

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ростовской области
Отдел образования Администрации Октябрьского района
МБОУ СОШ № 41

РАССМОТРЕНО

Методический совет



Черемисова О.В.

Протокол №1

от «29» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Шульженко К.Д.

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №41



Медный А.П.

Приказ №

от «29» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Звучи, казачья песня»
для обучающихся 6 класса

ст. Бессергеновская, 2025-2026 уч. год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Звучи казачья песня» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по курсу внеурочной деятельности «Звучи казачья песня» Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА: «ЗВУЧИ, КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ»

Важнейшим моментом воспитания в любом возрасте является приобщение к духовной культуре своего народа. Знание культуры своего народа, приобщение к духовным ценностям помогает воспитывать патриотов своей Родины. Воспитанные на духовных ценностях своего народа дети смогут принять активное участие в возрождении своего края, сохраняя менталитет, традиции и быт.

Используя интонационно выразительные средства, музыка способна породить эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством. Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур. Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне. Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования Музыка

обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и саморазвитию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание по курсу внеурочной деятельности «Звучи казачья песня» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);
- разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗВУЧИ, КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ»

Цель дополнительного музыкального хорового образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Таким образом, основными.

Задачами являются:

1. Воспитание устойчивого интереса и любви к пению, коллективному исполнительству и музыке вообще.
2. Воспитание культуры исполнения казачьи песен.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, желанием исполнять ее
4. Развитие музыкальных способностей ребенка (звуковысотный, ладогармонический, интонационный слух)
5. Освоение музыкальной грамоты, свободная ориентация в нотном материале

6. Формирование потребности в регулярных коллективных занятиях, воспитание осмысленного отношения к ним как способу самореализации и гармоничности в развитии личности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗВУЧИ, КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Данный курс рассчитан на 34 часа, предусмотренных в учебном плане МБОУ Школы № 41. Изучение внеурочной деятельности «Звучи казачья песня» осуществляется в объеме: 6 класс – 1 ч, в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЗВУЧИ, КАЗАЧЬЯ ПЕСНЯ» 6 класс

Раздел 1. «Истоки казачьей песни.»

Введение. Народная песня. Музыка донских композиторов. Мир фольклора. Малые жанры донского фольклора: загадки, пословицы, поговорки, потешки, небывальщины. Тематика малых жанров: о Родине, казачья дружба, казак и конь, о житейской мудрости, о явлениях природы, о животных, о природе. Специфика детского фольклора. Потешный фольклор как часть детского фольклора. Казачьи потешки. (Потешки, как один из видов народного творчества, их назначение. Слово «потешать» означает позабавить, поразвлечь, посмешит). Особенности казачьего фольклора. Простейшие исполнительские навыки. Упражнения для развития диапазона. Вокальная техника. Упражнения для развития вокальной техники. Прибаутки. (Прибаутки как жанр казачьего фольклора. Среди народных стишков для детей встречаются такие, содержание которых составляет смешные шутки – балагурки - прибаутки. Их назначение в жизни детей.) Упражнения на дыхание. Звукообразование. Ритм. Пение в унисон.

Раздел 2. « Развитие певческих способностей и культуры исполнительского мастерства».

Основы музыкальной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Темп в пении. Настроение в музыке. Мажор и песни в мажоре. Минор в песнях. Влияние ритма на особенности исполнения песни. Вокальная речь. Упражнение на дыхание. Понятие опоры, диафрагмы.

Формирование культуры мастерства посредством изучения традиций исполнения.. Частушки. Сочинение частушек. Постановка голоса. Диапазон голоса певца. Кантилена. Упражнение на развитие вокальной техники. Пение «А капелла». Концертная деятельность. Сценическое мастерство.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- Приобщение к народной культуре родного края, как неотъемлемой части духовной культуры России
- формирование и развитие музыкальной культуры личности,
- освоение музыкальной картины мира, как неотъемлемой части их духовной культуры
- способность контролировать собственную деятельность на основе выбора добра и пользы;

- настроенность на доброе поведение и добрые взаимоотношения с окружающими;
- как результат преданности и уважения к традициям своего народа
- уважительное отношение к людям других верований, другой национальной культуры, умение взаимодействовать с людьми других верований и убеждений.

Метапредметные результаты:

- развитие познавательной деятельности школьника в гуманитарной сфере;
- любовь к родному языку, родной истории, литературе и культуре;
- умение сравнивать и анализировать документальные и литературные источники;

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся должны знать-понимать:

- особенности проведения обрядовых праздников казаков;
 - историю создания казачьей песни.
 - Владеть навыками музицирования
 - Слушать и оценивать пение соседей и свое пение.
 - Сочетать с элементами сценического движения.
- Петь выразительно, проявляя свое актерское мастерство.
- памятные события и даты, связанные с историческими событиями казачества;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ темы	Тема урока	Количество часов	Виды деятельности	Виды, формы контроля
«Истоки казачьей песни.» 16 часов.				
1	Вводное занятие.	1	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио и видеозаписи.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
2	Народная песня.	1	Знакомство с видами вокала;	наблюдение

3	Музыка донских композиторов. Алексей Павлович Артамонов.	1	слушание	викторина
4.	Мир фольклора.	1	Работа над дикцией	анкетирование
5	Специфика детского фольклора. Виталий Семенович Ходош-детский композитор Дона.	1	Слушание музыки	тестирование
6	Потешный фольклор.	1	Музыкальное лото	игра
7	Казачьи потешки.	1	Изучение нотной грамоты	Дидактическая работа
8.	Особенности казачьего фольклора.	1	Видео просмотр презентаций	Беседа
9.	Простейшие исполнительские навыки	1	Вокальные упражнения	тестирование
10	Упражнение для развития диапазона.	1	Работа над текстом	Практическая работа
11	Вокальная техника.	1	Вокальные упражнения	тестирование
12	Прибаутка.	1	Работа над текстом	Практическая работа
13	Упражнение на дыхание.	1	Вокальные упражнения	Практическая работа
14	Звукообразование.	1	Работа над дикцией	Практическая работа
15.	Ритм.	1	Слушание музыки	Практическая работа
16	Пение в унисон.	1	Музыкальное лото	игра

Развитие певческих способностей и культуры исполнительского мастерства.18 часов.				
17	Основы музыкальной грамоты. Скрипичный и басовый ключ.	1	Слушание музыки	анкетирование
18	Средства музыкальной выразительности	1	Музыкальное лото	викторина
19	Темп в пении	1	Изучение нотной грамоты	Дидактическая работа
20.	Настроение в музыке	1	Работа над дикцией	Практическая работа
21	Мажор и песни в мажоре.	1	Слушание музыки	Практическая работа
22	Минор в песнях	1	Музыкальное лото	игра
23	Влияние ритма на особенности исполнение песни	1	Изучение нотной грамоты	Дидактическая работа
24	Вокальная речь	1	Работа над дикцией	Практическая работа
25	Упражнение на дыхание	1	Слушание музыки	Практическая работа
26	Молчанки	1	Музыкальное лото	игра
27	Понятие «опоры.»	1	Изучение нотной грамоты	Дидактическая работа
28	Поем дома.	1	Работа над дикцией	Практическая работа
29	Изучение традиций исполнения.	1	Слушание музыки	Практическая работа
30	Частушки..	1	Знакомство с репертуаре песен	Изучение текста и

				мелодии
31	Сочинение частушек.	1	Знакомство с творчеством	Беседа
32	Постановка голоса.	1	Знакомство с репертуаре песен	анкетирова ние
33	Кантилена.	1	Вокальные упражнения	Практическ ая работа
34	Пение «А капелла»	1	слушание	тестирован ие
Итого:		34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

сборники песен и
хоров портреты
композиторов
репродукции
картин книги о
музыке и
музыкантах

научно-популярная литература по искусству

Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах

оркестров. <https://tc.edsoo.ru/?query=&klass=1&subject=23#more>

https://prosv.ru/_data/assistance/82/ccf1d082-e803-11e0-85ca-001018890642.pdf

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://nsportal.ru/shkola>

<https://infourok.ru/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

компьютер

(ноутбук)

интерактивная

доска проектор

и экран

меловая

