

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Отдел образования Администрации Октябрьского района
МБОУ СОШ № 41

РАССМОТРЕНО

Методический совет



Черемисова О.В.

Протокол №1

от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Шульженко К.Д.

от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №41



Медный А.П.

Приказ №123

от «28» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Музыкальный театр»

для обучающихся 1-4 класса

ст. Бессергеновская, 2024-2025 уч. год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная учебная программа «Музыкальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования. (1-4)класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образовании представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). «Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.)

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Общая характеристика учебного предмета по внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Гармоничное развитие детей младшего школьного возраста – основа формирования будущей личности. Многое, конечно, зависит от успешного решения воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания. В этом процессе особенно велика роль искусства, способного пробуждать и воспитывать высокие человеческие эмоции и чувства. Используя возможности и средства разных видов искусства, можно достаточно успешно влиять на формирование личности младшего школьника, его нравственных представлений, чувств, эмоций. Эмоции и чувства пронизывают всю жизнь человека. От них во многом зависит наше отношение к людям, к окружающей действительности. Эмоции влияют на функции органов и тканей организма, а, следовательно, сказываются на нашем здоровье.

Цели и задачи изучения учебного предмета по внеурочной деятельности «Музыкальный театр».

Цель Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Особенности программы

- В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.
- Построение данного курса опирается на такие **принципы**:
 - единство эмоционального и сознательного;
 - комплексное воспитание и развитие обучающихся.
- Ведущий **методический прием** на занятиях – метод художественной импровизации.

Особенности возрастной группы детей.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая.

Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а так же рефлексия.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- вокальные данные;
- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Место внеурочной деятельности «Музыкальный театр» в учебном плане

Данный курс рассчитан на изучение внеурочной деятельности «Музыкальный театр» осуществляется в объеме:—1 ч, в неделю.

Содержание программы «Музыкальный театр », 1 класс.

Раздел1.Мастерская тела ,чувств.

Вводное занятие .Беседа. Знакомство с направлениями и задачами творческого объединения «Театр».

Дом, где изменяются сердца.
Создатели спектакля:

Актёр в театре роль играет,

А режиссёр всем помогает.

Осветитель, гримёр, костюмер и художник

Помогут актёру создать нужный образ..

В человеке должно быть всё прекрасно.

Жесты, мимика, мим, пантомима.

Беседа. Жест – движение рукой или другое телодвижение, обозначающее что-нибудь или сопровождающее речь. Мимика – выражение лица (грустное, весёлое, злое, задумчивое, доброе и т.д.). Мим – актёр, изображающий события и чувства с помощью телодвижений, жестов и мимики.

Пантомима – первоначально древнегреческое представление мимов.

Изобрази, используя своё тело, любой механизм, машину в действии.

Расскажи стихи руками.

Летит, летит по небу шар и др.

Как мы говорим (темп, тон, громкость речи)

Темп – замедление или ускорение произнесения слов.

Тихо-громко, быстро-медленно.

Знакомство с тоном как одним из средств выразительности устной речи.

Игры, этюды.

Театр рождается для каждого из нас как бы заново. Когда мальчишки играют в «Бетмана» или в «спасателей» - разве это не спектакль, не представление. Если девочки рассаживают своих кукол и ведут с ними длинные разговоры – не маленький ли это домашний театр, где у каждого своя роль?

Импровизация. Знакомство с термином.

Импровизация (неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения; выступление, не подготовленное заранее.

Театральная деятельность

Разучивание ролей.

Работа над спектаклем .

Выступление перед зрителями

Репертуар

(примерный, зависит от уровня подготовки детей)

Инсценирование

песен

«Котятя» (английская народная песня); «Как на тоненький ледок» (русская народная песня); «Тень-тень-потетень», слова народные, муз. В.Калинникова; «Слон и скрипочка», муз. О.Юдахиной, сл. В.

Татаринова; «Пёстрый колпачок», муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьёва и др.

Инсценирование сказок

«Репка» (по мотивам русской народной сказки); «Теремок » (по мотивам русской народной сказки «Теремок»); «Золушка»;«Осенины» (театрализованное представление); «Новогодняя сказка» (театрализованное представление) и др.

Песенный материал к спектаклям

«Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня); «Блины» (русская народная песня); «Репка», муз. Т.Попатенко, сл. А.Кузнецовой; «Смешной человечек», муз. А.Журбина; «Найди себе друга», муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва; «Чему учат в школе»; «Песенка карандашей», муз.В.Казенин, сл.Ф.Лаубе; «Где живут чудеса», О.Чеканова; «Дети любят рисовать», муз. Ю.Чичкова, сл. М.Плятковского и др.

Методическое обеспечениедополнительной образовательной программы

Принципом обучения является коллективное театральное- игровое творчество.

Форма занятия – групповая, оптимальное количество детей в группе – 7-15 человек.

Продолжительность занятия: 40 минут

Набор в объединение: свободный.

Тематическое планирование. 1 год обучения.

№п/п	ТЕМА УРОКА	Количество часов	Виды деятельности	Виды, формы контроля
«Мастерская тела, чувств.» 4часа.				
1	Вводное занятие	1	познавательная	фронтальный
2	Дом где изменяются сердца.	1	игровая	текущий
3	В человеке должно быть всё прекрасно	1	практическая	текущий
4	Как мы говорим	1	Работа над дикцией	текущий
«Театральная деятельность» 29часов.				
5	Разучивание ролей «Репка»	1	Артикуляционная работа	текущий
6	Разучивание ролей «Репка»	1	Текстовая работа	текущий
7	Работа над спектаклем «Репка»	1	Интонационная работа	текущий
8	Работа над спектаклем «Репка»	1	репетиция	текущий

			ия	й
9	Театрализованное представление «Осенины»	1	творческая	текущий
10	Разучивание ролей «Теремок»	1	познавательная	текущий
11	Разучивание ролей «Теремок»	1	Артикуляционная работа	текущий
12	Разучивание ролей «Теремок»	1	Текстовая работа	текущий
13	Работа над спектаклем «Теремок»	1	Интонационная работа	комплексный
14	Работа над спектаклем «Теремок»	1	репетиция	текущий
15	Работа над спектаклем: «Теремок»	1	творческая	текущий
16	Разучивание ролей «Три поросенка»	1	слушание	текущий
17	Разучивание ролей «Три поросенка»	1	Текстовая работа	текущий
18	Разучивание ролей «Три поросенка»	1	Интонационная работа	Изучение текста и мелодии
19	Разучивание ролей «Три поросенка»	1	репетиция	комплексный
20	Разучивание ролей «Три поросенка»	1	творческая	текущий
21	Разучивание ролей «Три поросенка»	1	слушание	текущий
22	Работа над спектаклем: «Три поросенка»	1	Артикуляционная работа	текущий
23	Работа над спектаклем: «Три поросенка»	1	Текстовая работа	текущий

24	Работа над спектаклем: «Три поросенка»	1	Интонационная работа	Изучение текста и мелодии
25	Выступление «Три поросенка»	1	творческая	комплексный
26	Разучивание ролей «Волк и 7 козлят»	1	Развитие речи	текущий
27	Разучивание ролей «Волк и 7 козлят»	1	Артикуляционная работа	комплексный
28	Разучивание ролей «Волк и 7 козлят»	1	Текстовая работа	текущий
29	Работа над спектаклем «Волк и 7 козлят»	1	Интонационная работа	текущий
30	Работа над спектаклем «Волк и 7 козлят»	1	репетиция	текущий
31	Работа над спектаклем «Волк и 7 козлят»	1	творческая	текущий
32	Выступление «Волк и 7 козлят»	1	Артикуляционная работа	Изучение текста и мелодии
33	Обобщающий урок	1	итоговая	комплексный
	Итого:	33		

Содержание программы «Музыкальный театр », 2 класс.

1 раздел: Мастерская чувств.

Как мы говорим(Темп, тон, Динамика.).
 Создатели спектакля:
 Актёр в театре роль играет,
 А режиссёр всем помогает.
 Осветитель, гримёр, костюмер и художник
 В человеке должно быть всё прекрасно.
 Жесты, мимика, мим, пантомима.
 Беседа. Жест – движение рукой или другое телодвижение, обозначающее что-нибудь или сопровождающее речь. Мимика – выражение лица (грустное, весёлое, злое, задумчивое, доброе и т.д.). Мим – актёр, изображающий события и чувства с помощью телодвижений, жестов и мимики.
 Пантомима – первоначально древнегреческое представление мимов.
 Изобрази, используя своё тело, любой механизм, машину в действии.
 Расскажи стихи руками.

2 раздел: История театр.

Кукольный театр. Кукловождение.
 Приемы вождения куклами, согласованная работа рук и речи.
 Слажено: Ритмично. Тихо-громко, быстро-медленно.
 Знакомство с тоном как одним из средств выразительности устной речи.
 Драматический, оперный театр..
 Традиции на которых создается современное театральное искусство. Театр рождается для каждого из нас как бы заново. Когда мальчишки играют в «Бетмана» или в «спасателей» - разве это не спектакль, не представление. Если девочки рассаживают своих кукол и ведут с ними длинные разговоры – не маленький ли это домашний театр, где у каждого своя роль?
 Самодеятельный театр.

Выступление на сцене -вершина творчества. Импровизация (неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения; выступление, не подготовленное заранее.

Одушевление неодушевленных предметов. (Выбери из окружающего тебя мира любой неодушевленный, хорошо знакомый предмет, и попробуй одушевить его, а также сыграть небольшой период его жизни).

3 раздел: Театральная деятельность
 1 Разучивание ролей
 2 Работа над спектаклем
 3 Выступление перед зрителями

Репертуар: Инсценирование песен, сказок.
 «Пастушка» (английская народная песня); «Где был Иванушка ?» (русская народная песня); «Два веселых гуся», слова народные, муз. В.Калинникова; «Савка и Гришка бел. Нар. муз.», ; «Пёстрый колпачок», муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьёва и др.
 «Колобок» (по мотивам русской народной сказки); «Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака.; «Новогодние приключения» » (по мотивам русской народной сказки Морозко); «Осенины» (театрализованное представление); «Кошкин дом» (театрализованное представление) и др

Тематическое планирование. 2 год обучения.

№	ТЕМА УРОКА	Кол л-во часо в	Виды деятельн ости	Виды, формы контроля
	«Мастерская чувств» 5 часов			
1	Как мы говорим (темп, тон, динамика)	1	игровая	текущий
2	Работа над артикуляцией	1	практиче ская	текущий
3	Мое настроение	1	Работа над дикцией	текущий
4	В человеке должно все быть прекрасно (Мимика, Жесты)	1	познавате льная	фронтальн ый
5	Этюды. Пластика, воображение.	1	игровая	текущий
	« ИСТОРИЯ ТЕАТРА» 4 часа.			
6	Приемы кукловодства	1	Артикуля ционная работа	текущий
7	Кукольный театр	1	Текстова я работа	текущий
8	Драматический, оперный театр.	1	Интонаци онная работа	текущий
9	Самодетельный театр.	1	репетици я	текущий

			творческа я	текущий
10	Разучивание ролей: «Колобок»	1	познавате льная	текущий
11	Разучивание ролей: «Колобок»	1	Артикуля ционная работа	текущий
12	Работа над спектаклем: «Колобок»	1	Текстова я работа	текущий
13	Работа над спектаклем: «Колобок»	1	Интонаци онная работа	комплексн ый
14	Разучивание ролей: «Новогодняя сказка.»	1	репетици я	текущий
15	Выступление: «Новогодняя сказка»	1	творческа я	текущий
16	Разучивание ролей: «Сказка о глупом мышонке.»	1	Артикуля ционная работа	текущий
17	Разучивание ролей: «Сказка о глупом мышонке.»	1	Текстова я работа	текущий
18	Разучивание ролей: Сказка о глупом мышонке	1	Интонаци онная работа	текущий
19	Разучивание ролей: Сказка о глупом мышонке	1	репетици я	текущий
20	Разучивание ролей: Сказка о глупом мышонке	1	творческа я	текущий
21	Разучивание ролей: Сказка о глупом мышонке	1	познавате льная	текущий

22	Разучивание ролей: «Сказка о глупом мышонке»	1	Артикуляционная работа	текущий
23	Разучивание ролей: «Сказка о глупом мышонке»	1	Текстовая работа	текущий
24	Выступление:» Сказка о глупом мышонке»	1	Интонационная работа	комплексный
25	Разучивание ролей: « Кошкин дом»	1	репетиция	текущий
26	Разучивание ролей: «Кошкин дом»	1	творческая	текущий
27	Разучивание ролей: «Кошкин дом»	1	слушание	текущий
28	Работа над спектаклем: «Кошкин дом»	1	Текстовая работа	текущий
29	Работа над спектаклем: «Кошкин дом»	1	Интонационная работа	Изучение текста и мелодии
30	Работа над спектаклем: «Кошкин дом»	1	Артикуляционная работа	текущий
31	Работа над спектаклем: «Кошкин дом»	1	Текстовая работа	текущий
32	Работа над спектаклем: «Кошкин дом»	1	Интонационная работа	текущий
33	Работа над дикцией в спектакле:»Кошкин дом»	1	репетиция	текущий
34	Выступление перед зрителями: «Кошкин дом»	1	выступление	итоговый

	ИТОГО:	34		
--	--------	----	--	--

Содержание программы «Музыкальный театр», 3 класс.

1 Раздел: Театр голоса.

Вводное занятие .
 Беседа. Знакомство с направлениями и задачами творческого объединения «Театр». Актер и его роль в театре. Выдающиеся актеры театра.
 Строение артикуляционного аппарата. Как устроен голосовой аппарат.

Тембровая окраска, диапазон и другие особенности голоса.

2 Раздел: Театральная жизнь

Актерское мастерство. Ритмопластика. Особенности театральной культуры. Создатели спектакля:
 Актёр в театре роль играет,
 А режиссёр всем помогает.
 Осветитель, гримёр, костюмер и художник
 Помогут актёру создать нужный образ. Жесты, мимика, мим, пантомима.
 Беседа. Жест – движение рукой или другое телодвижение, обозначающее что-нибудь или сопровождающее речь. Мимика – выражение лица (грустное, весёлое, злое, задумчивое, доброе и т.д.). Мим – актёр, изображающий события и чувства с помощью телодвижений, жестов и мимики.
 Пантомима – первоначально древнегреческое представление мимов.
 Изобрази, используя своё тело, любой механизм, машину в действии.
 Расскажи стихи руками. Летит, летит по небу шар и др.

Темп – замедление или ускорение произнесения слов.
 Тихо-громко, быстро-медленно.

Знакомство с тоном как одним из средств выразительности устной речи.
 Театр рождается для каждого из нас как бы заново. . Если девочки рассаживают своих кукол и ведут с ними длинные разговоры – не маленький ли это домашний театр, где у каждого своя роль?
 Импровизация (неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения; выступление, не подготовленное заранее.

Одушевление неодушевлённых предметов. (Выбери из окружающего тебя мира любой неодушевлённый, хорошо знакомый предмет, и попробуй одушевить его, а также сыграть небольшой период его жизни).

Театральная деятельность

Разучивание
Работа над спектаклем

ролей

Выступление перед зрителями .

Репертуар

Инсценирование

песен

«Ай, чу, чу» (русская нар.песня); «Метелица» (русская народная песня); «Тень-тень-потетень», слова народные, муз. В.Калинникова; «Было у матушки 12 дочерей», (р.н.п.) из мультфильма «Маша и медведь» песня «Про дружбу» муз. В.Богатырева сл. В. Татарина; «Пёстрый колпачок», муз. Г.Струве, сл.Соловьёва и др.

Инсценирование

сказок

«Гуси-лебеди» (по мотивам русской народной сказки); «Снежная королева» (по мотивам сказки Г.Х.Андерсена. театрализованное представление); «Волшебник Изумрудного города» А.Волкова «В стране не выученных уроков. » Л Гераскина. и др.

Песенный материал к спектаклям

«Калинка» (русская народная песня); «Казачий круг» (казачья народная песня); «Снежиника», муз. А.Варламова, ; «Песня о Родине», муз. А Варламова; «Найди себе друга», муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва; «Чему учат в школе»; «Тридцать три коровы», муз.М.Дунаевский, сл.Чуриловой; «Где водятся волшебники», О.Чеканова; «Дети любят рисовать», муз. Ю.Чичкова, сл. М.Плятковского и др.

Тематическое планирование.3 год обучения.

№п/п	ТЕМА УРОКА	Количество часов	Виды деятельности	Виды, формы контроля
«Театр голоса» 5часов.				
1	Вводное занятие	1	познавательная	фронтальный
2	Вот как мы говорим.	1	игровая	текущий
3	Послушные голоса.	1	практическая	текущий
4	Гигиена голоса.	1	Работа над дикцией	текущий
5	Дыхание.		познавательная	фронтальный
«Театральная жизнь» 4часа.				

6	Актерское мастерство	1	Артикуляционная работа	текущий
7	Скороговорки	1	Текстовая работа	текущий
8	Ритмопластика	1	Интонационная работа	текущий
9	Особенности театральной культуры		репетиция	текущий
«Театральная деятельность» 25 часов.		1		творческая
10	Разучивание ролей «Гуси лебеди»	1	познавательная	текущий
11	Разучивание ролей «Гуси лебеди»	1	Артикуляционная работа	текущий
12	Работа над спектаклем «Гуси-Лебеди»	1	Текстовая работа	текущий
13	Выступление «Гуси Лебеди»	1	Интонационная работа	комплексный
14	Работа над спектаклем «Снежная королева»	1	репетиция	текущий
15	Работа над спектаклем «Снежная королева»	1	творческая	текущий
16	Выступление «Снежная королева»	1	Артикуляционная работа	текущий
17	Разучивание ролей «Кот в сапогах»	1	Текстовая работа	текущий
18	Разучивание ролей «Кот в сапогах»»	1	Артикуляционная работа	текущий
19	Разучивание ролей «Кот в сапогах»	1	Текстовая работа	текущий
20	Разучивание ролей «Кот в сапогах»	1	Интонационная работа	текущий
21	Работа над спектаклем «Кот в сапогах»	1	репетиция	текущий
22	Работа над спектаклем «Кот в сапогах»	1	творческая	текущий
23	Работа над спектаклем «Кот в сапогах»	1	познавательная	текущий
24	Работа над спектаклем «Кот в сапогах»	1	Артикуляционная работа	текущий
25	Работа над спектаклем «Кот в сапогах»	1	Текстовая работа	текущий
26	Выступление «Кот в сапогах»	1	Интонационная	комплексный

			нная работа	ый
27	Разучивание ролей «Чиполино»	1	репетиция	текущий
28	Разучивание ролей «Чиполино»	1	творческая	текущий
29	Разучивание ролей «Чиполино»	1	Артикуляц ионная работа	текущий
30	Разучивание ролей «Чиполино»	1	Текстовая работа	текущий
31	Разучивание ролей «Чиполино»	1	Артикуляц ионная работа	текущий
32	Разучивание ролей «Чиполино»	1	Текстовая работа	текущий
33	Работа над спектаклем «Чиполино»	1	Интонацио нная работа	текущий
34	Выступление «Чиполино»	1	репетиция	текущий
	Итого:	34		

Содержание программы «Музыкальный театр», 4 класс.

Введение. Театральные жанры.

Разновидности театров

Беседа о содержании программы, о деятельности в течение года, об истории возникновения тростевого театра и театра теней

Создатели спектакля..

Посещение театров. Просмотр спектаклей в театрах города Анализ спектакля, снятого на видеокамеру.

Работа над актёрским мастерством

Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Знакомство с работой писателя сценариста. Отработка сцен с отдельными героями сказок. Распределение ролей с определением интонационных особенностей голоса, темперамента. Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны. Подготовка праздничного репертуара.

«Театр начинается с вешалки»

кукольный театр – с ширмы. Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита. . Фрагменты сказок по сценарию Новогоднего представления

Кукольный спектакль «Друзья познаются в беде»

Выбор и работа над произведениями пьесы. ,

Сказки на ладошке

Пальчиковый театр. Теремок Басни Крылова: Ворона и лисица, мартышка и очки, квартет Театр миниатюр Басни Крылова. Выбор и чтение пьесы. анализ текста. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

Распределение ролей. Распределение ролей с определением интонационных особенностей голоса, темперамента.

Наш театр

Отработка чтения каждой роли. Упражнения для развития хорошей дикции. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Искусство декламации. Импровизация

Интонация. Искусство декламации. Импровизация Просмотр спектаклей в театрах города Анализ спектакля. Иллюстрирование. Интонация. Темп речи. Динамика. По сценарию работа над целостностью исполнения.

Репертуар

Инсценирование **песен,** **сказок**

«Ай, чу, чу» (русская нар.песня); «Метелица» (русская народная песня); «Тень-тень-потетень», слова народные, муз. В.Калинникова; «Было у матушки 12 дочерей», (р.н.п.) из мультфильма «Маша и медведь» песня «Про дружбу» муз. В.Богатырева сл. В. Татарина; «Пёстрый колпачок», муз. Г.Струве, сл.Соловьёва и др
Сказка о рыбаке и рыбке» А С Пушкин; «Теремок» (по мотивам русской народной сказки); «Миниатюры по басням Крылова театрализованное представление

Песенный материал к спектаклям

«Калинка» (русская народная песня); «Казачий круг» (казачья народная песня); «Новогодняя», муз. А.Варламова, ; «Песня о Родине», муз. А Варламова; «Найди себе друга», муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва; «Чему учат в школе»; «Тридцать три коровы», муз.М.Дунаевский, сл.Чуриловой; «Шалунишки», Зарицкой; «Дети любят рисовать», муз. Ю.Чичкова, сл. М.Плятковского и др.

Тематическое планирование. 4 год обучения.

№п/п	ТЕМА УРОКА	Кол-во часов	Виды деятельности	Виды, формы контроля
1	Введение. Театральные жанры.	1	познавательная	фронтальный
2	Создатели спектакля..	1	игровая	текущий
3	Работа по созданию собственного сценария	1	практическая	текущий
4	Создание мат. базы	1	Работа над дикцией	текущий
5	Работа по созданию собственного сценария	1	познавательная	фронтальный
6	Распределение ролей	1	игровая	текущий
7	Работа над актёрским мастерством	1	Работаинтонационная	комплексный
8	Подготовка к «Осеннему празднику»	1	Артикуляционная работа	текущий
9	Выступление «Осенины на Дону»	1	Текстовая работа	текущий
10	Выбор и чтение пьесы по ролям,	1	Интонационная работа	текущий
11	Работа над актёрским	1	репетиция	текущий

	мастерством			
12	Подготовка материальной базы.	1	творческая	текущий
13	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина	1	познавательная	текущий
14	Подготовка к «Новогоднему представлению»	1	Артикуляционная работа	текущий
15	Выступление на «Новогоднем представлении»	1	Текстовая работа	текущий
16	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	Интонационная работа	комплексный
17	Беседа после просмотра спектакля.	1	репетиция	текущий
18	Подготовка материальной базы.	1	творческая	текущий
19	Работа над актёрским мастерством.	1	Артикуляционная работа	текущий
20	Работа над актёрским мастерством.	1	Текстовая работа	текущий
21	Работа над репертуаром к концерту	1	Интонационная работа	текущий
22	.Выступление в Концерте ко дню Защитника Отечества	1	репетиция	текущий
23	Посиделки на Масленной неделе	1	творческая	текущий
24	Подготовка к выступлению в концерте «Мамин день»	1	познавательная	текущий
25	.Подготовка кукольного спектакля «Друзья познаются в беде»	1	Артикуляционная работа	текущий
26	Выступление перед детьми младших классов	1	Текстовая работа	текущий
27	Искусство декламации.	1	Интонационная работа	комплексный
28	Импровизация.	1	репетиция	текущий
29	Диалог. Монолог.	1	творческая	текущий
30	Наш театр	1	слушание	текущий
31	Работа над спектаклем	1	Текстовая работа	текущий
32	Работа над спектаклем	1	Интонационная работа	Изучение текста и мелодии
33	Работа над спектаклем	1	Артикуляционная работа	текущий

34	Выступление перед зрителями	1	Текстовая работа	текущий
Итого:		34		

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурно-разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная, нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубоко содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентированная на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участника творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей

действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни и собственного жизненного опыта и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологическое воспитание: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость прикосновения к новому эмоциональному опыту, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы

«Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психо моторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостатки информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным

и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения и атральных образов;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов междусобой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ хранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и

выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноразноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как качественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия

произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качествеклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценки совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметные результаты

- выступать на сцене, играть разнообразные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе

выразительных средств театрального искусства;

- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, достаточных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Предметные результаты

1 год обучения

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость. Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 2) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самого придумать, сделать, показать).
- 3) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 4) Двигаться в соответствии с темпом и ритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.
- 5) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.
- 6) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 7) Показывать физические действия воображаемым(и) предметом(ами).
- 8) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 9) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- 10) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием постепенного

мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (синструментальным сопровождением).

- 11) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и /или массовой танцевальной, хоровой сцене⁴².
- 12) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

2 год обучения

- 1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.).
- 2) Создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки.
- 3) Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных.
- 4) Ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в т. ч. при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.
- 5) Исполнять основные шаги 1-2 простых движения польки, вальса.
- 6) Исполнять в группенесложные хореографические композиции в жанре народного танца своего края, республики, региона.
- 7) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенности речи, взгляда, мимики, жеста), воплощать свои наблюдения в актёрских этюдах-импровизациях.
- 8) Выполнять по-разному одно и то же действие в различных предлагаемых обстоятельствах.
- 9) Уметь переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот. Уметь видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.
- 10) Овладеть начальными навыками сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, со бытии и его оценке.
- 11) Доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей.
- 12) Выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.
- 13) Выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни-диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме.

- 14) Ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.
- 15) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение). Принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, по возможности в сцене и т.д.).
- 16) Понимать значение терминов в выражениях: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

3 Год обучения

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темп, ритм, настроение, музыкальный образ.
- 2) Слышать ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения и сочетания средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений.
- 3) Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз.
- 4) Ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца.
- 5) Исполнять основные шаги 3–4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца. Исполнять в группенесложные хореографические композиции для текущей постановки.
- 6) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях. Импровизировать парные этюды.
- 7) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.
- 8) Относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств».
- 9) Представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.
- 10) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций.
- 11) Совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики подтекстом.
- 12) Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать в

иманиеналадовуюигармоническуюокраскуисполняемоймузыки.

- 13) Петь соло, в ансамбле, в хоре разнообразных характерных номеров из музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т. ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии и звуком аккордов, протяжёнными музыкальными фразами) одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и а capella, простые виды канонов;
- 14) В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;
- 15) Подготовить и показать на публике и на сцене купесни, развёрнутого стихотворения.
- 16) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т. д.).
- 17) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст, подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

4 год обучения

- 1) Создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.
- 2) На основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций.
- 3) Уметь исполнять с помощью хлопков и притопов комбинированные ритмические рисунки (в т. ч. с синкопами, триолями) в небольшой связке жанра народного танца.
- 4) Исполнять не менее 2-х хореографических композиций в разных жанрах (например, народного, историко-бытового танца, современного танца в стиле hip-hop), в том числе вставные танцевальные номера для текущей театральной постановки.
- 5) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.
- 6) Придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий.
- 7) Наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять над способами раскрытия авторского замысла.
- 8) Осмысленно декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом.
- 9) Работать над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю

характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.

- 10) Сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, послызвук в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных.
- 11) Петь интонационно чисто, эмоционально выразительно небольшие сольные номера, участвовать в исполнении развёрнутых хоровых сценических номеров, осваивать речитативную манеру пения, мелодекламацию.
- 12) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа.
- 13) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и/или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.).
- 14) Понимать значения терминов в выражениях: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

Список рекомендуемой литературы:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д.Н. Авров. - М.: Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва: Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. - М.: Искусство, 1984, 255 с.
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. - 2022, 136 с.
6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. читалок

: Учеб. пособие / Царскосел. фил. С. -

Петерб. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб.

