

Администрация МО Долинский МО
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Стародубское
Долинского района Сахалинской области

Приложение №__
к содержательному разделу основной образовательной программы
основного общего образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ с. Стародубское
Э. М. Фалилеева
Приказ от 28.08.2025 г. № 285-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности

«Нотка»
(наименование курса)

Духовно-нравственное
(направление развития личности школьника)

4, 6 класс

1 год (2025-2026 учебный год)
(срок реализации)

Курасова Ольга Владимировна

с. Стародубское
2025 г.

Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Раздел II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без

сопровождения музыкального инструмента. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Концертная деятельность.

3.1. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.2. Работа с солистами. Концертная деятельность. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Выступление солистов и группы. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. Здравствуй, утро! Музыка М. Парцхаладзе, слова Э. Джгмадзе, перевод с грузинского А. Турина.
2. Молодость жива. Музыка В.Пьянкова, слова Э. Багрицкого.
3. Память о герое. Музыка Л. Абелян, слова М. Садовского.
4. Рубанок. Музыка Ю. Чичкова, слова Э. Мошковской.
5. Тропинка. Музыка И. Красильникова, слова Т. Белозерова.
6. На даче. Музыка И. Красильникова, слова Т. Белозерова.
7. Тихо вечер догорает. Музыка Е. Адлера, слова А. Фета.
8. Ночная история Музыка Б. Гецелева, слова В. Левина.
9. Уики-Вэки-Воки. Музыка Б.Гецелева, слова В. Левина.
10. Тик-так, тик-так. Музыка В. Сибирского, слова Ю. Яссона
11. Как чинил крышу петух. Музыка Т. Чудовой, слова В. Лебедевой.
12. Жил я у пана. Музыка Т. Островской, слова народные.
13. Журавли. Музыка Й. Болдырева, слова В. Орлова.
14. Осень. Музыка И. Болдырева, слова М. Кравчука.
15. Три русские народные песни. Обработка В. Григоренко.
16. Рассвет. Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.
17. Ночевала тучка золотая. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова Ю. Лермонтова.
18. Задремали волны. Музыка и слова М. Анцева.
19. Вечерняя песня. Музыка Г. Перселла.
20. Солнце, солнце встает. Музыка П. Чеснокова, слова А. Федорова.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

Предметные результаты:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивание самостоятельного творческого маршрута общения с искусством.

Коммуникативные УУД:

- участие в жизни микро - и микросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных задач;

Познавательные УУД:

- умение использовать знаково-символические средства для решения задач;
- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Тематическое планирование.

№п/п	Основные разделы программы	ЭОР	Кол-во часов
1	Пение как вид музыкальной деятельности.		25
2	Формирование детского голоса.		50
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.		61
	ИТОГО:		136

Перечень компонентов учебно-методического комплекса

1. Минков М. А. Музыкальный сборник [Текст]/ М. А. Минков. –М.: Нотное издание, 2001. –С. 64.
2. Свистун Н. В. Нотный сборник «Небесные аккорды» [Текст]/ Н. В. Свистун. – М.: Нотное издание, 2000. – С. 76.
3. Ципан М. Ю. Нотный сборник [Текст]/ М.Ю. Ципан. – М.: Нотное издание, 1999. – С.141.
4. Стумева Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992 г.
5. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972 г.
6. Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. Акад. пед. наук, 1950 г.
7. Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981 г.
8. Горюнова А. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск. 1969 г.
9. Понылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1965 г.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972 г.
11. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1977 г.
12. Соболев А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М- Л., «Просвещение». 1965 г.
13. Алиева Э. В. Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников.
14. Мекабени А. Г. Методика обучению сольного пения. «Просвещение», 1987 г.
15. Дмитриева Л. Г., Черноиваненка Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. «Просвещение», 1989 г.

Ресурсное обеспечение реализации Программы:

1. Музыкальный центр, компьютер.
2. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
3. Микрофоны.
4. Подборка репертуара.
5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс: 4, 6 классы

Учитель: Курасова Ольга Владимировна

Количество часов на 2025 - 2026 учебный год

Всего часов	136
Часов в неделю	4

Сводная ведомость часов за год

Учебные четверти	Количество часов по Рабочей программе
1 четверть	
2 четверть	
3 четверть	
4 четверть	
Год	136

№п/	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата	Кор-я
Пение как вид музыкальной деятельности. 25ч.					
1	Пение как вид музыкальной деятельности.1	словесный, музыкальные занятия, ритмические упражнения, наглядно – слуховой, вокально-хоровая работа.	4		
2	Пение как вид музыкальной деятельности.2	словесный, музыкальные занятия, ритмические упражнения, наглядно – слуховой, вокально-хоровая работа.			
3	Пение как вид музыкальной деятельности.3	словесный, музыкальные занятия, ритмические упражнения, наглядно – слуховой, вокально-хоровая работа.			
4	Пение как вид музыкальной деятельности.4	словесный, музыкальные занятия, ритмические упражнения, наглядно – слуховой, вокально-хоровая работа.			
5	Диагностика. Прослушивание детских голосов.1	практический, элементы хорового сольфеджио, наглядно-слуховой показ, демонстрация технических приемов.	8		
6	Диагностика. Прослушивание детских голосов.2	практический, элементы хорового сольфеджио, наглядно-слуховой показ, демонстрация технических приемов.			
7	Диагностика. Прослушивание	практический, элементы хорового			

	детских голосов.3	сольфеджио, наглядно-слуховой показ, демонстрация технических приемов.			
8	Диагностика. Прослушива детских голосов.4	практический, элементы хорового сольфеджио, наглядно-слуховой показ, демонстрация технических приемов.			
9	Диагностика. Прослушива детских голосов.5	практический, элементы хорового сольфеджио, наглядно-слуховой показ, демонстрация технических приемов.			
10	Диагностика. Прослушива детских голосов.6	практический, элементы хорового сольфеджио, наглядно-слуховой показ, демонстрация технических приемов.			
11	Диагностика. Прослушива детских голосов.7	практический, элементы хорового сольфеджио, наглядно-слуховой показ, демонстрация технических приемов.			
12	Диагностика. Прослушива детских голосов.8	практический, элементы хорового сольфеджио, наглядно-слуховой показ, демонстрация технических приемов.			
13	Строение голосового аппарата.1	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический	6		
14	Строение голосового Аппарата.2	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический			
15	Строение голосового Аппарата.3	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический			
16	Строение голосового Аппарата.4	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический			
17	Строение голосового Аппарата.5	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический			
18	Строение голосового Аппарата.6	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический			
19	Правила охраны детского голоса.1	словесный, наглядно – зрительный, практический	3		
20	Правила охраны детского голоса.2	словесный, наглядно – зрительный, практический			
21	Правила охраны детского голоса.3	словесный, наглядно – зрительный, практический			
22	Вокально-певческая установка.1	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический	4		
23	Вокально-певческая установка.2	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический			
24	Вокально-певческая	словесный, наглядно – зрительный,			

	установка.3	наглядно – слуховой, практический			
25	Вокально-певческая установка.4	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический			
Формирование детского голоса. Звукообразование 50 ч.					
26	Звукообразование.1	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, методические игры.	10		
27	Звукообразование.2	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, методические игры			
28	Звукообразование.3	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, методические игры			
29	Звукообразование.4	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, методические игры			
30	Звукообразование.5	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, методические игры			
31	Звукообразование.6	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, методические игры			
32	Звукообразование.7	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, методические игры			
33	Звукообразование.8	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, методические игры			
34	Звукообразование.9	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, методические игры			
35	Звукообразование.10	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, методические игры			
36	Певческое дыхание.1	дыхательная гимнастика, ритмические упражнения, словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, вокально работа.	10		
37	Певческое дыхание.2	дыхательная гимнастика, ритмические упражнения, словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, вокально работа.			
38	Певческое дыхание.3	дыхательная гимнастика, ритмические упражнения, словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, вокально работа.			

	певческого голоса.8	зрительный, наглядно –слуховой, практический, вокально работа.			
75	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.9	дыхательная гимнастика, ритмически упражнения, словесный, наглядно – зрительный, наглядно –слуховой, практический, вокально работа.			
76	Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.10	дыхательная гимнастика, ритмически упражнения, словесный, наглядно – зрительный, наглядно –слуховой, практический, вокально работа.			
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. 61ч.					
77	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнение песен. «Музы Муз. С. Сиротин, сл. Э. Вериге.	метод конструирования, словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.	25		
78	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнение песен. «Музы Муз. С. Сиротин, сл. Э. Вериге.	метод конструирования, словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.			
79	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнение песен. «Музы Муз. С. Сиротин, сл. Э. Вериге.	метод конструирования, словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.			
80	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнение песен. «Музы Муз. С. Сиротин, сл. Э. Вериге.	словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.			
81	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнение песен. «Музы Муз. С. Сиротин, сл. Э. Вериге.	словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция.			
82	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнение песен. «Музы Муз. С. Сиротин, сл. Э. Вериге.	словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция.			
83	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнение песен. «Музы Муз. С. Сиротин,	словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция.			

	сл. С. Козлова.	сольфеджио, репетиция.			
93	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнения песен. «Облаки» Муз. С. Сиротин, сл. С. Козлова.	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция.			
94	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнения песен. «Облаки» Муз. С. Сиротин, сл. С. Козлова.	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция.			
95	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнения песен. «Облаки» Муз. С. Сиротин, сл. С. Козлова.	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция.			
96	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнения песен. «Лучше нет нигде родного края». Муз. М. Кацнельсона, сл. П. Воронько, перевод с укр. С. Маршак	метод конструирования, словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.			
97	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнения песен. «Лучше нет нигде родного края». Муз. М. Кацнельсона, сл. П. Воронько, перевод с укр. С. Маршак	метод конструирования, словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.			
98	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнения песен. «Лучше нет нигде родного края». Муз. М. Кацнельсона, сл. П. Воронько, перевод с укр. С. Маршак	метод конструирования, словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.			
99	Слушание музыкальных произведений, разучивание исполнения песен. «Лучше нет нигде родного края». Муз. М. Кацнельсона, сл. П. Воронько, перевод с укр. С. Маршак	метод конструирования, словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.			
100	Слушание музыкальных произведений, разучивание	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический,			

	исполнение песен. «Лучше нет нигде родного края». Муз. М. Кацнельсона, сл. П. Воронько, перевод с укр. С. Маршак	эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.			
101	Слушание музыкальных произведений, разучивание песен. «Лучше нет нигде родного края». Муз. М. Кацнельсона, сл. П. Воронько, перевод с укр. С. Маршак	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.			
102	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Лучше нет нигде родного края». Муз. М. Кацнельсона, сл. П. Воронько, перевод с укр. С. Маршак	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция.	30		
103	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Лучше нет нигде родного края». Муз. М. Кацнельсона, сл. П. Воронько, перевод с укр. С. Маршак	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция.			
104	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Лучше нет нигде родного края». Муз. М. Кацнельсона, сл. П. Воронько, перевод с укр. С. Маршак	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция.			
105	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Лучше нет нигде родного края». Муз. М. Кацнельсона, сл. П. Воронько, перевод с укр. С. Маршак	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция.			
106	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Ты, Россия». Русская народная песня, обр. В. Попова.	метод конструирования, словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.			

116	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Мир похож на цветной луг». Муз. Шаинский В., сл. М. Пляцковского ..	словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио			
117	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Мир похож на цветной луг». Муз. Шаинский В., сл. М. Пляцковского.	словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио			
118	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Мир похож на цветной луг». Муз. Шаинский В., сл. М. Пляцковского.	словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио			
119	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Мир похож на цветной луг». Муз. Шаинский В., сл. М. Пляцковского.	словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио			
120	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Мир похож на цветной луг». Муз. Шаинский В., сл. М. Пляцковского.	словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио			
121	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Мир похож на цветной луг». Муз. Шаинский В., сл. М. Пляцковского.	словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио			
122	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Мир похож на цветной луг». Муз. Шаинский В., сл. М. Пляцковского.	словесный, наглядно –зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио			

123	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Мир похож на цветной луг». Муз. Шаинский В., сл. М. Пляцковского.	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио			
124	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Мир похож на цветной луг». Муз. Шаинский В., сл. М. Пляцковского.	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция,			
125	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Мир похож на цветной луг». Муз. Шаинский В., сл. М. Пляцковского.	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция,			
126	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Мир похож на цветной луг». Муз. Шаинский В., сл. М. Пляцковского.	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция,			
127	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Мир похож на цветной луг». Муз. Шаинский В., сл. М. Пляцковского.	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция,			
128	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Наша с тобой земля». Сл. и муз. Ю. Верижникова.	словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио, репетиция,			
129	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Наша с тобой земля». Сл. и муз. Ю. Верижникова.	метод конструирования, словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.			
130	Работа с произведениями современных отечественных композиторов. «Наша с тобой земля». Сл. и муз. Ю. Верижникова.	метод конструирования, словесный, наглядно – зрительный, наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, элементы хорового сольфеджио.			

131	Работа с солистами. Концертная деятельность. «Тихо вечер догорает». Муз. Е. Адлера, сл. А. Фета.	наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, пластическое интонирование, занятие – концерт.			
132	Работа с солистами. Концертная деятельность. «Тихо вечер догорает». Муз. Е. Адлера, сл. А. Фета.	наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, пластическое интонирование, занятие – концерт.			
133	Работа с солистами. Концертная деятельность. «Тихо вечер догорает». Муз. Е. Адлера, сл. А. Фета.	наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, пластическое интонирование, занятие – концерт.			
134	Работа с солистами. Концертная деятельность. «Тихо вечер догорает». Муз. Е. Адлера, сл. А. Фета.	наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, пластическое интонирование, занятие – концерт.			
135	Работа с солистами. Концертная деятельность. «Тихо вечер догорает». Муз. Е. Адлера, сл. А. Фета.	наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, пластическое интонирование, занятие – концерт.			
136	Работа с солистами. Концертная деятельность. «Тихо вечер догорает». Муз. Е. Адлера, сл. А. Фета.	наглядно – слуховой, практический, эмоциональный, вокально-хоровая работа, пластическое интонирование, занятие – концерт.			
ИТОГО:			136		