

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 12 «Светлячок»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
протокол от 20.08.2020 г. №1

УТВЕРЖДАЮ:
Приказ от 20.08.2020г. №69/1ОД
заведующий МБДОУ
д/с № 12 «Светлячок»
_____ Н.Ф. Жмурина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЕ ПАЛЬЧИКИ»
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ
ГРУППЫ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Разработала:
воспитатель
Лучкова Л.С.

г. Зверево
2020

Содержание.		
№п/п	Наименование раздела.	№ стр.
	Целевой раздел.	
1.	Пояснительная записка.	3
	Содержательный раздел.	
2.	Календарный план.	7
	Организационный раздел.	
3.	Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение	9
4.	Литература.	11

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые пальчики» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №12 «Светлячок» разработана в соответствии с Федеральным Законом № 273-ФЗ от 29.12.2012г «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 8 декабря 2020 года, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями на 30 сентября 2020 года, Уставом дошкольного образовательного учреждения.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

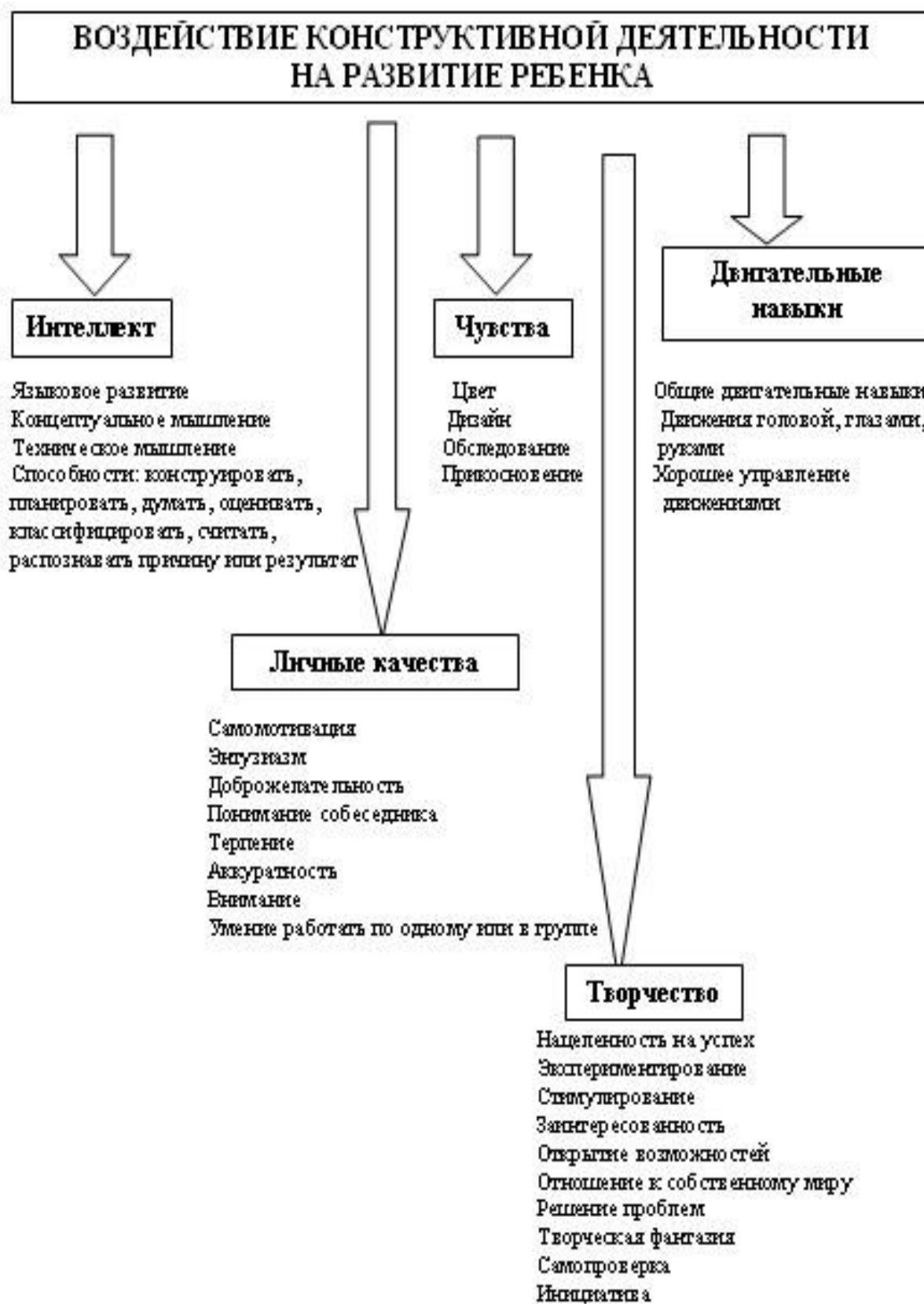
Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из ткани, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, ткани, листьев, коробок, бутылок и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с работами выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой

мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок” (В.А.Сухомлинский)

Разработанная программа способствует развитию мелкой моторики воспитанников старшей группы компенсирующей направленности. отличительной особенностью программы “ Веселые пальчики” является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными



приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Цель программы.

Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Задачи программы.

Обучение детей различным приемам преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов.

Развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей и творчества детей.

Изготовление детьми атрибутов для занятий и дидактических игр, использование детских поделок для оформления интерьера дошкольного учреждения.

Изготовление поделок вместе с родителями.

Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.

Направления работы.

Развитие творческих способностей

Художественно-эстетическое развитие

Познавательное развитие

Основной формой работы являются занятия подгруппами 4 раза в неделю. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направленное на решение конкретных задач.

2. Календарный план.

Месяц	Темы	Программные задачи
Октябрь	Повторение правил безопасности при работе с ножницами	Воспитывать у детей сознательное выполнение правил безопасности при работе с ножницами.
Октябрь	«Осенний натюрморт»	Вырезание узора с декупажной салфетки для работы.
Октябрь	.Наклеивание узора на декоративную салфетку	Развивать у детей чувство композиции;
Октябрь	Создание фона вокруг узора	Закрепить навыки нетрадиционного рисования методом «тычка»;
Ноябрь	«Подставка для карандашей»	Побуждать к творческой активности.
Ноябрь	Цветочное кашпо.	Продолжать освоение обрывной техники декупажа. Развивать воображение, внимание, наблюдательность
Ноябрь	Панно «Зайцы на опушке»	Координировать движение глаз и рук. Воспитывать интерес к познанию природы. Обогащать опыт сотрудничества и сотворчества при создании коллективной композиции.
Ноябрь	«Сказочный сад»	Продолжать учить детей создавать фантазийные образы. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.
Декабрь	Кашпо «Зимний сад»	Закрепить технику вырезывания округлых форм из салфеток разной толщины. Развивать чувство цвета, формы и композиции.
Декабрь	«Кувшин»	Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе. Продолжать освоение обрывной техники декупажа.
Декабрь	«Веселый паровозик».	Показать возможность видоизменения предметов. Развивать творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию техники и отражению полученных представлений в технике декупаж
Декабрь	Панно «Новый год»	Аккуратность в работе. Добиваться того, чтобы работа была выполнена в технологической последовательности. Завершенность в

		работе
Январь	Открытка«Символ нового года»	Координировать движение глаз и рук. Воспитывать интерес к познанию природы. Развивать творческую активность
Январь	Кашпо«Елочка»	Продолжать освоение обрывной техники декупажа. Развивать воображение, внимание, наблюдательность
Январь	Ваза«Рождественские мотивы»	Продолжать освоение обрывной техники декупажа. Развивать воображение, внимание, наблюдательность.
Февраль	«Стульчик»	Создавать условия для развития творчества и сотворчества детей и педагога. Развивать фантазию.
Февраль	Панно«Мир книг»	Создавать у детей хорошее настроение. Воспитывать умения самовыражаться и умения работать в коллективе
Февраль	Открытка«День защитника Отечества»	Показать возможность видоизменения предметов. Развивать творческое мышление и фантазию.
Февраль	Букет цветов	Развивать у детей чувство композиции и цвета
Март	Открытка«8 Марта»	Учить детей видеть вокруг себя красивое. Продолжать учить детей создавать фантазийные образы. Воспитывать уверенность, инициативность.
Март	Кашпо «Розовый сад»	Учить детей составлять композицию из 7–9 цветов красиво сочетая их по цвету, форме и величине. Повторить прием вырезывания, а потом наклеивания цветка.
Март	Творческая фантазия «Бабочка»	Развивать творческое воображение
Март	Пластмассовые игрушки	Создать возможность проявления своей фантазии, изобретательности. Закрепить приемы оформления панно
Апрель	Открытка«День Космонавтики»	Продолжать учить детей фантазировать. Воспитывать интерес к познанию природы. Развивать творческую активность.
Апрель	Шкатулка	Учить оформить шкатулку празднично и со вкусом. Уметь поделить работу между собой.
Апрель	Кухонная	Закрепить технику вырезывания

	доска«Полевые травы»	округлых форм из салфеток разной толщины. Развивать чувство цвета, формы и композиции
Апрель	Тарелки в восточном стиле	Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе. Продолжать освоение обрывной техники декупажа.
Май	Панно«День победы»	Показать возможность видоизменения предметов. Развивать творческое мышление и фантазию.
Май	Шкатулка«Летний луг»	Продолжать учить детей видеть прекрасное. Создать возможность проявления своей фантазии, изобретательности
Май	Фото рамка «Анютини глазки»	Показать приемы оформления фото рамки. Вызвать интерес к предстоящей работе.
Май	Итоговое занятие «Здравствуй лето!»	Самостоятельная работа. Закрепление навыков.

3. Объем образовательной нагрузки и методическое оснащение

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в оформлении группы, дошкольного учреждения, дает возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и

красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Использование тематических блоков позволяет переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели – развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными материалами. При проведении анализа работы использовать различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

Принципы построения педагогического процесса.

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения.

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение.).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

- 1 этап – Рассматривание образца.
- 2 этап - обучение приемам изготовления.
- 3 этап - изготовление поделок.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары практикумы.

Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Содержание деятельности воспитателя в рамках программы по развитию творческих способностей детей.

Формы работы



Список литературы

1. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы». – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
2. Ханна Линд. «Бумажная мозаика». – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
3. Джун Джексон. «Поделки из бумаги». Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г.
4. О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. «Мастерилка. Я строю бумажный город». Мир книги «Карапуз», 2009 г.
5. Докучаева Н.И.. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 1997 г.
6. А. Быстрицкая. «Бумажная филигрань».-«Просвещение», Москва 1982.
7. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент». –«Университет», Москва 2000.
8. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги». - Полигон С.-Петербург 1998.
9. Анна Зайцева «Квиллинг: самый полный и понятный самоучитель» -[Эксмо](http://www.eksmo.ru). – М.; 2013 г.
10. Моя страница в интернете на сайте Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru/user/89012>