

Администрация МО ГО «Долинский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа»  
с. Стародубское Долинского района Сахалинской области

Приложение №\_\_  
к содержательному разделу адаптированной основной  
образовательной программы образования обучающихся  
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ с. Стародубское  
\_\_\_\_\_ И. Б. Бушаева  
Приказ от 30.08.2023 г. № 275-ОД

---

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Музыка.  
(наименование учебного предмет)

Основное общее образование, 5 класс

1 год (2023-2024 учебный год)  
(срок реализации программы)

---

Курасова Ольга Владимировна

Стародубское  
2023 г.

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

### Цель:

-- приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### Задачи:

— накапливать первоначальные впечатления от музыкального искусства и получать доступный опыт (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

— приобщать к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;

— развивать способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формировать простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развивать восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

## Основная характеристика учебного курса

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Цель музыкального воспитания и образования:

– формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;

- оптимистическая перспектива образования;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого-медикопедагогических технологий.

Для осуществления этих принципов необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений. Программный материал уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкальной грамоты. Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня основа формирования вокально-хорового репертуара хора. В формировании устойчивого интереса

к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен. Обучение обучающихся средних классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь. В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Раздел «Музыкальная грамота» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания обучающиеся знакомятся со связями музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства. Отличается и музыкальный материал, предназначенный для пения и слушания музыки. Это связано с тем, что умственно отсталым учащимся близки и доступны образы, имеющие отношение к быту, и к их интересам, весьма ограниченным. Образный мир музыки для детей, обучающихся в специальных учреждениях достаточно специфичен: игры и игрушки, образы животных, сказочно – героические персонажи, картины природы- это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке. Репертуар для пения также имеет ограничения: небольшой диапазон детских голосов, затруднение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие и фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

### **Место предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыка» по индивидуальному учебному плану в 5 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебных недели).

### **Планируемые предметные результаты освоения курса**

#### **Личностные результаты:**

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- владение навыками коммуникации и приятными нормами социального взаимодействия;
- развитие способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение ориентацией в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- приобретение умения продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- приобретение умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- развитие способность выразительно петь с выполнением динамических оттенков, ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль.

- развитие способность различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку, уметь различать мелодии и сопровождение в песне.
- развитие способность участвовать в коллективной игре на различных музыкальных шумовых инструментах, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках.
- развитие способность эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений, выполнять движения различного характера с предметами и без них.

#### **Минимальный уровень:**

- самостоятельно узнавать прослушанное произведение;
- правильно помнить название и композитора;
- самостоятельно участвовать в обсуждении темы;
- правильно подбирать нужные слова для описания прослушанного произведения или песни с помощью учителя;
- правильно прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок с помощью учителя;

#### **Достаточный уровень:**

- правильно знать прослушанное ранее музыкальное произведение;
- самостоятельно вспоминать название и композитора, написавшего прослушанное произведение;
- участие в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни; при анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения);
- самостоятельно прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок;
- знание музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу;

### **Содержание учебного предмета**

Распределение часов по разделам и темам в авторской программе не указано, поэтому педагог распределил часы на изучение разделов и тем самостоятельно.

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов по примерной программе	Кол-во часов по рабочей программе
1.	Пение.	20	20
2.	Слушание музыки.	14	14
	Итого	34	34

### **Краткое содержание учебного предмета**

#### **Пение**

- исполнение песенного материала в диапазоне: *си — ре*;
- развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости;
- совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания;
- развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависим от содержания и характера песни;
- развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки;
- продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;

- развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения;
- работа над легким подвижным звуком и кантиленой;
- повторение песен, разученных в 4-м классе.

### **Слушание музыки**

- особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом;
- закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней;
- снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания;
- закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов; народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.;
- повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

### **Система оценки планируемых результатов**

Соответствует Положению о системе оценивания и нормах оценок по предметам в МБОУ СОШ с. Стародубское, введённого в действие приказом от 08.06.2020 г. № 99/1-ОД.

### **Перечень компонентов учебно-методического комплекса**

#### **Книгопечатная продукция**

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (сайт: <https://fgos-ovz.herzen.spb.ru/wp-content/uploads/>).
2. Учебник: Искусство: Музыка. 5кл.: учебник/Т.И. Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2014,2015гг

#### **Печатные пособия**

- Репродукции картин, изделий мастеров народных промыслов и художественные фотографии (в том числе в цифровой форме).

#### **Технические средства обучения**

- Классная доска с набором приспособлений для крепления репродукций и т.п.
- Интерактивная доска.
- Мультимедийный проектор.
- Компьютер или ноутбук.

### **Учебные пособия для обучающегося:**

#### **Интернет-ресурсы**

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс: 5

Учитель: Курасова Ольга Владимировна

Количество часов на 2023 - 2024 учебный год

Всего часов	34
Часов в неделю	1

Сводная ведомость часов за год

Учебные четверти	Количество часов по плану
1 четверть	
2 четверть	
3 четверть	
4 четверть	
Год	34

№п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Дата	Кор-ция часов
1.	<b>П.</b> Формирование легкого, певучего звучания голоса учащегося.	1		
2.	<b>П.</b> Формирование легкого, певучего звучания голоса учащегося.	1		
3.	<b>С/М.</b> Музыка и изобразительное искусство.	1		
4.	<b>С/М.</b> Музыка и изобразительное искусство.	1		
5.	<b>П.</b> Формирование легкого, певучего звучания голоса учащегося.	1		
6.	<b>П.</b> Формирование легкого, певучего звучания голоса учащегося.	1		
7.	<b>С/М</b> Картина природы в музыке и в живописи.	1		
8.	<b>С/М</b> Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственное соотношение.	1		
9.	<b>П.</b> Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	1		
10.	<b>П.</b> Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	1		
11.	<b>П.</b> Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	1		
12.	<b>С/М</b> Музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	1		
13.	<b>С/М</b> Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1		
14.	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на и на экране, ее самостоятельное значение.	1		
15.	<b>П.</b> Углубление навыков кантиленного пения.	1		
16.	<b>П.</b> Углубление навыков кантиленного пения.	1		
17.	<b>П.</b> Углубление навыков кантиленного пения.	1		
18.	<b>П.</b> Углубление навыков кантиленного пения.	1		
19.	<b>С/М</b> Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.	1		
20.	<b>С/М</b> Роль музыки в раскрытии содержания спектакля,	1		

	фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий			
21.	<b>С/М</b> Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих героев.	1		
22.	<b>С/М</b> Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих героев.	1		
23.	<b>П.</b> Повторение песен изученных в 4 классе.	1		
24.	<b>П.</b> Повторение песен изученных в 4 классе.	1		
25.	<b>П.</b> Повторение песен изученных в 4 классе.	1		
26.	<b>С/М</b> Особенности творчества композиторов: В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Э. Грига.	1		
27.	<b>С/М</b> Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.	1		
28.	<b>С/М</b> Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными, духовыми медными, ударными, струнными инструментами.	1		
29.	<b>П.</b> Повторение песен изученных в 5 классе.	1		
30.	<b>П.</b> Повторение песен изученных в 5 классе.	1		
31.	<b>П.</b> Повторение песен изученных в 5 классе.	1		
32.	<b>П.</b> Повторение песен изученных в 5 классе.	1		
33.	<b>П.</b> Повторение песен изученных в 5 классе.	1		
34.	<b>П.</b> Урок-концерт.	1		