

**Муниципальное казённое учреждение «Управление образования,
культуры, физической культуры и спорта и молодёжной политики»
муниципального образования городской округ «Долинский»**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа»
с. Стародубское Долинского района Сахалинской области

Рассмотрена
на заседании методического совета
30.08.2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ
с. Стародубское
И. Б. Бушаева
Приказ от 30.08.2024 г. № 304-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа

«Нотка»

Направленность: художественная

Уровень усвоения: стартовый

Адресат программы: дети 9 -17 лет

Срок реализации программы: 4 сентября 2024 г. – 30 мая 2025 г.

Курасова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Стародубское
2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебный план	6
1.3.2. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.2.1. Материально-техническое оснащение программы	14
2.2.2. Информационно-методическое обеспечение	14
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Оценочные материалы	16
2.5. Кадровое обеспечение	16
3. Список литературы	16
Нормативные документы	17

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Нотка» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Программа формирует ценностные эстетические ориентиры, развивает музыкальные слух и помогает овладеть навыками вокального пения. Кроме этого, программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культуры, способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать свое свободное время.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Тип программы: одноуровневая.

Уровень сложности программы: стартовый.

Адресат программы: программа актуальна для детей и подростков в возрасте от 9 до 17 лет.

Объём и сроки реализации программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Всего кол-во часов
9 месяцев	1 час	4	4	34	136 часов

Итого по программе					136 часов
--------------------	--	--	--	--	-----------

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая (количество детей в группе – до 20).

1.2. Цель и задачи программы

- обучение основам элементарной теории музыки, техники пения;
- формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни, природе;
- воспитание потребности к творческому самовыражению.

Задачи:

Предметные:

- формировать целостное представление об искусстве;
- формировать вокально- хоровые навыки.

Метапредметные

- формировать навыки творческой деятельности;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать уровень исполнительского мастерства;
- развивать умение применять на практике полученные знания;
- развивать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Личностные:

- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- развивать жизненно важные качества: дисциплинированность, исполнительность, коммуникабельность, чувство долга, товарищества, коллективизма и взаимопомощи.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы проведения
		Всего	Теория	Практика	
I.	<i>Музыкально-теоретические дисциплины</i>	10			
	Введение. Ладовое многообразие.	1	1		Беседа. Групповая работа. Проверка знаний.
	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. Динамика.	3	3		Беседа. Групповая работа. Проверка знаний.
	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные.	3	3		Беседа. Индивидуальная работа. Групповая работа. Проверка знаний.
	Типы голосов. Типы дыхания. Правила охраны детского голоса.	1	1		Беседа. Индивидуальная работа. Групповая работа. Проверка знаний.
	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода.	2	2		Просмотр и обсуждение видеороликов.

					Устная проверка знаний
II.	<i>Вокальная работа.</i>	30			
	Формирование певческих навыков.	2		2	Прослушивание
	Роль распевки.	2		2	Прослушивание
	Певческая установка	2		2	Прослушивание
	Развитие слуха. Слух - регулятор голоса.	2		2	Прослушивание
	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.	2		2	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции дыхания.	2		2	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Единство художественного образа и исполнительства.	2		2	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Работа над тембровой окраской.	2		2	Прослушивание
	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	2		2	Прослушивание
	Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами.	2		2	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.	2		2	Прослушивание
	Пение фальцетом.	2		2	Прослушивание
	Пение речитативом. Дикция.	2		2	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение.	2		2	Прослушивание

	Работа над музыкальным и сценическим образом.	2		2	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
III.	<i>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</i>	20			
	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории.		3	3	Беседа. Слушание музыки. Групповая вокальная деятельность.
	Песня в жизни человека. История гимнов России.		3	3	Беседа. Слушание музыки. Групповая вокальная деятельность.
	Песня на войне. Бардовская песня.		3	3	Беседа. Слушание музыки. Групповая вокальная деятельность.
	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке.		3	3	Беседа. Слушание музыки. Групповая вокальная деятельность.
	Творчество современных композиторов-песенников. Народное музыкальное творчество.		3	3	Беседа. Слушание музыки. Групповая вокальная деятельность.
	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.		5	5	Беседа. Слушание музыки. Групповая вокальная деятельность.
IV.	<i>Работа с солистами и с хором</i>	60			
	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	5		5	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками

	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	5		5	Самостоятельное выполнение упражнений воспитанниками
	Расширение диапазона голоса. Нотная грамота.	5		5	Беседа. Слушание музыки. Групповая вокальная деятельность.
	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса.	5		5	Беседа. Слушание музыки. Групповая и индивидуальная вокальная деятельность.
	Вокально-хоровая работа.	30		30	
	Творчество и импровизация. Движения под музыку.	5		5	Групповая и индивидуальная деятельность.
	Постановка танцевальных движений. Использование элементов ритмики, сценической культуры.	5		5	Групповая и индивидуальная деятельность.
V.	Концертно-исполнительская деятельность	16			
	Открытый урок для родителей	1		1	Отчетные концерты
	Конкурсные выступления	15		15	Участие в конкурсах
	ВСЕГО	136	30	106	

1.3.2. Содержание программы

Раздел I. Музыкально-теоретические дисциплины

Теория. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным

ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Теория. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел II. Вокальная работа.

Формирование детского голоса.

Теория. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Теория. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Комплекс вокальных упражнений для

развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избегания форсирования звука.

Теория. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука.

Практика. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел III. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Теория. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле.

Раздел IV. Работа с хором и с солистами

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика. Работа с хором и с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел V. Концертно-исполнительская деятельность

Практика. Концертная деятельность. Выступление солистов и хора. Отчетные выступления.

Участия в конкурсах хоров.

1.4. Планируемые результаты обучения

Предметные результаты:

- знание музыкальных жанров, музыкальных произведений;

- знание средств музыкальной выразительности: темпа, динамики, регистра, мелодии, ритма;
- знание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипки, флейты, балалайки, баяна;
- знание названий женских и мужских певческих голосов, названия хоров, умение различать их по звучанию;
- знание и понимание терминов: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знание названий певческих голосов, умение охарактеризовать их тембры, умение приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов;
- знание и понимание таких особенностей музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- умение соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- умение делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и анализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- умение разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- умение определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- умение определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;
- умение осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от произвольной цели;
- умение осознанно и строить музыкальную деятельность в разных жанрах.

Метапредметные результаты:

- умения определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее – самостоятельно;
- умение адекватно использовать голос для вокально-хоровой, сольной деятельности;
- умение проговаривать последовательность действий;
- умение высказывать своё предположение (версию) на основе данного задания, работать по предложенному педагогом плану, а в дальнейшем самостоятельно планировать свою деятельность;
- умение совместно с педагогом и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

Личностные результаты:

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность);
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
4 сентября 2024 г.	30 мая 2025 г.	34	136	136	4 раза в неделю по одному академическому часу (продолжительность занятия – 40 минут)

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое оснащение программы

Занятия проходят в актовом зале школы, который относится к одной из зон школьного образовательного центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», оснащённого оборудованием, необходимым для проведения занятий кружка:

- актовый зал,
- ноутбук,
- музыкальный пульт с колонками,
- микрофоны,
- демонстрационный экран,
- проектор,
- электронное пианино .

2.1.2. Информационно-методическое обеспечение

- Мультимедийные программы: «Шедевры музыки», «Энциклопедия классической музыки», «История музыкальных инструментов».
- Репертуарные музыкальные сборники.
- Детские электронные книги и презентации по музыке.

Методы обучения:

- беседа,
- прослушивание музыкальных произведений,
- просмотр презентаций, видеороликов,
- анализ музыкальных произведений.

Типы занятий:

- занятия комбинированного типа,

- занятия творческого типа.

Виды занятий:

- активная лекция,
- репетиционные занятия,
- презентация,
- концерт.

2.2. Формы аттестации

2.2.1. Входной контроль проводится в форме прослушивания.

2.2.2. Текущий контроль: тестирование, устная проверка знаний, самостоятельная работа.

2.2.3. Итоговая аттестация проводится в форме концертных выступлений.

2.3. Оценочные материалы

Для определения качества достижения планируемых результатов освоения обучающимися данной программы проводится вводный, текущий, итоговый контроль. Оценочный материалы в виде тестов, диагностик понимания и восприятия музыки, исполнения музыкальных произведений содержатся в содержании каждого занятия.

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Нотка» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование, соответствующее художественной направленности и отвечающее квалификационным требованиям, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

3. Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А.«30 музыкальных занятий для детей», «Аквариум» ГИППВ, 2002 год.
2. Зарецкая Н.В. «Календарные музыкальные праздники», пособие для практических работников ДОУ, «Айрис – пресс», Москва, 2005 год.
3. Истомин С.В.«Я познаю мир», энциклопедия «Музыка», Москва, издательство «АСТ», «Арсель», 2002 год.
4. Лидина Т.Б.«Я умею петь», большая книга о пении, издательство «Феникс», 2000 год.
5. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей» популярное пособие для родителей и педагогов, «Академия развития», Ярославль, 1997 год.

Электронные и Интернет-ресурсы

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022);
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и 14 социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
8. Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
10. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

15. Закон Сахалинской области от 18 марта 2014 года n 9-ЗО об образовании в Сахалинской области (с изменениями на 1 июня 2022 года);

16. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области, согласованные директором ГБУ «Областной центр внешкольной воспитательной работы» Сазоновой Н.Г., директором ГБУ «Региональный центр оценки качества образования Сахалинской области» Песковой Н.А., ректором ГАОУ ДПО «Институт развития образования Сахалинской области» им. Заслуженного Учителя РФ В.Д. Гуревича Химиченко А.А.;

17. Устав МБОУ СОШ с. Стародубское.