

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**

**Отдел образования Администрации Октябрьского района**  
**МБОУ СОШ № 41**

РАССМОТРЕНО

Методический совет



Черемисова О.В.

Протокол №1

от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Шульженко К.Д.

от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №41



Медный А.П.

Приказ №172

от «28» августа 2023 г.



**Рабочая программа**  
**элективного курса по литературе**  
**«Литература Дона»**  
**для 7-8 класса общего образования**

**ст. Бессергеновская, 2023-2024 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа элективного курса «Литература Дона» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА ДОНА».**

Данная программа приобщает обучающихся к художественным богатствам литературы Дона и о Доне в её внутренних взаимосвязях и связях с историческими судьбами России и её литературы; развивает умения школьников соотносить нравственные идеалы и художественные особенности произведений региональной и русской литературы, выявлять и сходства и своеобразие художественных решений; пробуждает интерес к народно – поэтическому наследию Дона, познание школьниками мира образов, выразительного и меткого языка донской литературы.

Курс «Литература Дона» соотносим с программным материалом основной школы. В его основу положен жанрово-тематический принцип отбора произведений, что определяет системный подход к изучению курса.

Донская литература имеет большую историко-литературную и познавательную ценность как высоко художественный памятник общерусской культуры и в то же время феномен, отражающий особенности менталитета донского казачества, его народных вкусов изэстетического совершенства. В региональный компонент литературного образования включены произведения для чтения и обсуждения, для чтения и изучения, признанные во всем мире, вошедшие в мировую классику.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в рамках регионального компонента являются:

- высокая художественная ценность;
- гуманистическая направленность;
- тесная связь произведений с культурными традициями народов региона, историей региона;
- позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития, социализации и возрастным особенностям;
- тесная взаимосвязь с общероссийским литературным процессом;
- нравственно-эстетическая значимость для времени создания и современности.

При отборе произведений регионального компонента, включенных в данную рабочую программу, определяющими также явились такие критерии как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и созвучие интересов.

**Цель данного курса:** воспитание интереса к чтению и книге, формирование читателя, полноценно воспринимающего художественное произведение через познание лучших образцов искусства слова Дона и о Доне.

#### **Основные задачи:**

- знакомство учащихся с лучшими региональными образцами литературы, музыки, изобразительного искусства, способствующих формированию мировоззрения, этических и эстетических качеств личности, и общей культуры;
- формирование представлений о многообразии жанров, стилей, тематики донской литературы, раскрытие связи авторской литературы с донским фольклором;

– создание условия для понимания учащимися своеобразия характера, быта, обычаев, образа жизни, духовной культуры, нравственных принципов населения Донского края;

– формирование умения вступать в диалог, рассказывать, импровизировать, решать различные творческие речевые задачи;

– расширение представления учащихся об особенностях лексики жителей Дона, нашедшей отражение в произведениях;

– обогащение представление учащихся о творчестве авторов, отражающих образ жизни, нравственные принципы, духовную культуру донского казачества.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Литература Дона».**

Изучение курса «Литература Дона» направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты.**

Личностные результаты освоения рабочей программы курса должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

-готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

-активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

-понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

-представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

-представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

-активное участие в школьном самоуправлении;

-готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

-осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

-ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;

-уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию, и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

-ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

-восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

-осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

-понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

-стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

-осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

-ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

-способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

-умение принимать себя и других, не осуждая;

-умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

-уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

-сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

-установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

-готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

-осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов, и потребностей.

**Экологического воспитания:**

-ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

-повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

-активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

-осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

-готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

-ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

-овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

-овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования;

-установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

-освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

-потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

-в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

-в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

-умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

-оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

-способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

-оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

-формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

-быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **Метапредметные результаты.**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

*Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

#### *Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### *Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

*Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:*

- общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

-распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

-понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

-сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

-публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

-самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

*Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

-планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

-выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

-оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

-сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

*Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:*

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;

-ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

-делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям;
- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты должны обеспечивать:

- 1) понимание общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, в том числе и литературы Дона, осознание ее роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида словесного искусства, умение выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) умение проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы;
  - воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
    - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность;
    - выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения;
    - характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения;
    - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся);
    - выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
    - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество;

- проза и поэзия; художественный образ;
  - роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня);
  - форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.);
  - сюжет, композиция, эпиграф;
  - стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
  - автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя;
  - портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира;
  - эпитет, метафора, сравнение;
  - олицетворение, гипербола;
  - антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка;
  - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 2) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть;
  - 3) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
  - 4) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 5) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
  - 6) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
  - 7) планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счет произведений современной литературы для детей и подростков;
  - 8) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
  - 9) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

#### **МЕСТО ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА ДОНА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

В 7 классе на изучение курса отводится 1 час в неделю, (34 часа в год), в 8 классе на изучение курса отводится 1 час в неделю, (34 часа в год).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№	Наименование разделов и тем программы	Количеств о часов	Электронные образовательные ресурсы
<b>Раздел № 1. Введение.</b>			
1.1.	Литература как искусство слова. Донская литература как страница русской литературы. Многонациональный характер донской литературы.	1	<a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a> - Российский общеобразовательный портал
<b>Итого по разделу</b>		<b>1ч</b>	
<b>Раздел № 2. Донской фольклор.</b>			
2.1.	<i>«Пословица недаром молвится» (казачьи пословицы).</i> Отражение жизни донского казачества в пословицах. Эквивалентность нравственных категорий в пословицах разных народов, живущих на Дону.	1	<a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a> – Русский фольклор
2.2.	<i>«Хоть пополам тресни, а казаку дай поиграть песни».</i> Казачьи песни. Виды народных песен и их популярность.	1	<a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a> – Русский фольклор
2.3.	<i>Предания, легенды, былички.</i> Предания, легенды, былички – преломление исторических событий в народном сознании.	1	<a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a> – Русский фольклор
2.4.	<i>Сказки как вид народной прозы.</i> Отличительные особенности донской сказки. Волшебные сказки. Сказки о животных. Сказки об истории Дона Сказки казаков-некрасовцев П. В. Лебеденко «Сказки Тихого Дона». Петроний Гай Амадуни «Королевство Восемью Восемь» (главы из сказочной повести). Ю. А. Дьяконов «Восемь волшебных желудей» (главы из сказочной повести). Н.А.Суханова «В пещерах Мурозавра».	2	<a href="http://www.rusfolk.chat.ru">http://www.rusfolk.chat.ru</a> – Русский фольклор
<b>Итого по разделу</b>		<b>5 ч.</b>	
<b>Раздел № 3. Отражение исторических событий на страницах литературных произведений.</b>			
3.1	<i>Русь и Дикое поле в образах древнерусской литературы.</i> «Слово о полку Игореве». «Задонщина». М.А. Волошин «Дикое Поле	1	<a href="http://uchitel.cubavision.com/index.asp/">http://uchitel.cubavision.com/index.asp/</a> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты).
3.2.	<i>Рыцариморя и степи» («Повесть об Азовском</i>	1	

	<i>осадном сидении...») </i> Отражение истории Древней Руси в «Повесть об Азовском осадном сидении...». Историческая песня «Сборы казаков под Азов». П.С. Поляков. «Казачке». Н.Н. Туроверов «Покров». Ф.И. Порошин «Поэтическая повесть об Азовском осадам сидении».		vision.com/index.asp/ – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты).
3.3.	<i>Ермак- казак могучий...»</i> «Велика заслуга Ермака перед Родиной. Он подлинно наш национальный герой» (академик А.П. Окладников). П.Н. Краснов «Ермак Тимофеевич. - покоритель Сибирского царства.1582». И.И. Дмитриев «Ермак». В.А. Жуковский. «Орды разрушился престол...»В.П. Гнутов «Подвиг Ермака»	1	<a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a> - Российский общеобразовательный портал
3.4.	<i>«Кориуны донских степей» (казачество в войне 1812 года).</i> Ф.Н. Глинка. «1812 год». К.Ф. Рылеев. «Партизанская песня». Виктор Гюго. «Сроки победы прошли, срок поражения настал...» Историческая песня «Храбрые казаки в деле удальцы».	1	<a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a> - Российский общеобразовательный портал
3.5.	<i>«Вихорь- атаман» исторический и фольклорный Платов).</i> Г.Р. Державин «Атаману и войску Донскому», Историческая песня «Платов в Бородинском сражении». В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов». В.Ф. Глинка «Тост в память донского героя».	1	<a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.
<b>Итого по разделу</b>		<b>5 ч.</b>	
<b>Раздел № 4. Русский поэты 19 века о Доне.</b>			
4.1.	<i>Поэтами воспетый край (русские поэты 19 века о Доне)</i> А.С. Пушкин «Был и я среди донцов», «Делибаш». А.В. Кольцов. «По- над Доном сад цветет...», Н.П. Огарёв «Дон». А.Н. Майков «Емшан»	1	<a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
<b>Итого по разделу</b>		<b>1 ч.</b>	
<b>Раздел № 5. Проза донских писателей.</b>			
5.1.	<i>Таганрог- родина А.П. Чехова.</i> Заочная (виртуальная) экскурсия по чеховским местам. Прототипы чеховских героев с «таганрогской пропиской».	1	<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
5.2.	<i>Мир детства в произведениях Чехова.</i> А.П. Чехов «Ванька», «Мальчики» и др.	1	<a href="http://www.uroki.net/docrus.htm">www.uroki.net/docrus.htm</a> / – Сайт «Uroki.net».

			Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
5.3.	<i>«Склоняясь над книгами Его, учиться будем и страдать...» (творчество М.А. Шолохова).</i> Заочная экскурсия в станицу Вешенскую. А. Сафронов «В станице Вешенской»	1	<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
5.4.	<i>Мир детства в произведениях М. Шолохова.</i> М.Шолохов «Федотка», «Нахаленок» и др.	2	<a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
5.5.	<i>«Не нужно людям с людьми на земле бороться...».</i> Трагедия гражданской войны в «Донских рассказах М. Шолохова.	2	<a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
5.6.	А.П. Чехов «Каштанка». «Белолобый».А.А. Коркищенко.Люди и животные в повести «Старая лошадь Зина».	1	<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
5.7.	<i>Мир детства в произведениях донских писателей.</i> А.С. Серафимович «Маленький шахтер».П.Н. Яковлев «Первый ученик».И.Д. Василенко. «Артёмка в цирке».	1	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a> - писатели Дона
5.8.	<i>Мир детства в произведениях донских писателей.</i> Б.В. Изюмский. «Алые погоны». Становление характера героев произведения.	1	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a> - писатели Дона
5.9	<i>Юности прекрасная пора». Д..И. Петров «Повесть о моей юности».</i> Юность как важная часть жизни для становления личности.	1	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a> - писатели Дона
5.10.	<i>Размышление о смысле жизни в повести Закруткина «Подсолнух».</i> Идейно- художественные особенности рассказы Закруткина «Подсолнух»	1	<a href="http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465">http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465</a> / – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы
5.11	<i>А.И. Солженицын. Жизнь и творчество писателя.</i> Жизнь и творчество писателя	1	<a href="http://lit.1september.ru/">http://lit.1september.ru/</a> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок

			литературы»
5.12	«Поразмыслиаем?» А.И. Солженицын «Крохотки». Идеино- художественные особенности рассказов.	2	<a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a> / – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
Итого по разделу		15ч.	
<b>Раздел № 6. «Поэтами воспетый край» ((русские поты 20 века о Доне).</b>			
6.1.	«Над Тихим Доном небо сине- синее» (пейзажная лирика донских поэтов). А. Гриценко «Кашары», «Степь да степь...Дорога...», «Берег Дона...» А. Софронов «Дон мой». Донские пейзажи в творчестве Н.Н. Дубовского). К. Бальмонт «Ковыль». Е.А. Долматовский «Сенокос». В.И. Фролов «Дон» и др.	2	<a href="http://www.uroki.net/docrus.htm">www.uroki.net/docrus.htm</a> / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
6.2.	«С кровавых не пришедшие полей...» (донские поэты о Великой Отечественной войне). А. Софронов «Все это было на войне», «Мы не спали четыре ночи...», «Нам предстоит еще немало...В. Гусев «Казак уходил на войну» и др.	2	<a href="http://www.uroki.net/docrus.htm">www.uroki.net/docrus.htm</a> / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
6.3.	«И вновь припадая сердцем...» (донская степь на страницах донских писателей и художников). «К вечеру собралась гроза...» ( отрывок из романа А. Шолохова «Тихий Дон». А.П. Чехов «Степь». Гоголь. «Тарас Бульба (отрывок). А.К. Саврасов. «Степь днем». А. Гриценко «Степь и степь...Дорога».	2	<a href="http://school-cjlllection.edu.ru">http:// school - cjlllection . edu . ru</a> / - презентации и материалы по искусству Дона
6.4.	«Казачий Есенин» (творчество Н.Н. Туроверова). Биография. Н.Н. Туроверова. «Уходили мы из Крыма». «В эту ночь мы ушли от погони». «Я знаю, не будет иначе». «Франция». О. Белюкин. «Белая Россия. Исход».	1	<a href="http://www.uroki.net/docrus.htm">www.uroki.net/docrus.htm</a> / – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
6.5.	«Родине покинутой молюсь...» (поэзия казачьего зарубежья) Стихотворения поэтов казачьего зарубежья.	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a> - писатели Дона
6.6.	Кто я такой? Казак донской станицы	1	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>

	Семикаракорской!» (творчество Б.Н. Куликова).		- писатели Дона
6.7.	А. Софронов «Казачья слава». Идейно- художественные особенности стихотворения.	1	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a> - писатели Дона
Итого		11	
6.8.	Итоговые уроки	2ч.	
<b>Итого</b>		<b>34</b> <b>часа</b>	

### 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов	Электронные образовательные ресурсы
1-2	Народные песни казаков Дона.	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
3	Казачьи легенды.	1	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
4-5	«Задонщина» (по мотивам древнерусской поэмы)	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
6-7	А. С. Пушкин « Казак», «Калмычке». Донской колорит стихотворений.	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
8	М. Ю. Лермонтов «Два сокола». Поэтическая идея стихотворения.	1	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
9	Образ степи как символ образа Родины (по повести А. П. Чехова «Степь»)	1	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
10	Л.Н. Толстой « Метель». Идея произведения	1	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
11-12	Стихи донских поэтов о Доне	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
13-14	А. Ф. Корольченко. «Атаман Платов» - документальная повесть о жизни выдающегося военачальника (отрывки).	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
15-16	А. С. Серафимович. «Чибис». Реалистические образы в рассказе.	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
17	А. С. Серафимович. «На хуторе». Рассказ о войне.	1	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
18-19	М. А. Шолохов. Шолоховская концепция Гражданской войны в «Донских рассказах».	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
20-21	Поэты казачьего зарубежья о Доне.	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
22-23	Вечные ценности в повести В. А.Закруткина «Матерь Человеческая».	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>

24-25	А.Т. Твардовский «Бойцу Южного фронта». Идея баллады.	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
26-27	Защитники родного города от немецких оккупантов в документальной повести Г. Гофмана «Герои Таганрога».	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
28-30	Поэты Дона, «с кровавых не пришедшие полей».	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
31-32	В. С. Золотарёв. Такая разная жизнь (по страницам произведений автора). Художественные и духовные искания в произведениях В. С. Золотарёва.	3	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>
33-34	Итоговая конференция «Литература Дона»	2	<a href="http://www.centrobrrostov.ru/">http://www.centrobrrostov.ru/</a>

### ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ.

1. <https://uchebnik.mos.ru>. «Московская электронная школа» – это сборник электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков.
2. <http://lit.1september.ru> / – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы».
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».
4. [http://person.edu.ru/default.asp?ob\\_no=2465](http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465) / – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы.
5. [http:// school - cjlllection, edu. ru](http://school-cjlllection.edu.ru) / - презентации и материалы по искусству Дона.
6. <http://www.school.edu.ru/default.asp> - Российский общеобразовательный портал.
7. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор.
8. Новая литература. Литературно-художественный журнал (<http://newlit.ru/>)