

**Администрация МОГО «Долинский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Стародубское
Долинского района Сахалинской области**

Приложение № __
к содержательному разделу адаптированной основной
образовательной программы образования обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ с. Стародубское
_____ И. Б. Бушаева
Приказ от 30.08.2023 г. № 275-ОД

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка.

(наименование учебного предмета/курса)

начальное общее образование

(уровень образования)

4

(класс)

Курасова Ольга Владимировна

с. Стародубское

2023 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного

использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психо-коррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Общая характеристика учебного предмета

В классе обучаются дети с ОВЗ (задержка психического развития). Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития: Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.

Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование). Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала.

Целью предмета «Музыка» является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся.

В ходе реализации программы решаются следующие взаимосвязанные задачи:

- развивать артикуляционный аппарат, умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки;

- научить различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности;
- закрепить певческие навыки: брать дыхание перед началом музыкальной фразы, петь плавно легким звуком, слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом, петь знакомые песни, а капелла;
- познакомить с музыкальными инструментами и их звучанием, формировать представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Реализация программы осуществляется с учетом особенностей развития обучающихся с легкой умственной отсталостью. Компенсация особенностей развития достигается путем доступности изложения материала, за счет включения в процесс обучения всех сохранных анализаторов, частой смены видов деятельности на уроке, разнообразия форм урочной и внеурочной деятельности.

Форма организации образовательного процесса.

Основной, главной формой организации учебного процесса является урок и экскурсии. В процессе обучения школьников целесообразно использовать следующие методы и приемы:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником);
- наглядный метод (метод иллюстраций, метод демонстраций);
- практический метод (упражнения, практическая работа);
- репродуктивный метод (работа по алгоритму);
- коллективный, индивидуальный;
- творческий метод;

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Музыка» по индивидуальному учебному плану в 4 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год (34 учебных недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и в разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;
- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие чувства прекрасного в процессе ознакомления с музыкальными произведениями;

Предметные результаты:

- воспринимать музыку различных жанров, эмоционально откликаться и выражать свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров: пение, драматизация, музыкально-пластическое движение;

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору,
- музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание;
- интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

Метапредметные результаты:

- готовность слушать собеседника;
- управление эмоциями при прослушивании музыкального произведения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками при хоровом пении;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- понимать цель выполняемых действий;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Содержание учебного курса

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность, изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематический план

Распределение часов по разделам и темам в авторской программе не указано, поэтому педагог распределил часы на изучение разделов и тем самостоятельно.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов по рабочей программе
1.	Пение.	20
2.	Слушание.	14
	итого	34

Краткое содержание учебного предмета

Раздел «Пение» включает закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

- Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
- Работа над кантиленой.
- Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
- Развитие умения определять сильную долю на слух.
- Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* — громко, *пиано* — тихо).

Разделе «Слушание музыки» Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

- Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
 - Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).
 - Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.
 - Игра на музыкальных инструментах.
 - Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.
 - Обучение детей игре на фортепиано.
- Элементы музыкальной грамоты :
- динамических оттенков: форте, пиано.
 - графического изображения нот
 - порядок нот в гамме до мажор;
 - нотной записи: скрипичного ключа, нотного стана; счет линеек; добавочные линейки;
 - инструментов и их звучания: флейта, труба, кларнет, туба, саксофон.
 - инструменты народного оркестра: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.;

Система оценки планируемых результатов

Соответствует Положению о системе оценивания и нормах оценок по предметам в МБОУ СОШ с. Стародубское, введенного в действие приказом от 22.05.2017 г. № 92-ОД.

Перечень компонентов учебно-методического комплекса Книгопечатная продукция

Для учеников:

- Критская Е. Д. и др. Музыка. 3 класс. М.: Просвещение, 2012г.

Для учителя:

- Критская Е. Д. и др. Музыка. 3 класс. М.: Просвещение, 2012г.

- Авторской программой «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011 г.

Дополнительная литература:

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. — Л., 1973.

Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.

Балашова С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Чельшева. — М., 1993.

Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.

Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.

Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.

- Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
- Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.
- Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.
- Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.
- Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.
- Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
- Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.
- Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.
- Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
- Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
- Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
- Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001 г.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова. — М., 2002 г.
- Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000 г.
- Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова. — СПб., 2000 г.
- Шмагина Т. С., Кружалова А. М. Дванадцатые праздники // Искусство в школе. — 2000 г.

Календарно-тематическое планирование

Класс: 4

Учитель: Курасова Ольга Владимировна

Учебник: Критская Е. Д. и др. Музыка. 4класс. М.: Просвещение, 2012 г.

Количество часов на 2023-2024 учебный год

Всего часов	34
Часов в неделю	1

Сводная ведомость часов за год

Учебные четверти	Количество часов по плану
1 четверть	
2 четверть	
3 четверть	
4 четверть	
Год	34

№п/п	Название разделов, тем	Кол-во часов	Дата	Кор-рекция часов
1.	«Мир похож на цветной луг.» Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1		
2.	Элементы музыкальной грамоты. Регист.	1		
3.	Пение. «Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	1		
4.	«Во кузнице.» Русская народная песня.	1		
5.	Элементы музыкальной грамоты. Пауза	1		
6.	«Ах вы, сени мои, сени» Русская народная песня.	1		
7.	В. Гроховский. «Русский вальс». Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	1		
8.	Н. Римский-Корсаков. «Песня индийского гостя». Из оперы «Садко».	1		
9.	Пение. «Чему учат в школе.» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1		
10.	Пение. «Пусть всегда будет солнце!» Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	1		
11.	«Слушание музыки М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	1		
12.	Н. Римский-Корсаков. «Три чуда.» Из оперы «Сказка о царе Салтане»..	1		
13.	Пение. «Колыбельная Медведицы.» Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	1		

14.	Слушание музыки. «Три белых коня.» Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.	1		
15.	П. Чайковский. «Баба-Яга». Из «Детского альбома».	1		
16.	Пение. «Снежный человек». Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.	1		
17.	Пение. «Будьте добры». Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	1		
18.	Слушание музыки. В. Моцарт. «Турецкое рондо.» Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	1		
19.	Пение. «Без труда не проживешь». Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	1		
20.	Слушание музыки. Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».	1		
21.	К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».	1		
22.	Пение. «Волшебный цветок». Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	1		
23.	Слушание музыки. «Ужасно интересно все то, что неизвестно.» Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	1		
24.	Пение. «Не плачь, девчонка!» Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.	1		
25.	Слушание музыки. «Наша школьная страна.» Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	1		
26.	«Дважды два — четыре.» Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1		
27.	Пение. «Маленький барабанщик.» Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	1		
28.	«Маленький ковбой» Музыка и слова В. Малого.	1		
29.	Слушание музыки. «Песенка странного зверя.» Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	1		
30.	Пение. «Родная песенка.» Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	1		
31.	«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	1		
32.	Слушание музыки. В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.	1		
33.	Повторение. Исполнение разученных песен.	1		
34.	Повторение.	1		