

**Кировское областное государственное профессиональное
образовательное бюджетное учреждение
«Орлово-Вятский сельскохозяйственный колледж»**

РЕКОМЕНДОВАНА
Педагогическим Советом КОГПОБУ
«Орлово-Вятский
сельскохозяйственный колледж»
Протокол № 65 от «31» января 2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор КОГПОБУ
«Орлово- Вятский
сельскохозяйственный колледж»

_____  С.В. Ситников
«31» января 2024

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КУЛЬТУРНО - ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Танцевальная студия «Дэнс - Микс»

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Автор-составитель:
Белявина Г.В..
Преподаватель доп.образования

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи программы	5
1.3 Планируемые результаты программы	5
1.4 Учебно-тематический план	7
1.5 Содержание программы	7
2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	10
2.1 Условия реализации программы	10
2.2 Методические условия реализации программы	10
2.3 Формы аттестации и оценочные материалы	10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	10

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа хореографического коллектива «Дэнс - Микс» (далее – программа) составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

«Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы общеобразовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014 №24.4.3172-14;

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо МинОбрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации»);

Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо МинОбрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09);

Танец – это искусство, а всякое искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме.

Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства и переживания человека она передает без помощи речи, а средствами движения и мимики.

Студенты, систематически обучающиеся хореографии, приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Образовательная программа танцевального хореографического коллектива «Дэнс Микс» является результатом обобщения как личного опыта, так и опыта других хореографов. Она включает в себя основы хореографии и содержит несколько больших разделов. Это – партерная гимнастика, классический танец, народно-характерный танец, современный танец, постановочные работы, музыкальное развитие с включением музыкальных страничек. Программой также предусмотрено проведение бесед о хореографическом искусстве, посещение театров, музеев, концертов, просмотр видеоматериалов и их обсуждение.

Направленность программы – художественная. Направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития воспитанников.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает элементы здоровьесберегающих технологий, которые помогают учащимся адаптироваться в коллективе. Программа позволяет выстроить индивидуальный план развития как одаренных детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой

подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Уровень программы – ознакомительный

Адресат программы – Программа рассчитана на подростков в возрасте от 15 до 17 лет .

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексное обучение хореографией.

1.2 Цели и задачи программы

Цель обучения по программе:

Воспитание гармонически развитой личности средствами хореографии, развитие творческих способностей учащихся.:

Задачи обучения по программе:

Дать учащимся знания по основным дисциплинам хореографического образования, а также:

научить студентов исполнять танцевальное движение выразительно и одухотворенно;

освоить навыки координации движений, внимания и памяти;

изучить основные движения классического танца;

освоить элементы народных танцев и привить навыки их исполнения;

познакомить с характерными особенностями хореографического искусства.

1.3 Планируемые результаты программы

Личностные результаты:

1. ответственного отношения к обучению.
2. коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

3. осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, религии.
4. уважительного отношения к труду, своей будущей профессии;
5. ценностного восприятия и уважения к культуре своего народа и его историческому наследию.

Метапредметные результаты:

1. понимать сущность и социальную значимость своего увлечения творчеством;
2. уметь организовывать свою внеучебную деятельность;
3. принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
4. вместе с педагогом осуществлять поиск рабочего материала для занятий;
5. работать в коллективе, эффективно общаться со сверстниками;
6. заниматься самообразованием, расширением кругозора;
7. нести ответственность перед собой и коллективом за свое поведение во время занятий.

Образовательные результаты:

Знать:

простейшие элементы классического, эстрадного и народно-сценического танца; хореографические комбинации.

Уметь:

выполнять движения согласно характеру музыки; держать осанку, апломб; исполнять образные этюды; работать в группе.

Навыки:

Учащиеся владеют навыками:

выразительного движения;
правильного дыхания;
образного мышления и актерского мастерства;
коллективной работы.

1.4. Учебно-тематический план

п/п	Название раздела	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Прослушивание групп 1 курса	2	2	-
2	Вводное занятие	4	2	2
3	Партерная гимнастика	4	2	2
4	Классический танец	2	-	2
5	Народно-сценический танец	2	-	2
6	Ритмика	2	-	2
	Итого:	16	6	10

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство педагога со студентами, ознакомление студентов с правилами поведения и техникой безопасности в колледже и в помещении, предназначенном для проведения занятий. Общая форма одежды для занятий (купальник, прическа, балетная обувь). Беседа о целях и задачах в коллективе и его истории.

Партерная гимнастика

Научить детей грамотно работать на полу. Постановка корпуса сидя, лежа на животе, спине, боку (задействуются мышцы ног, ягодиц, косые мышцы живота, спины).

Знакомство с терминами: партерная гимнастика, сокращенная и натянутая стопа, выворотность, натянутость и сила ног, различные группы мышц и их назначение, апломб.

Включает упражнения на развитие профессиональных данных (гибкость, растяжку, танцевальный шаг, выворотность ног, формирование стопы, силы ног, эластичность связок и мышц). По мере усвоения упражнений увеличивается нагрузка на различные группы мышц

- Упражнения, укрепляющие мышцы спины.
- Упражнения, развивающие подъем стопы
- Упражнения, развивающие гибкость позвоночника.
- Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
- Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов.
- Упражнения, развивающие выворотность ног.
- Упражнения, на растягивание мышц и связок, развитие балетного шага.
- Упражнения, на развитие отдельных групп мышц и подвижность суставов (исполняются на середине зала).
- Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.
- Упражнения для развития плечевого сустава и рук.
- Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов ног.

Музыкальное развитие

Посредством подпевок и распевок, развитие творческих способностей студентов:

развивать образное мышление, уметь раскрывать музыкальный характер воображаемого персонажа;

находить средства сценического перевоплощения, проявлять соответствующее эмоциональное отношение к данному образу, учить намечать его танцевальность;

Слушание музыки, контрастной по настроению. Исполнение пьес сопровождать соответствующими задачами партера, хореографии. Определять средства музыкальной выразительности, создающими характер будущих танцевальных движений (плавно, спокойно, легко и т.д.);

Музыкальная игра учит студентов различать отдельные средства выразительности, в связи со сменой характера, динамики, регистра, направления мелодических интонаций и мелодии в целом, кульминации.

Развитие музыкально-ритмических навыков позволяет детям ощущать элементарную ритмичность в действиях, устанавливать простейшие связи музыки и движения и передавать в движениях характер музыки и форму произведения.

Классический танец

Знакомство с терминологией элементов классического танца, изучаемых на данном этапе обучения. Постановка корпуса, позиции ног (1,2,3), позиции рук, повороты и наклоны головы, овладение координацией движений, развитие танцевальности и выразительности. Понятие вытянутой стопы, устойчивости (апломба). Развитие прыгучести, работа по диагонали и по кругу.

Народно-сценический танец

Овладение постановкой корпуса, рук и головы в народно-сценическом танце, основными движениями, и манерой русского танца, освоение терминологии. Изучение и исполнение движений русского танца, сначала отдельных элементов, а потом небольших учебных комбинаций. Занятия проводятся только на середине зала.

Ритмика

Научить студентов двигаться под современную музыку – чувствовать ритм (медленно-быстро). Четкость исполнения и навыки координации движений (одновременная работа головы, рук и ног.

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стакатто.

Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Музыкально-ритмические игры

- Упражнения, игры и темп.
- Упражнения, игры и динамика.
- Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Информационное обеспечение: компьютер с доступом к информационным ресурсам Интернет.

Материально-техническое обеспечение.

Кабинеты: актовый зал, кабинет дополнительного образования, костюмерная

Оборудование: музыкальный пульт, ноутбук, звукоусилитель.

Кадровое обеспечение. К реализации программы привлекается педагог дополнительного образования по танцам.

Требование к безопасности образовательной среды. Занятия проходят в очной форме с использованием специального кабинета – актовый зал.

2.2 Методические условия реализации программы

Создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к участнику студии, обстановка формирующая у молодежи чувство собственной значимости, поощряющая проявление его индивидуальности.

Участие танцоров студии в различных праздниках, мероприятиях, акциях.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Формы аттестации: участие в концертах различных уровней.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемой литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Москва, 1999г.
2. Богаткова Л.Н. «Танцы разных народов», Москва, 1985г.
3. Буренина А.И. «Ритмическая пластика для школьников» С-Петербург, 1994г.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», Ленинград, «Искусство» 1980г.
5. Говорушко П. «Произведение русских и зарубежных композиторов»
6. Зуева И. «Волшебная сила растяжки» Москва, 1990г.
7. Климов А. «Русский танец», 1980 г.
8. Ларина Л. «Уроки ритмики» Хабаровск, 1995г.
9. Программа для внешкольных учреждений
10. Ткаченко А. «Детский танец», Москва, Профиздат, 1962г.
11. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» Хабаровск, 1997г.
12. И.В, Заводина «Методическое пособие по ритмике»
13. Хрестоматия для младших классов хореографическое отделение
14. Степанова «Народные танцы»-М 1968
15. Лисицкая «Хореография в гимнастике»-М 1993
16. Воронина «Историко-бытовой танец» М-1980
17. Вихрев «Экзерсис на полу» М-2014
18. Никитин «Мастерство хореографа в современном танце» Спб-2016