

К основной профессиональной образовательной программе  
(программе подготовки специалистов среднего звена)  
21.02.19 «ЗЕМЛЕУСТРОЙСТВО»

КИРОВСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОРЛОВО-ВЯТСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Рассмотрено на ПЦК преподавателей  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Председатель ПЦК \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_/М.В.Русских/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

общеобразовательного цикла

**ОУП.02 Литература**

образовательной программы среднего профессионального образования –  
программы подготовки специалистов среднего звена

**21.02.19 «Землеустройство»**

Орлов, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины  
составлена на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования  
21.02.19 «Землеустройство»

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе требований:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (далее – ФГОС СОО), в редакции от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413»,

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 21.02.19 Землеустройство, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2022 № 339 (далее – ФГОС СПО),

на основании положений Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2022 № 1014, на основании Рабочей программы воспитания с учетом получаемой специальности.

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ М.В. Русских

«.....».....2023 г.

РАССМОТРЕНО

На заседании предметно-цикловой комиссии

Протокол №.....от «...».....2023 г.

Председатель ЦЦК

\_\_\_\_\_/З.Н. Шарапова/

Организация-разработчик: Кировское областное государственное профессиональное образовательное бюджетное учреждение «Орлово-Вятский сельскохозяйственный колледж»

Составитель (составители):

Фамилия, имя, отчество	Должность
Шарапова Зинаида Николаевна	преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....
5. ПРИЛОЖЕНИЯ

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 Литература

## 1.1. Область применения рабочей программы учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 21.02.19 «Землеустройство»

## 1.2. Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Цикл	Общеобразовательный
Профиль	Технологический
Предметная область	Русский язык и литература
Уровень изучения учебного предмета	базовый

обязательный учебный предмет  дополнительный учебный предмет

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа преемственности по отношению к содержанию курса ОУП.02 Литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет ОУП.02 Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература имеет межпредметные связи с общеобразовательными учебными предметами Русский язык, История, обществознание; общепрофессиональными и профессиональными дисциплинами Русский язык и культура речи, правовое обеспечение профессиональной деятельности

Изучение учебного предмета ОУП.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

## 1.3. планируемые результаты освоения учебного предмета

### 1.3.1 Личностные результаты, определенные ФГОС СОО

гражданское воспитание:

ЛРгв.1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛРгв.2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛРгв.3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛРгв.4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛРгв.5 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛРгв.6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛРгв.7 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

патриотическое воспитание:

ЛРпв.8 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛРпв.9 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛРпв.10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственное воспитание:

ЛРднв.11 осознание духовных ценностей российского народа;

ЛРднв.12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛРднв.13 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;

ЛРднв.14 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛРднв.15 ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетическое воспитание:

ЛРэв.16 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛРэв.17 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛРэв.18 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

ЛРэв.19 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;

физическое воспитание:

ЛРфв.20 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛРфв.21 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛРфв.22 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;

трудовое воспитание:

ЛРТв.23 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;

ЛРТв.24 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

ЛРТв.25 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

ЛРТв.26 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

экологическое воспитание:

ЛРэкв.27 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ЛРэкв.28 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;

ЛРэкв.29 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

ЛРэкв.30 умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛРэкв.31 расширение опыта деятельности экологической направленности;

ценности научного познания:

ЛРнп.32 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛРнп.33 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛРнп.34 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

### **1.3.2 Метапредметные результаты:**

#### 2.2.1 Владение универсальными учебными познавательными действиями:

##### а) базовые логические действия:

М.1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;

М.2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;

М.3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

М.4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;

М.5 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

М.6 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;

##### б) базовые исследовательские действия:

М.7 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;

М.8 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М.9 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

М.10 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;

М.11 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М.12 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

М.13 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

М.14 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;

М.15 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

М.16 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

М.17 уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

М.18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

М.19 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;

М.20 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

в) работа с информацией:

М.21 владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

М.22 создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

М.23 оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

М.24 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

М.25 владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

#### 2.2.2 Владение универсальными коммуникативными действиями:

а) общение:

М.26 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

М.27 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;

М.28 владеть различными способами общения и взаимодействия;

М.29 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

М.30 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;

б) совместная деятельность:

М.31 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;

М.32 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

М.33 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;

М.34 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

М.35 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

М.36 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

М.37 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### 2.2.3 Владение универсальными регулятивными действиями:

а) самоорганизация:

М.38 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

М.39 самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

М.40 давать оценку новым ситуациям;

М.41 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;



М.42 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

М.43 оценивать приобретенный опыт;

М.44 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

б) самоконтроль:

М.45 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

М.46 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

М.47 использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;

М.48 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

М.49 самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

М.50 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

М.51 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

М.52 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

М.53 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

г) принятие себя и других людей:

М.54 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

М.55 принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

М.56 признавать свое право и право других людей на ошибки;

М.57 развивать способность понимать мир с позиции другого человека.

### **1.3.3 Предметные результаты:**

П.1 Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.

П.2 Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

П.3 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.

П.4 Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и

наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).

П.5 Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

П.6. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

П.7. Сознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

П.8 Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

П.9 Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика.

П.10 Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

П.11 Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.

П.12 Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

П.13 Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преимущества формирования ПК 2.1 Регулировать параметры и режимы технологических операций хранения и переработки зерна и семян на автоматизированных технологических линиях в соответствии с технологическими инструкциями и общими компетенций ОК 01-ОК 07, ОК 09.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Объём учебного предмета и виды учебной деятельности

Вид учебной деятельности	Объём часов		1 курс	
	всего	из них профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль)	1 семестр	2 семестр
<b>Объём образовательной программы учебного предмета (всего), в том числе:</b>	118	14	52	66
<b>Объём работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем по видам учебных занятий:</b>	116	14	52	64
уроки, лекции	76			
практические занятия	40			
<b>Самостоятельная работа обучающегося<sup>1</sup>:</b>	4			4
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета				2

<sup>1</sup> В зависимости от ФГОС СПО

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета \_ Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
Раздел1	2	3	4
Тема 1.1. Литература второй половины 19 века и рубежа веков	Содержание учебного материала	1	
	1 Введение. Особенности историко-литературного процесса второй половины 19 века		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
	2 А.Н. Островский. Драма «Гроза»	2	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
	<i>Прикладной модуль</i> <i>Профессионально -ориентированное содержание «Дело мастера боится»</i>	1	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
	Содержание учебного материала:«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами <b>П. 3:</b> анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	1	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпн33,34</i>  ОК 01-ОК 07,ОК 09.
3 И.А. Гончаров Роман «Обломов»	2	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпн33,34</i>  ОК 01-ОК 07,ОК 09.	
4 И. С. Тургенев «Отцы и дети»	4	<i>ЛРзв3,1,2ЛР пв 8,9,10,</i>	

			<i>ЛРднв11,12,14,15,ЛРэв16,17,18,19,ЛРтв23,25,Лэкв27</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
	<p><b>Прикладной модуль. 2</b>  <b>Профессионально -ориентированное содержание</b>  <b>«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</b>  <b>Содержание учебного материала:</b>  Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.  П. з.: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами, поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о</p>	3	<p><i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв</i>  <b>8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпн33,34</b></p> <p>ОК 01-ОК 07,ОК 09.</p>

	стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
5	Ф.И. Тютчев Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...»	2	<i>ЛРзв1,3,ЛРпв8,910, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
6	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Тройка». «я не люблю иронии твоей». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	4	<i>ЛРзв3,1,2ЛР пв 8,9,10, ЛРднв11,12,14,15,ЛРэв16,17,18,19,ЛРтв23,25,Лэкв27</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
7	А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».	2	<i>ЛРзв1,3,ЛРпв8,910, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
8	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман-хроника «История одного города»	2	<i>ЛРзв1,2,3, ЛРпв 8, 9, 10, ЛРднв 12, 13, 14, ЛР эв 16, 17, ЛР фв 22, ЛР тв.26, ЛРэкв. 29ЛРпп. 33</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
9	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	4	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
	<b>Прикладной модуль. 3</b> <b>Профессионально -ориентированное содержание «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в</b>	3	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.

Тема 1.2 Литература рубежа веков		<p><b>специальности</b></p> <p>Содержание учебного материала: Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</p> <p>П. з.: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»</p>		
	10	Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	4	<p><i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв</i> <i>8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i></p> <p>ОК 01-ОК 07,ОК 09.</p>
		<p><b>Прикладной модуль. 4</b> <b>Профессионально -ориентированное содержание</b> <b>Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу?</b></p> <p>Содержание учебного материала Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по</p>	3	<p><i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв</i> <i>8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i></p> <p>ОК 01-ОК 07,ОК 09.</p>



	делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное П. з.: Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме		
11	Н.С. Лесков Повесть «Очарованный странник»	2	<i>ЛРгв1,3,ЛРпв8,910, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19</i>  ОК 01-ОК 07,ОК 09.
12	А.П. Чехов Рассказ «Ионыч», «Студент», «Крыжовник». Пьеса «Вишнёвый сад».	4	<i>ЛРгв3,1,2ЛР пв 8,9,10, ЛРднв11,12,14,15,ЛРэв16,17,18,19,ЛРтв23,25,Лэкв27</i>  ОК 01-ОК 07,ОК 09.
13	Литературная критика второй половины 19 века Статьи Н.А. Добролюбова « Луч света в лунном царстве», «Что такое обломовщина?»	1	<i>ЛРгв1,3,ЛРпв8,910, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19</i>  ОК 01-ОК 07,ОК 09.
14	Литература народов России Лирика К. Хетагурова.	1	<i>ЛРгв1,2,3, ЛРпв 8, 9, 10, ЛРднв 12, 13, 14, ЛР эв 16, 17, ЛР фв 22, ЛР тв.26, ЛРэкв. 29ЛРпп. 33</i>  ОК 01-ОК 07,ОК 09.
15	Зарубежная литература Ч. Диккенс «Большие надежды». Зарубежная поэзия А.Рембо, Ш.Бодлер; зарубежная драматургия Г.Ибсен «Кукольный дом»	1	<i>ЛРгв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i>  ОК 01-ОК 07,ОК 09.
16	Введение. Общая характеристика эпохи рубежа 19-20 века.	1	<i>ЛРгв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
17	А.И. Куприн Рассказ «Гранатовый браслет»	1	<i>ЛРгв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i>

				ОК 01-ОК 07, ОК 09.
	18	Л.Н.Андреев «Иуда Искариот»	1	<i>ЛРгв1,3,6,5,ЛРпв8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпн33,34</i>
	19	А.М. Горький Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5	<i>ЛРгв1,3,ЛРпв8,910, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19</i> ОК 01-ОК 07, ОК 09.
	20	Контрольная работа за 1 семестр	1	<i>ЛРгв3,1,2ЛР пв 8,9,10, ЛРднв11,12,14,15,ЛРэв16,17,18,19,ЛРтв23,25,Лэкв27</i> ОК 01-ОК 07, ОК 09.
	20	Серебряный век русской поэзии	2	<i>ЛРгв1,3,ЛРпв8,910, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19</i>  ОК 01-ОК 07, ОК 09.
<b>Раздел 2. Литература 20 века</b>				
<b>Тема 2.1 Литература начала 20 века</b>	21	Литература 20-х годов (обзор)	1	<i>ЛРгв1,3,ЛРпв8,910, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19</i>  ОК 01-ОК 07, ОК 09.
	22	И. А. Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско».	2	<i>ЛРгв3,1,2ЛР пв 8,9,10, ЛРднв11,12,14,15,ЛРэв16,17,18,19,ЛРтв23,25,Лэкв27</i> ОК 01-ОК 07, ОК 09.
	23	А. А. Блок Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». «Россия» Поэма «Двенадцать».	2	<i>ЛРгв1,3,ЛРпв8,910, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19</i>  ОК 01-ОК 07, ОК 09.
	24	В. В. Маяковский «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...».	2	<i>ЛРгв1,2.3, ЛРпв 8, 9, 10, ЛРднв 12, 13, 14, ЛР эв 16, 17, ЛР фв 22, ЛР тв.26, ЛРэкв. 29ЛРпн. 33</i>

	«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!». Поэма «Облако в штанах».		ОК 01-ОК 07, ОК 09.
25	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	<i>ЛРгв1,3,6,5,ЛРпв</i> <i>8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i> ОК 01-ОК 07, ОК 09.
26	О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...») «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим».	2	<i>ЛРгв1,3,6,5,ЛРпв</i> <i>8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i> ОК 01-ОК 07, ОК 09.
27	М.И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...». «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу	2	<i>ЛРгв1,3,6,5,ЛРпв</i> <i>8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i> ОК 01-ОК 07, ОК 09.
28	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Нахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».	2	<i>ЛРгв1,3,6,5,ЛРпв</i> <i>8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i> ОК 01-ОК 07, ОК 09.

Тема 2.2 Литература 30-40 годов	29	Обзор литературы 30-40х г.г..	1	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i>  ОК 01-ОК 07,ОК 09.
	30	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
	31	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	5	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i>  ОК 01-ОК 07,ОК 09.
	32	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	4	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i>  ОК 01-ОК 07,ОК 09.
		<b>Прикладной модуль. 5</b> <b>Профессионально -ориентированное содержание</b> <b>«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</b> Содержание учебного материала Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу П.З: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель»,	3	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.

		«клиент – специалист», «специалист – специалист»		
<b>Тема 2.3 Литература Великой Отечественной Войны</b>	33	Тема Великой Отечественной войны в литературе сороковых и последующих годов. Обзор. Проза о Великой Отечественной войне, поэзия о Великой Отечественной войне: К.Симонов, С.С.Орлов, Д.С.Самойлов; драматургия о Великой Отечественной войне. В.С.Розов «Вечно живые». А.А.Фадеев роман «Молодая гвардия».	2	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34 ОК 01-ОК 07,ОК 09.</i>
<b>Тема 2.4 Литература 50- 80 г г</b>	34	Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие».	2	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34  ОК 01-ОК 07,ОК 09.</i>
	35	Повесть В.В.Быкова «Сотников».	2	<i>ЛРзв1,3,ЛРпв8,910, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19  ОК 01-ОК 07,ОК 09.</i>
	36	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».	2	<i>ЛРзв3,1,2ЛР пв 8,9,10, ЛРднв11,12,14,15,ЛРэв16,17,18,19,ЛРтв23,25,Лэкв27  ОК 01-ОК 07,ОК 09.</i>
	37	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».	2	<i>ЛРзв1,3,ЛРпв8,910, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19 ОК 01-ОК 07,ОК 09.</i>
<b>Тема 2.5 Проза второй половины 20-21 века</b>	38	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», роман «Архипелаг ГУЛАГ»	2	<i>ЛРзв1,2,3, ЛРпв 8, 9, 10, ЛРднв 12, 13, 14, ЛР эв 16, 17, ЛР фв 22, ЛР тв.26, ЛРэкв. 29ЛРпп. 33</i>
	39	В.М. Шукшин, рассказы «Срезал», «Микроскоп»	2	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34  ОК 01-ОК 07,ОК 09.</i>
<b>Тема 2.6 Поэзия второй половины 20-21</b>	40	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»	2	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв 8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i>

века Тема 2.7				ОК 01-ОК 07,ОК 09.
Драматургия второй половины 20-21 века	41	Н.М. Рубцов Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».	2	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
	42	И. А Бродский Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы»	1	<i>ЛРзв1,3,6,5,ЛРпв8,9,10,ЛРднв13.15,ЛРэв16,17,18,19ЛРтв24,26,ЛРпп33,34</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
	43	В. Т. Шаламов «Колымские рассказы», Ф.А. Абрамов «Пелагея», В. И Белов «На родине»	2	<i>ЛРзв1,3,ЛРпв8,9,10, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
				<i>ЛРзв3,1,2ЛР пв 8,9,10, ЛРднв11,12,14,15,ЛРэв16,17,18,19,ЛРтв23,25,Лэкв27</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
	44	Лирика Н.А. Заболоцкого, Р.И. Рождественского. А. В. Вампилов «Старший сын».	2	<i>ЛРзв1,3,ЛРпв8,9,10, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
	45	Литература народов России. Ю.Рытхэу «Хранитель огня». Зарубежная литература. А.Камю «Посторонний»; зарубежная поэзия 20 в. Г.Аполлинер; зарубежная драматургия 20 в. О.Уайльд «Идеальный муж».	2	<i>ЛРзв1,3,ЛРпв8,9,10, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.
Дифференцированный зачет			2	<i>ЛРзв1,3,ЛРпв8,9,10, ЛРднв11,12,ЛРэв16,17,18,19</i> ОК 01-ОК 07,ОК 09.

*Примечания*

*1. Профессионально-ориентированное содержание выделяется по отдельным темам внутри тем, если рабочая программа учебного предмета не позволяет скомпоновать его в отдельный раздел.*

*2. В том случае, если рабочая программа учебного предмета позволяет скомпоновать профессионально-ориентированное содержание в один раздел, в содержании и тематическом планировании его указывают в конце вышеприведенной таблицы.*

*3. Объем часов, выделенных на профессионально-ориентированное содержание (прикладной модуль) должен совпадать с объемом часов, указанных в разделе 1.3.*

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета 308.

Оборудование учебного кабинета:

портреты русских писателей, стенды, репродукции.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, компьютер, мультимедийный проектор

#### 3.2. Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основные источники

Лебедев Ю.В. Литература (б/уровень) (в 2 ч) 10-11 класс АО «Издательство «Просвещение» М:2021

##### Дополнительные источники

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

##### Интернет-ресурсы

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)

(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)

(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных программ

#### 3.3 Образовательные технологии

При реализации учебного предмета используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение и др.

– При реализации учебного предмета используются активные и интерактивные формы и методы обучения:

- технологии сотрудничества;
- проектные технологии;
- технологии проблемного и личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии (ролевые и деловые игры);
- кейс-технологии;
- модульные технологии;
- технологии развития критического мышления;
- технологии развивающего обучения;
- интерактивные методы обучения и др.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в ходе стартовой диагностики, текущей и тематической диагностики (устного опроса, проведения практических занятий, лабораторных занятий, письменных контрольных работ, тестирования), а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация по учебному предмету предусмотрена в форме дифференцированного зачета. Для контроля и оценки результатов освоения учебного предмета разработан фонд оценочных средств.

Результаты обучения раскрываются через усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих компетенций.

Результаты обучения (предметные) на уровне учебных действий	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы,	<p>Текущий контроль: устный опрос, беседа, сообщения по теме; выразительное чтение и чтение наизусть;</p> <p><b>Текущий контроль</b> групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; составление плана, устный опрос; тестирование.</p>

темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); И) сформированность представлений о литературном произведении

#### **Текущий контроль**

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

#### **Текущий контроль**

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

<p>как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении; 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p> <p>Предметные результаты изучения литературы 20 века</p> <p>осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX — начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста; 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;</p> <p>4) знание содержания и понимание ключевых</p>	<p><b>Текущий контроль</b> чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование</p> <p><b>Рубежный контроль:</b> контрольная работа</p> <p><b>Текущий контроль</b> чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование</p>
--	---

проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX — начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX—XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе

чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление

художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с

использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения:

романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

### **Текущий контроль**

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

### **Текущий контроль**

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### **Текущий контроль**

чтение и комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; устный опрос; тестирование

#### **Итоговый контроль**

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ПРЕДМЕТУ  
ОУП. 02 ЛИТЕРАТУРА  
на 2023-2024 учебный год**

**Тематическое планирование по литературе**

№ урока п п	Кол- во час	Наименование темы урока	Кол-во часов на тему предмета	Формируемые личностные результаты реализации программы воспитания
<b>Раздел I</b>				
<b>Русская литература 19 века.</b>				
<b>Тема 1.1.</b>				
<b>Литература второй половины 19 века</b>				
1	1	Введение. Общая характеристика литературы 2-й половины XIX века.		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
2	1	Литературная деятельность А. Н. Островского. Краткий очерк жизни и творчества.		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
3	1	«Гроза». История создания пьесы. Конфликт Катерины с "темным царством". Борьба личности за право быть собой.		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
4	1	Прикладной модуль I Профессионально -ориентированное содержание «Дело мастера боится» : что значит быть мастером своего дела?		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
5	1	Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами <b>П. 3:</b> анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии)		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
6	1	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Общая характеристика трёх романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
7	1	Образ главного героя, его мироощущение, судьба в романе И.А. Гончарова "Обломов". Оценка обломовщины в критике. Глава «Сон Обломова» и её роль в произведении.		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
8	1	Краткий очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история и		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв</i>

		идейно- художественное своеобразие романа "Отцы и дети".	17,18,19
9	1	Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими.	ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
10, 11	2	Образ главного героя романа, его нравственные и социальные позиции. Нигилизм Базарова.	ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
12	1	Прикладной модуль. 2 Профессионально -ориентированное содержание «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности	ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
13,14	2	П. з.: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле	ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
15,16	2	Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Этапы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики Ф.И.Тютчева. Художественное своеобразие его поэзии.	ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
17,18	2	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова, её гражданственность и народность.	ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
19,20	2	Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?" Жанр, композиция, мастерство Некрасова в изображении народной жизни.	ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
21,22	2	А. А. Фет. Этапы жизни и творчества. Основные мотивы лирики А. А. Фета.	ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
23	1	Этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова - Щедрина. Художественный мир писателя.	ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
24	1	"История одного города" – сатирическая летопись истории Российского государства.	ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
25	1	По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19

		Роман "Война и мир" роман-эпопея, проблематика, образы, жанр.	
26	1	Изображение великосветского общества Петербурга. Высокие нравственные принципы семей Ростовых и Болконских.	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
27	1	Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т. II ч. I - III)	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
28	1	Изображение войны 1812 г. Образ Наташи Ростовской. Семья в романе "Война и мир"	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
29	1	Прикладной модуль. 3 Профессионально -ориентированное содержание «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
30,31	2	П. з.: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
32	1	Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского Роман «Преступление и наказание». Детективный сюжет. Сложный психологический конфликт. Глубина постановки нравственных проблем.	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
33	1	Петербург Достоевского.	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
34	1	Раскольников – герой-идеолог. Социальные и философские истоки бунта героя романа.	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
35	1	Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора.	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
36	1	Прикладной модуль. 4 Профессионально -ориентированное содержание Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу?	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
37,38	2	П. з.: Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме.	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>



		Понятие о проектном резюме		
39	1	Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Этапы жизни и творчества писателя.		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
40	1	Иван Флягин – герой-правдоискатель в повести «Очарованный странник».		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
41	1	Очерк жизни и творчества А.П. Чехова.		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
42	1	Тема гибели души в рассказе А.П. Чехова "Ионыч".(Рассказы «Студент», «Крыжовник»)		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
43	1	Новаторство Чехова- драматурга. Пьеса «Вишнёвый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени. Герои и их судьбы.		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
44	1	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани.		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
45	1	Литературная критика второй половины 19 века Статьи Н.А. Добролюбова « Луч света в лунном царстве» «Что такое обломовщина?»		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
46	1	Литература народов России Лирика К. Хетагурова		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
47	1	Зарубежная литература Ч. Диккенс «Большие надежды». Зарубежная поэзия А.Рембо, Ш.Бодлер; зарубежная драматургия Г.Ибсен «Кукольный дом»		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
		<b>Тема 1.2</b>		
		<b>Литература рубежа веков</b>		
48	1	Введение. Общая характеристика эпохи рубежа 19-20 века.		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
49	1	А.И. Куприн Рассказ «Гранатовый браслет»		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
50	1	Л.Н.Андреев «Иуда Искариот»		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
51,52	2	Творческий путь А.М.Горького Раннее творчество А.М.Горького. Суровая правда рассказов и романтический пафос песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Рассказ «Старуха Изергиль»		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
53,54	2	Горький-драматург. Социально- философская драма «На дне». Композиция, герои пьесы		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
55	1	Спор о правде и назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
56	1	Контрольная работа за первый семестр		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
57,58	2	Серебряный век русской поэзии		<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.</i>

				<i>10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
		<b>Раздел 2 Литература 20 века</b>		
59	1	Литература 20-х годов		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
60, 61	2	Творческий путь И.А. Бунина Рассказ «Господин из Сан-Франциско»		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
62	1	Основные периоды творчества А.А. Блока Тема России в лирике Блока и основной пафос патриотических стихотворений		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
63	1	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика, осмысление социальной революции		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
64	1	Основные темы и мотивы лирики В.В. Маяковского. Дух бунтарства в ранней лирике Маяковского. Художественное своеобразие сатирических произведений Маяковского.		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
65	1	Поэма «Облако в штанах»		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
66, 67	2	Литература 20-х годов Жизнь, творчество, личность, трагическая судьба С.А. Есенина Тема Родины в лирике Есенина		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
68, 69	2	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Философичность его лирики.		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
70, 71	2	Этапы биографии и творчества М.И. Цветаевой. Поэзия как напряженный монолог-исповедь		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
72, 73	2	Этапы биографии и творчества А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием» и смысл ее названия		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
74	1	Обзор литературы 30-40х г.г..		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
75, 76	2	Социально-философские искания А.П. Платонова (по рассказу «В прекрасном и яростном мире»)		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
77	1	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность («Белая гвардия», «Дни Турбиных»). Обзор)		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>
78, 79	2	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Необычность композиции. Сатирическое изображение Москвы 30-х гг.		<i>ЛРэв: 1, 2, 3, ЛГнв: 8. 10, ЛРднв 11, 12, ЛРэв 17, 18, 19</i>

80,81	2	«Евангельские» главы романа. Проблема нравственного выбора в раскрытии образов главных героев: Иешуа Га-Ноцри, понтия Пилата, Иуды	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
82	1	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
83	1	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
84	1	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
85	1	«В мире, расколотом на двое». Гражданская война в изображении Шолохова	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
86	1	Прикладной модуль. 5 Профессионально -ориентированное содержание «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
87,88	2	П.3: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
<b>Тема2.3</b>			
<b>Литература Великой Отечественной Войны</b>			
89,90	2	Тема Великой Отечественной войны в литературе сороковых и последующих годов. Обзор. Проза о Великой Отечественной войне, поэзия о Великой Отечественной войне: К.Симонов, С.С.Орлов, Д.С.Самойлов; драматургия о Великой Отечественной войне. В.С.Розов «Вечно живые». А.АФадеев роман «Молодая гвардия»	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
91,92	2	Б.Васильев Повесть «А зори здесь тихие...»,	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
93,94	2	Нравственные истоки подвига в повести В.Быкова «Сотников»	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
<b>Тема 2.4</b>			
<b>Литература 50-80гг</b>			
95,96	2	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Лирика и поэмы Твардовского.	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>
97,98	2	Лирика Б.Л. Пастернака.	<i>ЛРзв:1,2,3,ЛГнв:8.10,ЛРднв11,12,ЛРэв17,18,19</i>

		Стихотворения: «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».		17,18,19
99,100	2	А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ». Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича»		ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
101,102	2	Рассказы В.М.Шукшина: сюжеты, проблематика, герои. «Микроскоп», «Срезал»,		ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
103,104	2	Уважение к прошлому, историческая память народа в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»		ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
105,106	2	«Тихая моя родина...» в лирике Н.Рубцова		ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
107,108	2	И. А Бродский Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы»		ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
109,110	2	В. Т. Шаламов «Колымские рассказы», Ф.А. Абрамов «Пелагея», В. И Белов «На родине»		ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
111,112	2	Лирика Н.А. Заболоцкого, Р.И. Рождественского. А. В. Вампилов «Старший сын».		ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
113,114	2	Литература народов России. Ю.Рытхэу «Хранитель огня». Зарубежная литература. А.Камю «Посторонний»; зарубежная поэзия 20 в. Г.Аполлинер; зарубежная драматургия 20 в. О.Уайльд «Идеальный муж»		ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19
115,116	2	Дифференцированный зачёт	2	ЛРзв:1,2,3,ЛГпв:8. 10,ЛРднв11,12,ЛРэв 17,18,19

Темы индивидуальных проектов

1. \*Н.Н. Гончарова в стихах и письмах А.С. Пушкина.
2. \*С.Е. Салтыков-Щедрин. Годы Вятской ссылки.
3. \*Жизнь замечательных людей Вятского края.
4. \*Герои живут рядом.
5. \*Делаю жизнь на примере жизни и деятельности Почетных граждан города Кирова.
6. \*История Вятского театра драмы (Театра на Спасской).
8. \*Популярные периодические издания и интернет-сайты у студентов КАТ.
9. \*О книгах и чтении (какие книги читают современные студенты).
10. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
11. Полемика вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
12. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
13. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета.
14. \*Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
15. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
16. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. \*Новаторство чеховской драматургии.
18. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
19. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
20. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
21. \*Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
22. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
23. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
24. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
25. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
26. \*Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
27. Поэзия 60-х г.г. XX века.
28. \*Профессиональные качества и компетенции специалиста.