

Министерство образования и науки Республики Хакасия  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Хакасия  
Саяногорский политехнический техникум  
(ГАПОУ РХ СПТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ РХ СПТ  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Каркавина  
Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2025г.

## **АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **ОП.06 ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

для профессиональной подготовки по профессии

#### **17544. Рабочий по комплексному обслуживанию и ремонту зданий**

для лиц с ограниченными возможностями здоровья  
(с нарушением интеллекта)

Группа 105 КР

г. Саяногорск 2025

Рабочая программа разработана на основании профессионального стандарта 17544 Рабочий по комплексной уборке территории, относящейся к общему имуществу в многоквартирном доме и Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), выпуск 1, § 280а, б.

Данная программа предназначена для профессиональной подготовки рабочих из числа выпускников специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида (для лиц с ограниченными возможностями здоровья (с нарушением интеллекта)).

Нормативный срок освоения программы 1 год и 10 месяцев при очной форме подготовки.

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Республики Хакасия «Саяногорский политехнический техникум»

**Разработчик:** мастер п/о, преподаватель специальных дисциплин Щепина М.А.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                                          | 3  |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА                                               | 5  |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ      | 6  |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ, ЛИТЕРАТУРА | 9  |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 10 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цветоведение - наука о цвете включающая знания о природе цвета, основных, составных, и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре.

Цвет — одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение. Тот или иной цвет «присваивается» человеком объектам в процессе их зрительного восприятия. Восприятие цвета может частично меняться в зависимости от психофизиологического состояния наблюдателя, например, усиливаться в опасных ситуациях, уменьшаться при усталости.

Программа «Основы цветоведения», в которой основной упор делается на изучение науки о цвете – цветоведение, цветовые композиции, разработана на основе программы В.С. Кузина «Рисунок. Живопись. Композиция».

**Цель курса** — дать представление о Цветоведении, как о науке, использование знаний в практической деятельности на занятиях и уроках.

**Задачи курса** - обучение основам теории и практики науки цветоведения, раздел;

- обучение основан композиционной грамоты, использование знания о колористике на уроках композиции;

- формирование навыков передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умений использовать художественно выразительные средства цветовой композиции — цвет и мазок;

- развитие у обучающихся способности видеть и изображать цветосветовых отношений в предметах;

- развитие цветоощущения, зрительной памяти, художественно - творческой активности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Мир изобразительного искусства полон цвета. Он насыщен цветом, как волшебная мозаичная чаша, которая сверкает и переливается тысячами оттенков. Цвет в окружающей нас действительности — средство ориентировки, окраски предметов. Наука о цвете (цветоведение, или колористика) помогает художникам лучше понять особенности цвета, использовать его в цветовой композиции, применить в декоративном искусстве.

Колористика, как наука о цвете, включает сведения о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре. Она опирается на физические основы цвета, психофизиологический фундамент его восприятия и одновременно учитывает представления общества о культуре цвета.

В другом значении колористика мыслится как цветовая среда, или полихромия формирующих ее объектов, которые удовлетворяют человека эстетически и утилитарно. Такое понимание позволяет говорить о колористике города, здания, интерьера, отдельного произведения чаще всего как о результатах профессионального подхода художника или дизайнера в отличие от спонтанно возникающего цветового окружения.

На уроках по цветоведению обучающиеся изучают основные, составные и дополнительные цвета, основные характеристики цвета, цветовые контрасты, смешение цветов, колорит и гармонию цветовых сочетаний.

*В содержание предмета входит:*

- эстетическое восприятие действительности и искусства,
- художественная практическая деятельность учащихся,
- знакомство учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.),
- необходимые сведения о цвете (локальный цвет, изменение локальных цветов в свету и тени, светосила цвета в воздушной среде, взаимодействие цветов, холодные и теплые цвета, сближенность и контрастность цветов, спектр и дополнительные цвета).

*Основным принципом* обучения является нераздельность процесса работы над цветом. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может происходить в отрыве от изучения формы.

*Основные виды учебной деятельности* - практическая художественно- творческая деятельность обучающихся и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

*Основные формы художественной деятельности учащихся* является рисование с натуры и по представлению, изображение объемных предметов и пространства на плоскости, обсуждение работ, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы                  | Объем часов |
|--------------------------------------|-------------|
| Объем образовательной программы      | 44          |
| в том числе:                         |             |
| теоретическое обучение               | 20          |
| практическая работа                  | 20          |
| 2 семестр – дифференцированный зачет | 2           |

### 3.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование разделов и тем            | Содержание учебного материала, практические работы обучающихся                        | Объем часов | Дата провед. | ТСО, наглядные пособия     |
|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|----------------------------|
| 1                                      | 2                                                                                     | 3           | 4            | 5                          |
|                                        | <b>Содержание материала</b>                                                           |             |              |                            |
| Тема 1.1<br>«Шестицветик»              | ПР № 1. Основные и дополнительные цвета                                               | 2/2         |              | Цветовой круг, рисунки, ИК |
| Тема 1.2 «Серебрянный замок»           | Ахроматические цвета. Шкала градации серого цвета.                                    | 2/4         |              | Цветовой круг, пособие     |
| Тема 1.3<br>«Радуга в городе»          | Хроматические цвета.                                                                  | 2/6         |              | Цветовой круг, схема       |
| Тема 1.4.<br>«Паутинка»                | Влияние ахроматических на хроматические цвета.<br>Белый высветляет, черный приглушает | 2/8         |              | Рисунки, схемы             |
| Тема 1.5<br>«Цветок»                   | ПР № 2. Теплые и холодные цвета                                                       | 2/10        |              | Рисунки, схемы<br>ИК       |
| Тема 1.6<br>«Лес холодной страны»      | Холодные цвета. Смешивание холодных цветов                                            | 2/12        |              | Цветовой круг, пособие     |
| Тема 2.1<br>«Город»                    | Влияние ахроматических на хроматические цвета. Белый высветляет, черный приглушает.   | 2/12        |              | Рисунки, схемы             |
| Тема 2.2<br>Теплые и холодные цвета    | Влияние теплых на холодные цвета.                                                     | 2/14        |              | Рисунки, схемы             |
| Тема 2.3<br>Теплые цвета «Рыбка»       | ПР № 3. Смешивание теплых цветов.                                                     | 2/16        |              | Рисунки, схемы, ИК         |
| Тема 2.4<br>Холодные цвета «Рыбка»     | ПР № 4. Смешивание холодных цветов                                                    | 2/18        |              | Рисунки, схемы, ИК         |
| Тема 2.5<br>Цветовой тон «Розовый лес» | Понятие тон. Тональная раскладка розового цвета.                                      | 2/20        |              | Цветовой круг, пособие     |
| Тема 3.1<br>Ахроматические цвета       | ПР № 5. Ахроматические цвета. Тональная раскладка от черного к белому.                | 2/22        |              | Рисунки, схемы, ИК         |
| Тема 3.2<br>Хроматические цвета        | ПР № 6. Хроматические цвета. Растяжка от красного к фиолетовому.                      | 2/24        |              | Рисунки, схемы, ИК         |
| Тема 3.3<br>Контрастные цвета          | Влияние контрастных цветов друг на друга – белое и чёрное.<br><b>ПЕРЫЙ СЕМЕСТР</b>    | 2/26        |              | Цветовой круг, пособие     |

|                                                               |                                                                       |      |  |                              |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------|--|------------------------------|
| Тема 3.4<br>Цветовая гамма - теплая                           | ПР № 7. Гармонически взаимосвязанные оттенки и цвета тёплой гаммы.    | 2/28 |  | Цветовой круг, пособие<br>ИК |
| Тема 3.5<br>Цветовая гамма - холодная                         | ПР № 8. Гармонически взаимосвязанные оттенки и цвета холодной гаммы.  | 2/30 |  | Цветовой круг, пособие<br>ИК |
| Тема 3.6<br>Смешанная гамма.                                  | Равновесие в композиции теплых и холодных оттенков.                   | 2/32 |  | Цветовой круг, пособие       |
| Тема 4.1<br>Растяжка ахроматических к<br>хроматическим цветам | ПР № 9. Приёмы выполнения растяжки.                                   | 2/34 |  | Рисунки, схемы<br>ИК         |
| Тема 4.2<br>Растяжка от тёплых к холодным<br>цветам           | ПР № 10. Приёмы выполнения растяжки тёплых и холодных цветов          | 2/36 |  | Рисунки, схемы<br>ИК         |
| Тема 4.3<br>Свойства цвета                                    | Характеристика цвета – тон, насыщенность, светлота.                   | 2/38 |  | Рисунки, схемы               |
| Тема 4.4<br>Изменение цвета                                   | ПР № 11. Изменение цвета в зависимости от формы предмета и освещения. | 2/40 |  | Рисунки, схемы<br>ИК         |
| Тема 4.5<br>Теория цветовых впечатлений                       | Цветовые проявления в природе.                                        | 2/42 |  | Цветовой круг, пособие       |
|                                                               | <b>ЗАЧЁТ</b>                                                          | 2/44 |  |                              |

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы технологии отделочных строительных работ»

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;

технические средства обучения:

- компьютер,
- принтер;
- проектор

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

Основные источники:

1. Е.В. Омеляненко Цветоведение и колористика: учеб. пособие. – Ростов н/Д: Изд-во ЮФУ, 2010. Р
2. Н. З. Алиева Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие для студ. вузов / Н. З. Алиева. - М.: Академия, 2008.
3. .Е. Арзуманян, И.С.Ищенко, В.А.Неелов. Иллюстрированное пособие для маляров.
4. Б. С. Эдвардс Цвет/ пер. с англ. Ю.Е. Андреева. 2-е изд. – Минск: Попурри, 2013.

Дополнительные источники:

1. Иттен И. Искусство цвета: пер с нем./ Предисловие Л.Монаховой. –М.: Изд. Д.Аронов, 2000
2. Н.Н. Степанов Цвет в интерьере/ Н.Н. Степанов. – К.: Вища шк. Головное изд-во, 1985
3. Цветовая гармония интерьера/ Советы профессионалов: пер с англ. 2000.

Интернет-ресурсы:

DecorStars.ru - Все о декоре и дизайне интерьера

<http://www.colorhome.ru> – Цвет в интерьере

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Коды формируемых ПК и ОК | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся <b>должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике;</li> <li>- выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи;</li> <li>- создавать стилизованные изображения с использованием цвета;</li> <li>- использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений</li> </ul>                                                                                                                                                                 | ОК 1 – ОК 7;             | <p>Оценка выполненных контрольных, самостоятельных и практических работ, а также рефератов.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за действиями во время практических занятий, дискуссий, бесед или деловых игр.</p> <p>Дифференцированный зачёт по дисциплине в конце обучения</p>   |
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся <b>должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории цветоведения;</li> <li>- художественные и эстетические свойства цвета;</li> <li>- способы создания цветом объема и пространства;</li> <li>- способы создания цветовой композиции;</li> <li>- основные закономерности создания цветового строя;</li> <li>- физические и физиологические характеристики цвета;</li> <li>- психологию цвета, символику цвета, цветовые ассоциации;</li> <li>- законы восприятия цветов;</li> <li>- систематизацию цветов</li> </ul> | ОК.1 – ОК.7;             | <p>Оценка выполненных контрольных, самостоятельных и практических заданий, а также рефератов.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за действиями во время практических занятий, дискуссий, бесед или деловых игр.</p> <p>Дифференцированный зачёт по дисциплине в конце обучения</p> |

