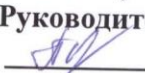
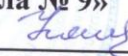


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области
"Екатеринбургская школа №9, реализующая адаптированные основные
общеобразовательные программы"

Согласовано
Методическое объединение
Протокол № 1
от 28 августа 2023 г.
Руководитель ШМО
 Е.В.Папулова

Утверждаю
Директор ГБОУ СО
«Екатеринбургская
школа № 9»
 И.И. Кашина
Приказ № 43 от 28.08.2023г.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыка и пение»

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 1 год/34 недели

Автор-составитель:
Попова Надежда Николаевна
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург 2023

Оглавление

Пояснительная записка	3
Календарный учебный график.....	7
Учебный план.....	7
Содержание программы	8
Оценочные материалы	11
Методическое обеспечение программы дополнительного образования	11
Материально-технические условия	13

Диагностический лист Число
детей: 12

Возраст обучающихся: Младший

школьный 8-13 лет

Нозологическая категория:

Задержка психического развития

Особенности развития обучающихся с ЗПР:

Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка. Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха. Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.). Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыка и пение» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов:**

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон РФ от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон об образовании»;

Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020г. № 61573);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р);

Новизна и актуальность:

Актуальность. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Исследования С. Миловской показали, что в процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, сопровождаемые музыкой, дисциплинируют детей, воспитывают организованность. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в: развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми); в формировании навыков социально одобряемого поведения.

Цель - формирование эстетической культуры обучающихся, как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции. **Задачи**

Образовательные задачи:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Формировать духовные качества личности ребенка, расширять музыкальный кругозор; □
формировать у детей потребность общения с высокохудожественными образцами песенной музыки;
- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.
- обучить детей вокальным навыкам.

Развивающие задачи:

- развивать вокально-хоровые навыки;
- развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;
- развивать творческие способности детей;
- формировать музыкально-эстетический вкус; □ развить музыкальные способности детей. **Воспитательные задачи:**

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

- формировать и закреплять навыки продуктивного взаимодействия со взрослыми;
- контролировать эмоциональное состояние школьника в процессе коммуникации со взрослыми.

Уровень сложности: базовый.

Форма обучения: очная.

Форма реализации: групповая/ 4 группы

Периодичность: 2 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия: 1 год обучения - 30 мин; 2 год обучения - 40 мин.; 3 год обучения - 40 мин.; 4 год обучения - 40 мин.

Планируемые результаты освоения АДОП:

К концу первого года обучения (подготовительного) обучающиеся будут знать:

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- владеть простейшими музыкальными навыками и умениями;

Дети должны уметь:

- эмоционально отзываться на музыку и пение;
- внимательно слушать музыку, не отвлекаться.

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;

- владеть простейшими музыкальными навыками и умениями.

Дети должны уметь:

- соблюдать певческую установку: делать спокойный вдох и выдох, правильно формировать гласные, отчетливо произносить согласные;
- воспринимать доступную музыку разного эмоционально-образного содержания;
- понимать дирижерские жесты: внимание, начало, окончание пения.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- различные виды песни (народная, классическая, современная);
- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни.

Дети должны уметь:

- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров;
- находить контакт с детьми в коллективе, уважать мнение педагога

К концу третьего года обучения обучающиеся будут знать:

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- различные виды песни (народная, классическая, современная).

Дети должны уметь:

- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять;
- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
- с желанием петь в группе и в домашней обстановке.

К концу четвертого года обучения обучающиеся будут знать:

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- владеть некоторыми основами нотной грамоты;
- различные виды песни (народная, классическая, современная).

Дети должны уметь:

- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять;
- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
- с желанием петь в группе и в домашней обстановке;
- давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;
- легато, делать кульминацию во фразе;

- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:

- ребенок проявляет интерес к взаимодействию со взрослым и самостоятельно вступает в коммуникацию; может сказать о своих затруднениях, попросив помощи у педагога;
- ребенок знает, как зовут педагога, обращается к нему по имени и отчеству, пользуется при взаимодействии формулами речевого этикет.

Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 31 мая

Сроки проведения каникул:

Осенние: 28.10.2023-06.11.2023 гг.

Зимние: 30.12.2023-08.01.2024 гг.

Весенние: 21.03.2024-31.03.2024 гг.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	первый	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
2	второй	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
3	третий	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу
4	четвертый	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу

Учебный план

I ГОД ОБУЧЕНИЯ (основной)

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение	1	-----	1
2.	Пение	-----	26	26
3.	Музыкально-дидактические игры	1	8	9
4.	Слушание музыки	1	9	10
5.	Музыкальное творчество	1	9	10
6.	Музыкальные игры и игры с пением	1	11	12
	Итого часов:	5	63	68

Содержание программы

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение

Организационные вопросы.

2. Пение

Теория: Понятия: мелодия, ритм. Правильная осанка во время пения.

Практика: Разучивание песен. Формирование голосового аппарата. Воспитание певческой культуры.

3. Музыкально-дидактические игры

Теория: Роль музыкально-дидактических игр в развитии музыкальных способностей детей.

Практика: Музыкальные упражнения для развития слуха, слуховой памяти. Музыкальные упражнения на развитие чувства ритма. Использование наглядного материала.

4. Слушание музыки

Теория: Беседы о композиторах и их творчестве. Знакомство с разными музыкальными жанрами (марш, песня, танец).

Практика: Исполнение музыкальных произведений на фортепиано.
Слушание музыкальных произведений.

5. Музыкальное творчество

Теория: Понятия: музыкально-игровое творчество.

Практика: Сюжетные импровизации: «Прогулка в лесу»; «Любимые герои сказок».

6. Музыкальные игры и игры с пением

Теория: Объяснение правил игры.

Практика: Создание музыкально-игровых образов (петух, лиса, медведь и т.д.).

Стимулирование творческого начала. Развитие фантазии и воображения детей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение	2	-----	2
2.	Пение	-----	26	26
3.	Музыкально-дидактические игры	-----	12	12
4.	Слушание музыки	1	8	9
5.	Музыкальное творчество	1	9	10
6.	Музыкальные игры и игры с пением	1	8	9

	Итого часов:	5	63	68
--	--------------	---	----	----

Содержание программы

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение

Возможности голосового аппарата. Воспитание певческой культуры.

2. Пение

Разучивание песенного материала. Формирование голосового аппарата.

3. Музыкально-дидактические игры

Музыкальные упражнения на развитие музыкального слуха. Вокальные упражнения на развитие чистоты интонации. Музыкальные упражнения на развитие чувства ритма.

4. Слушание музыки

Беседы о композиторах и их творчестве. Формирование культуры слушания музыки. Знакомство с разными музыкальными жанрами.

5. Музыкальное творчество

Песенные импровизации. Музыкально-ритмические импровизации. Образно-игровые импровизации.

6. Музыкальные игры и игры с пением Теория: Объяснение правил игры.

Практика: Создание музыкально-игровых образов (лиса, ёжик, медведь, заяц). Развитие творческого начала детей – умение фантазировать. Разучивание игр с пением.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение	2	-----	2
2.	Пение	-----	30	30
3.	Музыкально-дидактические игры	-----	12	12
4.	Слушание музыки	1	5	6
5.	Музыкальное творчество	1	8	9
6.	Музыкальные игры и игры с пением	1	8	9
	Итого часов:	5	63	68

Содержание программы

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение

Воспитание певческой культуры.

2. Пение

Формирование голосового аппарата. Разучивание песен различного характера. Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, выразительности исполнения.

3. Музыкально-дидактические игры

Музыкальные упражнения на развитие музыкального слуха. Музыкальные упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на дикцию.

4. Слушание музыки

Беседы о композиторах и их творчестве. Слушание музыкальных произведений, узнавая названия произведения и их авторов. Слушание музыки.

5. Музыкальное творчество

Песенные импровизации. Музыкально-игровые импровизации.

6. Музыкальные игры и игры с пением

Создание музыкально-игровых образов. Разучивание новых игр. Использование атрибутов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение	2	-----	2
2.	Пение	-----	32	32
3.	Музыкально-дидактические игры	-----	8	8
4.	Слушание музыки	1	8	9
5.	Музыкальное творчество	1	8	9
6.	Музыкальные игры и игры с пением	-----	8	8
	Итого часов:	4	64	68

Содержание программы

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Введение

Цели и задачи музыкального воспитания. Воспитание певческой культуры.

2. Пение

Закрепление и совершенствование вокальных навыков (звукообразование, дыхание, дикция). Разучивание песен различного характера. Развитие эстетического вкуса. Развитие голосового аппарата.

3. Музыкально-дидактические игры

Вокальные упражнения на развитие музыкального слуха. Музыкальные упражнения на развитие чувства ритма. Музыкальные упражнения на развитие ладового чувства.

4. Слушание музыки

Беседы о композиторах и их творчестве. Формирование культуры слушания музыки. Слушание музыкальных произведений. Использование иллюстративного материала (портреты композиторов, репродукции и фотографии).

5. Музыкальное творчество

Песенные импровизации. Образно-игровые импровизации. Игра на детских музыкальных инструментах.

6. Музыкальные игры и игры с пением

Создание музыкально-игровых образов. Формирование творческой активности и эмоциональной отзывчивости. Разучивание игр. Развитие воображения и фантазии у детей.

Оценочные материалы

Формы проведения итоговой реализации программы:

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

- Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.
- Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.
- Внутренняя деятельность – это музыкально-личностное развитие каждого учащегося.
- Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через вокально-сценическое искусство.
- Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей.
- Форма подведения итогов - концертная.

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - «Музыка и пение» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые...

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса. На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.
2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.
3. Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра помогает пополнять объем знаний, является средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует умения и навыки, необходимые в практической деятельности.
4. Информационно – коммуникационные технологии (ИКТ). Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнесение в учебный процесс аудио, видеоматериалов, возможностей интернета позволяет анализировать собственные выступления.
5. Портфолио учащихся используется для того, чтобы учитывать индивидуальные достижения детей. В папке находятся индивидуальные и групповые проектные работы, грамоты, награды и другие достижения учащегося, листы оценки и самооценки. Весь собранный материал стимулирует воспитанников повышать учебную мотивацию школьников и их самооценку.

Список используемой литературы:

- Т.М. Орлова, С.И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
- О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
- В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
- Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
- О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
- Абелян Л.М. Какрыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33с. □ Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002

- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса.-М.,1963.
- Венгер Л.А.Педагогика способностей. - М.,1973.
- Веселый каблучок./Составитель Л.В.Кузьмичева. Мн.: Беларусь,2003.–232с.
- Ветлугина Н.Музыкальныйбукварь.М.:Музыка,1989.-112с.
- ГалкинаС.Музыкальныетропинки.Мн.:Лексис,2005.–48с.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33с.
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста.-М.,1963.
- Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка.1-3классы трехлетней начальной школы.-М.,1988.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».«Невская НОТА»,С-Пб,2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работав детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий2003»,2010.
- Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер»,1998. –44 с.
- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание.М.,1940, №11.
- МовшовичА.Песенкаполесенке.М.:ГНОМиД,2000.–64с.
- Музыкально-игровые этюды//Музыкальныйруководитель.М.,2004№2
- Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. -М..
- СавельевГ.В.Музыкально-эстетическоевоспитаниевдошкольномвозрасте.—М..
- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса//Музыкальный руководитель. М.,2004 №5
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. СоставительТ.М.ОрловаС.И.Бекина.М.:Просвещение,1987.–144с.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. СоставительТ.М.ОрловаС.И.Бекина.М.:Просвещение,1988.–143с.

Материально-технические условия

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Кол-во	Единица измерения
Техническое обеспечение программы:			
1	Ноутбук HP 255 G8	1	шт.
2	Синтезатор с подставкой синтезаторной хх-образной	1	шт.
3	Акустическая система	2	шт.
4	Микшерный пульт	1	шт.
5	Микрофонная стойка напольная	3	шт.

6	Студийный микрофон	3	шт.
7	Сабвуфер	1	шт.
8	Программное обеспечение для звукозаписи	1	шт.

Архитектурная среда.

Кабинет: соответствующий санитарногигиеническим нормам освещения и температурного режима (1821градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60%), противопожарным требованиям, оснащенный мебелью, соответствующей возрастным характеристикам детей 7-13 лет.

Архитектурная среда предполагает:

Доступность.

Необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами САНПиН, специальные требования отсутствуют (за исключением особых случаев, отраженных в рекомендации ПМПК, ИПРА).

Безопасность:

- Необходимо обеспечить наличие световой и звуковой индикации тревожных кнопок (пожарной, эвакуационной, указателя на запасной выход)
- Размещенные наглядные правила безопасного поведения на стендах; символы, предупреждающие об опасности.
- Светозвуковой сигнал для быстрого привлечения внимания обучающегося в чрезвычайных ситуациях.

Организация деятельности:

Учебники / пособия / дидактические материалы

Алгоритмизация деятельности:

- Необходимо адаптировать материалы в соответствии с возможностями ребенка.
- Использование наглядных, пошаговых планов занятия, с обязательной предварительной консультацией.

Реализация деятельности:

- В работе необходимо использовать наглядные и практические методы.
- Использовать простые пошаговые схемы, алгоритмические предписания, таблицы, памятки.

Результат:

Результат в соответствии с направленностью АДОР; в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность).

Специальные методы:

Рекомендуется использовать наглядные и практические методы, использовать простые пошаговые схемы, алгоритмические предписания, таблицы, памятки.

Кадровые:

Программу реализует Попова Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования.

ППС участников образовательных отношений сопровождается педагогом-психологом.

Наличие консультационной помощи педагога-психолога осуществляется по запросу участников образовательных отношений и при необходимости.

Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник) при необходимости осуществляется родителями, законными представителями.

Обеспечить при наличии рекомендаций ПМПК и при наличии специалистов в организации помощь ассистента.