Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Орлово- Вятский сельскохозяйственный колледж»

РАССМОТРЕНА
Методическим советом КОГПОБУ
«Орлово-Вятский
сельскохозяйственный колледж»
Протокол № 65 от «31» января 2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор КОГПОБУ
«Орлово- Вятский
сельскохозяйственный колледж»
_____С.В. Ситников
«31» января 2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КУЛЬТУРНО - ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР - «БАЛАГАНЧИК»

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Автор-составитель:
Г.В.Белявина,
педагог доп. образования

Подписан: Ситников Сергей Валерьевич
DN: C=RU, S=Кировская область, L=город Орлов, T=Директор, O="КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "" ОРЛОВО-ВЯТСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ""", SNILS=05882482400, INN=433600428185, E=ovshk@yandex.ru, G=Сергей Валерьевич, SN=Ситников, CN=Ситников Сергей Валерьевич
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: г. Орлов
Дата: 2024.02.15 14:03:58+03'00'

Содержание

1. Общая характеристика дополнительной общеразвивающей программы 3
2. Структура и содержание дополнительной общеразвивающей программы 5
3. Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы 9
4. Контроль и оценка результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы 9

Пояснительная записка

Театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества.

Таким образом, дополнительная образовательная программа театральной студии "Балаганчик" по направленности художественно – эстетическая, которая направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе освоения программы.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии: системный подход, личностный подход, деятельностный подход, полусубъектный подход, культурологический подход.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство.

В программе театральной студии «Балаганчик» предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Театральная студия «Балаганчик» в колледже, является предметом дополнительного образования, преследующая следующую цель:

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Адресаты программы: обучающиеся 15-17 лет.

Задачи программы

Развивающие задачи:

- Развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельного мышления обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

- Воспитание зрительской культуры;
- воспитание национальной гордости через знакомство с народными обычаями, обрядами;
- формирование навыков работы в коллективе.

Образовательные задачи:

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;
- формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации.
- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;
- уметь применять на практике полученные знания.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся.

Организация работы театральной студии.

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте 15-17 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

В результате освоения программы обучающиеся должны:

- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- ориентироваться в этических вопросах, стремиться к самообразованию, уметь ценить

труд в коллективе;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Одной из форм контроля является участие в мероприятиях техникума окружных и городских творческих конкурсах. Высшая оценка для участника
- получение призового места.

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	**<u>Театральная азбука</u>** Тема 1. Вводный урок Тема 2. Давайте познакомимся Тема 3. Что такое театр?	***10***	 2 1 2	 0 3 2
Всего по 1 разделу		***10***	***5***	***5***
2	**<u>Сценическая культура</u>** Тема 1. Театральный этикет.	 4	 2	 2
Всего по 2 разделу		***4***	***2***	***2***
3	**<u>Органичность поведения</u>** Тема 1. Невербальное общение актёра со зрителями	10	4	6
Всего по 3 разделу		***10***	***4***	***6***
4	**<u>Техника речи</u>** Тема 1. Работа с голосом на Сцене Тема 2. Работа над сценическим голосом Тема 3. Дикция Тема 4. Работа над выразительностью речи Тема 5. Знакомство с основами риторики	60	 1 2 2 6 0	 11 10 10 14 4
Всего по 4 разделу		***60***	***11***	***49***
5	**<u>Художественное слово</u>** Тема 1. Художественное чтение Тема 2. Разнообразие художественных приёмов	10	 2 1	 3 4
Всего по 5 разделу		***10***	***3***	***7***
6	**<u>Актёрское мастерство</u>**	44		

	Тема 1. Значение поведения в актерском искусстве Тема 2. Идейно - тематический анализ произведения Тема 3. Разработка сценариев		8 1 4	16 5 10
Всего по 6 разделу		***44***	***13***	***31***
7	**Отдых нужен всем** Тема 1. Приёмы релаксации Тема 2. Приёмы борьбы со	6	 0 0	 3 3
	страхом на сцене			
	Всего по 7 разделу	***6***	***0***	***6***
	Итог	***144***	***38***	***106***

Содержание программы

Раздел 1 Театральная азбука (10 ч.)

Тема 1. Вводный урок: Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива студии. (2 ч.)

Тема 2. Давайте познакомимся: игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива.(4 ч.)

Тема 3. Что такое театр?: Виды театра. Изучение театральной терминологии. Название элементов убранства сцены и зрительного зала. (4 ч.)

Раздел 2 Сценическая культура (4 ч.)

Тема 1. Театральный этикет: Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Правила поведения в зрительном зале.

Раздел 3 Органичность поведения (10 ч.)

Тема 1. Невербальное общение актера со зрителем: Игра «Крокодил». Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима. Этюды на заданную тему.

Раздел 4 Техника речи (60 ч.)

Тема 1. Работа с голосом на сцене: Монологи. Стихи. Отрывки. Сценарии.

(12 ч.)

Тема 2. Работа над сценическим голосом: Динамика. Интонация. Эмоциональная окраска голоса. (12 ч.)

Тема 3. Дикция: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения. (12 ч)

Тема 4. Работа над выразительностью речи: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше – ниже). Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Упражнения для усвоения норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности. (20 ч.)

Тема 5. Знакомство с основами риторики: Упражнение «Алфавит». Упражнение «Нарисуй предметы». Упражнение «Рассказ на свободную тему». Чтение текста. Передача смысла. Конкурс ораторов. (12 ч.)

Раздел 5 Художественное слово (10 ч.)

Тема 1. Художественное чтение: Изучение русской классики. Чтение произведений.(5 ч.)

Тема 2. Разнообразие художественных приёмов: Чтение рассказов с приёмами (Ирония, Пафос, Сарказм). (5 ч.)

Раздел 6 Актёрское мастерство (44 ч.)

Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение. Сценический этюд.(24 ч.)

Тема 2. Идейно – тематический анализ произведения: Прослушивание записей выступления профессиональных артистов.(6 ч)

Тема 3. Разработка сценариев: Театрализация. Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Разучивание постановочного материала.(14 ч.)

Раздел 7 Отдых нужен всем (6 ч.)

Тема 1. Приёмы релаксации: Дышим, чтобы расслабиться и успокоиться. Прогрессивная мышечная релаксация. Умиротворяющая визуализация. Стимуляция альфа и тета уровней с использованием аудиопрограмм. Входим в альфа - состояние сознания самостоятельно. (3 ч.)

Тема 2. Приёмы борьбы со страхом сцене: Причины. Методы. Советы. (3 ч.)

Методическое обеспечение					
Тема	**Формы занятий**	**Приемы и методы организации образовательного процесса**	**Дидактический материал**	**Техническое оснащение**	**Формы подведения итогов**
Театральная азбука. Тема 1. Вводный урок	Фронтальная	Объяснение, демонстрация наглядного материала, ответы на вопросы. Беседа.	Инструкция по Технике Безопасности	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для педагога.	

Тема 2. Давайте познакомимся	Фронтальная	Игра. Тренинг.		Актовый зал. Акустическая система.	Знание игр на знакомство и сплочение коллектива.
Тема 3. Что такое театр?	Фронтальная	Объяснение, демонстрация наглядного материала.	Мультимедиа презентация, видео фильм. Карточки с терминами.	Экран, проектор, сцена. Кресла театральные со столешницами	Знание театральной терминологии, разновидность театра и название элементов убранства сцены и зрительного зала.
Сценическая культура. Тема 1. Театральный этикет.	Фронтальная, групповое	Объяснение, демонстрация наглядного материала. Постановка миниатюр.	Мультимедиа презентация, видео-фильм.	Экран, проектор, сцена. Кресла театральные со столешницами	Знание правил поведения в театре, зрительном зале, на сцене.
Органичность поведения. Тема 1. Невербальное общение.	Фронтальная, групповая.	Объяснение, демонстрация наглядного материала. Игра. Этюды.	Мультимедиа презентация.	Экран, проектор, сцена. Кресла театральные со столешницами. Сцена.	Знание видов мимики, жестов, эмоции.
Техника речи. Тема 1. Работа с голосом на сцене.	Фронтальная, групповая.	Объяснение материала по теме. Чтение стихов,	Раздаточный материал.	Кресла театральные со столешниц	Разминка речевого аппарата. Умение

		монологов и т.д. Практическое занятие		ами, доска, стул и арка для педагога.	работать с материалом.
Тема 2. Работа над сценическом голосом.	Фронтальная.	Объяснение материала по теме. Разминка с обучающимися. Практическое занятие.	Раздаточный материал.	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для педагога.	Обучающиеся знают что такое динамика, интонация, эмоциональная окраска голоса.
Тема 3. Дикция.	Фронтальная.	Голосоречевой тренинг. Артикуляционная гимнастика.	Раздача чистоговорок, скороговорок	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для педагога.	Умеют правильно говорить сложные слова, правильно дышать.
Тема 4. Работа над выразительностью речи.	Фронтальная.	Объяснение материала по теме. Упражнение на развитие речевого аппарата. Практическое занятие.		Кресла театральные со столешницами, доска, Стул, арка Для выступлений, микрофон	Умеют разделять тональность голоса, гибкость, скорость, темп и ритм.
Тема 5. Основы риторики.	Фронтальная, индивидуальная.	Упражнения для освоения риторики. Конкурс ораторов.	Раздаточный материал для конкурса ораторов.	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для выступлений,	Умение правильно ставить речь.

				микрофон.	
Художественное слово. Тема 1. Художественное чтение.	Фронтальная, групповая	Объяснение материала по теме.	Книги русских классиков.	Сцена, реквизит для постановки и мини-спектакля. Раздаточный материал.	Знание русских классиков и их произведений.
Тема 2. Разнообразие художественных приёмов.	Фронтальная, групповая.	Объяснение материала по теме. Практическое занятие.	Рассказы или отрывки произведений.	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для педагога. Сцена. Микрофон.	Использование приёмов (ирония, пафос, сарказм) в чтение.
Актёрское мастерство. Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве.	Фронтальная, групповая.	Объяснение материала по теме. Практическое занятие. Этюды.	Мультимедиа презентация, видео-фильм.	Экран, проектор, сцена. Кресла театральные со столешницами	Развитие внимания, воображения.
Тема 2. Идейно – тематический анализ произведения.	Фронтальная	Прослушивание записей выступлений профессионалЬных артистов	Видеофильм	Экран, проектор, сцена. Кресла Театральные со столешницами	Умение оценивать.

Тема 3. Разработка сценариев.	Фронтальная, индивидуальная.	Объяснение материала по теме. Практическое занятие. Разучивание постановочного материала. Репетиции.	Раздаточный материал.	Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для педагога. Сцена. Микрофон	Умение работать со сценарием.
Отдых нужен всем. Тема 1. Приёмы релаксации.	Фронтальная	Тренинг		Актовый зал. Акустическая система.	Умение расслабляться.
Тема 2. Приёмы борьбы со страхом на сцене.	Фронтальная	Советы		Кресла театральные со столешницами, доска, стул и арка для педагога. Сцена.	Умение бороться со страхом.

Список литературы

для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2019.
2. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2021.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение,
4. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
5. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2019.

для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2020.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебноепособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2019.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2020.