МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ростовской области
Отдел образования Администрации Октябрьского района
МБОУ СОШ № 41

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Методический совет	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ СОШ №41
Черемисова О.В.	Шульженко К.Д.	Медный А.П.
Протокол №1 от «31» августа 2026 г.	от «31» августа 2026 г.	Приказ №229 от «01» сентября 2026 г.

ПРИМЕРНАЯРАБОЧАЯПРОГРАММАКУРСАВНЕУРОЧНОЙДЕЯТЕЛЬН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»

для обучающихся 1-4 класса

ст. Бессергеневская, 2025-2026 уч. год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная учебная программа «Музыкальный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального образования. (1-4) класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколении начального общего образовании представленнойв Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).. «Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.)

Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение»,«Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Общая характеристика учебного предмета по внеурочной деятельности «Музыкальный театр»

Потребность общества в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Гармоничное развитие детей младшего школьного возраста – основа формирования будущей личности. Многое, конечно, зависит от успешного решения воспитательных задач, среди которых особое место занимают вопросы нравственного и эстетического воспитания. В этом процессе особенно велика роль искусства, способного пробуждать и воспитывать высокие человеческие эмоции и чувства. Используя возможности и средства разных видов искусства, можно достаточно успешно влиять на формирование личности младшего школьника, его нравственных представлений, чувств, эмоций. Эмоции и чувства пронизывают всю жизнь человека. От них во многом зависит наше отношение к людям, к окружающей действительности. Эмоции влияют на функции органов и тканей организма, а, следовательно, сказываются на нашем здоровье.

Цели и задачи изучения учебного предмета по внеурочной деятельности «Музыкальный театр».

Цель Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;

- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Особенности программы

- В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.
- Построение данного курса опирается на такие **принципы**:
  - единство эмоционального и сознательного;
  - комплексное воспитание и развитие обучающихся.
- Ведущий **методический прием** на занятиях – метод художественной импровизации.

Особенности возрастной группы детей.

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая.

Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а так же рефлексия.

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- вокальные данные;
- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Место внеурочной деятельности «Музыкальный театр» в учебном плане

Данный курс рассчитан на изучение внеурочной деятельности «Музыкальный театр» осуществляется в объеме:–1 ч, в неделю.

Содержание программы «Музыкальный театр », 1 класс.

Раздел1.Мастерская тела ,чувств.

Вводное занятие .Беседа. Знакомство с направлениями и задачами творческого объединения «Театр». Дом, где изменяются сердца.

Создатели спектакля:

Актёр в театре роль играет,

А режиссёр всем помогает.

Осветитель, гримёр, костюмер и художник

Помогут актёру создать нужный образ..

В человеке должно быть всё прекрасно.

Жесты, мимика, мим, пантомима.

Беседа. Жест – движение рукой или другое телодвижение, обозначающее что-нибудь или сопровождающее речь. Мимика – выражение лица (грустное, весёлое, злое, задумчивое, доброе и т.д.). Мим – актёр, изображающий события и чувства с помощью телодвижений, жестов и мимики. Пантомима – первоначально древнегреческое представление мимов.

Изобрази, используя своё тело, любой механизм, машину в действии.

Расскажи стихи руками.

Летит, летит по небу шар и др.

Как мы говорим (темп, тон, громкость речи)

Темп – замедление или ускорение произнесения слов.

Тихо-громко, быстро-медленно.

Знакомство с тоном как одним из средств выразительности устной речи.

Игры, этюды.

Театр рождается для каждого из нас как бы заново. Когда мальчишки играют в «Бетмана» или в «спасателей» - разве это не спектакль, не представление. Если девочки рассаживают своих кукол и ведут с ними длинные разговоры – не маленький ли это домашний театр, где у каждого своя роль?

Импровизация. Знакомство с термином.

Импровизация (неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения; выступление, не подготовленное заранее.

Театральная деятельность

Разучивание ролей.

Работа над спектаклем .

Выступление перед зрителями

Репертуар

(примерный, зависит от уровня подготовки детей)

Инсценирование песен

«Котята» (английская народная песня); «Как на тоненький ледок» (русская народная песня); «Тень-тень-потетень», слова народные, муз. В.Калинникова; «Слон и скрипочка», муз. О.Юдахиной, сл. В. Татаринова; «Пёстрый колпачок», муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьёва и др.

Инсценирование сказок

«Репка» (по мотивам русской народной сказки); «Теремок » (по мотивам русской народной сказки «Теремок»); «Золушка»;«Осенины» (театрализованное представление); «Новогодняя сказка» (театрализованное представление) и др.

Песенный материал к спектаклям

«Ах, вы сени, мои сени» (русская народная песня); «Блины» (русская народная песня); «Репка», муз. Т.Попатенко, сл. А.Кузнецовой; «Смешной человечек», муз. А.Журбина; «Найди себе друга», муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва; «Чему учат в школе»; «Песенка карандашей», муз.В.Казенин, сл.Ф.Лаубе; «Где живут чудеса», О.Чеканова; «Дети любят рисовать», муз. Ю.Чичкова, сл. М.Плятсковского и др.

Методическое обеспечениедополнительной образовательной программы

Принципом обучения является коллективное театрально- игровое творчество.
Форма занятия – групповая, оптимальное количество детей в группе – 7-15 человек.
Продолжительность занятия: 40 минут
Набор в объединение: свободный.

Тематическое планирование. 1 год обучения.

№п/п	ТЕМА УРОКА	Количество часов	**Виды деятельности**	**Виды, формы контроля**
«Мастерская тела, чувств.» 4часа.				
1	Вводное занятие	1	познавательная	фронтальный
2	Дом где изменяются сердца.	1	игровая	текущий
3	В человеке должно быть всё прекрасно	1	практическая	текущий
4	Как мы говорим	1	Работа над дикцией	текущий
«Театральная деятельность» 29часов.				
5	Разучивание ролей «Репка»	1	Артикуляционная работа	текущий
6	Разучивание ролей «Репка»	1	Текстовая работа	текущий
7	Работа над спектаклем «Репка»	1	Интонационная работа	текущий
8	Работа над спектаклем «Репка»	1	репетиция	текущий
9	Театрализованное представление «Осенины»	1	творческая	текущий
10	Разучивание ролей «Теремок»	1	познавательная	текущий
11	Разучивание ролей «Теремок»	1	Артикуляционная работа	текущий
12	Разучивание ролей «Теремок»	1	Текстовая работа	текущий
13	Работа над спектаклем «Теремок»	1	Интонац	комплек

			ионная работа	сный
14	Работа над спектаклем «Теремок»	1	репетиция	текущий
15	Работа над спектаклем: «Теремок»	1	творческая	текущий
16	Разучивание ролей «Три поросенка»	1	слушание	текущий
17	Разучивание ролей «Три поросенка»	1	Текстовая работа	текущий
18	Разучивание ролей «Три поросенка»	1	Интонационная работа	Изучение текста и мелодии
19	Разучивание ролей «Три поросенка»	1	репетиция	комплексный
20	Разучивание ролей «Три поросенка»	1	творческая	текущий
21	Разучивание ролей «Три поросенка»	1	слушание	текущий
22	Работа над спектаклем: «Три поросенка»	1	Артикуляционная работа	текущий
23	Работа над спектаклем: «Три поросенка»	1	Текстовая работа	текущий
24	Работа над спектаклем: «Три поросенка»	1	Интонационная работа	Изучение текста и мелодии
25	Выступление «Три поросенка»	1	творческая	комплексный
26	Разучивание ролей «Волк и 7 козлят»	1	Развитие речи	текущий
27	Разучивание ролей «Волк и 7 козлят»	1	Артикуляционная работа	комплексный
28	Разучивание ролей «Волк и 7 козлят»	1	Текстов	текущи

			ая работа	й
29	Работа над спектаклем «Волк и 7 козлят»	1	Интонационная работа	текущий
30	Работа над спектаклем «Волк и 7 козлят»	1	репетиция	текущий
31	Работа над спектаклем «Волк и 7 козлят»	1	творческая	текущий
32	Выступление «Волк и 7 козлят»	1	Артикуляционная работа	Изучение текста и мелодии
33	Обобщающий урок	1	итоговая	комплексный
	Итого:	33		

Содержание программы «Музыкальный театр », 2 класс.

1 раздел: Мастерская чувств.

Как мы говорим(Темп, тон, Динамика.).
Создатели спектакля:
Актёр в театре роль играет,
А режиссёр всем помогает.
Осветитель, гримёр, костюмер и художник
В человеке должно быть всё прекрасно.
Жесты, мимика, мим, пантомима.
Беседа. Жест – движение рукой или другое телодвижение, обозначающее что-нибудь или сопровождающее речь. Мимика – выражение лица (грустное, весёлое, злое, задумчивое, доброе и т.д.). Мим – актёр, изображающий события и чувства с помощью телодвижений, жестов и мимики. Пантомима – первоначально древнегреческое представление мимов.
Изобрази, используя своё тело, любой механизм, машину в действии.
Расскажи стихи руками.

2 раздел: История театр.

Кукольный театр. Кукловождение.
Приемы вождения куклами, согласованная работа рук и речи.
Слажено: Ритмично. Тихо-громко, быстро-медленно.
Знакомство с тоном как одним из средств выразительности устной речи.

Драматический, оперный театр..

Традиции на которых создается современное театральное искусство. Театр рождается для каждого из нас как бы заново. Когда мальчишки играют в «Бетмана» или в «спасателей» - разве это не спектакль, не представление. Если девочки рассаживают своих кукол и ведут с ними длинные разговоры – не маленький ли это домашний театр, где у каждого своя роль? Самодеятельный театр.

Выступление на сцене -вершина творчества. Импровизация (неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения; выступление, не подготовленное заранее.

Одушевление неодушевлённых предметов. (Выбери из окружающего тебя мира любой неодушевлённый, хорошо знакомый предмет, и попробуй одушевить его, а также сыграть небольшой период его жизни).

3 раздел:Театральная деятельность

1 Разучивание ролей

2 Работа над спектаклем

3 Выступление перед зрителями

Репертуар: Инсценирование песен,сказок.

«Пастушка» (английская народная песня); «Где был Иванушка ?» (русская народная песня); «Два веселых гуся», слова народные, муз. В.Калинникова; «Савка и Гришка бел. Нар. муз.», ; «Пёстрый колпачок», муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьёва и др.

«Колобок» (по мотивам русской народной сказки); «Сказка о глупом мышонке» С. Я. Маршака.; «Новогодние приключения» » (по мотивам русской народной сказки Морозко); «Осенины» (театрализованное представление); «Кошкин дом» (театрализованное представление) и др

Тематическое планирование. 2 год обучения.

№	ТЕМА УРОКА	Кол-во часов	Виды деятельности	Виды, формы контроля
	«Мастерская чувств"5часов			
1	Как мы говорим (темп, тон, динамика)	1	игровая	текущий
2	Работа над артикуляцией	1	практическая	текущий
3	Мое настроение	1	Работа над дикцией	текущий

4	В человеке должно все быть прекрасно (Мимика, Жесты)	1	познавательная	фронтальный
5	Этюды. Пластика, воображение.	1	игровая	текущий
	« ИСТОРИЯ ТЕАТРА»4часа.			
6	Приемы кукловождения	1	Артикуляционная работа	текущий
7	Кукольный театр	1	Текстовая работа	текущий
8	Драматический, оперный театр.	1	Интонационная работа	текущий
9	Самодеятельный театр.	1	репетиция	текущий
			творческая	текущий
10	Разучивание ролей: «Колобок»	1	познавательная	текущий
11	Разучивание ролей: «Колобок"	1	Артикуляционная работа	текущий
12	Работа над спектаклем: «Колобок»	1	Текстовая работа	текущий
13	Работа над спектаклем: «Колобок»	1	Интонационная работа	комплексный
14	Разучивание ролей: «Новогодняя сказка.»	1	репетици	текущий

			я	
15	Выступление:«Новогодняя сказка»	1	творческая	текущий
16	Разучивание ролей: «Сказка о глупом мышонке.»	1	Артикуляционная работа	текущий
17	Разучивание ролей: «Сказка о глупом мышонке.»	1	Текстовая работа	текущий
18	Разучивание ролей: Сказка о глупом мышонке	1	Интонационная работа	текущий
19	Разучивание ролей: Сказка о глупом мышонке	1	репетиция	текущий
20	Разучивание ролей: Сказка о глупом мышонке	1	творческая	текущий
21	Разучивание ролей: Сказка о глупом мышонке	1	познавательная	текущий
22	Разучивание ролей: «Сказка о глупом мышонке»	1	Артикуляционная работа	текущий
23	Разучивание ролей: «Сказка о глупом мышонке»	1	Текстовая работа	текущий
24	Выступление:» Сказка о глупом мышонке»	1	Интонационная работа	комплексный
25	Разучивание ролей: « Кошкин дом»	1	репетиция	текущий
26	Разучивание ролей: «Кошкин дом»	1	творческая	текущий

27	Разучивание ролей: «Кошкин дом»	1	слушание	текущий
28	Работа над спектаклем: «Кошкин дом»	1	Текстовая работа	текущий
29	Работа над спектаклем: «Кошкин дом»	1	Интонационная работа	Изучение текста и мелодии
30	Работа над спектаклем: «Кошкин дом»	1	Артикуляционная работа	текущий
31	Работа над спектаклем: «Кошкин дом»	1	Текстовая работа	текущий
32	Работа над спектаклем: «Кошкин дом»	1	Интонационная работа	текущий
33	Работа над дикцией в спектакле:»Кошкин дом»	1	репетиция	текущий
34	Выступление перед зрителями: «Кошкин дом»	1	выступление	итоговый
	ИТОГО:	34		

Содержание программы «Музыкальный театр», 3 класс.

1 Раздел: Театр голоса.

Вводное занятие .

Беседа. Знакомство с направлениями и задачами творческого объединения «Театр». Актер и его роль в театре. Выдающиеся актеры театра.

Строение артикуляционного аппарата. Как устроен голосовой аппарат.

Тембровая окраска, диапазон и другие особенности голоса.

2 Раздел: Театральная жизнь

Актерское мастерство. Ритмопластика.Особенности театральной культуры. Создатели спектакля:
Актёр в театре роль играет,
А режиссёр всем помогает.
Осветитель, гримёр, костюмер и художник
Помогут актёру создать нужный образ.Жесты, мимика, мим, пантомима.
Беседа. Жест – движение рукой или другое телодвижение, обозначающее что-нибудь или сопровождающее речь. Мимика – выражение лица (грустное, весёлое, злое, задумчивое, доброе и т.д.). Мим – актёр, изображающий события и чувства с помощью телодвижений, жестов и мимики. Пантомима – первоначально древнегреческое представление мимов.
Изобрази, используя своё тело, любой механизм, машину в действии.
Расскажи стихи руками. Летит, летит по небу шар и др.

Темп – замедление или ускорение произнесения слов.
Тихо-громко, быстро-медленно.
Знакомство с тоном как одним из средств выразительности устной речи.
Театр рождается для каждого из нас как бы заново. . Если девочки рассаживают своих кукол и ведут с ними длинные разговоры – не маленький ли это домашний театр, где у каждого своя роль? Импровизация (неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т.д. в момент исполнения; выступление, не подготовленное заранее.
Одушевление неодушевлённых предметов. (Выбери из окружающего тебя мира любой неодушевлённый, хорошо знакомый предмет, и попробуй одушевить его, а также сыграть небольшой период его жизни).

Театральная деятельность

Разучивание ролей
Работа над спектаклем

Выступление перед зрителями .

Репертуар
Инсценирование песен
«Ай, чу, чу» (русская нар.песня); «Метелица» (русская народная песня); «Тень-тень-потетень», слова народные, муз. В.Калинникова; «Было у матушки 12 дочерей»,(р.н.п.) из мультфильма «Маша и медведь» песня «Про дружбу» муз. В.Богатырева сл. В. Татаринова; «Пёстрый колпачок», муз. Г.Струве, сл.Соловьёва и др.

Инсценирование сказок
«Гуси-лебеди» (по мотивам русской народной сказки); «Снежная королева» (по мотивам сказки Г.Х.Андерсена. театрализованное представление); «Волшебник Изумрудного города» А.Волкова «В стране не выученных уроков. » Л Гераскина. и др.

Песенный материал к спектаклям

«Калинка» (русская народная песня); «Казачий круг» (казачья народная песня); «Снежиника», муз.

А.Варламова, ; «Песня о Родине», муз. А Варламова; «Найди себе друга», муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва; «Чему учат в школе»; «Тридцать три коровы», муз.М.Дунаевский, сл.Чуриловой; «Где водятся волшебники», О.Чеканова; «Дети любят рисовать», муз. Ю.Чичкова, сл. М.Плятсковского и др.

Тематическое планирование. 3 год обучения.

№п/п	ТЕМА УРОКА	Количество часов	Виды деятельности	Виды, формы контроля
«Театр голоса» 5часов.				
1	Вводное занятие	1	познавательная	фронтальный
2	Вот как мы говорим.	1	игровая	текущий
3	Послушные голоса.	1	практическая	текущий
4	Гигиена голоса.	1	Работа над дикцией	текущий
5	Дыхание.		познавательная	фронтальный
«Театральная жизнь» 4часа.				
6	Актерское мастерство	1	Артикуляционная работа	текущий
7	Скороговорки	1	Текстовая работа	текущий
8	Ритмопластика	1	Интонационная работа	текущий
9	Особенности театральной культуры		репетиция	текущий
«Театральная деятельность» 25часов.		1		творческая
10	Разучивание ролей «Гуси лебеди»	1	познавательная	текущий
11	Разучивание ролей «Гуси лебеди»	1	Артикуляционная работа	текущий
12	Работа над спектаклем «Гуси-Лебеди»	1	Текстовая работа	текущий
13	Выступление «Гуси Лебеди»	1	Интонационная работа	комплексный
14	Работа над спектаклем «Снежная королева»	1	репетиция	текущий

15	Работа над спектаклем «Снежная королева»	1	творческая	текущий
16	Выступление «Снежная королева»	1	Артикуляционная работа	текущий
17	Разучивание ролей «Кот в сапогах»	1	Текстовая работа	текущий
18	Разучивание ролей «Кот в сапогах»»	1	Артикуляционная работа	текущий
19	Разучивание ролей «Кот в сапогах»	1	Текстовая работа	текущий
20	Разучивание ролей «Кот в сапогах»	1	Интонационная работа	текущий
21	Работа над спектаклем «Кот в сапогах»	1	репетиция	текущий
22	Работа над спектаклем «Кот в сапогах»	1	творческая	текущий
23	Работа над спектаклем «Кот в сапогах»	1	познавательная	текущий
24	Работа над спектаклем «Кот в сапогах»	1	Артикуляционная работа	текущий
25	Работа над спектаклем «Кот в сапогах»	1	Текстовая работа	текущий
26	Выступление «Кот в сапогах»	1	Интонационная работа	комплексный
27	Разучивание ролей «Чиполино»	1	репетиция	текущий
28	Разучивание ролей «Чиполино»	1	творческая	текущий
29	Разучивание ролей «Чиполино»	1	Артикуляционная работа	текущий
30	Разучивание ролей «Чиполино»	1	Текстовая работа	текущий
31	Разучивание ролей «Чиполино»	1	Артикуляционная работа	текущий
32	Разучивание ролей «Чиполино»	1	Текстовая работа	текущий
33	Работа над спектаклем «Чиполино»	1	Интонационная работа	текущий
34	Выступление «Чиполино»	1	репетиция	текущий
	Итого:	34		

Содержание программы «Музыкальный театр», 4 класс.

Введение. Театральные жанры.

Разновидности театров

Беседа о содержании программы, о деятельности в течение года, об истории возникновения тростевого театра и театра теней

Создатели спектакля..

Посещение театров. Просмотр спектаклей в театрах города Анализ спектакля, снятого на видеокамеру.

Работа над актёрским мастерством

Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Знакомство с работой писателя сценариста. Отработка сцен с отдельными героями сказок. Распределение ролей с определением интонационных особенностей голоса, темперамента. Анализ спектакля, снятого на видеокамеру. Взгляд на себя со стороны.Подготовка праздничного репертуара.

«Театр начинается с вешалки»

кукольный театр – с ширмы. Изготовление кукол, декораций, костюмов, реквизита. . Фрагменты сказок по сценарию Новогоднего представления

Кукольный спектакль «Друзья познаются в беде»

Выбор и работа над произведениями пьесы. ,

Сказки на ладошке

Пальчиковый театр.Теремок Басни Крылова: Ворона и лисица, мартышка и очки, квартет Театр миниатюр Басни Крылова. Выбор и чтение пьесы. анализ текста. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

Распределение ролей. Распределение ролей с определением интонационных особенностей голоса, темперамента.

Наш театр

Отработка чтения каждой роли. Упражнения для развития хорошей дикции. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Искусство декламации. Импровизация

Интонация. Искусство декламации. Импровизация Просмотр спектаклей в театрах города Анализ спектакля. Иллюстрирование. Интонация. Темп речи. Динамика. По сценарию работа над целостностью исполнения.

Репертуар

Инсценирование песен, сказок

«Ай, чу, чу» (русская нар.песня); «Метелица» (русская народная песня); «Тень-тень-потетень», слова народные, муз. В.Калинникова; «Было у матушки 12 дочерей»,(р.н.п.) из мультфильма «Маша и медведь» песня «Про дружбу» муз. В.Богатырева сл. В. Татаринова; «Пёстрый колпачок», муз. Г.Струве, сл.Соловьёва и др

Сказка о рыбаке и рыбке» А С Пушкин; «Теремок» (по мотивам русской народной сказки); «Миниатюры по басням Крылова театрализованное представление

Песенный материал к спектаклям

«Калинка» (русская народная песня); «Казачий круг» (казачья народная песня); «Новогодняя», муз. А.Варламова, ; «Песня о Родине», муз. А Варламова; «Найди себе друга», муз. А.Зацепина, сл. Л.Дербенёва; «Чему учат в школе»; «Тридцать три коровы», муз.М.Дунаевский, сл.Чуриловой; «Шалунишки», Зарицкой; «Дети любят рисовать», муз. Ю.Чичкова, сл. М.Плятсковского и др.

Тематическое планирование. 4 год обучения.

№п/п	ТЕМА УРОКА	Кол-во часов	Виды деятельности	Виды, формы контроля
1	Введение. Театральные жанры.	1	познавательная	фронтальный
2	Создатели спектакля..	1	игровая	текущий
3	Работа по созданию собственного сценария	1	практическая	текущий
4	Создание мат. базы	1	Работа над дикцией	текущий
5	Работа по созданию собственного сценария	1	познавательная	фронтальный
6	Распределение ролей	1	игровая	текущий
7	Работа над актёрским мастерством	1	Работа интонационная	комплексный
8	Подготовка к «Осеннему празднику»	1	Артикуляционная работа	текущий
9	Выступление «Осенины на Дону»	1	Текстовая работа	текущий
10	Выбор и чтение пьесы по ролям,	1	Интонационная работа	текущий
11	Работа над актёрским мастерством	1	репетиция	текущий
12	Подготовка материальной базы.	1	творческая	текущий
13	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина	1	познавательная	текущий
14	Подготовка к «Новогоднему представлению»	1	Артикуляционная работа	текущий
15	Выступление на «Новогоднем представлении»	1	Текстовая работа	текущий
16	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	Интонационная работа	комплексный
17	Беседа после просмотра спектакля.	1	репетиция	текущий
18	Подготовка материальной базы.	1	творческая	текущий
19	Работа над актёрским мастерством.	1	Артикуляционная работа	текущий
20	Работа над актёрским мастерством.	1	Текстовая работа	текущий
21	Работа над репертуаром к концерту	1	Интонационная работа	текущий
22	.Выступление в Концерте ко дню Защитника Отечества	1	репетиция	текущий
23	Посиделки на Масленой неделе	1	творческая	текущий

24	Подготовка к выступлению в концерте «Мамин день»	1	познавательная	текущий
25	.Подготовка кукольного спектакля «Друзья познаются в беде»	1	Артикуляционная работа	текущий
26	Выступление перед детьми младших классов	1	Текстовая работа	текущий
27	Искусство декламации.	1	Интонационная работа	комплексный
28	Импровизация.	1	репетиция	текущий
29	Диалог. Монолог.	1	творческая	текущий
30	Наш театр	1	слушание	текущий
31	Работа над спектаклем	1	Текстовая работа	текущий
32	Работа над спектаклем	1	Интонационная работа	Изучение текста и мелодии
33	Работа над спектаклем	1	Артикуляционная работа	текущий
34	Выступление перед зрителями	1	Текстовая работа	текущий
Итого:		34		

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх группрезультатов:личностных,метапредметныхипредметных.Приэтомтеоретическоеструктурноеразграничениеразличныхвидоврезультатовнапрактикевыступаеткакорганичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, впервуюочередькоммуникативныерезультаты,имеютглубокоеисодержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановокспособнаотражатьважнейшиенаправлениявоспитательнойработы,ориентированнаком плексбазовыхнациональныхценностей.

Личностные результаты

Личностныерезультатыосвоенияпрограммы«Музыкальныйтеатр»должныотражатьготовностьобучающихсяруководствоватьсясистемойпозитивныхценностных ориентаций,в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданскойидентичностивполикультурномимногоконфессиональномобществе;проявлениеинтересакосвоениютрадицийсвоегокрая,музыкальнойкультуры народов России;

стремление развивать и сохранять культуру своейстраны,своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностейгражданина,уважениеправ,свободизаконныхинтересовдругихлюдей;осознание комплексаидейимоделейповедения,отражённыхвлучшихпроизведенияхмировойкультуры ,готовностьпоступатьвсвоейжизнивсоответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными вних;активноеучастиевмузыкальной,социокультурнойжизниобразовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, втомчислевкачествеучастниковтворческихконкурсовифестивалей,концертов,культурно-просветительскихакций,праздничныхмероприятий.

3. Духовно нравственноговоспитания*:*ориентациянаморальныеценностиинормывситуацияхнравственноговыбора;готовностьвоспринимать театральноеискусствосучётомморальныхидуховныхценностейэтическогоирелигиозногоконтекста,социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости,взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственнойтворческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участии вфестиваляхи конкурсах.

4. ***Эстетического воспитания:*** восприимчивость к различным видамискусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности,готовностьприслушиватьсякприроде,людям,самомусебе;осознаниеценности творчества,таланта;осознаниеважностимузыкальногоитеатральногоискусствакаксредствакоммуникацииисамовыражения;понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этническихкультурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражениювразных видахискусства.

5. ***Ценности научного познания***: ориентация на современную системунаучныхпредставленийобосновныхзакономерностяхразвитиячеловека,природыиобщества,взаимосвязяхчеловекаприродной,социальной,культурнойсредой;овладениеязыкомискусства,овладениеосновнымиспособамиисследовательскойдеятельностинаматериаледоступнойтекстовой,аудио-ивидео-информацииоразличныхявленияхискусства,использованиеспециальной терминологии.

6. ***Физическоговоспитания,формированиякультурыздоровьяиэмоциональногоблагополучия:***осознаниеценностижизнисопоройнасобственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессеартистической,творческой,исследовательскойдеятельности;умениеосознаватьсвоёэмоциональноесостояниеиэмоциональноесостояниедругих;сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. ***Трудового воспитания***: установка на посильное активное участие впрактическойдеятельностиприподготовкеспектакля,проведениирепетиций,сценическихпоказов;трудолюбие,настойчивостьвдостиженииипоставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в

сферекультурыиискусства;уважениектрудуирезультатамтрудовойдеятельности.

8. ***Экологического воспитания :***повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путейихрешения;участиевэкологическихпроектахчерезразличныеформытеатральноготворчества.

9. Личностныерезультаты,обеспечивающие***адаптацию***обучающегося***кизменяющимсяусловиямсоциальнойиприроднойсреды***:освоениесоциальногоопыта,основныхсоциальныхролей,нормиправилобщественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы,сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, атакже в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурнойсреды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых,так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества,овладенияразличныминавыкамивсферемузыкального,театральногоидругихвидовискусства;смелостьприсоприкосновенииисновымэмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить ирешать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать вниманиена перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;способностьосознаватьстрессовуюситуацию,оцениватьпроисходящиеизменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыкиуправления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации,воляк победе.

Метапредметные результаты

Метапредметныерезультаты,достигаемыеприосвоенииипрограммы «Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличиеот науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формированияметапредметныхрезультатовориентированнестольконакогнитивныепроцессыифункции,скольконапсихомоторнуюиаффективнуюсферудеятельностиобучающихся.

1. Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамкахпрограммы«Музыкальныйтеатр»реализуетсявконтекстеразвитияспецифическоготипаинтеллектуальнойдеятельности–художественно-образного,музыкального мышления,котороесвязаносформированиемсоответствующихкогнитивныхнавыковобучающихся,втомчисле:

1.1. Базовыелогическиедействия:

- выявлятьихарактеризоватьсущественныепризнакиконкретногомузыкального,театрального явления;
- сравниватьвидыижанрытеатральногоискусства,элементымузыкально-театральногодействия,сценическиеобразы,сюжеты;

- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находитьассоциациисдругими явлениямиискусства;
- устанавливатьсущественныепризнакидляклассификацииявленийкультуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения иобобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии,актёрскойигры,музыкальногоивизуального образаспектакля;
- выявлятьнедостатокинформации,необходимойдлядостоверногоистилистическиоправданноговоплощениянасцене художественнойзадачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилейтеатральногоискусствадругнадруга,формулироватьгипотезыовзаимосвязях;
- выявлятьобщееиособенное,закономерностиипротиворечиявкомплексевыразительных средств,используемыхприсозданииисценическогообразаконкретногопроизведения,жанра,стиля.

1.2. Базовыеисследовательскиедействия:

- следоватьзаразвитием,наблюдатьпроцессразвёртываниядраматическогодействия;
- использоватьвопросыкакинструментпознания;
- формулироватьсобственныевопросы,фиксирующиенесоответствиемеждуреальным ижелательнымсостояниемучебнойситуации,восприятия,сценическоговоплощениятеатральныхобразов;
- составлятьалгоритмдействийииспользоватьегодлярешенияактёрских,музыкально-исполнительскихидругихтворческихзадач;
- проводитьпосамостоятельносоставленномупланунебольшоеисследованиепоустановлениюособенностей,сравнениюхудожественныхпроцессов,явлений,культурныхобъектовмеждусобой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатампроведённогонаблюдения,исследования.

1.3. Работасинформацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске иотборе информации с учётом предложенной учебной или творческойзадачии заданныхкритериев;
- пониматьспецификуработысграфической,видео-,аудиоинформацией,музыкальным изаписями;
- выбирать,анализировать,интерпретировать,обобщатьисистематизироватьинформацию,представленнуюваудио-ивидеоформатах,текстах,таблицах,схемах;
- оцениватьнадёжностьинформациипокритериям,предложеннымучителемили сформулированнымсамостоятельно;
- различатьтекстыинформационногоихудожественногосодержания,трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной илитворческойзадачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации,музыкальных произведений, развивать мышечную память как способсохраненияпластической

информации;

- самостоятельновыбиратьоптимальнуюформупредставленияинформации(драматическое,вокальноеисполнение,текст,таблица,схема,презентация,театрализацияидр.)взависимостиоткоммуникативнойустановки.

2. Овладениеуниверсальнымикоммуникативнымидействиями

Овладениесистемойуниверсальныхкоммуникативныхдействийврамкахпрограммы«Музыкальный театр»реализуется,впервуюочередь,черезсовместнуюдеятельность,содержаниемирезультатомкоторойявляетсяпостановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагаетнелинейнуюдинамикутворческогопроцесса,вкоторойсочетаютсяиндивидуальные,групповыеиколлективныеформы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение итанец.Ононеможетбытьреализованобезрешениядополнительныхпрактическихзадач,которыетакжеобеспечиваютсясиламиучастниковтеатральногоколлектива(рабочийсцены,осветитель,костюмер, гримёр,администратор;ответственныезаизготовлениереквизита,бутафории;ответственные за информационную поддержку и т.д.).Постоянная ротацияучастников,готовностьиумениекаждогонетольковыступатьнасцене,но и

выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

Приэтомспецификаосвоенияэлементовактёрскогомастерства,непосредственного взаимодействия с партнёрамив режиме «здесь и сейчас»позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражатьсвоюидею,мысликомплексно,используявербальныеиневербальныесредствакоммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение кпроисходящему;
- вестиустныйдиалог,владетьтехниками«пристройки»ксобеседнику;
- анализироватьвнешниеобстоятельстваобщения,чувствоватьлогикусобытий,улавливатьподтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства исценическогодвижения,органичночувствоватьсебявпространстве,преодолеватьсценическоеволнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущуюдеятельность– каксвоюсобственную,такидругих людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их какестественноепроявлениеразнообразия,богатствасоциальногоокружениячеловека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями

идействиямидругихучастниковколлектива,

- коллегиально строить действия подостижению общей цели:распределять роли, договариваться, обсуждать процесс ирезультатсовместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловнуюответственностьзаеёкачество;
- выручатьтоварищейвнепредвиденнойситуации,приходитьнапомощь,уметьжертвоватьсвоимиинтересамирадиобщегодела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения,подчиняться;
- развиватьнавыкиэстетическиопосредованногосотрудничества,соучастия,сопереживаниявпроцессеисполненияивосприятия

произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологическогоопыта,переноситьегонадругиесферывзаимодействия;

3. Овладениеуниверсальнымирегулятивнымидействиями

Личныерезультатыобучающихся,сформированныеврезультатезанятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетическойдеятельности,онивоспитываютценныенавыки,привычки,установки,которыеобеспечиваютсоциальныеаспектыфункциональнойграмотности,вырабатываюткомпетенции,позволяющиебыстроадаптироватьсявокружающеммире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качествевкладакаждогоучастникаколлективавобщеедело.Врамкахпрограммы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесносмыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация ирефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальномплане,такивлогикепланированияиоценкесовместныхдействий.Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий,какправило,предполагаюткорректировкуличныхинтересовинамерений,ихподчинениеинтересамипотребностямтворческогоколлективавцелом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлятьпроблемывсвоейжизни,которыемогутбытьрешеныспомощьюприёмовинавыков,освоенныхвходетеатральныхзанятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческуюзадачу,котораяможетбытьрешенаразличнымиспособами,рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариантрешения;
- чувствоватьответственностьпередпартнёромпосцене,координироватьсвои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нестиответственностьзасвоючастьработы передвсемколлективом;
- уметьограничиватьсвоиличныеинтересыинамерениясучётоммнения,интересов,возможностейдругих членовколлектива
- ставитьпередсобойсреднесрочныеидолгосрочныецелипосамосовершенствованию,втомчислевчаститворческих,исполнительскихнавыковиспособностей,настойчивопродвигатьсякпоставленнойцели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательныхзадаччастного характера.

3.2. Самоконтроль(рефлексия):

- владетьспособамисамоконтроля,самомотивацииирефлексии;
- даватьадекватнуюоценкуучебнойситуацииипредлагатьпланеёизменения;

- предвидетьтрудности,которыемогутвозникнутьприрешенииучебнойзадачи,иадаптироватьрешениекменяющимсяобстоятельствам;
- объяснятьпричиныдостижения(недостижения)результатовдеятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их,даватьоценку приобретённомуопыту;
- вноситькорективывдеятельность наосновеновыхобстоятельств,изменившихсяситуаций,установленныхошибок,возникшихтрудностей.

3.3. Эмоциональныйинтеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и другихлюдей,использоватьвозможноститеатральногоискусствадлярасширениясвоих компетенцийвданной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциямидругихкаквповседневнойжизни,такивситуацияхсценическогообщения,публичного выступления;
- выявлятьианализироватьпричиныэмоций;
- пониматьмотивыинамерениядругогочеловека,анализируякоммуникативно-интонационнуюситуацию;
- регулироватьспособвыраженийсобственныхэмоций.

3.4. Принятиесебяидругих:

- уважительноиосознанноотноситьсякдругомучеловекуиегомнению,эстетическимпредпочтениями вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибкифокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатовдеятельности;
- приниматьсебяидругих,неосуждая;
- проявлятьоткрытость.

Предметныерезультаты

- выступатьнасцене,игратьразнохарактерныероли,выразительноидостовернопередаяхудожественныйзамыселавтора,вкладываявактёрскуюигру личностно значимыйсмысл;
- исполнятьвокальные,танцевальные,пластическиеномеравсоставеразвёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертныхномерах;
- органичноиестественночувствоватьсебяпередпубликой,взаимодействоватьспартнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительныхсредствтеатрального искусства;
- владетьосновамиораторскогоивокальногоискусства,уметьвыразительно и грамотно

говорить, петь, освоить различные манерыпенияи сценической речи;

- владетьпластикойсвоеготела,освоитьосновысценическогодвижения,пантомимы,доступных танцевальныхстилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существоватьвпредлагаемых обстоятельствах,импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтныхситуациях, снятия писхологических зажимов, уметь их применять насценеи вжизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогуворганизациирепетицийсмладшимиобучающимися;
- представлятьнаконцертах,праздниках,фестиваляхиконкурсахрезультатыколлективной музыкально-исполнительской,творческойдеятельности,приниматьучастиевкультурно-просветительскойиобщественнойжизни.

Предметные результаты

1год обучения

1) Активновключатьсявтворческийпроцесс,преодолеватьстеснение,робость. Знатьтехникубезопасностиназанятиях,правилаповеденияназанятиях,правилаповедения припосещении театра.
2) Участвоватьвиграх,игровыхупражнениях,стремитьсяксозданиюдоступногоигрового образа(самомупридумать,сделать,показать).
3) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутрисебя»,уметьсосредоточитьсянаслуховых,зрительных,двигательныхощущениях;контролировать дыхание,мышечныйтонус(снятиетелесных зажимов).
4) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметьпрохлопатьравномернуюметрическуюпульсацию,ритмическийрисунок,состоящийизвосьмыхи четвертей.
5) Освоитьосновнойшаггалопа,хоровода,марша.Исполнятьнебольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4повторяющихсядвижений.
6) Импровизировать(вт.ч.подмузыку)пластическиеобразы– характеристикиживотных, птиц, стремиться к узнаваемости образа.Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания(на2-3действия).
7) Показыватьфизическиедействиясвоображаемым(и)предметом(ами).
8) Выразительнодекламироватьчетверостишия,скороговорки,чёткоартикулируяслова.
9) Рассказыватьувиденные,самостоятельносочинённыеистории,сюжеты,сценки.
10) Знатьправилапевческойустановки,дыхания,сознательноучаствоватьвраспевании. Петьвыразительнопростыепесни(одноголосные,диатонические,спростым,повторяющимсяритмическимрисунком,краткимифразами,спреобладаниемпоступенного мелодическогодвижения)преимущественнокантиленногохарактера(синструментальнымсопровождением).
11) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской сказки и

/илимассовой танцевальной,хоровой сцене[42].

12) Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена,игра,актёр,зритель.

2 год обучения

1) Знать правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю,сохранятьтишинузакулисами,незадеватькулисывовремясценическогодействияидр.).
2) Создаватьпластическиеимпровизациииподмузыку,слышатьграницы музыкальной формы, менять характер движений при сменехарактерамузыки.
3) Слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопатьметрическуюпульсациюна2/4,3/4,4/4,ритмическийрисунок,состоящий извосьмых,четвертей,половинных.
4) Ориентироватьсявпространстве,уметьзаполнитьпространстводействием;находитьсвоёместо,соблюдатьрисунокдвижениявгруппе,вт.ч.припостроениивколонну,круг,полукруг,перестроениивлинии.
5) Исполнятьосновнойшаги1-2простыхдвиженияполь ки,вальса.
6) Исполнятьвгруппенесложныехореографическиекомпозициивжанренародного танцасвоего края,республики,региона.
7) Наблюдать за повадками животных, поведением людей (особенностиречи,взгляда,мимики,жеста),воплощатьсвоинаблюдениявактёрских этюдах-импровизациях.
8) Выполнятьпо-разномуодноитожедействиевразличныхпредлагаемыхобстоятельствах.
9) Уметьпереходитьизпозициииисполнителявпозициюзрителяинаоборот.Уметьвидеть отличиявисполнениидногоитогожезадания,этюдаразнымиобучающимися.
10) Овладетьначальныминавыкамисценическихдействий,различатьдействия физически и словесные, стремиться правдиво действовать впредлагаемыхобстоятельствах,иметьпредставлениеобисполнительскойзадаче,событии егооценке.
11) Доброжелательноиконструктивноучаствоватьвобсуждениидетских этюдов,импровизаций товарищей.
12) Выполнятьупражнениянадыхание,артикуляцию,речевоеивокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своихзадаткови способностей.
13) Выразительно,эмоционально,«вобразе»исполнятьнесложные(одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии позвукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни измузыкальныхспектаклей,втомчислепесни-диалогисинструментальнымсопровождениемвкуплетной,простойодночастной,двух-и трёхчастнойформе.

14) Ярко,образно,чёткопроизносить,декламироватьрепликинебольшойроли,сочетать вербальныеиневербальныесредствавыразительности.
15) Подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку,стихотворение).Приниматьпосильноеучастиевподготовкемузыкальногоспектакля(исполнитьроль,выступитьвмассовойтанцевальнойилихоровойсцене,помогатьзасценой ит.д.).
16) Пониматьзначениетерминовивыражений:этюд,действие,«поправде»,кулисы,задник,декорации,костюм,афиша,художник,режиссёр,хореограф.

3 Год обучения

1) Создаватьпластическиеимпровизациииподмузыкувзнакомыхтанцевальныхжанрах ,передаватьвдвиженияхтемпоритм,настроение,музыкальныйобраз.
2) Слышатьладовые,регистровыеособенностимузыки,динамику,штрихи, тембры. Уметь реагировать на разнообразные изменения исочетаниясредствмузыкальнойвыразительности–передаватьвдвижениях пластической импровизации широкуюдифференцированнуюпалитру чувстви настроений.
3) Уметь прохлопать метрическую пульсацию, остинато,ритмическийрисунок,состоящийизшестнадцатых,восьмых,четвертей,половинных,пауз.
4) Ориентироватьсявпространстве,точноконтролироватьсвоёдвижение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункаммузыкальногодвижения,танца.
5) Исполнятьосновнойшаги3-4простыхдвиженияродного,историко-бытового,эстрадноготанца.Исполнятьвгруппенесложныехореографическиекомпозициидлятекущейпостановки.
6) Овладеть начальными навыками совместных сценических действий,стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах-импровизациях.Импровизироватьпарныеэтюды.
7) Наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене,стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступоккакдействие,отражающеехарактер героя.
8) Относитьсясерьёзноксценическойзадаче,стремитьсякдостоверностиактёрскойигры,создаватьпоступокгероявлогике «предлагаемыхобстоятельств».
9) Представлятьдействиекакпроцесс(начало,развитие,конец),стремитьсянайти его внутреннюю логику.
10) Конструктивно воспринимать критику своих сценических действий,импровизаций.
11) Совершенствоватьартикуляцию,дикцию,выразительностьсценической речи. Уметь сочетать слова с физическими действиями,пониматьподтекст,произноситьрепликисподтекстом.
12) Работать над развитием своих вокальных данных, совершенствоватьпевческоедыхание,дикцию,чистотуинтонирования,обращатьвн

иманиеналадовуюигармоническуюокраскуисполняемоймузыки.

13) Петьсоло,вансамбле,вхореразнохарактерныеномераизмузыкальных спектаклей. Исполнять песни,различные по уровнюсложности(вт.ч.сразвитоймелодией,скачками,движениеммелодиипозвукамаккордов,протяжённымимузыкальнымифразами)одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и асappella,простыевиды канонов;
14) В пении передавать музыкальный образ в его развитии, используявыразительныевозможностиголоса,подчинятьтехническуюсторонуисполнениюхудожественнымзадачам;
15) Подготовитьипоказатьнапубликеинсценировкупесни,развёрнутогостихотворения.
16) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля(исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовойтанцевальнойилихоровойсцене,помогатьвизготовленииреквизита,афишии т.д.).
17) Понимать значение терминов и выражений: логика действий, задача,текстиподтекст,реплика,диалог,ремарка,пауза,мимика,жест,поза.

4 годобучения

1) Создавать пластические импровизациипод музыку вдвоём, втроём,дополняядвиженияругдруга;импровизироватьспредметами(платочки,палки,веера),придумываясюжетныепластическиекомпозиции.
2) Наосновеоднойитойжехудожественнойзадачипридумыватьразныевариантыпластических,актёрскихрешений,интерпретаций.
3) Уметь исполнять с помощью хлопков и притопов комбинированныеритмические рисунки (в т.ч. с синкопами, триолями) в небольшойсвязкевжанренародного танца.
4) Исполнятьнеменее2-ххореографическихкомпозицийвразныхжанрах(например,народного,историко-бытовоготанца,современноготанцавстилеhip-hop),втомчислевставныетанцевальныеномерадлятекущейтеатральнойпостановки.
5) Импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену наразличныетемыпредложенныхобстоятельств.Находитьвнутреннююсвязьобраза,текстаи задачи действия.
6) Придумывать,обыгрыватьактёрскиеэтюдынавзаимодействие,органичное молчание; различные сочетания словесных и физическихдействий.
7) Наблюдатьзаимпровизациямитоварищей,видеть«что»и«как»исполнено, анализировать, «почему именно так» - размышлять надспособамираскрытия авторского замысла.
8) Осмысленнодекламироватьфрагментыпоэзии,художественнойпрозы,обогащатьпрямой текстподтекстом.
9) Работатьнадрольювспектакле:выстраиватьсобытийныйряд,искатьвнешнюю

характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиватьсяеёвоплощения.

10) Сознательноирегулярнозаниматьсяразвитиемсвоегоартикуляционного аппарата, систематически работать над развитиемдыхания(объём,глубина,экономныйрасходвоздуха,цепноедыхание,посылзвукавпении,всценическойречи),мимики,вокальныхданных.
11) Петь интонационно чисто, эмоционально выразительно небольшиесольныеномера,участвоватьвисполнениираз вёрнутыххоровыхсценимеров,осваиватьречитативнуюманерупения,мелодекламацию.
12) Самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать напубликеинсценировкунебольшого детскогорассказа.
13) Принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля(исполнятьглавныеи/иливторостепенныероли,участвоватьвмассовыхсценах,приниматьучастиевсозданиидекораций,реквизита,костюмов,грима,программок,афиш,организациипредставленияи т.д.).
14) Пониматьзначениетерминовивыражений:предлагаемыеобстоятельства,словесныедействия,конфликт,поступок,статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург,авторскийзамысел.

Список рекомендуемойлитературы:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль).Кн.дляучащихся ст.кл./ Д.Н.Авров.-М.: Просвещение,1985.-96 с.
2. Аксельрод, А.Ю.Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И.Кандрор,М.С.Левинтон;Рис.худож.А.С.Дорфмана.-Москва:Искусство,1974.-110 с.
3. Баталов,А.В.Судьбаи ремесло.–М.:Искусство,1984,255с.
4. Бахтин,Н.Н.Театриегорольввоспитании.Сб.Впомощьсемьеишколе.М.:Польза,1911.
5. БуссерА.М.,Оссовская,М.П.104упражненияподикциииорфоэпии(длясамостоятельнойработы).Учебноепособие.М.:Лань.–2022,136 с.
6. Васильев,Ю.А.Тренингсценическойдикции:Наматериаледет.считалок

:Учеб.пособие/Царскосел.фил.С.-Петерб.акад.театр.искусства"Интерстудио",Междунар.мастерскаятеатрасинтезаианимации.-СПб.