

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Ягодка» посёлка Сосенки Цимлянского района

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ д.с. «Ягодка»
И.А. Губко
08.10.2020.



Паспорт музыкального зала



*Составила:
Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Ананьева Вера Александровна*

п. Сосенки
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ.....	3
1.1. ОСНАЩЕНИЕ.....	4
1.2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	5
2. МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА.....	6
2.1. МЕБЕЛЬ	6
2.2. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.....	6
2.3. КОСТЮМЫ, АТТРИБУТИКА, ДЕКОРАЦИИ	7
2.4. УЧЕБНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ	10

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ:

Музыкальный зал в детском саду «Ягодка» п.Сосенки - это большое, светлое, специально оборудованное помещение.

Музыкальный зал – это визитная карточка детского сада.

Музыкальный зал располагается на втором этаже в здании МБДОУ детского сада «Ягодка» п. Сосенки Цимлянского района.

Ответственный: музыкальный руководитель -
Ананьева Вера Александровна

Посещающие: дети детского сада, педагоги, родители.

В музыкальном зале проводятся:

- ✓ ООД;
- ✓ Индивидуальная работа;
- ✓ Подгрупповая работа;
- ✓ Утренники;
- ✓ Праздники;
- ✓ Разные виды музыкально-игровых досугов с детьми.

Музыкальный зал в ДОУ предназначен для решения **задач** музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Оборудование и материал музыкального зала призваны решать такие **задачи**, как:

- воспитание интереса к музыкальному искусству, развитие музыкальной восприимчивости и эмоциональной отзывчивости к ней, музыкального слуха;
- овладение детьми простейшими музыкальными понятиями, развитие умений музыкального восприятия, исполнительства, творчества;
- развитие музыкальных способностей.

1.1. ОСНАЩЕНИЕ

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны:

- рабочую,
- спокойную
- активную.

Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями: например «Художественное творчество». В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности.

Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации. Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу.

Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала, стеллажа.

В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Здесь же оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Стеллажи открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования для НОД, индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.

1.2. ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА

Площадь муз. зала - S – 64,4 кв.м.

- высота 3 м.
- ширина 8,20 м.
- длина 8,40 м.

В зале две двери. Напротив окон – стена с зеркалами. Пол – линолеум, сверху ковровое покрытие.

Освещенность:

- естественная – 5 оконных рам
- искусственная – 9 светильников электрического накаливания
(размещение светильника по потолку)

Микроклимат:

- Отопление – центральное.
- Вентиляция естественная.
- Температура воздуха 19-22С.
- Проветривание в течение дня согласно графику.

График кварцевания

Время	День
11.00 – 12.30	ПЯТНИЦА

График проветривания

Время	День
7.45-8.00	Ежедневно
9.25-9.30	Ежедневно
9.55-10.00	Ежедневно
10.50 -11.00	Ежедневно

2. МАТЕРИАЛЬНАЯ БАЗА

2.1. МЕБЕЛЬ

1. Шкаф книжный
3. Стулья детские
4. Стол

2.2. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Перечень инвентаря музыкального зала составлен с учетом требований ФГОС ДО: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

№ п/п	Наименование	Количество
1	Пианино	1 шт.
2	Бубен:	
	- большой	1 шт.
3	- маленький	2 шт.
4	Треугольники	2 шт.
5	Коробочка	4 шт.
6	Колокольчики	5 шт.
7	Погремушки	20 шт.
8	Палочки	1 пара
9	Металлофоны	2 шт.
10	деревянные ложки	20 шт.
11	Барабан	1 шт.
12	Бубенцы	2 шт.
13	Ленточки	20 шт.
14	Косички	10шт.
15	Платочки	10 шт.

16	Флажки	50 шт.
17	Музыкальный центр	1 шт.
18	CD – диски	10 шт.
19	Проектор	1 шт.
20	Экран	1 шт.

2.3. КОСТЮМЫ, АТТРИБУТИКА, ДЕКОРАЦИИ

№ п/п	Наименование	Колич ество (шт.)
1.	Баба Яга взрослый (юбка, жилет, платок-парик, нос, блузка)	1
2.	Блузка взрослая, белая, тюль	1
3.	Сарафан народный, детский	6
6.	Комплект (юбочка и блузочка)	8
9.	Рубашка детская, цветная, х/б	3
10	Блузка народная, детская, синяя	1
11	Сарафан народный красный (взрослый)	1
12	Юбка детская, белая,	3
13	Шаровары взрослые, фиолетовые, шёлковые	1
14	Шаровары взрослые, оранжевые, шёлковые	1
15	Рубашка взрослая, красная, шёлковая	1
16	Медведь взрослый (комбинезон, шапочка, нагрудник, лапы-ноги 2 шт, лапы-руки 2 шт.)	1
17	Медведь детский (шорты, жилет, шапочка-головка)	1
18	Лиса детский (юбка, накидка, жилет)	1
19	Заяц детский (юбка, лапы-ноги, накидка)	1
20	Клоун взрослый, цветной	1
21	Подстёжка меховой куртки с рукавами взрослая	1
22	Сарафан взрослый, парча	1
23	Костюмы: деда Мороза, Снегурочки	1

2.4. УЧЕБНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

1. М.Ю. Картушина
«Театрализованные представления для детей и взрослых»
(Творческий Центр «Сфера», Москва, 2005)
2. З. Роот
«Танцы и песни для детского сада»
(Москва «Айрис пресс», 2008)
3. М.Ю. Картушина
«Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет»
(Творческий центр «Сфера», Москва, 2004)
4. М.Тибальди-Къеза
«Паганини»
(Москва издательство «Правда», 1986)
5. О.П. Радынова
«Музыка о животных и птицах»
(Творческий Центр «Сфера», Москва, 2010)
6. О.П. Радынова
«Песня, танец, марш»
(Творческий Центр «Сфера», Москва, 2010)
7. О.П. Радынова
«Музыка о животных и птицах»
(Творческий Центр «Сфера», Москва, 2010)
8. Н.А. Жирнова
«Новогодний праздник»
9. С. Руднева, Э. Фиш
«Ритмика музыкальное движение»
(Москва «просвещение», 1972)
10. «Музыка в жизни детского сада»
(Ростов-на-Дону, 1996)

- 11. З. Роот**
«Танцы с нотами для детского сада»
(Москва «Айрис пресс»,2007)
- 12. Н. Зарецкая З. Роот**
«Танцы в детском саду»
(Москва «Айрис пресс»,2004)
- 13. Е.А. Гомонова**
«Музыкальный фейерверк»
(Ярославль академия развития,2005)
- 14. «Загадки для малышей. Человек и всё, что его окружает»**
(Ярославль, Академия развития, 2006)
- 15. М.Б. Зацепина**
«Музыкальное воспитание в детском саду»
(Издательство «Мозаика-Синтез, Москва, 2005»)
- 16. Н. Зарецкая**
«Сценарии праздников для детского сада»
(Москва, «Айрис-Пресс», 2006)
- 17. О.П. Радынова**
«Сказка в музыке. Музыкальные инструменты»
(Творческий Центр «Сфера», Москва,2010)
- 18. О.П. Радынова**
«Природа и музыка»
(Творческий Центр «Сфера», Москва,2010)
- 19. Песни Игоря Русских**
«Песни для детей»
(Русских И.В., 2010)
- 20. Сост. Н.Н. Долманова**
«Подвижные игры с песнями в детском саду» (хороводы, инсценировки)
(Творческий центр «Сфера», Москва, 2002)

21. «Музыкальное воспитание дошкольников: новые программы и технологии»
(Материалы межрегиональной научно-практической конференции 26-27 апреля 2007 года)
(Ростов-на-Дону, Издательство Ростовского областного ИПК и ПРО, 2007)
22. Д. Б. Кабалевский
«Как рассказывать детям о музыке?»
(Москва, «Просвещение», 1989)
23. Программа «От рождения до школы».
Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой
М.: Мозаика-Синтез, 2015