

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 12 «Светлячок»

ПРИНЯТО:  
на педагогическом совете  
протокол от 20.08.2020 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:  
Приказ от 20.08.2020г. №69/1ОД  
заведующий МБДОУ  
д/с № 12 «Светлячок»  
\_\_\_\_\_ Н.Ф. Жмурина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»  
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ  
ГРУППЫ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА  
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Разработала:

Воспитатель Скрипнистая В.В.

г. Звереве

<b>Содержание.</b>		
<b>№п/п</b>	<b>Наименование раздела.</b>	<b>№ стр.</b>
	<b>Целевой раздел.</b>	
1.	Пояснительная записка.	3
	<b>Содержательный раздел.</b>	
2.	Перспективное планирование.	6
	<b>Организационный раздел.</b>	
3.	Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение	12
4.	Литература.	17

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №12 «Светлячок» разработана в соответствии с Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012г «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 8 декабря 2020 года, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года, Уставом дошкольного образовательного учреждения.

Изучение изобразительного искусства в детском объединении «Волшебная кисточка» призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад изобразительной деятельности в развитие личности ребёнка в дополнительном образовании заключается:

- в развитии эстетического восприятия мира,
- в воспитании художественного вкуса,
- потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве,
- в обеспечении определённого уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства,
- в сознательном выборе видов художественно – творческой деятельности, в которых учащийся может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

### **Направленность дополнительной образовательной программы на:**

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;
- на укрепление психического и физического здоровья;

### ***Цель программы***

обучение детей основам изобразительной грамоты и декоративно-прикладного творчества, и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

### ***Задачи программы***

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами декоративно-прикладного и изобразительного искусства;

- ознакомление с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- формирование потребностей в самоорганизации (аккуратность, бережливость, трудолюбие, сдержанность, самостоятельность и др.)

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место);
- направление детей на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка;

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- воспитание аккуратности.
- направление детей на освоение и усвоение культурных ценностей;

***Воспитанники должны знать:***

- различные художественные материалы;
- зрительно воспринимаемые признаки формы: геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, свет и светотень;
- различные линии и их характер;
- принцип подобия форм в природе и быту;
- понятие о составлении сложных цветов путем смешения напалитре 2-3 красок;
- основные приемы композиции;
- правила составления орнамента;
- принцип использования орнамента;
- свойства ритма;
- определение «свет», «тень», «полутень»;
- основные и дополнительные цвета;
- этапы рисования животных на основе геометрических фигур;
- правила компоновки предметов на листе;

***уметь:***

- использовать по назначению различные художественные материалы;
- находить подобие форм в природе, народном искусстве и архитектуре;
- разводить краски;
- подбирать цвета;
- корректировать и смешивать цвета;
- выстраивать схемы для разработки орнаментов;
- выполнять поэтапное рисование;
- различать в сложных формах животных простые геометрические фигуры;
- моделировать фигуры относительно оси;
- анализировать работы;

- стилизовать природные формы.

## 2. Перспективное планирование.

- **«Теплые и холодные цвета».**

Введение. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель. Правила техники безопасности, основы санитарии и гигиены.

- **«Орнамент из геометрических фигур».**

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в работе. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.

- **«Узоры в полосе из растительного орнамента».**

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Использование различных художественных техник и материалов: гуашь.

- **«Золотые краски осени».**

Обучение изображению с натуры листьев деревьев несложной формы. Передача в рисунке ярких красок осенней природы. Развитие умения сравнивать цвет и форму натуры с выполняемым рисунком.

- **«Набросок: бабочка, ось симметрии» .**

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.

- **«Ваза с фруктами, корзина с грибами и овощами».**

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.

- **«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев для украшения ковриков» 2 часа.**

Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

- **«Красота гжельских узоров, волшебная тарелка».**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

- **«Осенний волшебный дождь».**

Рисование на тему. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами

- **«Жостовская роспись «букеты цветов на подносе»».**

Рисование на основе наблюдений или по представлению. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.

- **«Узор из кругов и треугольников».**

Рисование из декоративных элементов по образцам. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм, о ритме и красоте в узоре

- **«Овощи и фрукты».**

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых объектов доступными детям средствами.

- **«Русская матрешка».**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Самостоятельное выполнение растительных узоров. Формирование представлений о ритме в узоре, о красоте народной росписи

- **«Игрушечные машины».**

Изображение с натуры. Создание моделей, предметов бытового окружения человека. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

- **«Любимая книга».**

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Изображение с натуры.

- **«Игрушки».**

Рисование с натуры. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

- **«Осенние деревья».**

Рисование на основе наблюдений или по представлению. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.

- **«Дымковская игрушка».**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Самостоятельное выполнение растительных узоров. Формирование представлений о ритме в узоре, о красоте народной росписи.

- **«Маша и медведь».**

Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги.

- **«Рисование тульского пряника».**

Декоративное рисование. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о красоте народных ремёсел.

- **«С чего начинается Родина».**

Рисование на тему. Выбор сюжета на предложенную тему, определить формат изображения, расположить отдельные элементы на листе так, чтобы выделить главное в сюжете. Рисование на основе наблюдений или представлений. Сюжетами для рисунков могут быть изображения полей, рек, леса и т. д.

- **«Развлечения с друзьями».**

Рисование на тему. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна.

- **«Сказочный букет».**

Декоративное рисование. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о красоте народных ремёсел.

- **«Городские и сельские пейзажи».**

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни.

- **«Филимоновские игрушки».**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Самостоятельное выполнение растительных узоров. Формирование представлений о ритме в узоре, о красоте народной росписи.

- **«Силуэты животных».**

Изображение с натуры. Особенности изображения животных. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке. Выполнение набросков животных.

- **«Сказочный дворец».**

Рисование на тему. Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства.

- **«Мои любимые животные».**

Лепка. Знакомство с пластическими особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Лепка домашних животных по памяти и представлению

- **«Красота вокруг нас».**

Рисование с натуры. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.

- **«Рисование зимних узоров».**

Декоративное рисование. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Роспись Гжель.

- **«Промежуточная аттестация».**

Выполнение творческой работы.

- **«Ознакомление с произведениями изобразительного искусства» 2 часа.**

Рисование по памяти. Развитие творческого воображения; систематизация знаний о некоторых художественных традициях народного творчества в области художественной росписи. Воспитание бережного отношения к народным традициям на примере творчества русских мастеров.

- **«Рисование ветки сосны».**

Развитие умения сравнивать цвет и форму натуры с выполняемым рисунком.

Рисование с натуры.

- **«Деревянная посуда».**

Развитие творческого воображения; систематизация знаний о некоторых художественных традициях народного творчества в области художественной росписи. Воспитание бережного отношения к народным традициям на примере творчества русских мастеров

- **«Рисование новогодних игрушек».**

Рисование с натуры игрушек на ёлку – бус, шаров, рыб и т.д. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, восхищения красотой зимней природы, умение анализировать объекты изображения, сравнивать их.

- **«Декоративное рисование».**

Развитие творческого воображения; систематизация знаний о некоторых художественных традициях народного творчества в области художественной росписи. Воспитание бережного отношения к народным традициям на примере творчества русских мастеров

- **«Иллюстрирование сказки».**

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитания любви и интереса к сказочным персонажам.

- **«Зимняя красавица».**

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитания любви к прекрасному.

- **«В сказочном подводном царстве».**

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитания любви и интереса к сказочным персонажам

- **«Сказочный букет».**

Развитие творческого воображения; систематизация знаний о некоторых художественных традициях народного творчества в области художественной росписи. Воспитание бережного отношения к народным традициям на примере творчества русских мастеров. Жостовские подносы.

- **«Роспись по дереву».**

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства – художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец). Формирование умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, а также элементарные приёмы кистевой росписи. Воспитания любви к прекрасному.

- **«Орудия труда человека».**

Развитие умения сравнивать цвет и форму природы с выполняемым рисунком. Рисование с натуры.

- **«Веселые игрушки».**

Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства

- **«Готовимся к празднику».**

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

- **«Труд людей».**

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе.

- **«Городские стройки».**

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

- **«Правила дорожного движения».**

Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

- **«Красота в умелых руках».**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

- **«Подарок маме».**

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

- **«Домашние животные».**

Продолжение знакомства с анималистическим жанром. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов.

- **«Иллюстрирование стихотворения».**

Рисование на тему. Правильное расположение изображения на листе бумаги. Воспитание эмоционально-эстетического отношения к изображаемым явлениям. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

- **«Ветка вербы».**



Развитие умения сравнивать цвет и форму натуры с выполняемым рисунком.

Рисование с натуры.

- **«Полет на другую планету».**

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления.

- **«Любимый мультфильм».**

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитания любви и интереса к персонажам мультфильмов.

- **«Здравствуй, весна!».**

Развитие умения замечать в природе прекрасное и анализировать свои впечатления от увиденного.

- **«Весёлые клоуны».**

Декоративное рисование. Раскрашивание изделий выполненных на уроках технологии

- **«Берёза» .**

Рисование по наблюдению. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов.

- **«Цветы и ягоды».**

Декоративное рисование. Выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод и листьев. (Хохлома)

- **«Рисование птиц».**

Рисование с натуры. Передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке.

- **«Лепка птиц».**

Лепка. Знакомство с пластическими особенностями глины и пластилина, с правилами лепки. Лепка домашних птиц по памяти и представлению.

- **«Старинная башня».**

Рисование на тему. Особенности составления тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Изображение в тематическом рисунке пространства, передача пропорций и основного цвета объектов.

- **«Мой любимый цветок».**

Рисование с натуры. Рисование цветов должно способствовать воспитанию любви к окружающей природе, развитию способности чувствовать красоту цветов, понимать их роль в создании настроения человека.

- **«Сказочная птица».**

Декоративное рисование. Воспитание интереса к русскому народному фольклору, развитие фантазии и умения творчески преобразовать формы животного мира в декоративные.

- **«Родная природа».**

Рисование на тему. Воспитание любви к окружающей природе, её красоте. Самостоятельное проявление в выборе сюжета на предложенную тему, определение

формата изображения, расположение отдельных элементов на листе так, чтобы выделить главное в сюжете.

- **«Пусть всегда будет солнце!».**

Рисование на тему. Создание праздничного настроения, развитие чувства сопереживания общей радости; формирование умения яркими цветами выделять главные элементы композиции, выразительно использовать изобразительные материалы – цветную бумагу, цветные мелки, фломастеры и т.д

- **Итоговая аттестация**

Выполнение творческой работы

- **Контрольное занятие (выставка рисунков)**

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

*Данная программа является комплексной, потому что она затрагивает разнообразные виды изобразительного искусства. Ее отличительная особенность состоит в том, что обучение происходит по восходящей линии, от простого к сложному. Одни и те же приемы рисования повторяются в каждом году обучения с более углубленным изучением приемов и техник исполнения.*

**Методическое обеспечение программы:** методическая литература по изобразительному искусству, комплекты наглядных и дидактических пособий, разработки познавательных интеллектуальных игр, тестов, посещение выставок.

**Принципы, положенные в основы программы:**

**-принцип научности** - учебный материал преподается в соответствии с уровнем современного научного знания о декоративно-прикладном искусстве; материал излагается в популярной форме, но на строгой научной основе;

**-принцип природосообразности** - образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, по принципу от простого к сложному;

**-принцип систематичности и последовательности** - процесс обучения строится таким образом, чтобы на каждом последующем занятии закреплялся ранее пройденный материал и усваивались элементы нового;

**-принцип наглядности** - представляет возможность знакомиться с объектами или с их изображениями, дает наглядный показ действий по выполнению, наглядность соединяется с четким пояснением;

**-принцип связи теории с практикой** - все выполняемые обучающимися трудовые действия должны опираться на знание теоретического материала, теоретические знания реализуются в практических умениях;

**-принцип сознательности и активности** - предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение знаний и умений;

**-принцип добровольности** - в процессе обучения учитываются личные склонности учащихся;

**-принцип прочности усвоения знаний и умений** - обеспечивается реализацией всех вышеперечисленных принципов обучения; знания и навыки, приобретенные на предшествующих занятиях, становятся базой для усвоения более сложных тем.

### ***Формы и методы обучения.***

Чтобы донести до учащихся определенное содержание предмета, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности к декоративно-прикладной деятельности, в процессе обучения применяются следующие методы:

**словесные (беседа, объяснение, инструктаж)** - сообщение новых знаний, знакомство с новыми приемами работы, уточнение последовательности действий;

**наглядные** - обеспечивают непосредственное восприятие обучающимся конкретных предметов или их изображения. Они активизируют сенсорные и мыслительные процессы, облегчая им усвоение учебного материала;

**практические** - показ педагогом приемов работы в различных видах декоративно - прикладного искусства;

**аналитическое** - анализ приёмов работы педагогом во время занятий, характеристика допущенных во время работы ошибок; самоанализ обучающимся «Сам себе педагог»;

**- проектный метод** - в основу занятий положена коллективная форма обучения: вся группа учащихся работает по единой программе. Вместе с тем в процессе занятий осуществляется индивидуальная форма обучения.

### ***Управление программой - поэтапный контроль:***

**- текущая проверка** - проводится в процессе усвоения каждой изучаемой темы (промежуточные просмотры выполняемых обучающимися работ. Фиксируется достигнутое, ставятся новые задачи, лучшую работу помещают на постоянно действующую выставку).

**- итоговая проверка и учет полученных обучающимся знаний, умений, навыков** - проводится в конце учебного года (открытые занятия, итоговые выставки).

### ***Поделки оцениваются по критериям:***

Аккуратность, точность копирования и изготовления деталей, правильность сборки.

**Главный критерий** - качество.

**Способы оценки:** похвала, творческие выставки, награждение - для повышения творческой деятельности.

### ***Оценочные материалы***

Все разделы программы «Волшебная кисточка» в соответствии с учебным планом предполагают проведение промежуточной аттестации один раз в полугодие в форме творческой работы (с использованием одной или нескольких техник). Входе которого оцениваются.

### Оценочные характеристики первого (второго) полугодия

№	Критерии оценивания			Система оценки
	Замысел	Композиция	Аккуратность	
Полугодие I				
1	Индивидуальная творческая работа, с использованием одной или нескольких техник изученных в первом полугодии.			По каждому критерию учащийся может набрать 3 балла. 1- Работа выполняется с помощью педагога 2- самостоятельное выполнение работы с частичной помощью педагога 3- самостоятельное выполнение работы Максимум 9 баллов
Полугодие II				
2	Индивидуальная творческая работа, с использованием одной или нескольких техник изученных во втором полугодии.			По каждому критерию учащийся может набрать 3 балла. 1- выполнение с помощью педагога 2- самостоятельное выполнение с частичной помощью педагога 3- самостоятельное выполнение Максимум 9 баллов

## Сводный оценочный лист

№	Творческая работа выполненная в различных техниках изученных за полугодие	Макс. балл	Интерпретация результата
1	Замысел		Каждый участник может набрать за выполнение упражнения от 0 до 10 баллов. 4-5 баллов – низкий уровень освоения программы 6-7 балла – средний уровень освоения программы, 8-9 и более баллов – высокий уровень освоения программы
2	Композиция		
3	Аккуратность		
Общее количество баллов:			

### Диагностика результативности образовательной программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- ❖ устный опрос;
- ❖ конкурсы;
- ❖ фестиваль художественно-прикладного творчества;
- ❖ открытые уроки;
- ❖ игровые задания для определения уровня практических умений и теоретических знаний;
- ❖ беседа;
- ❖ наблюдение;
- ❖ тестирование;
- ❖ выставки:
  - однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
  - постоянная – которая представляет лучшие работы учащихся;
  - по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

### **Список литературы.**

- В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина – Изобразительное искусство (Москва Дрофа 1995)
- – В.С. Кузин. Программа по Изобразительному искусству (Москва Дрофа 2006) Министерство образования Российской Федерации
- А. М. Михайлов – «Любителям рисования» (Москва «просвещение» 2004)
- А. Д. Алехин – «Когда начинается художник» (С.Петербург «просвещение» 1994)
- Н. И. Платонова – «Этюды об изобразительном искусстве»
- Н. А. Ковешникова – «Дизайн» (Изд-во Омега 2006)
- Ю.В. Максимов – «У истоков мастерства» (Москва, «просвещение» 1983)
- А.Е. Терентьев – «Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства» (Москва, «просвещение» 1981)
- Академия художеств – Школа изобразительного искусства (Москва «изобразительное искусство» 1986)
- В.Б. Розенвассер – Беседы об искусстве (Москва «Просвещение» 2005)
- Т. Минеджян – Уроки батика (Москва АСТ Астрель 2006)
- К. Кадрон и К. Чайлдс – Театральный грим (Издательский дом «Росмэн» 1998)
- Л.Фрейберг и А.Цирулис – Как мы работаем с плакатом (Плакат Москва 1983)
- Е.Осетров – Живая Древняя Русь (Просвещение Москва 1970)
- Р.Ф. Таран – Лоскутная фантазия (Издательство «Сталкер» 2007)
- А.И. Прохоренко и П.Н. Денисов – Русский рубленый дом (Санкт-Петербург «Китеж»)