Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Орлово-Вятский сельскохозяйственный колледж»

РЕКОМЕНДОВАНА
Педагогическим Советом КОГПОБУ
«Орлово-Вятский
сельскохозяйственный колледж»
Протокол № 65 от «31» января 2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор КОГПОБУ
«Орлово- Вятский
сельскохозяйственный колледж»
_____ С.В. Ситников
«31» января 2024
МП

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА КУЛЬТУРНО - ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Вокальная студия «Голоса»

Автор-составитель:
Белявина Г.В..
Преподаватель доп.образования

Г. Орлов, 2024 г.

Подписан: Ситников Сергей Валерьевич
DN: C=RU, S=Кировская область, L=город Орлов, T=Директор, O=" КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "" ОРЛОВО-ВЯТСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ""", SNILS=05882482400, INN=433600428185, E=ovshk@yandex.ru, G=Сергей Валерьевич, SN=Ситников, CN=Ситников Сергей Валерьевич
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: г. Орлов
Дата: 2024.02.15 14:03:03+03'00'

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ)

2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ: УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ

4 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ (КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ)

5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ГОЛОСА»

Направленность (профиль) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы— художественная.

Актуальность программы — дополнительная общеразвивающая программа по вокалу *направлена на* художественно-эстетическое развитие студентов и обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в музыкальных школах. Создание программы «по вокалу» позволит студентам реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Отличительные особенности программы –обусловлены тем, что занятия вокалом развивают художественные способности студентов, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей студентов. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом

Объем программы: общее количество часов – 300, из них аудиторных – 250 часов, самостоятельная работа – 50 часов.

Формы обучения и виды занятий: очная. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы 1 год. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Режим занятий: проводятся 3 раза в неделю по 2,5 часа

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ «ГОЛОСА»

В результате освоения общеобразовательной общеразвивающей программы обучающийся должен:

Цель программы: является создание постоянного вокального коллектива и приобщение студентов к искусству сольного пения.

Основные задачи:

1. **Образовательные:** Формирование вокальных навыков; познакомить студентов с различными песенными жанрами; обучить правильному звуковедению и звукообразованию; расширить познания ребят в области строения голосового аппарата; формирование положительных качеств личности.
2. **Развивающие:** Способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся; развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира; привить навыки сценического мастерства; развивать коммуникативные способности студентов через элементарные групповые и индивидуальные тренинги. Развитие памяти, образного мышления студентов; Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
3. **Воспитательные:** Формирование голосового аппарата, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий); воспитать серьезное вдумчивое отношение к подбору песенного репертуара.
4. **Диагностические**: Используя практические вокальные упражнения: определить уровень стартовых вокальных умений и навыков детей, а также видимого диапазона их творческих способностей; выявить скрытый потенциал творческих способностей каждого студента определить приоритетное направление в работе с каждым из ребят (сольное пение, дуэты, вокальные группы); сопоставить уровень способностей ребят с задачами программы. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях творчества).

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

знать/понимать:

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- различные манеры пения;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ по вокалу

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п\п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов		
		Аудиторных	Из них практические работы	Самостоятельной работы
1	Введение в образовательную программу **Тема 1.1. Техника безопасности**	2.5	2.5	
2	Теория и история вокальной музыки. **Тема 2.1. Что такое музыка**	12,5	10	
3	Сценическая речь. Основы актерского мастерства **Тема 3.1.Постановка голоса**	70	42,5	
4	Работа над репертуаром. Выступления. **Тема 4.1. Основы актерского мастерства**	75	35	
ЗАЧЕТ		160	90	50
Вид учебной работы				
Максимальная учебная нагрузка (всего)				300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)				160
в том числе:				
лабораторные работы				-
практические занятия;				90
Самостоятельная работа обучающегося (всего)				50

Тематический план и содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «по вокалу»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Введение в образовательную программу	**Содержание учебного материала**		**5**	
Тема 1.1. Техника безопасности	Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности на занятиях. Правила пожарной безопасности.		2.5	
	Практические занятия			
	1	Встреча с студентами, знакомство с группой, рассказ о процессе обучения в студии. Игры на знакомство.	2.5	
Раздел 2. Теория и история вокальной музыки.	**Содержание учебного материала**		**22.5**	
Тема 2.1. Что такое музыка	1	Определение понятия «музыка», её места в жизни человека, виды музыкальной деятельности – пение, танец, игра на музыкальных инструментах.	5	
	Практические занятия			
	1	Скороговорки. Артикуляция, речевой аппарат, скороговорка. Активизация речевого аппарата, работа над ясной дикцией.	2.5	
	2	Распевка – зарядка для голоса. Понятие распевки, распевания, их функции.	2.5	
Тема 2.2. Пение как вид музыкальной деятельности:	1	Фонограмма, её особенности и возможности	5	
	Практические занятия			
	1	Приёмы работы с микрофоном	2.5	
	2	Певческое дыхание	2.5	
	3	Учебно-тренировочный материал (Микрофоны микшерные, шнуровые)	2.5	
Раздел 3. Сценические речь	**Содержание учебного материала**		**112.5**	
Тема 3.1. Постановка голоса	1	Игровое распевание. Регистры голоса	5	
	2	Игровое распевание. Звукоподражание.	5	
	Практические занятия			
	1	Учить петь осознанно, петь «высоким», «средним» и «низким голосом», показывать рукой высоту звуков.	2.5	
	2	Учить звукоподражанию, менять высоту голоса, в зависимости от персонажа.	2.5	
	3	Учить петь отдельно, выделяя каждый звук, хлопать ритм песни, сочетать пение с движениями.	5	

Тема 3.2. Вокальные упражнения	1	«Бэк –вокал» и его роль в эстрадном жанре	7.5	
	2	Роль бэк – вокала в эстрадной песне	7.5	
	Практические занятия			
	1	Дикция и артикуляция.	2.5	
	2	Сольное пение с бэк-вокалом	7.5	
Тема 3.3. Эстрадное творчество	1	Формирование музыкальной культуры	5	
	2	Дыхание-основа пения	5	
	Практические занятия			
	1	Голосовой аппарат	2.5	
	2	Артикуляция	5	
	3	Дикция	5	
	4	Различные манеры пения	7.5	
Тема 3.4. Певческая техника	1	Слуховое восприятие	2.5	
	2	Дыхание и его виды.	2.5	
	Практические занятия			
	1	Звукоизвлечение	2.5	
	2	Звуковысотный диапазон	2.5	
	3	Двухголосие	7.5	
	4	Унисон	7.5	
Тема 3.5. Вокально-технические правила.	1	Учебно-тренировочный материал	2.5	
	Практические занятия			
	1	Дыхательная гимнастика.	2,5	
	2	Распевка – зарядка для голоса.	2.5	
	3	Вокальные упражнения	5	
Раздел 4. Работа над репертуаром.	**Содержание учебного материала**		**110**	
Тема 4.1. Основы актерского мастерства	1	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2.5	
	2	Основы музыкального движения	2.5	
	3	Сценический имидж	7.5	
	Практические занятия			

	1	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	2.5	
	2	Пение репертуарных песен	7.5	
	3	Выбор стиля	5	
Тема 4.2. Музыкально-ритмическая деятельность	1	Выбор песенного материала	5	
	2	Основы музыкального движения	2.5	
	Практические занятия			
	1	Элементы хореографии	2.5	
	2	Танцевальный репертуар	2.5	
	3	Ритмические движения	2.5	
	4	Танцевальные движения	2.5	
	5	Репетиционная работа	10	
4.3. Выступления	**Содержание учебного материала**			
	1	Сценическая постановка произведения.	7.5	
	2	Знакомство с песней, определение формы	5	
	3	Анализ песенного материала.	2.5	
	Практические занятия			
	1	Разучивание текста и мелодии	7.5	
	2	Открытое занятие Концерт	2.5	
	3	Работа над репертуаром	7.5	
	4	Репетиционная работа	12.5	
	5	Сценическая постановка произведения	7.5	
	6	Концертная деятельность	2.5	
ЗАЧЕТ				
Самостоятельная работа обучающихся по разделу			**50**	
		Всего:	**300**	

4.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ (КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК, УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ, ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ)

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «по вокалу»

Форма обучения: очная

Компоненты программы	*Количество часов*											*Итоговая аттестация*	*Итого*
	Вид занятия	*сентябрь*	*октябрь*	*ноябрь*	*декабрь*	*январь*	*февраль*	*март*	*апрель*	*май*	*июнь*		
Тема 1.1. Техника безопасности	*Ауд.*	**5**											*5*
	Сам.	**-**											**-**
Тема 2.1. Что такое музыка	*Ауд.*	**15**											*15*
	Сам.	**5**											*5*
Тема 2.2. Пение как вид музыкальной деятельности:	*Ауд.*	**5**	**7.5**										*12,5*
	Сам.		**5**										*5*
Тема 3.1. Постановка голоса	*Ауд.*		**17.5**	**2.5**									*20*
	Сам.			**5**									*5*
Тема 3.2. Вокальные упражнения	*Ауд.*			**22.5**	**2.5**								*25*
	Сам.				**5**								*5*
Тема 3.3. Эстрадное творчество	*Ауд.*				**22.5**	**7.5**							*30*
	Сам.					**-**							**-**
Тема 3.4. Певческая техника	*Ауд.*					**22.5**	**2.5**						*25*
	Сам.						**10**						*10*
Тема 3.5. Вокально-технические правила	*Ауд.*						**12.5**						*12,5*
	Сам.							**-**					**-**
Тема 4.1. Основы актерского мастерства	*Ауд.*						**5**	**22.5**					*27,5*
	Сам.								**10**				*10*
Тема 4.2. Музыкально-ритмическая деятельность	*Ауд.*							**7.5**	**20**				*27,5*
	Сам.									**5**			*5*
4.3. Выступления	*Ауд.*									**25**	**25**		*50*
	Сам.										**5**		*5*
	Ауд.	25	25	25	25	30	20	30	20	25	25		***250***
	Сам.	*5*	*5*	*5*	*5*	*-*	*10*	*-*	*10*	*5*	*5*		***50***
Зачет													

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «по вокалу»

Оборудование:

- наличие хорошо проветриваемого и отапливаемого учебного кабинета
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием;
- пианино или синтезатор - 1 шт.;
- аудио и видеотека;
- проектор;
- музыкальный центр - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.; микрофоны - 4 шт.;
- стойки для микрофонов - 4 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.; усилитель – 1шт.;
- колонки – 2 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- концертные костюмы, реквизит.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

1. Алунц Л. «Упражнения и вокализы». Нефтеюганск, 2002
2. Белованова М. Е. Азбука пения. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 95 с.
3. Билль А. М. «Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов эстрадно-вокальных студий».– М.: Астрель; АСТ, 2003
4. Битус А. Ф. Певческая азбука. – Минск: ТетраСистемс, 2007. – 96 с.
5. Ветлугина Н. А. «Музыкальное воспитание ». - М.: 2011
6. Горбина Е. В. Лучшие подпевки и песенки для музыкального развития. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
7. Донченко Т. Раз, два, три, четыре, пять! Начинаю я играть!: учебно-методическое пособие. – Изд. 2-е, испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 75 с.
8. Замуруева О. В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – Ростов н/Д: Феникс, 2013.- 93 с.
9. Иванова О. Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д: Феникс, 2006. - 48 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения дополнительной образовательной общеразвивающей программы осуществляется в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь:	
- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, - свободно владеть микрофоном - чисто интонировать в простом унисоне	зачет
Знать	
-знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения. - основы вокальной дикции	зачет

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы и способы контроля	Сроки контроля
Вводный	Общая музыкальность Ценностные ориентации	Речевые упражнения Подпевки Ритмические игры	Наблюдение Беседа Диагностика	Сентябрь
Текущий	Степень освоения программного материала по разделам Ликвидация пробелов	Песни Вокальные упражнения	Викторина Тестирование Упражнения по развитию речи, актёрского мастерства	Октябрь - апрель
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Концерт Конкурс	Наблюдение Зрительская реакция	Май - июнь

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (*вопросы для зачета, тесты, практические задания и т.д*)

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия. Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала. **Практические:** тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведением. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. **Частично-поисковые:** индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.