

Министерство образования и науки Республики Хакасия
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Республики Хакасия «Саяногорский политехнический техникум»

**Комплект
контрольно-измерительных материалов (КИМ)
по учебной дисциплине
Литература
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по профессии:**

15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики

г. Саяногорск, 2022

Содержание

	Страница
I. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов	
1.1. Область применения	3
1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	5
1.2.1. Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом при освоении учебной дисциплины	5
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	10
2. Комплект заданий для оценки освоения учебных действий	11
3. Комплект заданий для текущего контроля основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)	13

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии естественнонаучных дисциплин « __ » __ 202_г., протокол № Председатель ПЦК _____ (Кумицкая Э.А.)	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по УР _____ Свистунова Е.А. « ____ » ____ 202_г.
--	---

I. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для оценки уровня освоения учебной дисциплины литература основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по профессии: 15.01.31 Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики.

Комплект контрольно-контрольно-измерительных материалов позволяет оценивать основные виды учебной деятельности студентов (усвоенные знания, освоенные умения, полученные практические навыки) по учебной дисциплине «Литература».

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка основных видов учебной деятельности, а также динамика достижения результатов освоения учебной дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

Таблица 1

Результаты освоения учебной дисциплины		Формы и методы контроля и оценки
Личностные		
Л1	- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Подготовка творческих работ и проектов.
Л2	- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Подготовка творческих работ и проектов.
Л3	- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Подготовка творческих работ и проектов.
Л4	- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Мониторинг результатов наблюдений за деятельностью студентов в процессе освоения образовательной программы
Л5	- эстетическое отношение к миру;	Работа с дополнительной литературой, выполнение творческих индивидуальных заданий.
Л6	- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	Подготовка творческих работ и проектов.

	многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	
Л7	- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
		Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик.
Метапредметные		
М1	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Подготовка устных выступлений, участие в интеллектуальных играх, конкурсах, выполнение индивидуальных заданий.
М2	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Наблюдение и оценка выполнения практических заданий, творческих работ
М3	- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Подготовка и защита рефератов, творческих работ.
М4	- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Индивидуальные беседы, наблюдение за студентами во внеурочное время.
М5		Подготовка и защита рефератов, творческих работ
		Общественное признание успешности, результативности творческой деятельности студента
		Подготовка творческих работ и проектов.
Предметные		
П1	- сформированность устойчивого интереса к чтению	Фронтальный опрос.

	как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Подготовка творческих работ и проектов.
П2	- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Фронтальный опрос. Самостоятельные и контрольные работы
П3	- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Фронтальный опрос. Самостоятельные и контрольные работы
П4	- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Решение тренажеров, тестов, самостоятельные, контрольные работы
П5	- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Самостоятельные работы, выполнение индивидуальных заданий.
П6	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Фронтальный опрос, выполнение индивидуальных заданий. Практические работы. Подготовка устных выступлений
П7	- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Самостоятельные и контрольные работы. Подготовка устных выступлений
П8	- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Создание презентации. Подготовка творческих работ и проектов.

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом при освоении учебной дисциплины

Промежуточная аттестация по литературе проводится в форме экзамена на 1 курсе во 2 семестре.

Таблица 2:

Связь основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий) и планируемых результатов (таблицу тоже берете из рабочей программы и добавляете колонки формы контроля и планируемые результаты)

Содержание обучения	Проверяемые учебные действия	Формы контроля		Планируемые результаты
		Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	фронтальный опрос эссе «Литература в будущей профессии»		Л1, Л6, Л8 П1 М1, М4
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям. учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание	Тест Устный опрос Викторина		П1, П8, П3 Л3, Л4, Л7 М6, М5
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание	Подготовка сообщений, составление кроссвордов и газет		П3, П4, П8 Л3, Л4, Л5, Л7, Л8 М5, М6.

	сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание			
Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Контрольная работа №2	экзамен	П3, П4, П8 Л3, Л4, Л5, Л7, Л8 М5, М6.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре	Контрольная работа № 6 Устный опрос, Подготовка сообщений,	экзамен	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8 М1, М2, М3, М4, М5, М6 П1, П8
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	Контрольная работа № 6	экзамен	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, М4, П1, П3, П4, П8
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом	Контрольная работа № 6 самостоятельная работа	экзамен	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8 М1, М2, М3, М4, М5, М6 П1, П3, П4, П8

Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Контрольная работа № 6	экзамен	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8 М1, М2, М3, М4, М5, М6 П1, П3, П4, П8
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения	Контрольная работа № 6	экзамен	Л1, Л2, Л3, Л4, Л5, Л6, Л7, Л8 М1, М2, М3, М4, М5, М6 П1, П3, П4, П8
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Подготовка сообщений	экзамен	Л1, Л2, Л7 М1, М2, М4 П4, П5
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Практическая работа Устный опрос	экзамен	Л1, Л2, Л6, Л7 М1, М2, М4 П4, П5
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Самостоятельная работа	экзамен	П4, П5 Л5, Л6 М7, М3, М4

Таблица 3:

Динамика достижения планируемых результатов при использовании различных форм контроля

Формы контроля	Планируемые результаты																						
	Л1	Л2	Л3	Л4	Л5	Л6	Л7	Л8	М1	М2	М3	М4	М5	М6	М7	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8
Устный опрос			+	+	+				+			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	
Самостоятельная работа			+	+			+										+	+	+	+	+	+	+
Практическая работа			+	+			+	+		+							+		+	+	+	+	+
Исследовательский проект	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+							+
Реферат, доклад, сообщение		+			+	+			+		+	+	+	+	+	+							
Тесты, тренажёры, математические диктанты			+	+												+	+	+	+	+	+	+	+
Творческие задания (эссе, кроссворды и т.д.)	+		+			+		+	+	+	+	+	+	+	+	+							+
Дифференцированный зачёт	+		+	+	+				+				+			+	+	+	+	+	+	+	+

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

При организации текущего контроля знаний и промежуточной аттестации техникум руководствуется следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования по профессиям и специальностям.
3. Устав техникума.
4. Рабочая программа по общеобразовательной дисциплине

Система текущего и промежуточного контроля качества обучения студентов предусматривает решение следующих задач:

- оценить качество освоения студентами основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по профессиям и специальностям;
- аттестовать студентов на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей основной профессиональной образовательной программы;
- широко использовать современные контрольно-оценочные технологии;
- организовать самостоятельную работу студентов с учётом их индивидуальных способностей;

Текущий контроль знаний и промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки студентов. Текущему контролю знаний подлежат все студенты техникума.

Текущий контроль по математике проводится в пределах учебного времени, отведённого на данную дисциплину.

Используются следующие формы текущего контроля:

- фронтальный опрос;
- сочинение
- самостоятельная работа;
- практическая работа;
- тестирование;
- терминологический диктант;
- подготовка сообщения; написание реферата;
- защита исследовательского проекта;
- составление кроссвордов, эссе и др.

Систематическое использование метода исследовательских работ способствует тому, что учебная деятельность учащихся приобретает творческий характер, а усвоение материала становится более сознательным и активным. Кроме того, такая форма контроля позволяет реализовать принцип индивидуализации обучения, а также способствует развитию творческих способностей студентов.

Исследовательские проекты студенты выполняют самостоятельно (индивидуально или по группам), согласно требованиям к содержанию и оформлению, принятым в учебном заведении. Учащийся вправе выбрать тему исследовательской работы самостоятельно, исходя из предложенного перечня. Преподаватель, в данном случае, выступает в роли консультанта. Подготовленные работы студенты защищают на зачетном занятии и/или сдают в письменной форме. При выставлении оценки учитывается содержание, оформление и презентация работы. Исследовательская работа оценивается по пятибалльной системе. Результаты контроля признаются положительными, в случае, если обучающийся получил отметку не ниже удовлетворительной.

Примерные темы рефератов (докладов), исследовательских проектов.

1. Судьба детей А.С.Пушкина
2. Тема любви в творчестве М.Ю.Лермонтова
3. Экранизация произведений А.Н.Островского
4. Сопоставительный анализ любовной лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
5. Современное звучание произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина «Сказки для детей изрядного возраста»
6. Тема истинной и ложной красоты в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
7. Тема личности и судьбы в произведениях А.П.Чехова
8. Сопоставительный анализ темы любви в произведениях И.Бунина и А.Куприна
9. Проблема борьбы добра и зла в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»
10. Экранизация произведений М.А.Шолохова

2. Комплект заданий для оценки освоения учебных действий.

Оценка освоения умений и усвоения знаний проводится в форме экзамена. В состав комплекта входит перечень теоретических вопросов.

Перечень вопросов к экзамену: 1 семестр

1. Символика образов героев на примере рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».
2. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья».
3. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Сущность главного конфликта. Образ Катерины.
4. Роман «Обломов» И.А.Гончарова. Образ главного героя. Что такое обломовщина.
5. Образы дворян на страницах романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.
6. Основной конфликт романа «Отцы и дети». Образ Евгения Базарова.
7. Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова (одно стихотворение наизусть)
8. Тема народа в творчестве Н.А. Некрасова (одно стихотворение наизусть)
9. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Жанр, темы, проблемы.
10. В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Проблемы, темы.
11. Роман «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского. Изображение темы «маленького человека». Смысл теории Р.Раскольников.
12. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста». Эзопов язык.
13. М.Е. Салтыков-Щедрин «Господа Головлёвы». Сатирический социальный роман-хроника. Обобщающий смысл образа Иудушки.
14. Л.Н Толстой- общественный деятель, философ. Основные этапы жизни и творчества.
15. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Темы, проблемы, жанр. Образ Андрея Болконского.
16. В.П. Астафьев «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы.
17. Л.Н. Толстой «Война и мир». Проблема красоты истинной и ложной.
18. Л.Н. Толстой «Анна Каренина». Сущность образа и трагедии Анны Карениной. Конфликт с семьёй и обществом.
19. А.П. Чехов: «В человеке должно быть всё прекрасно» Облик Чехова-врача и писателя.
20. А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Смысл названия, сюжет, своеобразие конфликта.
21. Протест против пошлости и лжи в рассказах А.П. Чехова «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре».
22. А.П. Чехов «Ионыч». Сюжет, темы, образ главного героя.
23. Ч. Айтматов «Плаха». Проблемы, темы, образ главного героя Авдия.
24. А.Т. Твардовский. Поэмы о Василии Теркине. Образ главного героя.
25. М.Горький. «Старуха Изергиль». Проблемы, темы. Образ Данко.
26. А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Темы, проблемы. Образ главной героини.

27. «Несвоевременные мысли» Горького. Отношение к революции и интеллигенции
28. М.И. Цветаева. Особенности жизненного и творческого пути.
29. Н.А. Островский «Как закалялась сталь». Проблемы, темы. Образ Павла Корчагина.
30. А.А. Ахматова «Реквием». Гражданственность и народность поэмы.
31. В.М. Шукшин- писатель, режиссер, актёр.
32. А.А. Ахматова. Драматическая судьба поэтессы.
33. Булгаков М.А. Жизнь. Личность. Творчество.
34. А.А. Ахматова. Поэма "Реквием" Гражданственность и народность
35. М.М. Зощенко. Сатира писателя. Характеристика 2-3 рассказов.
36. В.В. Маяковский. Сатира пьесы «Клоп». Сюжет, темы, проблемы. Образ главного героя.
37. Н.А. Островский. Жизненный подвиг писателя.
38. А.А. Блок. Философские и патриотические стихотворения. Характеристика 2-3 стихотворений (одно стихотворение наизусть).
39. Особенности поэтики В.В. Маяковского. Сатирические стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся».
40. Поэма А. Блока «Двенадцать». Темы, проблемы. Образы главных героев.
41. А.А. Блок «Любовная лирика». Характеристика 2-3 стихотворений (одно стихотворение наизусть).
42. С.Есенин. Тема Родины. Характеристика 2-3 стихотворений (одно стихотворение наизусть)
43. А.И. Куприн. Тема любви в повести «Гранатовый браслет»
44. В.М. Шукшин «Чудики» в его рассказах. Характеристика 2-3 рассказов.
45. Серебряный век русской поэзии. Три направления. Смысл названия. Сущность программы. Фамилии поэтов.
46. Б.Л. Пастернак. Особенности лирики. Характеристика 2 стихотворений.
47. И.А. Бунин. «Тёмные аллеи». Характеристика 3-4 рассказов.
48. М.А. Шолохов- писатель и философ мирового уровня. Роман «Тихий Дон».
49. Роман А.Н. Толстого «Пётр 1». Проблема личности. Образ Петра. Характеристика 3-4 эпизодов романа.
50. «Поднятая целина» М.А. Шолохова. Противоречия коллективизации. Главные герои романа. Юмор в романе.
51. «Судьба человека» М.А. Шолохова. Трагизм людских судеб. Образ Андрея Соколова.
52. Военная проза в русской литературе 20в. Общая характеристика. Подробная характеристика одной повести (романа) о Великой Отечественной войне.
53. Поэзия периода Великой Отечественной войне. Общая характеристика. Текст песни или стихотворения о войне наизусть и подробно охарактеризовать.
54. Сатира и фантастика на страницах романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
55. Проблемы свободы и несвободы личности, добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».
56. Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце». Живучесть шариковщины, как социального и морального явления.
57. С.Есенин. Жизненный и творческий путь (обзор). Любовная лирика. Чтение наизусть 1 стихотворения.
58. А.Н. Толстой. До и после революции. Жизненная судьба писателя.
59. Авторская песня. Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Розембаум. Подробно охарактеризовать творчество одного из поэтов-бардов.
60. Писатели и поэты литобъединения «Стрежень» г.Саяногорска. Характеристика творчества одного автора (по выбору студентов).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТА

Показатели оценивания результата:

1. Знание основных фактов биографии и творчества писателей и поэтов второй половины XIX в. и XX в
2. Знание содержания и основных художественных образов произведений русских и зарубежных классиков.
3. Умение делать анализ художественных произведений

Критерии оценивания результата (пятибалльная оценка):

- 90-100% выполненного задания – «5»
70-89% выполненного задания – «4»
60-69% выполненного задания – «3»

3. Комплект заданий для текущего контроля основных видов деятельности студентов(на уровне учебных действий)

Практические работы

Тематика практических работ по литературе

1. Семинарское занятие по теме "А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь"
2. Семинарское занятие по теме "Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина"
3. Сочинение на тему "Как в рассказах А.П. Чехова проявляется протест против пошлости, мещанства и "футлярной" жизни.
4. Читательская конференция по роману "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова
5. Диспут по повестям В.П. Астафьева "Царь-рыба", "Печальный детектив"
6. Семинарское занятие по теме "Творчество В.М. Шукшина"
7. Читательская конференция по повести В.Г. Распутина "Прощание с Матёрой"
8. Семинарское занятие по теме "Роман Ч. Айтматова "Плаха".

Контрольные срезы по литературе (тематика):

1. Контрольный срез №1 по теме "Русская литература второй половины XIX века"
2. Контрольный срез №2 по темам "Поэзия серебряного века" "Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой" "Жизненный и творческий путь Б.П. Пастернака".
3. Контрольный срез №3 по темам "Творчество А.Т. Твардовского", М.А. Булгакова, М.Горького, А.Н. Толстого.)

Контрольные срезы по литературе

Контрольный срез №1 (1 семестр) по теме «Русская литература второй половины XIX века»

Вариант 1. Ответить на вопросы

1. В чём сущность идейного конфликта "Отцов и детей" в романе И.С. Тургенева?
2. Чей это портрет? "Осанистая женщина, широкая и плотная, лет тридцати восьми. Красива, волос с проседью, глаза большие, строгие".
3. Какие общечеловеческие проблемы всех времён и народов ставит в своих пьесах А.Н. Островский?

Вариант 2. Ответить на вопросы

1. Почему именно Екатерину, а не Кулигина Н.А. Добролюбов назвал "Лучом Света в тёмном царстве"?
2. Название и автор строк "Опять я в деревне, хожу на охоту. Пишу мои вирши, живётся легко.

Вчера, утомлённый ходьбой по болоту,
Забрёл я в сарай и заснул глубоко"?

3. Нарисуйте словесный портрет писателя И.С. Тургенева.

Вариант 3. Ответить на вопросы

1. На примере образа Бориса из пьесы "Гроза" раскройте проблему "человек и среда".
2. Название и автор строк "Суров ты был, ты в молодые годы умел рассудку страсти подчинять. Учил ты жить для славы, для свободы...".
3. Что спасло Соню Мармеладову и Родиона Раскольникова от нравственных страданий?

Вариант 4. Ответить на вопросы

1. К каким выводам пришёл герой романа "Преступление и наказание" Родион Раскольников после совершенного им убийства?
2. Как назывался первый сборник стихов Н.А. Некрасова?
3. Назвать литературного героя "На вид ему было лет сорок пять, его коротко остриженные седые волосы отливали серебром... весь облик, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность".

Вариант 5. Ответить на вопросы

1. Какую речь произнёс И.С. Тургенев 7 июня 1862 на заседании общества любителей Российской словесности?
2. Кому живётся "весело, вольготно на Руси", по мнению 7 мужиков- странников из поэмы Н.А. Некрасова?
3. В чём особенность драматургии А.Н. Островского?

Вариант 6. Ответить на вопросы

1. Каковы взаимоотношения этих героев романа Ф.М. Достоевского: Иван, Митя, Ф.Карамазов, Алёша, Иван Смердяков
2. Кем был по происхождению Н.А. Некрасов?
3. Объясните смысл определения "тургеневские девушки".

Вариант 7. Ответить на вопросы

1. Какие впечатления от жизни в Замоскворечье получил А.Н. Островский?
2. "В чём счастье, по- вашему? - спросил поп у 7 мужиков- странников. Что они ему ответили?"
3. За что был арестован и куда затем направлен в 1852 году писатель И.С. Тургенев?

Вариант 8. Ответить на вопросы

1. О каком герое идёт речь: "[он] хочет быть сыном своего века и напяливает на себя идеи Базарова, которые решительно не могут с ним срастись, он- сам по себе, а идеи- сами по себе".
2. Чем своеобразно творчество драматурга А.Н. Островского?
3. Расшифруйте эту схему

Соня

Родион

Вариант 9. Ответить на вопросы

1. Кому посвящены эти строки Н.А. Некрасова: "Прости! Не помни дней падения, Тоски, унынья, озлобления- не помни бурь, не помни гроз, не помни ревности угроз"?
2. В чём смысл названия пьесы "Гроза" А.Н. Островского?
3. В чём причина ухода И.С. Тургенева из журнала "Современник"?

Вариант 10. Ответить на вопросы

1. В чём смысл названия романа И.С. Тургенева "Отцы и дети"

2. Почему Анна Сергеевна отвергла любовь Евгения Базарова?
3. Какое стихотворение Н.А. Некрасова вызвало такую оценку В.Г. Белинского "Да знаете ли вы, что вы- поэт и поэт истинный?"

Критерии оценивания результата (пятибалльная оценка):

- 3 правильных ответа – «5»
- 2 правильных ответа – «4»
- 1 правильный ответ – «3»

Показатели оценивания результата:

1. Знание биографий писателей, поэтов первой половины XIX века.
2. Знание содержания текстов художественных произведений авторов первой половины XIX века, знание художественных образов.
3. Умение проводить анализ художественного произведения.

1 Контрольный срез №2 (2 семестр) по теме «Поэзия серебряного века»

Вариант 1

1. Продолжить список имен и фамилий: А.Ахматова, С. Городецкий...
2. Поэт какого направления (акмеизм, футуризм, символизм) написал эти строки:
Тень не созданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.
3. Кто автор этих строк:
Ты- благо гибельного шага,
Когда житьё- тошней недуга
А корень красоты- отвага,
И это тянет нас к другу.
4. Как дословный перевод слова "акмеизм" соответствует его главной сущности как литературного направления серебряного века.
5. Какие события в жизни и творчестве А.А. Ахматовой произошли в период с 1908- 1918г.
6. Каковы главные темы стихотворений и поэм Б.Л. Пастернака (указать конкретные названия и темы).

Вариант 2

1. Продолжите список: В. Маяковский, Д. Бурлюк,...
2. Поэт какого направления (акмеизм, футуризм, символизм) написал эти строки:
Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки
В звонко звучной тишине.
3. Кто автор этих строк:
Двадцать первое. Ночь. Понедельник
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.
4. Чем футуризм отличается по своему смысловому содержанию от символизма и акмеизма?
5. Каковы темы стихотворений и поэм А.Ахматовой (назвать несколько стихотворений с конкретной темой).
6. Какие события жизни пережил Б.Л. Пастернак в 30-40 годы XX века?

Вариант 3

1. Продолжите список названий: Серебряный век русской поэзии.....

2. Поэт какого направления (акмеизм, футуризм, символизм) написал эти строки:
Я сразу смазал карту будней,
Плеснувши краску из стакана.
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.
3. Кто автор этих строк:
Во всём мне хочется дойти до самой сути:
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причин.
До оснований, до корней, до сердцевины.
4. Почему в нашей литературе появилась поэзия Серебряного века?
5. Какие периоды жизни и творчества были сложными для А.А. Ахматовой и почему?
6. Каковы главные темы стихотворений Б.Л. Пастернака (указать название стихотворения с конкретной темой).

Вариант 4

1. Что обозначает это название: "Пощечина общественному вкусу".
2. Кто написал эти строки (указать символист, акмеист или футуризм)
На чешуе жестяной рыбы
Прочёл я зовы новых губ.
А вы могли бы сыграть ноктюрн
На флейте восточных водосточных труб?
3. Кто автор этих строк?
Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью был.
4. Почему поэзия 1890-1920 годов в разные времена называлась по-разному?
5. История создания и смысл поэмы "Реквием" и сборника стихотворений "Черепки" А.А. Ахматовой.
6. Какова история создания и выхода в свет романа Б.П. Пастернака "Доктор Живого".

Вариант 5

1. Продолжите этот список: В. Брюсов, А. Белый...
2. Поэт какого стиля (акмеизм, футуризм, символизм) написал эти строки:
Среди миров, в мерцании светил
Одной звезды я повторяю имя.
Не потому, что я её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.
3. Кто автор этих строк о поэзии:
Это- круто налившийся свист,
Это- щёлканье сдавленных льдинок,
Это- двух соловьёв поединок,
Это- сладкий заглохший горох...
Это- слёзы Вселенной в лопатках
4. В чём главная сущность символического направления поэзии Серебряного века?
5. В каких произведениях А.А. Ахматовой раскрывается тема Родины (указать названия).
6. Какие события в жизни и творчестве Б.А. Пастернака разворачивались в период с 1958- 1960 годы?

Вариант 6

1. Какие имена поэтов Серебряного века и каким образом связаны с Царскосельским лицеем?
2. Поэт какого направления (акмеизм, футуризм, символизм) написал эти строки:
Я буду ждать тебя мучительно,
Я буду ждать тебя года,
Ты манишь сладко-исключительно,
Ты обещаешь навсегда.
Ты вся - безмолвие несчастья,
Неизъяснимость сладострастия,
Ещё не познанного мной.
3. Кто автор этих строк:
Любовь покоряет обманно,
Напевом простым, неискусным,
Ещё так недавно странно
Ты не был седым и грустным.
4. Как поэзия Серебряного века связана с философией и культурой той эпохи?
5. В чём особенности любовной лирики А.А. Ахматовой?
6. Каким было отношение Советской власти к творчеству Б.Л. Пастернака?

Критерии оценивания результата (пятибалльная оценка):

6 правильных ответов – «5»

4-5 правильных ответа – «4»

3 правильных ответа – «3»

Показатели оценивания результата:

1. Знание биографий и творческого пути А.А. Ахматовой, В.В. Маяковского, Б.П. Пастернака, Н.С. Гумилёва
2. Знание основных тем лирики данных авторов.
3. Умение сопоставлять стихотворения различных поэтических направлений.

Контрольный срез №3 по темам «Творчество А.Т. Твардовского, М.А. Булгакова, А.А. Блока, А. Н. Толстого, В.М. Шукшина, И.А.Бунина, В.В. Маяковского».

В-1. Ответить на вопросы

1. Сколько рассказчиков в повести "Собачье сердце"?
2. Какой мотив использован с целью проверки сущности души современного человека в повести "Собачье сердце" и пьесе В.В. Маяковского "Клоп"?
3. В чём сходство образов Воланда ("Мастер и Маргарита") и профессора Преображенского ("Собачье сердце")?
4. Какова реальная судьба Мастера и Маргариты?
5. Что является развязкой философского конфликта романа?

В-2. Ответить на вопросы

1. Какова социальная характеристика народных образов в рассказах Шукшина?
2. Фольклорная основа образа главного героя в рассказе "Чудик"
3. Определяющая особенность повествования в коротких рассказах В.М. Шукшина.
4. Смысл названия рассказа "Миль пардон, мадам!"
5. В споре о чём одержал победу герой рассказа "Срезал"?

Вариант 3 Ответить на вопросы

1. Сколько книг романа "Пётр 1" успел создать писатель?

2. Какая черта в образе Петра 1 не позволяет считать его национальным героем?
3. Какая черта художественного метода социалистического реализма позволяет изобразить в романе изменения в психологии и образе жизни героев из народа?
4. Назовите пять исторических личностей, изображённых в романе.
5. По какому признаку Петру 1 противопоставлен Василий Голицин?

Вариант 4 Ответить на вопросы

1. Фольклорный образ, сходства с которым обуславливает своеобразие главного героя поэмы "Василий Тёркин".
2. Основное художественное средство, использованное при создании образа Василия Тёркина.
3. Что послужило причиной законченности каждой из глав поэмы?
4. В чём сходство жанровой характеристики поэм А.А. Блока "Двенадцать" и А.Т. Твардовского "Василий Тёркин"?
5. Какие ритмические рисунки использованы как характеристика времени и народного создания в поэмах А. Блока и А. Твардовского?

Вариант 5 Ответить на вопросы

1. Место "двух абруцских горцев" в образной системе повести "Господин из Сан- Франциско".
2. Какой признак чувства становится основанием для метафоры, давшей название рассказу "Солнечный удар".
3. Какие произведения послужили основанием для присуждения И.А. Бунину Нобелевской премии?
4. Главное средство художественной выразительности при создании образов в рассказах И.А. Бунина.
5. Сколько временных пластов существует в рассказе "Чистый понедельник"?

Вариант 6 Ответить на вопросы

1. Какой вид тропа использован при создании образа "солнца" в стихотворении "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"?
2. Жанр стихотворения "Прозаседавшиеся".
3. Где "любить// учили" героя поэмы "Люблю"?
4. Специфика метафоры" поэзия- оружие во вступлении в поэму "Во весь голос".
5. Новаторский признак в драматическом конфликте пьес В.В. Маяковского "Клоп" и "Баня".

Критерии оценивания результата (пятибалльная оценка):

- 5 правильных ответов – «5»
- 4 правильных ответа – «4»
- 3 правильных ответа – «3»

Показатели оценивания результата:

1. Знание жизненного и творческого пути авторов А.Т. Твардовского, М..А. Булгакова, А..А Блока, А. Н. Толстого, В.М. Шукшина, И.А.Бунина, В.В. Маяковского».
2. Знание произведений и основных тем творчества данных авторов.
3. Умение делать анализ художественных произведений.

Показатели оценивания результата:

1. Знание основных фактов биографии и творчества писателей и поэтов второй половины XIX в. и XX в.
2. Знание содержания и основных художественных образов произведений русских и зарубежных классиков.
3. Умение делать анализ художественных произведений.

Практические работы по литературе.

Практическая работа №1

Семинарское занятие по теме "А.Н. Островский Жизненный и творческий путь. Вопросы к семинару:

1. Почему А.Н. Островского называют Колумбом Замоскворечья?
2. Какое значение в истории русского театра имела деятельность Островского- драматурга?
3. Почему Н.А. Добролюбов назвал произведения А.Н. Островского "пьесами жизни"? Докажите правильность этого определения.
4. На примере пьесы "Гроза" объясните сущность драматургического конфликта.
5. Докажите, что в драме "Гроза" А. Островский поставил самые насущные вопросы своего времени.
6. Как в драме "Гроза" рассказывается основной конфликт?
7. Как изображено в "Грозе" "тёмное царство"?
8. Кого из персонажей пьесы можно назвать жертвами "тёмного царства" и почему? Что общего между ними и чем они отличаются друг от друга?
9. Почему именно Катерину А. Добролюбов назвал "лучом в тёмном царстве"? Свой ответ подтвердите цитатами из текста "Гроза" и из статьи Н.Добролюбова.
10. Каков смысл заглавия драмы "Гроза"
11. Инсценировка одного из действий пьесы "Гроза" (играют участники драмкружка)

Литература

- 1.Ревякин А. "Гроза" А.Н.Островского. - М., 1992
- 2.Холодов Е.Г. Мастерство Островского.- М., 1995
3. Добролюбов Н.А. "Луч света в тёмном царстве». - М.,1996
- 4.Писарев Д.И Мотивы русской драмы. - М.,1983

Практическая работа №2

Семинарское занятие по теме "Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина"

Вопросы к семинару:

1. В чём трудности искусства сатирика?
 2. Каковы итоги вятской ссылки М.В. Салтыкова-Щедрина?
 3. "История одного города"-
 - * главная проблема сатиры
 - * раскройте сатирический смысл приёмов "смещение времен", сатирического гротеска и фантастики, пародирования
 - * как связаны в книге глуповцы и градоначальники?
 - * Каков смысл финала "История одного города"
 4. Роман "Господа Головлёвы"
 - * Что понимал Салтыков- Щедрин под "общественным романом"?
 - * Что нового внёс Салтыков- Щедрин в тему дворянского оскудения?
- Каковы основные этапы духовного распада Иудушки?

Как вы понимаете смысл финала "Господ Головлёвых"

"Сказки для детей изрядного возраста"

каковы основные причины обращения Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?

Что сближает сказки Салтыкова-Щедрина с народными сказками и в чём их отличие?

Назовите основные тематические группы сказок и дайте им характеристику на примере любой сказки.

Практическая работа №3

Сочинение на тему "Как в рассказах А.П. Чехова проявляется протест против пошлости, мещанства и "футлярной" жизни.

Развитие навыков студентов в письменной форме выражать свои мысли, уметь писать сочинение-рассуждение;

2. Закрепление и контроль знаний студентов (по текстам рассказов "Ионыч", "Крыжовник", "О любви", "Человек в футляре" и другим, самостоятельно прочитанным).

Практическая работа №4

Читательская конференция по роману "Мастер и Маргарита" М.А. Булгакова.

Вопросы к конференции:

1. Библейское сказание о распятии Христа (по различным источникам).

2. История Понтия Пилата и Иешуа (по тексту 2 главы)

3. Сатира в романе

4. Воланд в Москве. Кого и за что он наказывает?

5. Спор о человеке по гл. 12: чёрная магия и её разоблачение.

6. От сатиры к фантастике. (гл.23= Великий бал у Сатаны; гл.24- Извлечение Мастера)

7. История мастера и Маргариты.

8 Анализ гл. 32- Прощение или прощание?

Практическая работа №5

Творчество В. АСТАФЬЕВА

Вопросы:

1. Человек и природа в произведениях В. Астафьева "Царь- рыба".

2. В чём особенности творчества В. Астафьева?

- Какие проблемы нашей действительности затрагивает писатель в своём романе " Печальный детектив"?

-Добро и зло. Как раскрываются эти понятия в романе?

- Кто в романе В. Астафьева живет по принципу "Нас не трогай- мы не тронем"? Почему это происходит?

- Каких современных мещан мы видим на страницах романа?

- Какие системы воспитания человека в семье вы находите в романе?

Литература:

1. В. Астафьев "Печальный детектив" (в любом издании)

2. О творчестве писателя:

- Михайлов. Живёт в Сибири писатель. - Советская культура. – 1990, 13 октября., с, 15.

- Курбатов В. Жизнь на миру

Практическая работа №6

Семинарское занятие по теме "Творчество В.М. Шукшина"

Вопросы к семинару:

1. Особенности творчества Шукшина

2. О чём пишет Шукшин в своих публицистических статьях? (режиссёр, актёр)

3. Чем интересна личность Шукшина?

4. "Чудики" в рассказах писателя

Литература

1. В. Шукшин Рассказы (любые, по своему выбору)

2. В. Шукшин Нравственность есть правда- Публицистика- М, Советская Россия 1979 стр. 351

3. А. Корольков Правда есть истина в действии (рецензия на публицистику В. Шукшина)- Наш современник- 1987 №2 стр. 149-156

4. Уверуй, что всё было не зря. (О Шукшине)- Родина 1989 №8 стр. 73-75

5. "И сердце его постоянно сжималась жалостью"- Трезвость и культура, 1989 №7 стр.20 (о В.М. Шукшине)

6. И.Друце. Долгие проводы Шукшина- Огонёк, 1987 №13 стр. 14-15

7. О. Шувчук. Шукшинская родня. Советская Россия 1990 2 июля.

8. В. Коробков. В. Шукшин.- Современник, 1988- М.

9. В. Шукшин Слово о "малой Родине.2- М, Союз кинематографистов СССР

10. В.А. Апухина Проза Шукшина- М.: Высшая школа, 1986г.

11. В. Шукшин Киноповести- М.: Искусство, 1991г.

Практическая работа №7

Читательская конференция по повести В.Г. Распутина "Прощание с Матёрой"

1. Кратко передать основное содержание повести.
2. Каким представлен образ старухи Дарьи? Расскажите историю её жизни.
3. Как люди Матёры относятся к затоплению их деревни?
4. Тема человеческой памяти о прошлом. Охарактеризуйте эпизод на кладбище.
5. Образ какого зверька стал в повести символом природы?
6. Как в повести раскрывается символический образ лиственя?
7. Человек и природа на страницах повести.
8. Как складываются судьбы жителей- переселенцев?
9. В чём метафорическое значение подготовки дома Дарьи к поджогу?
10. Какие нравственные проблемы интересуют писателя?
11. Какие мысли и чувства пробудила у вас данная повесть?

Литература

1. В.Г. Распутин. Прощание с Матёрой (любой издание)

2. Статья "Прорыв к истине" (штрихи к портрету Валентину Распутина)- газета Советская культура -12 марта 1987 г.

3. Астафьев В. Сострадание (к 50-летию Распутина- Литературная Россия- 1987. - 13 марта №11 с7

4. Куприн Н. Поиски истины.- М.: Сов. Писатель- 1987. Семёнова С. Преобразить себя и жизнь. (О творчестве В. Распутина)- "Наш современник", 1987, №3 с 172- 182

Практическая работа №8

Семинарское занятие по теме "Роман Ч. Айтматова "Плаха"

Вопросы к семинару:

1. Творческий багаж писателя. Особенности творчества.
2. Какова общественная и нравственная позиция Ч. Айтматова?
3. Мнение о писателе Ч.Айтматова?
4. Роман "Плаха": (Читательская конференция")
 - 4.1. вопросы религии и атеизма в романе
 - 4.2. о какой правде жизни впервые в советской литературе сказал писатель?
 - 4.3. Какими даны образы гонимых за анашой? Что их привело в степи?
 - 4.4. Кто показан здесь главным действующим лицом? Почему он погибает?

Литература:

1. Ч. Айтматов "Плаха" (отдельные главы)- ж-л Новый мир 1989г. №6-9
2. Шик Э. И только, правда, ко двору (о романе "Плаха")- Сибирские огни 1989 №8 стр. 166-176
3. Иванов Д. Что впереди? (о "Плахе")- Огонёк 1987 №2 стр 12-14
4. Осухин В.И. И день и век. (о "Плахе") - Знание 1988 кн. 12 стр 204- 206
5. "Пока небо не погасло" (обсуждение романа "Плаха")- наука и религия, 1987 №9 стр 21-26
6. Золотусский И. Факт гласности. Ч. Айтматов "Плаха"- литературное обозрение, 1987 №5 стр 45
7. О творчестве писателя:
 - 7.1. Коркин В. Огонь на себя.- Литературная Россия, 9.12.88 №49 стр 10
 - 7.2. Сырыгулов Уроки мастера: Ч. Айтматову 60 лет- Труд, 1988 14 декабря
 - 7.3. Честный голос.- Комсомольская правда, 1988, 11 декабря. (высказывание писателей о Айтматова)
 - 7.4. Рубцов Н. Достойная жизнь на нашей планете.- М, 1989 №1
 - 7.5. Айтматов Ч. Ради наших детей: - Советская литература, 1987 19 мая стр2
 - 7.6. Айтматов Ч. Как слово наше отзовётся.- Дружба народов, 1987 №2 стр 234-246