

Администрация МО ГО «Долинский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с. Стародубское  
Долинского района Сахалинской области



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ  
с. Стародубское  
И. Б. Бушаева  
Приказ от 30.08.2023 г. № 272-ОД

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Нотка»**

Художественная направленность

Возраст детей: 9-17 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог:

Курасова Ольга Владимировна

с. Стародубское  
2023 г.

## Содержание программы

1. Целевой раздел .....	3
Пояснительная записка .....	3
1.1. Актуальность программы .....	3
1.2. Новизна программы .....	4
1.3. Отличительные особенности программы .....	4
1.4. Адресат программы .....	4
1.5. Цель и задачи .....	4
1.6. Планируемые результаты .....	5-7
1.7. Сроки реализации программы .....	7
1.8. Основные формы и методы организации учебного процесса	7-10
2. Содержательный раздел .....	10
2.1. Учебно-тематическое планирование .....	10-13
2.2. Содержание краткосрочной учебной программы .....	13-17
2.3. Отслеживание результатов .....	17
3. Организационный раздел .....	17
3.1. Дидактическое и техническое оснащение .....	17-18
3.2. Кадровое обеспечение .....	18
4. Список литературы .....	18-19

## **1. Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» с. Стародубское Долинского района Сахалинской области.

#### **1.1. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Актуальность программы заключается в формировании ценностных эстетических ориентиров, развитии музыкального слуха и овладении навыками вокального пения.

## ***1.2. Новизна программы***

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культуры. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать свое свободное время.

## ***1.3. Отличительные особенности программы***

Результатом реализации программы нотка является успешное участие воспитанников в различных этапах ежегодного Всероссийского фестиваля школьных хоров «Поют дети России» - культурно-образовательного проекта, направленного на развитие и активизацию потенциала школьных хоров России, приобщение учащихся общеобразовательных учебных учреждений к хоровому пению, популяризацию хорового пения среди детей и юношества, возрождение и развитие детской и юношеской певческой культуры России, сохранение и развитие национальной культуры России.

## ***1.4. Адресат программы***

Программа «Нотка»<sup>1</sup> предназначена для детей и подростков 9-17 лет. При составлении программы учитывались особенности младшего, среднего и старшего подросткового возраста.

## ***1.5. Цель и задачи***

### **Цели:**

---

<sup>1</sup> <https://multiurok.ru/files/rabochaia-programma-kruzhok-veselaia-notka.html?ysclid=lmb5yycf4i439336435>

- обучение основам элементарной теории музыки, техники пения;
- формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни, природе;
- воспитание потребности к творческому самовыражению.

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать вокально- хоровые навыки.

#### **Развивающие**

- формировать навыки творческой деятельности;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать уровень исполнительского мастерства;
- развивать умение применять на практике полученные знания;
- развивать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

#### **Воспитательные**

- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- развивать жизненно важные качества, как дисциплинированность, исполнительность, коммуникабельность, чувство долга, товарищества, коллективизма и взаимопомощи.

## **1.6. Планируемые результаты**

### ***Личностные результаты:***

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

### ***Метапредметные результаты:***

- умения определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;
- адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;
- умение проговаривать последовательность действий;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе данного задания, учиться работать по предложенному учителем плану, а в дальнейшем уметь самостоятельно планировать свою деятельность;
- средством формирования этих действий служит технология проблемного на этапе изучения нового материала;
- учиться совместно с учителем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

### ***Предметные результаты:***

- знать музыкальные жанры, музыкальные произведения;
- знать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- знать музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;

- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов;
- знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;
- осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели;
- осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

### 1.7. Сроки реализации программы

4 сентября 2023 г. - 30 мая 2024 г.	Кол-во часов в неделю	Периодичность занятий в неделю	Кол-во часов всего
34 недели	4 часов	4 раза	136 часа

## **1.8. Основные формы и методы организации учебного процесса**

Формы проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- ~~вокально-хоровая работа~~
- занятия по музыкальной грамоте
- музыкально-дидактические игры
- восприятие (слушание) музыки
- дыхательная гимнастика
- артикуляционные упражнения
- фонетические упражнения
- игра в шумовом оркестре

**Формы занятий по количеству детей:** групповые.

**Формы занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:**

- мастерская
- конкурс
- отчетный концерт

**Формы занятий по дидактической цели:**

- вводное занятие
- занятие по углублению знаний
- практическое по контролю знаний
- умений и навыков
- комбинированные формы

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия
- занятия – концерт
- репетиции
- творческие отчеты



**Основной формой работы** является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

#### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

### **Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:**

словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные. Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности. Контроль за реализацией образовательной программы, а также за усвоением обучающимися определённых знаний, формированием навыков и умений - важная задача для педагога.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Учебно-тематическое планирование**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<b><i>Музыкально-теоретические дисциплины</i></b>	<b>10</b>			
	Введение. Ладовое многообразие	1	1		Устная проверка знаний
	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения Динамика.	3	3		Устная проверка знаний
	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	3	3		Устная проверка знаний
	Типы голосов. Типы дыхания. Правила охраны детского голоса.	1	1		Устная проверка знаний

	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода.	2	2		Устная проверка знаний
II.	<b>Вокальная работа.</b>	<b>30</b>			
	Формирование певческих навыков.	2		2	Прослушивание
	Роль распевки	2		2	Прослушивание
	Певческая установка	2		2	Прослушивание
	Развитие слуха. Слух - регулятор голоса.	2		2	Прослушивание
	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	2		2	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции дыхания	2		2	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Единство художественного образа и исполнительства	2		2	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Работа над тембровой окраской	2		2	Прослушивание
	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	2		2	Прослушивание
	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	2		2	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение	2		2	Прослушивание
	Пение фальцетом.	2		2	Прослушивание
	Пение речитативом. Дикция	2		2	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	2		2	Прослушивание
	Работа над музыкальным и сценическим образом.	2		2	Самостоятельное выполнение

					упражнений воспитанниками
III.	<b>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</b>	<b>20</b>			
	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.		3	3	Тестовые задания
	Песня в жизни человека. <u>История гимнов России.</u>		3	3	Тестовые задания
	Песня на войне. Бардовская песня.		3	3	Тестовые задания
	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке		3	3	Тестовые задания
	Творчество современных композиторов-песенников. Народное музыкальное творчество		3	3	Тестовые задания
	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего		5	5	Устная проверка знаний
IV.	<b>Работа с солистами и с хором</b>	<b>60</b>			
	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих <u>навыков.</u>	5		5	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	5		5	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	5		5	Устная проверка знаний
	<u>Дикция и артикуляция.</u> Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	5		5	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Вокально-хоровая работа.	30		30	
	Творчество и импровизация. Движения под музыку.	5		5	Самостоятельное выполнение

					упражнений воспитанниками
	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	5		5	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
V.	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>16</b>			
	Открытый урок для родителей	1		1	Отчетные концерты
	Конкурсные выступления	15		15	Участие в конкурсах
	<b>ВСЕГО</b>	<b>136</b>			

### 1.1. Содержание учебной программы

#### *Раздел I. Музыкально-теоретические дисциплины*

**Теория.** 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа

артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика** 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Раздел II. Вокальная работа.**

Формирование детского голоса.

**Теория.** 2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания

дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**Практика 2.4.** Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**Раздел III. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки**

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

**Теория 3.1.** Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**Практика 3.3.** Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

#### ***Раздел IV. Работа с хором и с солистами***

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

**Теория 4.1.** Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

**Практика 4.2.** Работа с хором и с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности  
Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.  
Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.



Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### ***Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность***

***Практика.*** Концертная деятельность. Выступление солистов и хора  
Отчетные выступления.

Участия в конкурсах хоров.

## **2.2. Отслеживание результатов**

**Формы подведения результатов реализации дополнительной программы «Нотка»:**

- прослушивание
- тестирование
- устная проверка знаний
- самостоятельная работа
- концертные выступления

## **3. Организационный раздел**

### ***3.1. Материально-техническое оснащение***

Занятия проходят в актовом зале школы, который относится к одной из зон школьного образовательного центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», оснащённого оборудованием, необходимым для проведения занятий кружка:

- ноутбук
- музыкальный пульт с колонками
- микрофоны
- экран
- проектор
- электронное пианино

### 3.2. Педагогические приёмы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирование и коррекция (поощрение, похвала, конкурс, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничество, позволяющее педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования.

### 3.3. Кадровое обеспечение

Учитель	Образование	Квалификация	Стаж	Курсы
Курасова Ольга Владимировна	Среднее профессиональное; учитель музыки и ИЗО	Без категории	33 года	Повышение квалификации АНО ДПО «ОЦ Каменный город» «Конструирование современного урока музыки в соответствии с требованием обновлённого ФГОС»(12.04.2023 ГЮ)

## 4. Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для школьников», «Аквариум» ГИППВ, 2002 год.

2. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
3. Истомин С.В. «Я познаю мир», энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
4. Кондратьев Н.Н. «Музыка в школе», методическое пособие, творческий центр «Сфера», Москва, 2005 год.
5. Лидина Т.Б. «Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.
6. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.
7. Соболев А.С. «Музыкальное воспитание во вспомогательной школе», Москва «Просвещение», 1968 год.

### **Электронные и Интернет-ресурсы**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>