

**Администрация МО ГО «Долинский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа»
с. Стародубское Долинского района Сахалинской области**

Приложение №__
к содержательному разделу адаптированной основной
образовательной программы образования обучающихся с
умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ с. Стародубское
_____ И. Б. Бушаева
Приказ от 30.08.2024г. № 304ОД

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Музыка.
(наименование учебного предмет)**

Основное общее образование, 5 класс (8 вид, 1 вариант)

1 год (2024-2025 учебный год)

(срок реализации программы)

Курасова Ольга Владимировна

Стародубское
2024 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель:

-- приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- накапливать первоначальные впечатления от музыкального искусства и получать доступный опыт (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщать к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развивать способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.
- формировать простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развивать восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Основная характеристика учебного курса

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Цель музыкального воспитания и образования:

- формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медикопедагогических технологий.

Для осуществления этих принципов необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений. Программный материал уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, музыкальной грамоты. Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития. Классика, фольклор,

современная (зарубежная и отечественная) песня основа формирования вокально-хорового репертуара хора. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен. Обучение обучающихся средних классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь. В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки. Опыт слушания обучающимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Раздел «Музыкальная грамота» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания обучающиеся знакомятся со связями музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства. Отличается музыкальный материал, предназначенный для пения и слушания музыки. Это связано с тем, что умственно отсталым учащимся близки и доступны образы, имеющие отношение к быту, и к их интересам, весьма ограниченным. Образный мир музыки для детей, обучающихся в специальных учреждениях достаточно специфичен: игры и игрушки, образы животных, сказочно – героические персонажи, картины природы- это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке. Репертуар для пения также имеет ограничения: небольшой диапазон детских голосов, затруднение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие и фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» по индивидуальному учебному плану в 5 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебных недели).

Планируемые предметные результаты освоения курса

Личностные результаты:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- владение навыками коммуникации и приятными нормами социального взаимодействия;
- развитие способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей и чувств;
- развитие этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- овладение ориентацией в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- приобретение умения продуктивного сотрудничества (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- приобретение умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной

и внеурочной деятельности.

Предметные результаты:

- развитие способность выразительно петь с выполнением динамических оттенков, ритмично и выразительно, сохраняя необходимый строй и ансамбль.
- развитие способность различать знакомые танцы по их мелодии, ритмическому рисунку, уметь различать мелодии и сопровождение в песне.
- развитие способность участвовать в коллективной игре на различных музыкальных шумовых инструментах, отмечать простейший ритмический рисунок в хлопках.
- развитие способность эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений, выполнять движения различного характера с предметами и без них.

Минимальный уровень:

- самостоятельно узнавать прослушанное произведение;
- правильное помнить название и композитора;
- самостоятельно участвовать в обсуждении темы;
- правильное подбирать нужные слова для описания прослушанного произведения или песни с помощью учителя;
- правильное прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок с помощью учителя;

Достаточный уровень:

- правильно знать прослушанное ранее музыкальное произведение;
- самостоятельно вспоминать название и композитора, написавшего прослушанное произведение;
- участие в обсуждении темы, в выделении основной мысли прослушанного музыкального произведения или песни; при анализе прослушанного произведения или песни четко и правильно подбирать слова (предложения);
- самостоятельно прохлопывать (простукивать) прослушанный ритмический рисунок;
- знание музыкального произведения (песни), с опорой на таблицу;

Содержание учебного предмета

Распределение часов по разделам и темам в авторской программе не указано, поэтому педагог распределил часы на изучение разделов и тем самостоятельно.

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов по примерной программе	Кол-во часов по рабочей программе
1.	Пение.	20	20
2.	Слушание музыки.	14	14
	Итого	34	34

Краткое содержание учебного предмета

Пение

- исполнение песенного материала в диапазоне: *си* — *ре*;
- развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости;
- совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания;
- развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависис от содержания

и характера песни;

- развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки;
- продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера;
- развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения;
- работа над легким подвижным звуком и кантиленой;
- повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

- особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом;
- закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней;
- снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания;
- закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов; народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.;
- повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Система оценки планируемых результатов

Соответствует Положению о системе оценивания и нормах оценок по предметам в МБОУ СОШ с. Стародубское, введенного в действие приказом от 08.06.2020 г. № 99/1-ОД.

Перечень компонентов учебно-методического комплекса

Книгопечатная продукция

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (сайт: <https://fgos-ovz.herzen.spb.ru/wp-content/uploads/>).
2. Учебник: Искусство: Музыка. 5кл.: учебник/Т.И. Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2014, 2015 гг

Печатные пособия

- Репродукции картин, изделий мастеров народных промыслов и художественные фотографии (в том числе в цифровой форме).

Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлений для крепления репродукций и т.п.
- Интерактивная доска.
- Мультимедийный проектор.
- Компьютер или ноутбук.

Учебные пособия для обучающегося:

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
<http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа:
<http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс: 5

Учитель: Курасова Ольга Владимировна

Количество часов на 2024 - 2025 учебный год

Всего часов	34
Часов в неделю	1

Сводная ведомость часов за год

Учебные четверти	Количество часов по плану
1 четверть	
2 четверть	
3 четверть	
4 четверть	
Год	34

№п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Дата	Кор- ция часов
1.	П. Формирование легкого, певучего звучания голоса учащегося.	1		
2.	П. Формирование легкого, певучего звучания голоса учащегося.	1		
3.	С/М. Музыка и изобразительное искусство.	1		
4.	С/М. Музыка и изобразительное искусство.	1		
5.	П. Формирование легкого, певучего звучания голоса учащегося.	1		
6.	П. Формирование легкого, певучего звучания голоса учащегося.	1		
7.	С/М Картина природы в музыке и в живописи.	1		
8.	С/М Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственное соотношение.	1		
9.	П. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	1		
10.	П. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	1		
11.	П. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен.	1		
12.	С/М Музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.	1		

13.	С/М Музыка, театр, киноискусство и анимация.	1		
14.	Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на и на экране, ее самостоятельное значение.	1		
15.	П. Углубление навыков кантиленного пения.	1		
16.	П. Углубление навыков кантиленного пения.	1		
17.	П. Углубление навыков кантиленного пения.	1		
18.	П. Углубление навыков кантиленного пения.	1		
19.	С/М Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.	1		
20.	С/М Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий	1		
21.	С/М Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих героев.	1		
22.	С/М Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих героев.	1		
23.	П. Повторение песен изученных в 4 классе.	1		
24.	П. Повторение песен изученных в 4 классе.	1		
25.	П. Повторение песен изученных в 4 классе.	1		
26.	С/М Особенности творчества композиторов: В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Э. Грига.	1		
27.	С/М Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра.	1		
28.	С/М Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными, духовыми медными, ударными, струнными инструментами.	1		
29.	П. Повторение песен изученных в 5 классе.	1		
30.	П. Повторение песен изученных в 5 классе.	1		
31.	П. Повторение песен изученных в 5 классе.	1		
32.	П. Повторение песен изученных в 5 классе.	1		
33.	П. Повторение песен изученных в 5 классе.	1		
34.	П. Урок-концерт.	1		