

**Муниципальное казённое учреждение «Управление образования,
культуры, физической культуры и спорта и молодёжной политики»
муниципального образования городской округ «Долинский»**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа»
с. Стародубское Долинского района Сахалинской области

Рассмотрена
на заседании методического совета
30.08.2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ
с. Стародубское
И. Б. Бушаева
Приказ от 30.08.2024 г. № 304-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа

Театральная студия «Радуга»

Направленность: художественная

Уровень усвоения: стартовый

Адресат программы: дети 7 -15 лет

Срок реализации программы: 4 сентября 2024 г. – 30 мая 2025 г.

Ситникова Антонина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

с. Стародубское
2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебный план	5
1.3.2. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	14
2.1. Календарный учебный график	14
2.2. Условия реализации программы	15
2.2.1. Материально-техническое оснащение программы	15
2.2.2. Информационно-методическое обеспечение	15
2.3. Формы аттестации	16
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Кадровое обеспечение	17
3. Список литературы	17
Нормативные документы	18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Театральная студия «Радуга» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у воспитанников активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову. Они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность, в процессе которой складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру. Коллективная работа сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Тип программы: одноуровневая.

Уровень сложности программы: стартовый.

Адресат программы: программа актуальна для детей и подростков в возрасте от 7 до 15 лет.

Объём и сроки реализации программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Всего кол-во часов
9 месяцев	1 час	2	2	34	68 часов
Итого по программе					68 часов

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая (количество детей в группе – до 20).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей детей

путём изучения основ актёрского мастерства и применения их на практике.

Задачи

Предметные:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей театрального искусства.

Метапредметные:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику.

Личностные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- воспитывать заботливое отношение к младшим детям.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

п №	Название раздела	Количество часов			Формы проведения
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы театральной культуры	3	1	2	Активная лекция, просмотр и обсуждение фильмов, презентаций, видеороликов, творческие игры.

2	Техника и культура речи	10	2	8	Просмотр и обсуждение фильмов, презентаций, видеороликов, актёрские пробы, творческие конкурсы.
3	Ритмопластика	8	1	7	Просмотр и обсуждение фильмов, презентаций, видеороликов, актёрские пробы, творческие конкурсы.
4	Актёрское мастерство	10	1	9	Активная лекция, просмотр и обсуждение фильмов, презентаций, видеороликов, актёрские игры. Актерский тренинг. Упражнения на коллективность творчества.
5	Посещение театра	3		3	Экскурсия, дискуссии. Обсуждение и анализ.
6	Работа над спектаклем	28	1	27	Коллективная творческая деятельность, репетиции.

7	Выступления	5		5	Концерты, показ спектаклей.
8	Итоговые занятия	1		1	Показательные выступления.
	ИТОГО:	68	6	62	

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. Основы театральной культуры

1.1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с воспитанниками.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!» - игра на внимательность «Найди отличия».

1.2. Зарождение искусств

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр и обсуждение презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

1.3. Театр как вид искусства

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

1.4. Театр Древней Греции

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

1.5. Русский народный театр

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

1.6. Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

1.7. Театральное закулисье

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Заочная экскурсия в Чехов-центр.

Раздел 2. Техника и культура речи

2.1. Речевой тренинг

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные.

Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 3. Ритмопластика

3.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

3.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 4. Актерское мастерство

4.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

4.2. Сценическое действие

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

«Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

4.3. Кукольный театр

Теория. История кукольного театра. История возникновения театра «Петрушек». Классификация основных эмоций.

Практика. Игры на развитие творчества: характер героев сказки, повадки. Импровизация сказки. Работа над текстом сказки. Работа с куклой в импровизации. Работа над выразительностью настроения героев сказки.

Раздел 5. Посещение театра

Практика. Посещение спектаклей в Чехов-центре и Сахалинском театре кукол.

Раздел 6. Работа над спектаклем

5.1. Выбор и анализ пьесы

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

5.2. Работа над спектаклем

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.3. Подготовка кукольного спектакля-сказки.

5.4. Подготовка инсценировок к праздникам: Дню Учителя, Новому году, Дню защитника Отечества, Дню 8 марта, Дню Победы.

Раздел 7. Выступления театральной студии

Практика.

7.1. Показ спектакля зрителям

Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

7.2. Показ сказки первоклассникам и детям в детском саду «Дюймовочка».

7.3. Показ инсценировок на школьных праздниках.

Раздел 8. Итоговые занятия

2. Практика. Выполнение заданий итогового контроля (выполнение теста, творческих заданий).

1.4. Планируемые результаты обучения

Предметные

Учащиеся должны знать:

- историю театрального искусства,
- устройство театра, театральные цеха,
- театральные профессии,
- театральные термины,
- упражнения театральной разминки,
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии,
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля),
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятиях,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем.

Учащиеся должны уметь:

- управлять своим дыханием и голосом,
- формулировать и выражать свою мысль,
- делать литературный разбор текста (или сценария),
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение,
- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики,
- исполнять роли различных типажей.

Метапредметные

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,

- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний,
- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи.

Личностные

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий

4 сентября 2024 г.	29 мая 2025 г.	34	68	68	2 раза в неделю по одному академическому часу (продолжительность занятия – 40 минут)
-----------------------	-------------------	----	----	----	---

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое оснащение программы

Занятия проходят в актовом зале школы, который относится к одной из зон школьного образовательного центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», оснащённого оборудованием, необходимым для проведения занятий театральной студии:

- театральные костюмы
- набор больших кукол-перчаток
- ширма
- микрофоны дистанционные
- ноутбук
- музыкальный пульт с колонками
- экран
- проектор
- комплект для звукозаписи
- микрофон накамерный
- камера
- мышь
- батарейки для мыши и микрофона
- аккумулятор для зарядки батареек
- штатив
- светодиодный проектор смена цвета

2.1.2. Информационно-методическое обеспечение

1. Сборники театральных постановок для детского театра.
2. Сборники постановок для детского кукольного театра.
3. Методические и информационные интернет-ресурсы для детского театра: презентации, фильмы и т.п.

Методы обучения:

- театральные игры и упражнения
- тренинги
- пластические импровизации и этюды
- дыхательная гимнастика
- артикуляционные упражнения
- посещение и обсуждение спектаклей
- просмотр видеофильмов
- постановка спектаклей
- показ спектаклей
- контрольные занятия

Типы занятий:

- занятия комбинированного типа
- занятия творческого типа

Виды занятий:

- активная лекция
- репетиционные занятия
- презентация
- выступления
- экскурсия

2.2. Формы аттестации

Входной контроль проводится в форме игры.

Текущий контроль:

- Наблюдение
- Тестирование
- Устная проверка знаний
- Самостоятельная работа
- Творческие задания
- Показ спектаклей

Итоговая аттестация проводится в форме выступлений.

2.3. Оценочные материалы

Для определения качества достижения планируемых результатов освоения обучающимися данной программы проводится вводный, текущий, итоговый контроль. Оценочный материалы в виде тестов, диагностик понимания и восприятия актёрской игры, уровня актёрской игры имеются в содержании каждого занятия.

2.4. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Радуга» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование, соответствующее художественной направленности и отвечающее квалификационным требованиям, указанных в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

3. Список литературы

1. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для педагога дополнительного образования). – М., 2005 г.

2. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г.
3. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003 г.
4. Кидин С.Ю. Театр-студия для детей. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009 г.

Интернет-ресурсы:

"Драматешка" детские пьесы, инсценировки, сценарии, сценки для детского театра. <http://dramateshka.ru/>

Театр – школа <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022);
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и 14 социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

8. Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»);

9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

10. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

15. Закон Сахалинской области от 18 марта 2014 года п 9-ЗО об образовании в Сахалинской области (с изменениями на 1 июня 2022 года);

16. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области, согласованные директором ГБУ «Областной центр внешкольной воспитательной работы» Сазоновой Н.Г., директором ГБУ «Региональный центр оценки качества образования Сахалинской области» Песковой Н.А., ректором ГАОУ ДПО «Институт развития образования

Сахалинской области» им. Заслуженного Учителя РФ В.Д.
ГуревичаХимиченко А.А.;

17. Устав МБОУ СОШ с. Стародубское.