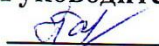
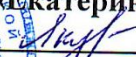


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
"Екатеринбургская школа №9, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы"

Согласовано
Методическое объединение
Протокол № 1
от 27 августа 2025 г.
Руководитель ШМО
 Е.В.Папулова



Утверждаю
Директор ГБОУ СО
«Екатеринбургская школа № 9»
 Н.В. Якушевская

Приказ № 49 от 29.08.2025г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Театральная студия «Домовята»

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 1 год/34 недели

Автор-составитель:
Чистякова Анна Алексеевна
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург 2025г

Оглавление

<u>Диагностический лист</u>	3
<u>Пояснительная записка</u>	3
<u>Календарный учебный график</u>	6
<u>Учебный план</u>	7
<u>Содержание программы</u>	9
<u>Оценочные материалы</u>	11
<u>Методическое обеспечение программы дополнительного образования</u>	11
<u>Материально-технические условия</u>	12

Диагностический лист

Число детей:

12 обучающихся

Возраст обучающихся:

12-16 лет

Нозологическая категория:

Задержка психического развития/задержка психоречевого развития (далее ЗПР)

Особенности развития:

Обучающиеся с ЗПР:

- испытывают трудности самоконтроля поведения, нуждаются в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
- имеют слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекаются в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
- быстро пресыщаются, теряют интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;
- имеют индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);
- имеют индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения, влияющих на освоении данной программы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа Театральная студия «Домовята» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон об образовании»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020г. № 61573);
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 35.98-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для

- детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 03.07.2020г. № 58824;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р);
 - Распоряжение Правительства Свердловской области от 04.07.2019 г. №319-ПП «О реализации мероприятий по поддержке образования детей с ОВЗ Свердловской области в рамках Федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование»;
 - Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования ГБОУ СО «Екатеринбургской школы №9»;
 - Локальные акты образовательного учреждения.

Общая информация:

Программа «Театральная студия «Домовята» разработана для обучающихся ГБОУ СО «Екатеринбургская школа № 9», имеющих ЗПР. Театральная студия «Домовята» создана в 2025 году.

Новизна и актуальность:

Театральная студия представляет собой специально разработанную рабочую программу, ориентированную на развитие творческих способностей, эмоциональной сферы и коммуникативных навыков у подростков с задержкой психического развития. В процессе обучения дети осваивают новые виды деятельности: элементы драматизации, арт-терапии и театрализованных мероприятий, обеспечивая каждому пространство для самовыражения и социальной адаптации.

Реализация программы предусматривает учет особых образовательных потребностей обучающихся, включая потребности в: постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру, постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

Цель реализации: развитие творческой активности и социализация обучающихся посредством театральных форм деятельности.

Цель реализации программы содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую: целенаправленное формирование эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер и коррекция недостатков их развития; максимально возможная минимизация дефицитов в овладении содержанием программы, применении специального подхода к вариативности оценки итоговых достижений, внимания к эмоциональному благополучию ребенка.

Задачи:

Воспитательные:

- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями;
- формировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывать у обучающихся личностные качества, позволяющие любить и уважать свою Родину, ценить её культурное наследие, принимать и уважать духовные и культурные ценности других народов;

воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
воспитывать и повышать общую культуру поведения и общения.

Развивающие:

развивать творческие способности обучающихся и способствовать их проявлению;
развивать художественный вкус, умение видеть и понимать прекрасное;
развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
развивать положительные качества личности, необходимые для творчества и самореализации в жизни.

Обучающие:

Познакомить монологической и диалогической речи;
познакомить с профессиональной терминологией;
познакомить с основами экскурсоводческой деятельности.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся: учить школьников предварительному проговариванию этапов работы (начиная с конкретного действия, продолжая более развернутым планированием), уделяя особое внимание соответствию планируемого и выполненного; формировать самооценку в деятельности, используя для этой цели эталонные образцы; побуждать школьника осознавать обнаруженное несоответствие как трудность, нуждающуюся в преодолении и не связанную с характеристиками его личности; включать в ход занятия динамические паузы, смену рабочих поз, релаксационные упражнения и другие приемы, позволяющие снять утомление и нервно-психическое напряжение, формировать и закреплять навыки продуктивного взаимодействия со взрослыми; контролировать эмоциональное состояние школьника в процессе коммуникации со взрослым, развивать осмысленное отношение к выполняемым заданиям; учить ребенка самостоятельным действиям по пошаговой словесной инструкции и алгоритму; предупреждать в процессе деятельности трудности, связанные с недостатками познавательных процессов за счет упрощения инструкции, увеличения доли индивидуальной помощи ребенку, модификации заданий для повышения вероятности их успешного выполнения; использовать специальные методы, приемы и средства обучения младших школьников с ЗПР; поддерживать работоспособность ребенка, включая в ход занятия динамические паузы, смену рабочих поз, релаксационные упражнения, другие приемы, позволяющие снять утомление и нервно-психическое напряжение; актуализировать на каждом занятии полученные ранее знания.

Уровень сложности:

Базовый

Форма обучения:

Очная

Форма реализации:

Групповая

Периодичность:

3 раза в неделю/ 1 группа

Продолжительность одного занятия:

40 минут

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

получит возможность для формирования эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

получит возможность для формирования личностных качеств, позволяющих любить и уважать свою Родину, ценить её культурное наследие, принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов;

будет сформирован устойчивый познавательный интерес к театральной деятельности;

получит возможность для формирования общей культуры поведения и общения.

Метапредметные:

будут развиты творческие способности;

получит возможность для развития художественного вкуса;

будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);

будут развиты положительные качества личности, необходимые для творчества и самореализации в жизни;

обретёт артистические навыки.

Предметные:

- совершенствование артистических навыков детей: переживания и воплощения образа, исполнительские умения;
- приобщение детей к театральной культуре, обогащение их театрального опыта: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- создание условий для совместной театрализованной деятельности детей разного возраста в едином коллективе.

Планируемые результаты освоения включают специальную группу образовательных результатов: ребенок способен следовать намеченному плану под руководством взрослого; понимает, что каждое дело должно быть доведено до конца, заинтересован в результатах своей работы; может ответить на вопрос о том, что ему было сложно делать и почему; сохраняет позитивное эмоциональное состояние в ходе занятия. Ребенок проявляет стабильное эмоциональное состояние, понимает и адекватно выражает свои потребности, использует элементарные способы контроля своих эмоций; уменьшается количество нарушений поведения.

Формы проведения итоговой реализации программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях.

Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 28 мая

Сроки проведения каникул:

Осенние: с 25.10.2025г. по 04.11.2025г.

Зимние: с 31.12.2025г. по 11.01.2026г.

Весенние: с 26.03.2026г. по 31.03.2026г.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	первый	34	102	102	3 раза в неделю

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	6	5	1	Тест
1.1.	Введение. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.		1		
1.2.	Знакомство с театрами г. Екатеринбург. Различия театров.		2		
1.3.	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Эволюция театра. Место театра в жизни общества.		1		
1.4.	Творческие игры. Игра «Театр на улице». Игра «Зачем люди ходят в театр?»		1	1	
2.	Театр и мы	16	7	9	Презентация
2.1	Что ты знаешь о театре? Диагностика уровня развития творческих способностей у обучающихся: воображение, фантазийное мышление, сообразительность, умение распознавать и транслировать эмоции, умение работать по сценарному плану, умение импровизировать.		1	3	
2.2.	Знакомство с театром. Изучение истории театра, виды театров в современном мире.		1		
2.3.	Викторина «Угадай театр»			1	
2.4.	Знакомство с театром 2.0. Изучение функций театра в жизни общества.		1		
2.5.	Закулисье. Изучение профессий работников театра, ключевых функций работников театра.		2		
2.6.	Этикет. Правила поведения в театре.		1		
2.7.	Посещение театрального представления.			3	
2.8.	Звенит третий звонок. Основы театральной культуры.		1		Тест

2.9.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».			2	
3.	Про говорим	13	6	7	Презентация
3.1.	Про речь. Четкая и правильная речь при работе на сцене.		2		
3.2.	Дыши правильно. Дыхательная гимнастика.		1		
3.3.	Звуки твоего мира. Правильные речевые техники от актеров и ведущих.		1	1	
3.4.	Говори красиво. Артикуляционная гимнастика и скороговорки.			3	
3.5.	Разговор. Техники выразительного чтения.			2	
3.6.	Язык жестов в профессии актера.		1	1	
3.7.	Викторина «Про говорим»		1		
4.	Раз, два, три-ритм лови	6	1	5	Презентация
4.1.	Путешествие в мир музыки. Значение музыкального аккомпанемента в спектаклях и этюдах.		1		
4.2.	Двигайся. Развитие чувства ритма			2	
4.3.	А теперь все вместе. Подготовка к выполнению этюда.			2	
4.4.	Этюд.			1	
5.	По дороге в закулисье	17	10	7	Презентация
5.1.	Качели фантазии. Развитие фантазийного мышления.		2		
5.2.	За кулисами. Упражнения, которые используют актеры перед выходом на сцену.		1	2	
5.3.	Живительные звуки. Классификация звуков по эмоциональному образу.		1	1	
5.4.	Тропинка сказок. Актуализация различных сказок, рассказов.		2		
5.5.	Что такое сценарий? Значение сценария.		1		
5.6.	Лестница звуков. Украшение речи с помощью эмоций.		2		
5.7.	Подготовка этюдов.			3	
5.8.	Показ этюда.			1	
5.9.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра		1		
6.	Ритмопластика	14	8	6	Тренинг
6.1.	Ритмопластика массовых сцен. Образы животных.		1	2	
6.2.	Музыка и ритм. Мимика.		2		
6.3.	Выбор сценария для постановки.		2		
6.4.	Творческие задания: «Изобрази», «Перехват».		1		

6.5.	Роль воображения в искусстве. Чтение стихотворения А. Усачёва «Фантазер» в предлагаемых обстоятельствах.		2	1	
6.6.	Бессловесные и словесные действия. Тренинг на внимание «Поймать хлопок». Тренинг на внимание «Невидимая нить». Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».			3	
7.	Театральная игра	10	4	6	
7.1.	Чтение пьесы - сказки «Двенадцать месяцев»		2		Презентация
7.2.	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».		2		
7.3.	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья - корова, лев -баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)			3	
7.4.	Посещение театра, просмотр театральной постановки.			3	
8.	Сказочный спектакль	20	6	14	
8.1.	Выбор пьесы. Распределение ролей.		2		Постановка спектакля
8.2.	Чтение произведения. Отработка реплик		1	2	
8.3.	Ролевые этюды.			2	
8.4.	Создание декораций.		1	2	
8.5.	Подготовка к показу спектакля.			4	
8.6.	Показ спектакля.			1	
8.7.	Посещение театра.			3	
8.8.	Подведение итогов.		2		
	Итого	102	47	55	

Содержание программы

1. Введение.

Теория: Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомство с театрами г. Екатеринбург. Различия театров. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Эволюция театра. Место театра в жизни общества.

2. Театр и мы

Теория: Диагностика уровня развития творческих способностей у обучающихся: воображение, фантазийное мышление, сообразительность, умение распознавать и транслировать эмоции, умение работать по сценарному плану, умение импровизировать. Знакомство с театром. Изучение истории театра, виды театров в современном мире. Основы театральной культуры.

Практика: Диагностика уровня развития творческих способностей у обучающихся: воображение, фантазийное мышление, сообразительность, умение распознавать и транслировать эмоции, умение работать по сценарному плану, умение импровизировать. Посещение театральной постановки. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Викторина «Угадай театр».

3. Про говорим

Теория: Беседа о необходимости четкой и правильной речи при работе на сцене. Лекция с представлением примеров правильных речевых техник от актеров и ведущих.

Практика: Практическое занятие с использованием упражнений из дыхательной гимнастики. Работа с телом. Практическое занятие с применением артикуляционной гимнастики и скороговорок. Практическое занятие с диагностикой техники выразительного чтения обучающихся.

4. Раз, два, три-ритм лови

Теория: Диагностика распознавания обучающимися звуков, классификации звуков по эмоциональному образу. Беседа о ключевом значении музыкального аккомпанемента в спектаклях и этюдах.

Практика: Организация и проведения занятий с использованием упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Практическое занятие. Использование музыкального сопровождения при выполнении этюда. Этюд.

5. По дороге в закулисы

Теория: развитие фантазийного мышления. Украшение речи с помощью эмоций. Актуализация различных сказок, рассказов.

Практика: Выполнение упражнений, которые используют актеры перед выходом на сцену. Постановка этюда. Показ этюда.

6. Ритмопластика

Теория: Ритмопластика массовых сцен. Образы животных. Музыка и ритм. Мимика. Выбор сценария для постановки. Роль воображения в искусстве. Чтение стихотворения А. Усачёва «Фантазер» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Творческие задания: «Изобрази», «Перехват». Тренинг на внимание «Поймать хлопок». Тренинг на внимание «Невидимая нить». Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».

7. Театральная игра

Теория: Чтение пьесы - сказки «Двенадцать месяцев». Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».

Практика: Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья - корова, лев -баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака). Посещение театра, просмотр театральной постановки.

8. Сказочный спектакль

Теория: Выбор пьесы. Распределение ролей.

Практика: Чтение произведения. Отработка реплик. Ролевые этюды. Создание декораций. Подготовка к показу спектакля. Показ спектакля. Посещение театра. Подведение итогов.

Оценочные материалы

Определение результативности обучения детей происходит посредством предметной и педагогической диагностик.

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики: личностно-ориентированный подход. индивидуально-дифференцированный подход. коммуникативный подход. Личностно-ориентированный подход обеспечивает благоприятное эмоциональное состояние ребенка, формирование мотивации к занятиям деятельностью, предусмотренной АДОП. Индивидуально-дифференцированный подход обеспечивает продвижение ребенка в овладении предусмотренной деятельностью, познавательном и речевом развитии. Коммуникативный подход обеспечивает создание психологической готовности к взаимодействию со сверстниками и взрослыми, особый контроль за овладением средствами речевой коммуникации в деятельности.

Предусматривается использование следующих оценочных средств: карта мониторинга, анкета для родителей, лист наблюдений, анализ продуктов деятельности.

Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает изменение динамики по заданным критериям (умения планировать собственную деятельность, а также умения выразить план своих действий (в доступной форме) и оценить результаты своей работы). Проводится простая балльная оценка (от 0 до 3 баллов), где 0 баллов - отсутствие позитивной динамики, отсутствие устойчивого интереса к деятельности, предусмотренной данной АДОП, 1 балл - незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические положительные изменения в формировании и развитии интереса к деятельности, предусмотренной данной АДОП, 2 балла - наличие устойчивых положительных изменений, ребенок в знакомых отработанных ситуациях демонстрирует интерес к доступным операциям/действиям (с учетом особенностей возраста и здоровья, индивидуальных особенностей), 3 балла - значительный прирост в развитии интереса к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования.

Материалы: Сцена, карточки, видеофрагменты.

Методическое обеспечение видами продукции:

Разработки игр, занятий, театральных постановок.

Список литературы для педагога:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006 г. - 59 с.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004 г.- 144 с.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985 г. – 94 с.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979 г. – 296 с.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001 г. – 567 с.
6. Гипнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002 г. – 346 с.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978 г.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006 г.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005 г. – 431 с. 10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007 г.- № 3.- с. 52-57.

Список литературы для обучающихся:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-ресурсы:

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Материально-технические условия.

Применение технических средств обучения (смарт оборудования и др.), специального программного обеспечения:

Основное оборудование:

- ноутбук;
- Сцена.

Расходные материалы:

- предметы для ручного труда: ножницы, клей, пластилин, вата, бумага, картон, нитки;
- материалы для проведения практических занятий.

Архитектурная среда предполагает:

Доступность:

Необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами СанПиН, специальные требования отсутствуют (за исключением особых случаев, отраженных в рекомендации ПМПК, ИПРА).

Безопасность:

- Необходимо обеспечить наличие световой и звуковой индикации тревожных кнопок (пожарной, эвакуационной, указателя на запасной выход)
- Размещенные наглядные правила безопасного поведения на стендах; символы, предупреждающие об опасности.
- Светозвуковой сигнал для быстрого привлечения внимания, обучающегося в чрезвычайных ситуациях.

Организация деятельности:

Книги / пособия / дидактические материалы/сцена

Алгоритмизация деятельности:

- Необходимо адаптировать материалы в соответствии с возможностями обучающихся.
- Использование пошаговых инструкций хода занятия, с обязательной предварительной консультацией.

Реализация деятельности:

- В работе необходимо использовать наглядные и практические методы.
- Использовать простые пошаговые схемы, алгоритмические предписания, таблицы, памятки.

Результат:

Результат в соответствии с направленностью АДОП; в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность).

Специальные методы:

Рекомендуется использовать наглядные и практические методы, использовать простые пошаговые схемы, алгоритмические предписания, инструкции, памятки.

Кадровые:

- Программу реализует Чистякова Анна Алексеевна, педагог дополнительного образования.
- ППС участников образовательных отношений сопровождается педагогом-психологом по необходимости.
- Наличие консультационной помощи педагога-психолога осуществляется по запросу участников образовательных отношений и при необходимости.
- Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник) при необходимости осуществляется родителями, законными представителями.
- Обеспечить при наличии рекомендаций ПМПК и при наличии специалистов в организации помощь ассистента.