»  Творчество В.Ю.Драгунского  В.Ю.Драгунский «Он живой и светится»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В.И.Белова, учить видеть и понимать окружающую природу; прививать любовь к природе и интерес к чтению.  Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В.Ю.Драгунского и его рассказом «Он живой и светится»; , учить видеть и понимать окружающую природу; прививать любовь	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Пересказывать произведение на основе плана. Умеет давать личную оценку произведению.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

		к природе и интерес к чтению.	Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
95	В.П.Астафьев «Капалуха»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством В.П.Астафьева; учить видеть и понимать поступки героев, рассказывать о герое, подбирать в произведении слова определения, характеризующие его поступки.	Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль рассказа. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Объяснять смысл непонятных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Уметь давать личную оценку произведению.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
96	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни Б.С.Житкова»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Б.С.Житков и его рассказом «Про обезьянку»; находить нужный материал, нужную информацию; учить видеть и понимать поступки героев.	Пересказывать произведение на основе плана. Давать характеристику героя. Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении.	Методы обучения: проектов, исследовательский, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
97-99	Б.С.Житков «Про обезьянку» Б.С.Житков.			
100	<b>Урок-конференция «Земля- наш дом родной»</b> (обобщающий урок	Формировать умения самостоятельно находить в учебнике, справочной литературе необходимую	Осознавать задачу предстоящей деятельности, намечать пути её осуществления, составлять собственный план, выступить с его презентацией.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка.

	по разделу «Люби живое»)	информацию и использовать её для выполнения учебных заданий.		Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
101	Проверим себя. Оценка достижений.	Повторить и обобщить изученный материал, развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление.	Отвечать на поставленные вопросы по теме раздела, работать самостоятельно и в группе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
<b>Поэтическая тетрадь (11 ч.)</b>				
102	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем	Познакомить учащихся с новым разделом, ввести понятия раздела; развивать воображение, связную речь, навыки выразительного чтения, прививать любовь к животным и интерес к чтению.	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
103	В мире книг. Как сочинять стихотворение	Познакомить учащихся с книгами нового раздела, как сочинять стихотворение, развивать творческие способности, речь, память, мышление	Читать стихотворение, отражая настроение. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Иллюстрировать стихотворение. Умеет декламировать стихотворения, находить средства художественной выразительности	Методы обучения: наглядный, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
104	С.Я Маршак «Гроза днем», «Голос в лесу».	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством С.Я Маршака, обучать правильному чтению стихов, развивать творческие способности,	Прогнозировать содержание произведения. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Сравнить название произведения и его содержание; высказывать	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы:

		речь, память, мышление	своё мнение.	фронтальная, индивидуальная.
105	А.Л.Барто «Разлука»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством	Сравнивать название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. Читать стихотворение выразительно. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.	Методы обучения: наглядный, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
106	А.Л.Барто «В театре»	А.Л.Барто, обучать правильному чтению стихов, развивать творческие способности, речь, память, мышление		
107	С.В.Михалков «Если»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством С.В.Михалкова, обучать правильному чтению стихов, развивать творческие способности, речь, память, мышление	Умеет высказывать свое отношение к содержанию произведения	Методы обучения: наглядный, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
108	Поговорим о самом главном	Вспомнить стихи о маме: Э.Успенский «Если был бы я девчонкой...», Е. Благинина «Посидим в тишине», Э. Мошковская «Обида». Учить понимать смысл стихотворений; развивать эмоционально-нравственную отзывчивость	Читать выразительно стихи. Высказывать своё мнение о героях, подбирая в произведении слова-определения. Понимать и сопереживать чувствам других людей.	Методы обучения: наглядный, практический. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
109	Дружинина М. В. «Мамочка – мамуля»	Расширить знания учащихся с жизни и творчестве М. В. Дружининой, обучать правильному чтению стихов, развивать творческие способности.	Читать выразительно стихи. Высказывать своё мнение о героях, подбирая в произведении слова-определения. Уметь декламировать стихотворение, находить средства художественной выразительности	Методы обучения: словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
110	Карганова Е. Г. «В	Формировать умения	Осознавать задачу предстоящей деятельности,	Методы обучения:

	доме пусто...»	самостоятельно находить в учебнике, справочной литературе необходимую информацию и использовать её для выполнения учебных заданий.	намечать пути её осуществления, составлять собственный план, выступить с его презентацией.	практический, самопроверка. Формы работы: дифференцированно - групповая индивидуальная.
111	Никишин Д «Белка» Турбина Н. «День утонул в ночи»	Вовлечь каждого ученика в творческий процесс создания проекта, учить представлять свои творческие работы. Повторить и обобщить изученный материал, развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их	Осознавать задачу предстоящей деятельности, намечать пути её осуществления, составлять собственный план, выступить с его презентацией. Отвечать на поставленные вопросы по теме раздела, работать самостоятельно и в группе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
112	Проверим себя. Оценка достижений.	Повторить и обобщить изученный материал, развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их, развивать творческие способности, речь, память, мышление.	Отвечать на поставленные вопросы по теме раздела, работать самостоятельно и в группе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
<b>Собирай по ягодке- наберешь кузовок (14 ч.)</b>				
113	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем	Познакомить учащихся с новым разделом, ввести понятия раздела; развивать воображение, связную речь, навыки выразительного чтения, прививать любовь к животным и интерес к	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная,

		чтению.		индивидуальная.
114	Б.В.Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Б.В.Шергина; воспитывать положительные качества личности; продолжить формировать навыки беглого чтения и правильной речи	Прогнозировать содержание раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух художественное произведение	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
115	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни и творчестве М.М.Зощенко»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, учить понимать юмористический текст, делить его на части.	Отвечать на вопросы по содержанию произведения; определять главную мысль. Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Читать по ролям.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
116, 117	М.М.Зощенко «Золотые слова»			
118, 119	М.М.Зощенко «Великие путешественники»	Учить анализировать юмористический текст, делить его на части, продолжить формировать навыки беглого чтения и правильной речи, воспитывать любовь и уважение к близким людям.	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Уметь участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Создавать сообщение о писателе.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
120	Жизнь и творчество Н.Н.Носова. Н.Н.Носов «Федина задача»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Н.Н.Носова; воспитывать уважение к пожилым людям; учить анализировать текст, делить его на части; продолжить формировать навыки беглого чтения и правильной речи	Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста. Соотносить название с содержанием произведения. Уметь составлять монологическое высказывание, оценивать события, героев произведения	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

121, 122	Поговорим о самом главном. А.Платонов «Цветок на земле»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя; воспитывать уважение к пожилым людям; учить понимать, что является главным на земле: труд, жизнь, любовь, счастье	Прогнозировать содержание произведения. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Сравнить название произведения и его содержание; высказывать своё мнение.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
123  124	Н.Н.Носов «Телефон»  Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни и творчестве Н.Н.Носова»	Учить анализировать текст, делить его на части; продолжить формировать навыки беглого чтения и правильной речи; находить нужный материал, нужную информацию; повторить правила пользования телефоном.	Прогнозировать содержание текста. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух художественное произведение. Создавать сообщение о писателе.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
125  126	Урок-конкурс по разделу «Собирай по яголке- наберешь кузовок» Проверим себя. Оценка достижений.	Повторить и обобщить изученный материал, развивать умения ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их; проверить полученные при изучении раздела знания.	Учиться отвечать на поставленные вопросы по теме раздела; оценивать свои достижения.	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
<b>Зарубежная литература (10 ч.)</b>				
127	Знакомство с названием раздела. Что уже знаем и умеем	Познакомить учащихся с новым разделом, ввести понятия раздела; развивать воображение, связную речь, навыки выразительного чтения.	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому. Оформить свой дневник читателя	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

128	В мире книг. Что такое перевод	Продолжить работу с новым разделом, учить прогнозировать его содержание; создать дневник читателя, научить работать в нем, продолжить формирование навыков связной речи.	Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Сравнить название произведения и его содержание; высказывать своё мнение	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
129-131	Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Г.Х.Андерсена, сказкой «Гадкий утенок»; учить анализировать текст, делить его на части; воспитывать внимательное отношение к окружающим.	Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя). Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Пересказывать выборочно произведение. Иллюстрировать сказку. Подготовка сообщения о великом сказочнике (с помощью учителя).	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, взаимопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
132	Г.Х.Андерсен Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни и творчестве Г.Х.Андерсена»			
133	Развивающий час по теме «Зарубежная литература»	Обобщить знания по разделу «Зарубежная литература»	Сравнение действия и персонажей разных произведений. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими).	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
134	Итоговая контрольная работа	Итоговая проверка уровня начитанности и читательских умений	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	
135	Брейн-ринг (обобщающий урок)	Формирование опыта нравственных и эстетических переживаний	Осознавать цели и ситуации устного общения в процессе обсуждения литературных произведений	Методы обучения: наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
136	Резервный урок	Учить определять жанр	Умеет безошибочно читать незнакомый текст	Методы обучения:

		произведения. Понимать нравственный смысл рассказа.		наглядный, практический, словесный, проблемное обучение, самопроверка. Формы работы: фронтальная, индивидуальная.
--	--	---	--	---