

Частное учреждение дошкольного образования «Детский сад № 517»

АО «УПП «Вектор»

Утверждаю  
Заведующий

Частным учреждением  
Дошкольного образования  
«Детский сад №517»  
АО УПП «Вектор»

М. М. Навресь

Принято на Педагогическом совете  
протокол № 1 от 31.08.2023г.  
приказ № 6 от 31.08.2023г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального руководителя**

(разработана на основании программы музыкального развития в детском саду «Ладушки»)

Составитель: Лебедева К.Г.

Екатеринбург, 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Возрастные особенности детей раннего возраста	5
1.3 Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста	6
1.4 Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста	6
1.5 Планируемый результат освоения программы	7
2. Содержательный раздел	11
2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Музыкальная деятельность	11
2.2. Принципы художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность)	11
2.3. Методы и формы музыкально-эстетического воспитания в ДОО	12
2.4. Виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	13
2.5. Система музыкально-эстетического воспитания в ДОО	14
2.6. Задачи образовательной деятельности	15
2.7 Комплексно-тематическое планирование	19
2.8. Перспективный план праздников и развлечений	90

2.9. Взаимодействие с семьей	91
2.10. Взаимодействие с педагогами	91
2.11. Показатели развития	92
3. Организационный раздел	96
3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	96
3.2. Продолжительность и количество образовательных мероприятий в неделю	97
3.3. Перечень инвентаря музыкального зала	97
Список литературы	99

## Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основании основной образовательной программы ДООУ, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой, программы музыкального развития в детском саду «Ладушки» (авторы И. Каплунова и И. Новоскольцева).

В рабочей программе определены задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности для дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и для формирования общей культуры.

Программа задает основополагающие принципы, цели и задачи воспитания детей дошкольного возраста, создавая простор для творческого использования различных педагогических технологий. Такой подход позволяет педагогу грамотно организовывать образовательный процесс.

Рабочая программа отвечает требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития творческих способностей детей средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

#### **Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности (общение друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
6. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа «Ладушки» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) Дидактический материал,
- 2) Игровые атрибуты,
- 3) Музыкальные инструменты,
- 4) Аудио- и видео материалы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Программа ориентирована на следующие возрастные группы: дети раннего возраста, дети младшего дошкольного возраста, дети старшего дошкольного возраста.

Каждое музыкальное образовательное мероприятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмическое движение;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- пение;
- пляски, игры

## **1.2. Возрастные особенности детей раннего возраста**

В этом возрасте при восприятии музыки дети проявляют ярко-контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание. И даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружиться под звуки, выполняет полуприседания. Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

Внимательно слушает песню. Подпевает слоги и слова. Выполняет простые плясовые движения. Начинает реагировать на начало и конец музыки. Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков. Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы. Двигаться в соответствии с характером музыки. Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен, дудочка. Дети раннего лет непосредственны и эмоциональны, с большой радостью откликаются на веселую музыку в подвижном темпе. Детям нравится играть на музыкальных инструментах, в игре они открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

### **1.3. Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста**

У детей четвертого года жизни еще сохраняются черты, характерные предыдущему возрасту. Но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Они овладевают простейшими навыками пения и к четырем годам могут спеть маленькую песню самостоятельно или с помощью взрослого. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети пятого года жизни уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

### **1.4. Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста**

У детей шестого года жизни ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски. Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различение и воспроизведение интервалов от секунды до октавы. Певческая интонация становится более точной. Дети этого возраста

способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада, к запоминанию и различению тоники.

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре 1 октавы – до второй октавы). Физическое развитие совершенствуется в разных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координации. Возникает еще большая возможность использовать движения как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытке передать свое отношение к музыке. Помимо пения, слушания, музыкально-ритмических движений большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубен, треугольник и др.) они запоминают их устройство, различают звучание по тембру. Так же развивается умение играть на металлофоне, ксилофоне.

### 1.5. Планируемый результат освоения программы

Дети 1.5-3 лет	Дети 3-4 лет	Дети 4-5 лет	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения;</li> <li>- петь с удовольствием не отставая и не опережая других;</li> <li>- уметь выполнять танцевальные движения;</li> <li>- быть эмоциональным в самостоятельной двигательной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</li> <li>- петь, не отставая и не опережая друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах и индивидуально.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш)</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, ложки, колокольчик, металлофон, ксилофон, погремушка, барабан и др.);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту; мелодии, вступлению,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыку разного характера.</li> </ul>

<p>- различать веселые и грустные мелодии;</p> <p>- проявлять интерес в ходе развлечений и праздников;</p> <p>- уметь действовать в совместной игровой и музыкально-ритмической деятельности; - выполнять согласовано физические упражнения.</p>	<p>Кружиться, притопывать попеременно ногами, выполнять полуприседания, вращения кистями рук, махи руками над головой, действия с предметами.</p> <p>двигаться под музыку, не наталкиваясь друг на друга, Различать и называть муз.инструменты : металлофон, барабан и др.</p>	<p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х - 3- х частной формой музыки;</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>-играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.</p>	<p>различать звуки по высоте в пределах квинты;</p> <p>называть направление мелодии и вверх, вниз, на месте, петь без напряжения, легким, подвижным звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом и без, брать дыхание между музыкальных фраз и перед началом пения, не поднимая плеч.</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной произведением;</p> <p>- инсценировать песни, хороводы, действовать, не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>различать правильную и неправильную игру.</p>	<p>Передавать своими словами полным ответом содержание песни.</p> <p>Узнавать и называть название песен.</p> <p>Знать и называть композитора.</p> <p>- чисто интонировать мелодию, начинать пение точно после музыкального вступления и проигрыша. Петь умеренно громко и умеренно тихо, петь, внятно произнося слова. Не выкрикивать окончания слов. Брать дыхание между музыкальными фразами, не поднимая плеч. Петь напевным голосом, допевая окончания музыкальных фраз.</p> <p>Различать правильное и неправильное пение товарищей. Уметь петь в ансамбле, подстраиваясь к пению друзей.</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>-уметь петь подгруппами, соло, группой, а capella, «цепочкой».</p> <p>- узнавать песни по мелодии, сыгранной</p>
--	--	--	---	--

			<p>на пианино или металлофоне.</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>Двигаться врассыпную, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Ориентироваться в пространстве.</p> <p>-передавать несложный ритмический рисунок на музыкальных инструментах и в движении.</p> <p>-выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Выполнять в парах и индивидуально танцевальные движения: легкий бег, прыжки, подскоки. прямой и боковой галоп, хороводный шаг, шаг с припаданием, пружинящий шаг, переменный шаг, приставной шаг. Менять движение с изменением</p>
--	--	--	---

				<p>характера музыки, частей музыки. Уметь танцевать с предметами - платочком, погремушкой, лентой, шарфом, колечками, игрушками. Музыкальными инструментам и т.д.</p> <p>Передавать игровую ситуацию.</p>
--	--	--	--	---

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Общая направленность работы в данной образовательной области — эмоциональное развитие детей средствами музыки, художественной литературы и изобразительной деятельности; приобщение детей к слушанию музыкальных, фольклорных и литературных произведений и выражение своего эмоционального отношения в движении, в продуктивных видах деятельности.

Цель: воспитание художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства.

Музыкальные занятия оказывают влияние на формирование эстетического вкуса. Способствуют становлению характера, норм поведения. Обогащают внутренний мир человека яркими переживаниями. Музыкальные занятия не что иное, как познавательный многогранный процесс, который развивает художественный вкус детей, воспитывает любовь к музыкальному искусству – формирует нравственные качества личности и эстетическое отношение к окружающему.

Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить и об общем развитии детей. Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующий в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить это представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений.

Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно, словарь детей обогащается образными словами и выражениями характеризующими чувства, переданные в музыке.

### 2.2 Принципы «Художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность)

- Индивидуальный подход, основанный на уважении и внимании к психологическим и интеллектуальным особенностям воспитанников. Создание индивидуальных условий для развития предполагает разработку оптимальной траектории педагогической стратегии для каждого ребёнка с учётом его природных способностей и наклонностей
- Единство воспитательного и образовательного процесса. Этот принцип носит магистральный развивающий характер и обеспечивает целостность этического, эстетического и интеллектуального развития личности ребёнка

- Глубокая внутренняя связь детского творчества с реальной жизнью — определяет многообразие содержания, техник и методов организации и реализации художественной практики
- Интеграция различных видов искусства — способствует более глубокому и целостному познанию и пониманию явлений и объектов окружающего мира, разностороннему восприятию и гармоничному воплощению детского воображения и фантазии в музыкальной, речевой, театрально-сценической или изобразительной деятельности ребёнка
- Принцип народности и культуросообразности — помогает дошкольникам понять глубинные генетические связи между культурной картиной мира и традиционным самосознанием народа. Кроме того, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир воспитанников новыми познавательными фактами из жизни других стран и континентов, прививает навыки уважительного отношения к своеобразию и оригинальности жизнедеятельности и художественного творчества других народов.

### 2.3 Методы и формы музыкально-эстетического воспитания

Методы музыкального развития					
Наглядный: Сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений	Словесный: Беседы о различных музыкальных жанрах	Словесно-слуховой: Пение	Слуховой: Слушание музыки	Игровой: Музыкальные игры	Практический : Разучивание песен, танцев

#### Формы музыкально-эстетического воспитания

Слушание музыки – одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности.

Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении.

Детское музыкальное исполнительство – осуществляется в самых различных видах (игра на музыкальных инструментах, участие в оркестре, ритмические движения и танец)

Пение – является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти).

Игра на музыкальных инструментах – применение детских музыкальных инструментах обогащает музыкальные впечатления детей, развивает их музыкальные способности.

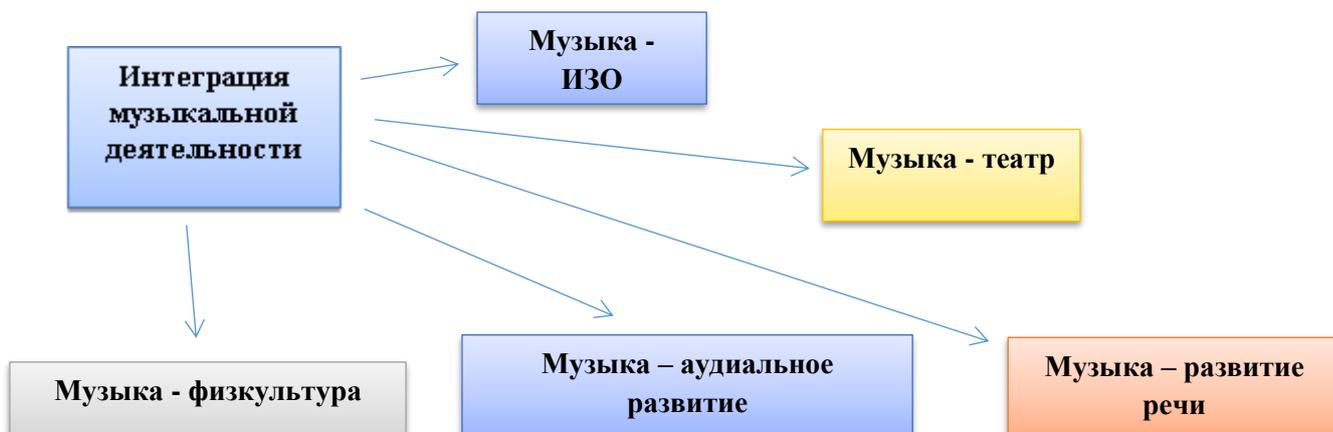
Музыкально-ритмические движения – движения используются как способ активации музыкального восприятия, развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Детское музыкальное творчество – накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником.

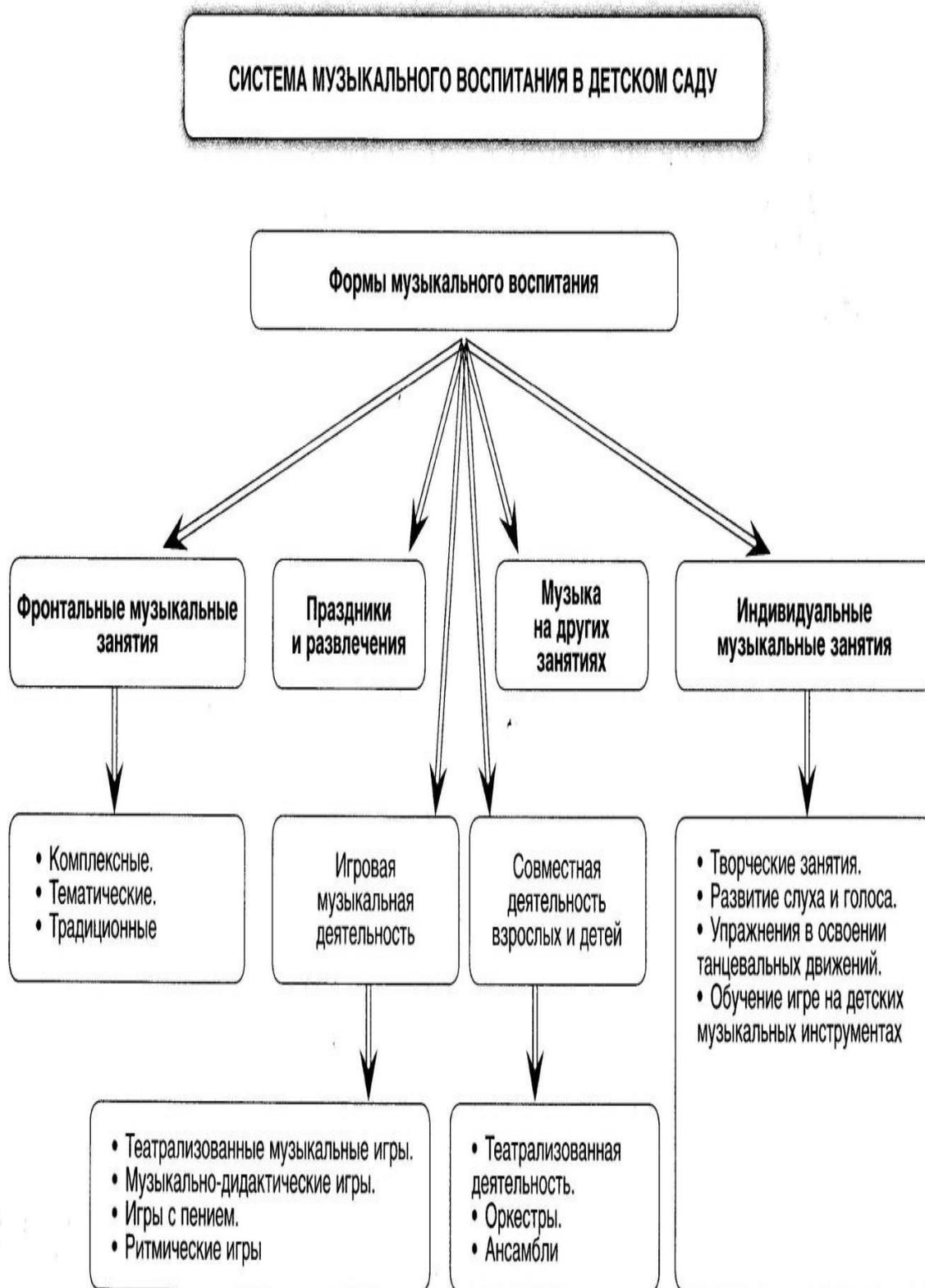
Музыкально-познавательная деятельность – предполагает знание того, что содержанием музыки являются чувства, настроения, их смена; что изображение в музыке каких либо явлений окружающего мира всегда имеет конкретную эмоциональную окраску.

В процессе многообразных форм музыкального восприятия дети узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям нотной грамоты. Все это расширяет кругозор детей, дает возможность значительно повысить уровень исполнительных навыков, развить музыкальные способности детей.

#### 2.4 Виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)



## 2.5 Система музыкально-эстетического воспитания в ДОО



## 2.6 Задачи образовательной деятельности

### Вторая группа раннего возраста:

Приобщение детей к внимательному слушанию музыки, вызывающей у них ответные чувства удивления и радости.

- Развитие умения прислушиваться к словам песен, воспроизводить в них звукоподражания и простейшие интонации.
- Привлечение к выполнению под музыку игровых и плясовых движений, соответствующих словам песни и характеру музыки.

### Первая младшая группа:

- Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко.
- Побуждение детей к подпеванию и пению.
- Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

### Вторая младшая группа:

#### 1. Слушание музыки:

- Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
- Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

#### 2. Пение:

- Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи.
- Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

#### 3. Музыкальное движение:

- Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
- Накопление музыкально-двигательного опыта.

#### 4. Игра на детских музыкальных инструментах:

- Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.

- Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

#### 5. Музыкальная игра-драматизация:

- Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
- Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

### **Средняя группа:**

#### 1. Слушание музыки:

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

#### 2. Музыкальное движение:

- Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
- Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
- Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

#### 3. Пение:

- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

#### 4. Игра на детских музыкальных инструментах:

- Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

#### 5. Музыкальная игра-драматизация:

- Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
- Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

### **Старшая группа:**

#### 1. Слушание музыки:

- Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

## 2. Пение:

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

## 1. Музыкальное движение:

- Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

## 2. Игра на детских музыкальных инструментах:

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

## 3. Музыкальная игра-драматизация:

- Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
- Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.
- Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

## **Подготовительная группа:**

### 1. Слушание музыки:

- Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.

- Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).
- Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.
- Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

## 2. Пение:

- Развитие у детей потребности в пении.
- Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.
- Развитие звуковысотного слуха.
- Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

## 3. Музыкальное движение:

- Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.
- Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
- Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

## 4. Игра на детских музыкальных инструментах:

- Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.
- Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.
- Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

## 5. Музыкальная игра-драматизация:

- Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры-драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.
- Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).
- Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

## 2.7 Комплексно-тематическое планирование

### Перспективное планирование музыкальной деятельности для детей раннего возраста

#### СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Разминка» Е.Макшанцевой стр6 «Да, да, да!» Е.Тиличевой стр39 «Плясовая» Х.Н.М стр50 «Кошка и котята» В.Витлина стр47 «Маршируем дружно» М.Раухвергера стр11 «Мы учимся бегать» Я.Степового стр21 «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой стр12 «Пальчики-ручки» Р.Н.М. стр48 «Весёлая пляска» Р.Н.М. стр46
Восприятие музыкальных произведений:	Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.	«Маленькие ладошки» З.Левинной стр16 «Лошадка» Е.Тиличевой стр24 «Птичка маленькая» А.Филиппенко стр27 «Осенняя песенка» А.Александрова стр22
Подпевание и пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Ладушки» Г.Фрида стр29 «Петушок» М.Красева стр31 «Птичка» М.Раухвергера стр33
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр157 «Догони зайчика» Е.Тиличевой стр42

		«Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр46
--	--	--------------------------------

## ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Маленькие ладушки» З.Левиной стр16 «Жмурка с бубном» Р.Н.М. стр46 «Полёт птиц» Г.Фрида стр14 «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера стр41 «Пляска с листочками» А.Филиппенко стр49 «Воробушки» М.Красевастр16 «Сапожки» Р.Н.М. стр38 «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой стр17
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Осенняя песенка» А.Александрова стр22 «Мишка» М.Раухвергера стр94 «Дождик» Р.Н.М. стр26 «Зайчики» Т.Ломовой стр56
Подпевание и пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Дождик»Р.Н.М.стр26 «Собачка»М. Раухвергера стр37 «Зайка» обр. Лобачева стр34 «Мишка»М.Раухвергера стр94
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Солнышко и дождик Раухвергера «Догони зайчика»Е.Тиличевой стр42 «Гуляем и пляшем»М.Раухвергера стр41

## НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно сначала и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	<p>«Маршируем дружно» М. Раухвергера стр 11</p> <p>«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой стр 17</p> <p>«Разминка» Е. Макшанцевой стр 6</p> <p>«Пляска с листочками» А. Филиппенко стр 49</p> <p>«Маленькие ладошки» З. Левиной стр 16</p> <p>«Пальчики-ручки» Р. Н. М. стр 48</p> <p>«Ходим-бегаем» Е. Тиличевой стр 12</p> <p>«Прогулка и дождик» М. Раухвергера стр 44</p>
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию простых песен.	<p>«Дождик» Г. Лобачева стр 26</p> <p>«Сапожки» р. н. п. стр 38</p> <p>«Елка» Т. Попатенко стр 78</p> <p>«Зайчики» Т. Ломовой стр 56</p> <p>«Осенняя песенка» А. Александрова стр 22</p> <p>«Пальчики-ручки» М. Раухвергера стр 48</p> <p>«Лошадка» Е. Тиличевой стр 24</p> <p>«Птичка маленькая» А. Филиппенко стр 27</p>
Подпевание и пение:	<p>Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять на распев последние слова каждого куплета.</p> <p>Повторение песен</p>	<p>«Ладушки» Г. Фрида стр 29</p> <p>«Собачка» М. Раухвергера стр 37</p> <p>«Зайка» Р. Н. П. стр 34</p> <p>«Кошка» А. Александрова стр 35</p>

Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Догони зайчика»Е.Тиличеевой стр42 «Прогулка и дождик»М.Раухвергера стр44 «Вот так вот» Б.Н.П стр52
------------------------	--	---

## ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Фонарики»А.Матлиной стр95 «Зайчики»Т.Ломовой стр 56 «Зайки по лесу бегут»А.Гречанинова стр57 «Погуляем»Е.Макшанцевой стр57 «Зимняя пляска»М.Старокадамского стр91 «Зайцы и медведь»Т.Попатенко стр90 «Зайчики и лисичка»Г.Финаровского стр92 «Очень хочется плясать»А.Филиппенко стр61 «Танец снежинок»А.Филиппенко стр102 «Мишка»М.Раухвергера стр94
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Зима»В.Карасёвой стр67 «Игра с зайчиком»А.Филиппенко стр62 «Песенка зайчиков»М.Красева стр69 «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Дед Мороз»А.Филиппенко 73

		«Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Петрушка»И.Арсеева стр64 «Тихие и громкие звоночки»Р.Рустамова стр66
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка»Т. Попатенко стр78 «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко стр72 «Пришла зима»М.Раухвергера стр71 «Дед Мороз»А.Филиппенко стр73 «Наша ёлочка»М.Красева стр74 «Новогодний хоровод»А.Филиппенко стр80
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Где флажки?»И.Кишко стр59 «Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко стр84 «Стуколка»У.Н.М. стр60 «Игра с погремушкой»А.Филиппенко стр87 «Игра с погремушками»А.Лазаренко стр89 «Зайцы и медведь»Т.Попатенко стр91 «Зайчики и лисичка»Г.Финаровского стр92

## ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать,	«Зайчики»Т. Ломовой стр56

ритмические движения:	выполнять«пружинки»). Учить детей ориентироваться вигровой ситуации. Заканчивать движения сокончанием музыки.	«Фонарики»А. Матлиной стр95 «Мишка»М. Раухвергера стр94 «Стуколка» У.Н.М. стр60 «Где флажки?»И.Кишко стр59 «Игра с погремушками»А.Лазаренко стр89 «Очень хочется плясать»А.Филиппенко стр61
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Песенка зайчиков» М.Красева стр69 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Тихие и громкие звоночки»Р.Рустамова стр66 «Зима»В.Карасёвой стр67 «Фонарики»А.Матлиной стр95
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Заинька»М. Красева стр77 «Спи, мой Мишка» Е.Тиличевой стр83 «Кукла»М.Старокадамского стр75 «Наша ёлочка»М.Красева стр74
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с зайчиком» Филиппенко «Игра с мишкой» Финаровского «Прятки» Р.Н.М. «Где же наши ручки?»Т.Ломовой стр98

## ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		

Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.  Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Где же наши ручки?» Т. Ломовой стр 98 «Танец снежинок» А. Филиппенко стр 102 «Погоуляем» Е. Макшанцевой стр 57 «Очень хочется плясать» А. Филиппенко стр 61 «Приседай» Э. Н. М стр 100 «Я на лошади скачу» А. Филиппенко стр 104 «Как у наших у ворот» Р. Н. П стр 98
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Пирожки» А. Филиппенко стр 82 «Песенка зайчиков» М. Красева стр 69 «Спи, мой Мишка» Е. Тиличевой стр 83 «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова стр 66 «Зима» В. Карасёвой стр 67 «Фонарики» А. Матлиной стр 95
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Зайка» М. Красева стр 77 «Пирожки» А. Филиппенко стр 82 «Порожок» Е. Тиличевой стр 81 «Кукла» М. Старокадамского стр 75 «Спи, мой мишка» Е. Тиличевой стр 83
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук.	«Игра в прятки» («Как у наших у ворот») обр. Т. Ломовой стр 98 «Игра с погремушкой» А. Филиппенко стр 87 Пальч. игра «Сорока»

### МАРТ

Формы организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
-------------------------------	--------------------	-----------

Деятельности		
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:	<p>Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.</p> <p>Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.</p>	<p>«Марш»В. Дешевова стр110</p> <p>«Большие и маленькие ноги»В. Агафонникова стр114</p> <p>«Пляска с платочками» Е.Тиличевойстр156</p> <p>«Ай-да»Г. Ильиной стр113</p> <p>«Птички»Т.Ломовой стр111</p> <p>«Полянка»Г.Фрида стр115</p> <p>«Поссорились-помирились»Т.Вилькорейской стр137</p> <p>«Покатаемся»А.Филиппенко стр116</p> <p>«Пляска с флажками»А.Филиппенко стр146</p> <p>«Бегите ко мне!»Е.Теличевой стр153</p>
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	<p>«Птички»Т. Ломовой стр111</p> <p>«Утро»Г. Гриневича стр126</p> <p>«Маленькая птичка» Т.Попатенко стр122</p> <p>«Полька зайчиков»А.Филиппенко стр159</p> <p>«Яркие флажки»А.Александрова стр112</p> <p>«Танечка, бай, бай»В.Агафонникова стр117</p> <p>«Дождик»В.Фере стр123</p>
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	<p>«Кап-кап» Ф.Филькенштейн стр127</p> <p>«Пирожки»А. Филиппенко стр82</p> <p>«Утро»Г. Гриневича стр126</p> <p>«Маленькая птичка»Т.Попатенко стр122</p> <p>«Курочка с цыплятами»М.Красева стр136</p> <p>«Бобик»Т.Попатенко стр128</p>

Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	Пальч.игра «Птички прилетели», Игра «Прятки»Т. Ломовой стр98 «Игра с бубном»М.Красева стр151 «Упражнение с погремушками»А.Козакевич стр152 «Игра с цветными платочками»У.Н.М. стр140 «Игра с флажком»М.Красева стр141
------------------------	--	--

### АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения сплаточком. Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.	«Паровоз»А. Филиппенко стр124 «Марш»В. Дешеева стр110 «Полянка» р.н.м.стр115 «Яркие флажки»А.Александрова стр112 «Птички»Т.Ломовой стр111 «Прогулка и дождик»М.Раухвергера стр138 «Ай-да»Г. Ильиной стр113 «Полька зайчиков»А.Филиппенко стр159 «Покатаемся»А.Филиппенко» стр116
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр.В. Фере стр123 «Корова»М. Раухвергера стр131 «Жук»В. Иванникова стр119 «Машина»Ю. Слонова стр133 «Прилетела птичка»Е.Тиличевой стр120

		«Паровоз»А.Филиппенко стр124
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Корова»Т. Попатенко стр132 «Баю-баю»М. Красева стр130 «Жук»В. Иванникова стр119 «Курочка с цыплятами»М.Красева стр136 «Машина»Ю.Слонова стр133 «Конёк»И.Кишко стр135
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с цветными платочками» укр.н.м.Стр140 «Игра с флажком» М.Красева стр141 «Прогулка на автомобиле»К.Мяскова стр148 Пальч.игра «Машина»

### МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации	«Покатаемся!» А.Филиппенко стр116 «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейской стр137 «Гопачок» укр.н.м.стр147 «Бегите ко мне» Е.Тиличеевой стр153 «Танец с флажками»Т.Вилькорейской стр143 «Большие и маленькие ноги»В.Агафонникова стр114 «Покатаемся»А.Филиппенко стр116 «Упражнение с погремушками»А.Козакевич стр152

		«Флажок» М.Красева стр144
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«Курочка с цыплятами» М.Красева стр136 «Прогулка и дождик» М.Раухвергера стр138 «Маленькая птичка»Т.Попатенко стр122 «Жук» В.Иванникова стр119 «Танечка, баю-бай»В.Агафонникова стр117
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Конек»И. Кишко стр135 «Курочка с цыплятами»М.Красева стр136 «Бобик» Т.Попатенко стр128 «Корова» Т.Попатенко стр132 «Машина»Ю.Слонова стр133
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Игра с флажком» М.Красева стр141 Пальч.игра «Пальчик-мальчик», «Наши ножки»,«Солнышко и дождик» М.Раухвергерастр157 «Игра с бубном»М. Красева стр151 «Игра с цветными платочками»Стр140

**Перспективное планирование музыкальной деятельности во второй младшей группе**

**СЕНТЯБРЬ**

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		

Музыкально-ритмические движения: <b>упражнения</b> <b>пляски</b> <b>игры</b>	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	«Ножками затопали»М.Раухвергера «Птички летают» А.Серова «Гуляем и пляшем»М.Раухвергера «Зайчики»(Пр№9,10,11) «Ай-да!» Г.Ильиной «Фонарики» Р.Н.П(Пр№39) «Гопак» М.Мусоргского
Развитие чувства ритма.  Музицирование.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко».  Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Весёлые ладошки»(Приложение №3,№4,№5) «Ножками затопали»М.Раухвергера Знакомство с бубном стр18 «Фонарики» с бубном стр19
Слушание музыки.	Различать музыкальные произведения по характеру.  Уметь определять характер простейшими словами.	«Прогулка» В.Волкова «Колыбельная»Т.Назаровой «Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П «Марш» Э.Парлова
Пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.  Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Петушок» Р.Н.П. «Ладушки» Р.Н.П «Осень» И.Кишко «Птичка» М.Раухвергера «Собачка»М.Раухвергера
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков.  Развивать координацию пальцев рук.	«Прилетели гули» стр4 «Шаловливые пальчики» стр8 «Кошка и мыши»

## ОКТЯБРЬ

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
<p>Музыкально-ритмические движения.</p> <p><b>упражнения</b></p> <p><b>пляски</b></p> <p><b>игры</b></p>	<p>Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.</p> <p><b>Навыки выразительного движения:</b> Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p>	<p>«Погуляем» Т.Ломовой</p> <p>«Ай-да!» Г.Ильиной</p> <p>«Пляска с листочками»А.Филиппенко</p> <p>«Упражнение для рук»(Пр№26,27)</p> <p>«Кто хочет побегать?»Л.Вишкарёва</p> <p>«Птички летают»А.Серова</p> <p>«Фонарики» Р.Н.М.</p> <p>«Гуляем и пляшем»М.Раухвергера</p> <p>«Зайчики»(Пр9,10,11)</p> <p>«Ножками затопали»М.Раухвергера</p> <p>«Упражнение с лентами» Б.Н.М. Пр32</p> <p>«Пляска с листочками»А.Филиппенко</p> <p>«Колыбельная»(Пр12,13,14)</p> <p>«Гопак» М.Мусоргского</p> <p>«Кто хочет побегать?»Л.Н.М</p> <p>«Колыбельная»(Пр12,13,14)</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование</p>	<p>Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко».</p> <p>Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p>	<p>«Концерт» стр21</p> <p>Игра с бубном стр23</p> <p>Знакомство с треугольником.</p> <p>«Узнай инструмент» стр26</p> <p>«Весёлые ладошки»Пр3,4,5</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.</p>	<p>«Осенний ветерок» ВальсА.Гречанинова</p> <p>«Барыня» Р.Н.П, «Как у наших у ворот» Р.Н.П</p>

		«Колыбельная» Пр12,13,14 «Марш» Э.Парлова
Пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» М.Раухвергера «Ладушки» Р.Н.П. «Петушок» Р.Н.П «Где же наши ручки»Т.Ломовой. «Собачка»М.Раухвергера «Осень» И.Кишко
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Бабушка очки надела» стр.16 «Прилетели гули» стр.4 «Шаловливые пальчики» стр.8 «Ботиночки на пальчиках» стр.20 «Хитрый кот», «Петушок» стр.23 (Пр.7) «Прятки» («Пойду ль я, выйду ль я» Р.Н.М(Пр№31) «Тики-так» стр.22 «Где же наши ручки?»Т.Ломовой

## НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения. <b>упражнения</b> <b>пляски</b> <b>игры</b>	Продолжить формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжить развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.	«Марш» Э.Парлова «Кружение на шаге»Е.Аарне «Пальчики-ручки» Р.Н.М «Пляска с погремушками»В.Антоновой «Стуколка» У.Н.М. «Ножками затопали»М.Раухвергера «Ай-да!» Г.Ильиной «Птички летают» А.Серова «Зайчики». Пр.9,10,11

		«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова  «Большие и маленькие птички» И. Козловского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко».  Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо-громко» Пр.3,34
Слушание	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.	«Колыбельная» Пр.12,13,14  «Прогулка» В. Волкова  «Дождик» Н. Любарского  «Марш» Э. Парлова
Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Кошка» А. Александрова  «Собачка» М. Раухвергера  «Осень» И. Кишко  «Петушок» Р. Н. П.  «Птичка» М. Раухвергера  «Зайка» Р. Н. П.  «Ладушки» Р. Н. П.
Игры. Пальчиковые игры		«Мы платочки стираем» стр.30  «Тики-так» стр.22  «Игра с погремушками» Пр.42  «Бабушка очки надела» стр.16  «Петушок» Пр.7  «Прятки с собачкой» Пр.34  «Шаловливые пальчики» стр8  «Птичка и кошка» стр.41

## ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения. <b>упражнения</b> <b>пляски</b> <b>игры</b>	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.  Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.  Выполнять образные движения.	«Зимняя пляска»М.Старокадамского «Пляска с погремушками»В.Антоновой «Игра с погремушками»Т.Вилькорейской «Марш и бег»Е.Тиличевой «Поссорились-помирились»Т.Вилькорейской «Мишка пришёл в гости»Стр.41 «Большие и маленькие ноги»В.Агафонникова «Пальчики-ручки» Р.Н.М. «Сапожки» Р.Н.М. «Упражнение для рук» Пр.26,27 «Марш» Ю.Соколовского «Весёлый танец»М.Сатулиной. «Мишка пришёл в гости»Стр.41 «Фонарики и хлопки в ладоши» Р.Н.М
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать длинные и короткие звуки.	«Игра в имена» стр.41 «Игра с бубном» Пр.3,34 «Паровоз» стр.44 «Узнай свой инструмент» стр.44-45 «Весёлые ручки» Пр.33 «Пляски персонажей»(по сценарию)
Слушание	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь»В.Ребикова «Вальс лисы»Ж.Колодуба «Полька» Г.Штальбаум
Пение	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно	«Ёлочка» Н.Бахутовой «Ёлочка» М.Красева

	произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Дед Мороз»А.Филиппенко «Ёлка» Т.Попатенко
Игры. Пальчиковые игры.		«Наша бабушка» стр42 «Мы платочки стираем» стр30 «Зайчики и лисички»Г.Финаровского «Наша бабушка идёт»стр42 «Игра с мишкой»Г.Финаровского «Шаловливые пальчики» с.8

### ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять«пружинки»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	«Большие и маленькие ноги»В.Агафонникова «Гуляем и пляшем»М.Раухвергера «Марш» Э.Парлова «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. Пр67 «Автомобиль»М.Раухвергера «Пружинки» Р.Н.М. «Пляска с султанчиками»Х.Н.М. Пр.72 «Галоп» Ч.Н.М. Пр.73 «Мой конёк» Ч.Н.М. «Стуколка» У.Н.М. «Бег и махи руками»Вальс.А.Жилина «Самолёт»Л.Банниковой Пр.76 «Топающий шаг» Пр.108

		«Сапожки» Р.Н.М «Кто хочет побегать?»Л.Н.М. «Пальчики-ручки» Р.Н.М.
Развитие чувства ритма. Музицирование	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Игра с именами» стр.52 «Картинки» стр6 «Лошадка танцует» Пр.73 «Звучащий клубок» стр.58
Слушание	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запоминать её содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	«Колыбельная»С.Разорёнова «Марш» Э.Парлова «Русская плясовая» Пр.15,16 «Лошадка»М.Симанского
Пение:	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Машенька-Маша»С.Невельштейн «Топ, топ, топоток»В.Журбинской «Баю-баю» М.Красева «Самолёт» Е.Тиличевой
Игры, пальчиковые игры	Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Кот Мурлыка» стр.52 «Саночки» стр.53 «Бабушка очки надела» с.16 «Саночки» Р.Н.М. «Ловишки»Й.Гайдна «Тики-так» стр.22 «Вот кот Мурлыка ходит»С.52 «Игра в лошадки» стр.57 «Сорока» стр.59

## **ФЕВРАЛЬ**

Формы организации музыкальной	Программные задачи	Репертуар
-------------------------------	--------------------	-----------

деятельности		
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения. <b>упражнения</b> <b>пляски</b> <b>игры</b>	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	<p>«Пляска зайчиков»А.Филиппенко</p> <p>«Притопы» Р.Н.М.</p> <p>«Марш» Е.Тиличевой</p> <p>«Медведи» Е.Тиличевой</p> <p>«Пляска с погремушками»В.Антоновой.</p> <p>«Игра с мишкой»Г.Финаровского</p> <p>«Зимняя пляска»М.Старокадамского</p> <p>«Зайчики» Пр.9,10,11</p> <p>«Пружинка» Пр.33,70</p> <p>«Поссорились-помирились»Т.Вилькорейской.</p> <p>«Мишка пришёл в гости»С.41</p> <p>«Большие и маленькие ноги»В.Агафонникова</p> <p>«Маленький танец»Н.Александровой.</p> <p>«Кружение на шаге»Е.Аарне</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	<p>«Звучащий клубок» стр.58</p> <p>«Учим мишку танцевать» стр66</p> <p>«Учим куклу танцевать»стр.69</p> <p>«Паровоз» стр.72</p>
Слушание.	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.	<p>«Полька» З.Бетман</p> <p>«Шалун» О.Бера</p> <p>«Плясовая» Пр.33,34,70</p>
Пение:	Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.	<p>«Зайнышка» М.Красева</p> <p>«Самолёт»Е.Тиличевой</p>

		<p>«Колыбельная»Е.Тиличевой.</p> <p>«Маша и каша»Т.Назаровой</p> <p>«Машенька-Маша»С.Невельштейн</p> <p>«Маме песенку пою»Т.Попатенко</p>
Игры, пальчиковые игры	<p>Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>Развивать память и интонационную выразительность.</p>	<p>«Семья» стр.65</p> <p>«Ловишки» Й.Гайдна</p> <p>«Кот Мурлыка» стр.52</p> <p>«Сорока-белобока» С.59</p> <p>«Мы платочки постираем» С.30</p> <p>«Саночки» С.70</p> <p>«Бабушка очки надела»С.16</p>

### МАРТ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	<p>Продолжить развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.</p> <p>Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.</p>	<p>«Бег с платочками» У.Н.М</p> <p>«Да-да-да!»Е.Тиличевой</p> <p>«Пляска с платочком»Е.Тиличевой.</p> <p>«Марш» Е.Тиличевой</p> <p>«Бег» Т.Ломовой</p> <p>«Пружинка» Пр.33,70</p> <p>«Поссорились-помирились»Т.Вилькорейской</p> <p>«Птички летают и клюют зёрнышки» Ш.Н.М.</p> <p>«Бег и махи руками» Вальс. А.Жилина</p> <p>«Приседай» Э.Н.М.</p>

		<p>«Сапожки» Р.Н.М</p> <p>«Пляска с султанчиками»Х.Н.М. Пр.72</p> <p>«Воротики» Бег Т.Ломовой</p> <p>«Кошечка» Т.Ломовой</p> <p>«Бег и подпрыгивание»Т.Ломовой.</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы.</p> <p>Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов</p>	<p>«Песенка про Бобика»Стр.75</p> <p>«Игра в имена» стр.79</p> <p>«Барабан»</p> <p>«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» стр.83</p> <p>«Пляска кошечки и собачки» (весёлая музыка)</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.</p>	<p>«Капризуля»В.Волкова</p> <p>«Колыбельная» Пр.12,13,14</p> <p>«Марш»Е.Тиличевой</p> <p>«Лошадка» М.Симанского</p> <p>«Колыбельная»С.Разорёнова</p>
<p>Пение</p>	<p>Продолжить формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	<p>«Я иду с цветами»Е.Тиличевой</p> <p>«Бобик» Т.Попатенко</p> <p>«Пирожки»А.Филиппенко</p> <p>«Маме песенку пою»Т.Попатенко</p> <p>«Маша и каша» Т.Назаровой</p> <p>«Зайнышка» М.Красеа</p> <p>«Самолёт»Е.Тиличевой</p> <p>«Игра с лошадкой»И.Кишко</p>
<p>Игры, пальчиковые игры</p>	<p>Продолжить тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Две тетери» стр.76</p> <p>«Сорока-белобока» С.59</p> <p>«Прилетели гули» С.4</p> <p>«Тики-так» С.22</p>

		<p>«Семья» С.65</p> <p>«Бабушка очки надела» С.16</p> <p>«Кот Мурлыка» С.52</p> <p>«Кошка и котята» В.Витлина</p> <p>«Серенькая кошечка»В.Витлина</p>
--	--	---

## АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения. упражнения пляски игры	Продолжить формировать умение согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.	<p>«Да-да-да!»Е.Тиличевой</p> <p>«Упражнение с лентами» Б.Н.М.</p> <p>«Поссорились-помирились»Т.Вилькорейской</p> <p>«Воробушки» В.Н.М.</p> <p>«Пружинка» Р.Н.М. Пр.33</p> <p>«Солнышко и дождик»М.Раухвергера</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова</p> <p>«Пляска с султанчиками»Х.Н.М. Пр.72</p> <p>«Сапожки» Р.Н.М.Пр57</p> <p>«Пройдём в ворота»«Марш» Е.Тиличевой</p> <p>«Ножками затопали»М.Раухвергера</p> <p>«Берёзка» Р.Рустамова</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Продолжить формировать умение различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание .	<p>«Ритмическая цепочка из жучков» стр.88</p> <p>«Играем для куклы» С.89</p>

Слушание.	Продолжить формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Рубаха «Марш» Э. Парлова
Пение.	Продолжить формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой. «Петушок» Р. Н. П. «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Кап-кап» Ф. Филькиштейн «Где же наши ручки?» Т. Ломовой
Игры, пальчиковые игры	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Коза» стр. 87 «Две тетери» С. 76 «Бабушка очки надела» С. 16 «Кот Мурлыка» С. 52 «Наша бабушка» С. 42 «Семья» С. 65 «Тики-так» С. 22 «Самолёт» Л. Банниковой «Мы платочки постираем» С. 30

### МАЙ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения.	Развивать умение передавать в движении игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей	«Топающий шаг» Р. Н. М. Пр. 70 «Побегали-потопали» Л. Бетховена «Выставление ноги на пятку» Р. Н. М.

<p><b>упражнения</b></p> <p><b>пляски</b></p> <p><b>игры</b></p>	<p>участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Бег с платочками» У.Н.М.</p> <p>«Да-да-да» Е.Тиличевой</p> <p>«Приседай» Э.Н.М.</p> <p>«Мячики» М.Сатулиной</p> <p>«Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М.</p> <p>«Пляска с платочком»Е.Тиличевой</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Продолжить знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Мой конёк» Пр.73</p> <p>«Паровоз» С.101</p> <p>Ритмические цепочки.</p> <p>«Пляска собачки» С.105</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p>	<p>«Мишка пришёл в гости»М.Раухвергера</p> <p>«Курочка»Н.Любарского</p> <p>«Колыбельная» Пр.12,13,14</p> <p>«Лошадка» М.Симанского</p>
<p>Пение.</p>	<p>Продолжить развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p>	<p>«Машина» Т.Попатенко</p> <p>«Самолёт» Е.Тиличевой</p> <p>«Я иду с цветами»Е.Тиличевой</p> <p>«Цыплята»А.Филиппенко</p> <p>«Поезд» Н.Метлова</p> <p>«Игра с лошадкой»И.Кишко</p> <p>«Ест у солнышка друзья»Е.Тиличевой</p>
<p>Игры, пальчиковые игры</p>	<p>Развивать координацию пальцев рук.</p> <p>Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Овечки» стр.97</p> <p>«Воробушки и автомобиль»</p> <p>М.Раухвергера</p> <p>«Коза» С.87</p> <p>«Чёрная курица» Ч.Н.И Пр.112</p> <p>«Сорока» С.59</p> <p>«Бабушка очки надела» С.16</p>

		<p>«Самолёт» Н.Банниковой Пр.76.</p> <p>«Тики-так» С.22</p> <p>«Семья» С.65</p> <p>«Две тетери» С.76</p> <p>«Кот Мурлыка» С.52</p> <p>«Наша бабушка» С.42</p> <p>«Мы платочки стираем» С.30</p> <p>Игра «Табунщик и лошадки» С.107</p>
--	--	--

### Перспективное планирование музыкальной деятельности в средней группе

#### СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b>Формировать у детей навык ритмичного движения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b>Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Развивать внимание, чувство ритма.</p>	<p>«Марш» Е.Тиличевой</p> <p>«Барабанщик»Д.Кабалевский</p> <p>Упр. «Качание рук с лентами»А.Жилина</p> <p>«Нам весело», «Ой лопнул обруч» У.Н.М.</p> <p>«Пружинка», «Ах вы, сени»Р.Н.М.</p> <p>Игра «Петушок» (2 мл С.23)</p> <p>«Колыбельная»С.Левидова</p> <p>«Кот Васька» Г.Лобачёва</p> <p>«Прыжки», «Полечка»Д.Кабалевского Пр12</p> <p>«Зайка» Р.Н.П. Пр15</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.</p>	<p>«Андрей-воробей»Р.Н.М.</p> <p>«Петушок» Р.Н.П.</p> <p>«Котя»С.12</p> <p>«Зайчик ты, зайчик» Р.Н.П.</p>

Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Марш» И.Дунаевского «Полянка» Р.Н.П. Пр8
Пение	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«Чики-чики-чикалочки» Р.Н.П. «Барабанщик» М.Красева «Кто проснулся рано?»Г.Гриневича «Котик» И.Кишко «Мяу-мяу» С.11 «Колыбельная зайчонка»М.Красева
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Побежали вдоль реки» стр5 «Тики-так» (2 мл.С.22) «Мы платочки постираем»(2 мл. С.30) «Семья» (2.мл. С.65) «Две тетери" (2 мл.С76) «Коза» (2.мл С.87) «бабушка очки надела»(2 мл. С16)

## ОКТЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:  - упражнения  - пляски  - игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.  <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.	«Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук с лентами» «Вальс» А.Жилина «Ловишки с лошадкой» Й.Гайдна «Марш» Ф.Шуберта «Мячики» М.Сатулиной «Хлопки в ладоши» «Полли» А.Н.М. Пр23 «Танец осенних листочков»А.Филиппенко «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26

Развитие чувства ритма. Музицирование	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.	«Пляска для лошадки». «Всадники» В.Витлина «Божьи коровки» С.23 «Где наши ручки?» Пр24 Игра «Узнай песенку» С.30 «Весёлый оркестр» Пр7 С.34
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» М.Глинки «Грустное настроение»А.Штейнвиля «Полянка» Р.Н.П. Пр8
Пение	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Игра с лошадкой» (2 мл.грПр.95) «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Котик» И.Кишко «Огородная-хороводная»И.Можжевелова «Барабанщик» М.Красева «Осень»А.Филиппенко «Осенние распевки»М.Сидоровой С.28
Пальчиковая гимнастика	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата.	«Раз, два, три, четыре, пять» С.22 «Побежали вдоль реки» С.5

## НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.	«Ходьба и бег» Л.Н.М.Пр28 Упр. «Прыжки» «Полечка»Д.Кабалевский Пр12 «Огородная-хороводная»И.Можжевелова «Танец осенних листочков»А.Филиппенко Пр25

	Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.	Игра «Хитрый кот» (2 мл.гр Пр№29) Игра «Колпачок» Р.Н.П. Пр33 «Марш» Е.Тиличевой «Марш» Ф.Шуберта Пр21 Игра «Ищи игрушку»Р.Н.М.Пр 34 «Мячики» М.Сатулиной.(2 мл.гр Пр114) «Кружение парами» Л.Н.П.Пр35, 26 «Лошадка»Л.Банниковой.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.	«Лётчик»Е.Тиличевой С.38 «Где наши ручки?»Е.Тиличевой «Андрей-воробей» С.5 Игра «Весёлый оркестр» С.43 «Самолёт» С.47
Слушание	Продолжить формировать умение определять музыкальные жанры, слышать изобразительные моменты в музыке. Познакомить с народной песней, передающей образы родной природы.	«Вальс» Ф.Шуберта «Кот и мыш»Ф.Рыбицкого «Полька» М.Глинки «Грустное настроение А.Штейнвиля
Пение	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Варись, варись, кашка»Е.Туманян «Осень» А.Филиппенко «Первый снег»А.Филиппенко «Кто проснулся рано?»Г.Гриневича Пр9
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Капуста» С.39 Повтор ранее разученных игр

### ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p> <p>Развивать у детей быстроту реакции.</p>	<p>«Шагаем, как медведи» Е. Каменогородского</p> <p>Упр. «Качание рук» (со снежинками) Жилина</p> <p>«Ёлка-ёлочка» Т. Попатенко</p> <p>«Дети и медведь» В. Верховенца</p> <p>Упр. «Хороводный шаг»</p> <p>«Как пошли наши подружки» Р. Н. М. Пр41</p> <p>«Вальс» Ф. Шуберта</p> <p>«Всадники» В. Витлина</p> <p>Упр. «Кружение парами» Л. Н. М.</p> <p>«Полька» И. Штрауса</p> <p>«Дед Мороз» В. Герчик</p> <p>«Полечка» Д. Кабалевского</p> <p>«Танец в кругу» Ф. Н. М.</p> <p>«Пляска с султанчиками» Х. Н. М. Пр44</p> <p>«Вальс снежинок» (по выбору)</p> <p>«Игра «Зайцы и лиса» Пр48</p> <p>Игра с погремушками «Экосез» А. Жилина Пр47</p> <p>Игра «Узнай инструмент» С. 62</p> <p>«Пляска лисички» «Полянка» Р. Н. М. Пр8</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Пропевать долгие и короткие звуки. Играть простейшие ритмические формулы.</p> <p>Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане.</p>	<p>«Сорока» С54</p> <p>Проигрывание знакомых песенок-попевок по выбору детей</p>
<p>Слушание</p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.</p> <p>Различать музыкальные жанры.</p>	<p>«Бегемотик танцует» Пр38</p> <p>«Вальс-шутка» Д. Шостаковича</p> <p>«Вальс» Ф. Шуберта Пр30</p> <p>«Кот и мышь»</p> <p>Ф. Рыбицкого Пр31</p>

Пение	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Весёлый новый год» Е.Жарковского «Первый снег» А.Филиппенко «Лошадка Зорька» Т.Ломовой Пр19 «Дед Мороз» В.Герчик «Лётчик» Е.Тиличевой С.38
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Снежок» С.55 «Капуста» С.39

## ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. Совершенствовать координацию движений.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.</p> <p>Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.</p>	<p>Упр. «Выставление ноги на носочек» Р.Н.М.</p> <p>«Паровоз» Г.Эрнесакса Пр.49</p> <p>«Покажи ладошки» Л.Н.М.</p> <p>Упр. «Высокий шаг»</p> <p>«Лошадки» Л.Банниковой</p> <p>«Как пошли наши подружки» Р.Н.М.(хороводный шаг)</p> <p>«Пляска парами» Л.Н.М. Пр26</p> <p>Упр. «Ходьба и бег» Л.Н.М.</p> <p>«Выставление ноги на пятку» Р.Н.М.</p> <p>Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	<p>«Сорока» С.54</p> <p>«Барашеньки» С.69</p> <p>«Паровоз» Г.Эрнесакса Пр49</p> <p>«Андрей-воробей» Р.Н.П.</p> <p>«Всадники» В.Витлина</p> <p>Игра «Весёлый оркестр» С.74</p>

Слушание	Воспринимать музыку спокойного характера. Определять средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры.	«Немецкий танец» Л.Бетховена «Два петуха» С.Разорёнова «Вальс-шутка» Д.Шостаковича «Бегемотик танцует» Пр38
Пение	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Развивать кантиленное звучание голоса.	«Песенка про хомячка» А.Абелян «Саночки» А.Филиппенко
Пальчиковая гимнастика	Развитие чувства ритма. Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Овечка» С.69 «Капуста» С.39 «Раз, два, три, четыре, пять» С.22

## ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Развивать координацию движений. Совершенствовать легкость и четкость бега.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения с предметами. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа, поскоков.</p>	<p>Упр. «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса «Марш» Е.Тиличевой «Пляска парами» Л.Н.М. Пр26 Игра «Ловишки» Й.Гайдна «Всадники» В.Витлина Игра «Покажи ладошки» Л.Н.М. Пр35 Игра «Колпачок» Р.Н.М. Пр33 Упр. «Хороводный шаг» Пр41 «Зайка» Р.Н.П Пр15 «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина Пр69 «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр44 «Марш» Ф.Шуберта «Зайчики» «Полечка» Д.Кабалевского Пр.12</p>

		Игра «Пузырь» С.91 «Полька» И.Штрауса
Музицирование. Развитие чувства ритма.	Играть простейшие ритмические формулы. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Сорока» С.54 «Ой, лопнул обруч» У.Н.М.Пр7 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Зайчик» С.86 «Лётчик» С.38 «Барашеньки» С.69
Слушание	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с разновидностями танца (вальс, полька). Слышать различия в темпе и характере.	«Смелый наездник» Р.Шумана «Маша спит» Г.Фрида «Два петуха» С.Разорёнова «Немецкий танец» Л.Бетховена
Пение	Учить детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Саночки» А.Филиппенко «Песенка про хомячка» Л.Абелян «Мы запели песенку» Р.Рустамова Пр57 «Паровоз» Г.Эрнесакса «Котик» И.Кишко
Пальчиковая гимнастика.	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом.	«Шарик» С.83 «Овечка» С.69

### МАРТ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец, запоминать порядок движений в пляске.  <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать умение детей	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко «Марш» Ф.Шуберта «Игра с платочком» Пр54. «Пляска с платочком» Х.Н.М. «Ходьба и бег» Л.Н.М. Пр28

	ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	«Хлоп-хлоп» И.Штрауса «Игра с ёжиком»М.Сидоровой . С.102 «Кто у нас хороший?» Р.Н.П. Пр64 «Где наши ручки»Е.Тиличевей Пр24 Игра «Ищи игрушку»Р.Н.М. Пр34 «Танец в кругу» Ф.Н.М.Пр46
Развитие чувства ритма. Музицирование	Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.	«Спой и сыграй своё имя» С.97 «Ёжик» С.99 Игра «Узнай инструмент» С.100 «Зайчик ты, зайчик»Р.Н.П. Пр13
Слушание	Продолжить формировать умение у детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно.  Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Мотивировать свой выбор.	«Вальс» А.Грибоедова Пр60 «Ёжик» Д.Кабалевского «Маша спит»Г.Фрида Пр58
Пение	Закреплять умение у детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.	«Песенка про хомячка»Л.Абелян «Мы запели песенку»Р.Рустомова Пр57 «Воробей» В.Герчик. «Новый дом» Р.Бойко Игра «Музыкальные загадки»С.105
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Два ежа» С.98 «Шарик» С.83 «Капуста» С.39

### АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать	«Дудочка» Т.Ломовой «Весёлый танец» Пр26

<p>-упражнения</p> <p>- пляски</p> <p>- игры</p>	<p>ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b></p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Придумывать самостоятельную пляску.</p>	<p>Игра «Жмурки» Ф.Флотова Пр66</p> <p>«Кто у нас хороший?»Р.Н.П. Пр64</p> <p>«Марш» Ф.Шуберта</p> <p>«Скачут по дорожке»А.Филиппенко Пр59</p> <p>«Упражнение с флажками»В.Козырева</p> <p>Игра «Ловишки с собачкой»</p> <p>Й.Гайдна 2 мл.гр Пр69</p> <p>«Лётчики, на аэродром»М.Раухвергера</p> <p>Игра «Паровоз» С.121</p>
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Божья коровка» С.112</p> <p>Игра «Весёлый оркестр» С.112</p> <p>«Зайчик ты, зайчик» Пр13</p> <p>«Лётчик»Е.Тиличеевой С.38</p> <p>«Самолёт» М.Магиденко Пр70</p> <p>«Я иду с цветами»Е.Тиличеевой (2 мл.гр С.76)</p>
<p>Слушание</p>	<p>Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.</p>	<p>«Полечка»Д.Кабалевского</p> <p>«Марш солдатиков»Е.Юцкевич</p> <p>«Вальс» А.Грибоедова</p> <p>«Ёжик» Д.Кабалевского</p>
<p>Пение</p>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.</p>	<p>«Весенняя полька»Е.Тиличеевой</p> <p>«Воробей» иВ.Герчик</p> <p>«Солнышко» (распевка) С.115</p> <p>«Три синички» Р.Н.П. Пр76</p> <p>«Кто проснулся рано?»Г.Гриневича. Пр9</p> <p>«Самолёт» М.Магиденко</p> <p>«Паровоз» Г.Эрнесакса Пр.49</p> <p>«Барабанщик» М.Красева</p> <p>«Лётчик»Е.Тиличеевой С.38</p>

Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Замок» С.112 «Шарик» С.83 «Два ежа» С.98
------------------------	---	---

### МАЙ

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки</b></p> <p>Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, совершенствовать поскоки. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b></p> <p>Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p>	<p>Упр «Поскоки» Ф.Н.М. Пр79</p> <p>«Марш под барабан»</p> <p>«Вот так вот» Б.Н.М. Пр87</p> <p>«Упражнение с флажками» В.Козырева</p> <p>«Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина Пр17</p> <p>Упражнение для рук «Вальс» и А.Жилина</p> <p>Игра «Жмурки» Ф.Флотова</p> <p>«Дудочка» Т.Ломовой</p> <p>«Лётчики, на аэродром!» М.Раухвергера</p> <p>«Как на нашем на лугу» Л.Бирнова</p> <p>«Пляска с платочком» Пр54</p> <p>«Ёжик» Д.Кабалевского Пр62</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование	<p>Совершенствовать игру простейших ритмических формул. Продолжить совершенствовать игру на треугольнике, металлофоне, барабане. Играть в ансамбле.</p>	<p>«Два кота» П.Н.М. Пр67</p> <p>«Полька для зайчика» (музыка по выбору)</p> <p>Игра «Узнай инструмент» С.128</p> <p>«Полечка» Д.Кабалевского</p> <p>«Андрей-воробей» С.5</p>
Слушание	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	<p>«Колыбельная» В.Моцарта</p> <p>«Шуточка» В.Селиванова</p> <p>«Марш солдатиков» Е.Юцкевич</p> <p>«Полька» И.Штрауса</p>

Пение	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Зайчик» М. Старокадамского Пр78 «Барабанщик» М. Красева «Три синички» Пр76 «Весенняя полька» Е. Тиличеевой. «Хохлатка» А. Филиппенко Пр77 «Самолёт» М. Магиденко
Пальчиковая гимнастика	Развитие памяти, артикуляционного аппарата, координации движений с текстом. Повторение ранее изученных упражнений по желанию детей.	«Пекарь» С.125 «Шарик» С.83 «Замок» С.112 «Раз, два, три, четыре, пять» С.22

### Перспективное планирование музыкальной деятельности в старшей группе

#### СЕНТЯБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения упражнения - пляски - игры	Учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Совершенствовать координацию рук. Ходить большими и маленькими шагами поочередно соответственно изменениям в музыке. Выполнять энергичные прыжки двумя ногами на месте, с продвижением вперед, с поворотами на месте. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера, формировать коммуникативные навыки.	«Марш» муз. Ф. Надененко, «Упражнение для рук» п.н.м., «Великаны и гномы» муз. Д. Львова-Компанейца, Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф. Шуберта, «Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м. «Приглашение» У.Н.М. Пр5 Игра «Воротики» Пр6 «Шёл козёл по лесу» Р.Н.П. Пр13 Игра «Плетень» В.Калинникова Пр15

	<p>Отрабатывать хороводный шаг, следить за позицией рук, формировать правильную осанку.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения с ленточками в руках.</p>	
Развитие чувства ритма.	Развивать чувство ритма. Учить составлять ритмические цепочки из картинок, проговаривать и прохлопывать их. Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание.	<p>«Тук-тук молотком» С.4,</p> <p>«Белочка»С.4</p> <p>«Кружочки» С.7</p>
Пальчиковая гимнастика.	Развивать и укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память.	«Поросята» С.4
Слушание.	<p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку.</p> <p>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Салманова</p>
Распевание, пение.	<p>Учить определять и высказываться о характере песни.развивать вокальные, артистические способности. Продолжать знакомство с русским фольклором.</p> <p>Развивать познания детей об овощах и фруктах. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки. Инсценировать песню. Четко и выразительно петь песни и прибаутки, пропевать встречающиеся в мелодии интервалы. Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.</p>	<p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.,</p> <p>«Урожай собирай» муз. А.Филиппенко</p> <p>«Бай-качи, качи» р.н.прибаутка</p>
Игры, пляски, хороводы.	<p>Согласовывать движения с характером музыки. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путем придумывания детьми игровых персонажей.</p> <p>Реагировать на сигнал.</p>	<p>Пляска «Приглашение»,</p> <p>Игра «Займи место»,</p> <p>Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка»,</p> <p>Пляска «Шел козёл по лесу»,</p> <p>Игра «Плетень» муз. В.Калинникова,</p>

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Зайка» русская народная песня
---	--------------------------------------	--------------------------------

## ОКТАБРЬ

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстро и четко реагировать на смену музыки. Развивать внимание и наблюдательность. Учить маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Развивать чувство ритма, уметь ритмично хлопать (прыгать), вступая в нужный момент, слышать изменения в музыке. Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.</p> <p>Учить ходить согласованно цепочкой по залу большими шагами и дробным шагом, меняя направление движения.</p> <p>Разучить танцевальное движение «Ковырялочка»</p> <p>Выполнять плавные движения с лентами в руках. Достигать плавности движений.</p>	<p>«Марш» муз. В.Золотарева,</p> <p>«Прыжки» «Полли» англ.н.м., упражнение «Поскоки» «Поскачем» муз. Т.Ломовой,</p> <p>Кинезиол.упр-е «Буратино и Мальвина» С.25,</p> <p>Упражнение «Гусеница» «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова,</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» Ливенская полька Пр23,</p> <p>«Марш» муз. Ф.Надененко,</p> <p>«Упражнение для рук с лентами» п.н.м.</p> <p>«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца,</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» муз. Ф.Шуберта,</p> <p>«Хороводный шаг» «Белолица-круглолица» р.н.м.</p> <p>«Марш» В.Золотарёва</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>Учить четко передавать ритмический рисунок песенки.</p> <p>Проговаривать ритмические формулы.</p>	<p>«Кап-кап» С.22,</p> <p>«Гусеница»,</p> <p>«Тук-тук молотком»</p>
Пальчиковая гимнастика.	Развитие мелкой моторики, внимания, памяти, интонационной выразительности.	<p>«Дружат в нашей группе» С.22,</p> <p>«Поросята»</p>

<p>Слушание музыки.</p>	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Учить детей самостоятельно определять жанр и характер произведения. Подбирать соответствующую музыке картинку.</p> <p>Развивать воображение, связную речь, мышление. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами.</p> <p>Развивать танцевальное творчество. Вызывать желание передавать в движении то, о чем расскажет музыка.</p>	<p>«Полька» муз. П.И.Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» муз. П.И.Чайковского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>Расширять певческий диапазон.</p> <p>Учить петь нежно, неторопливо, легким звуком, выразительно.</p> <p>Учить узнавать песню по фрагменту.</p> <p>Петь, сопровождая пение имитационными движениями.</p> <p>Учить правильно брать дыхание и медленно выдыхать.</p> <p>Развивать речь детей, расширять словарный запас, кругозор.</p> <p>Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.</p>	<p>Осенние распевки С.23, «Падают листья» М.Красева «Осень-раскрасавица» муз. Азаматова, «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Бай-качи, качи» р.н.прибаутка, «К нам гости пришли» муз. А.Александрова</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Развивать танцевальное и игровое творчество. Продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке.</p> <p>Учить детей действовать по сигналу.</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыкального произведения, уметь быстро строить круг, находить своего ведущего.</p> <p>Продолжить знакомить детей с русским игровым фольклором.</p>	<p>«Пляска с притопами» украинская народная мелодия «Гопак», «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м. «Как под яблонькой», Танец «Новый день» Игра «Воротики» р.н.м. «Полянка», игра «Шел козел по лесу» р.н.п.-игра, игра «Ловишки» муз.Гайдна, «Веселый танец» евр.н.м., «Плетень» муз. В.Калинникова</p>

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать звуковысотный слух.	Игра «Подбери инструмент к любимой песне»
---	--------------------------------------	---

## НОЯБРЬ

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжить формировать умение у детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм. Следить за осанкой. Развивать чувство ритма, продолжить знакомство с трехчастной формой.</p> <p>Совершенствовать движение галопа, развивать четкость и ловкость движения. Учить детей создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошади. Держать подчеркнуто подтянутую осанку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Двигаясь топающим шагом, слегка согнуть ноги в коленях. Выполнять хороводный шаг, спину держать прямо, носок ноги оттягивать, притопывать ногами поочередно. Развивать координацию, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки.</p> <p>Учить держать осанку во время кружения.</p> <p>Расширять словарный запас детей. Подводить к понятию и ощущению музыкальных фраз.</p> <p>Добиваться согласованной ходьбы, используя все пространство зала.</p> <p>Отрабатывать танцевальное движение «ковьярлочку»</p>	<p>«Марш» Муз. М.Робера, «Всадники» муз. В.Витлина, Упражнение «Топотушки» р.н.м Пр35., Упражнение «Аист» С.44, «Поскоки» Ломовой, Танцевальное движение «Кружение» укр.н.м., «Марш» муз. В.Золотарева, «Прыжки» «Полли» англ.н.м., Упражнение «Гусеница». «Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова, Движение «Ковьярлочка» ливенская полька «Кошачий танец» Пр39 «Аист» С.44</p>
Развитие чувства ритма	Учить понимать и ощущать четырехдольный размер.	«Тик-тик-так»С.41,

	Учить составлять ритмические схемы.	«Рыбки», «Гусеница» С.51, «Солнышки» и карточки «Кап-кап» С.22
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику.	«Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе» «Поросята» С.4
Слушание музыки	Учить внимательно слушать музыкальное произведение, развивать умение выделять части в произведениях трехчастной формы. Вызывать эмоциональный отклик на характерные пьесы, развивать речь и фантазию.	«Сладкая греза» муз. П.И.Чайковского, «Мышки» муз. А.Жилинского, «На слонах в Индии» муз. А.Гедике, «Полька» муз. П.И.Чайковского
Распевание, пение	Учить внимательно слушать песню, рассказывать о ее характере, содержании. Вызывать эмоциональный отклик. Развивать умение сопровождать пение действиями по содержанию песни. Учить петь согласованно и выразительно под инструментальное сопровождение и под фонограмму. Ввести в речь слова «соло, солист, ансамбль, хор» Работать над чистотой интонации.	Осенние попевки, «От носика до хвостика»М.Парцхаладзе «Праздник чудесный», «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца «К нам гости пришли»А.Александрова.
Игры, пляски	Учить выполнять кружение на носках, поскоки и хлопки с поворотами в танце. Учить детей выполнять движения непринужденно. Двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни. Отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг. Развивать внимание, сноровку, ловкость, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. Формировать коммуникативные навыки. Создавать радостное настроение от танцевальных движений.	Пляска «Добрый жук» Спадавецкиа, Игра «Ищи», Игра «Займи место» Пр34, Игра «Догони меня», «Воротикир.н.м. «Полянка» «Отвернись, повернись» К.Н.М. Пр33 Игра «Ворон» Пр30 Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37

<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать актерские навыки детей, учить инсценировать любимые песни.	Концерт «Спой песню для друзей»

### ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать умение выполнять движение «приставной шаг», следить за осанкой.</p> <p>Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.</p> <p>Учить чередовать танцевальные движения.</p> <p>Отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Топать и хлопать в ритме: <i>ти-ти-ТА</i></p> <p>Развитие памяти, двигательной активности.</p> <p>Выполнять упражнение в парах. Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>Упражнение «приставной шаг» нем.н.п., Пр41</p> <p>«Попрыгаем и побегаем» муз. С.Соснина,</p> <p>«Ветерок и ветер» муз.Л.Бетховена,</p> <p>Упражнение «Притопы» фин.н.м.,</p> <p>Танцевальное движение «Ковырялочка» ливенская полька,</p> <p>«Аист»,</p> <p>«Топотушки» р.н.м.,</p> <p>«Поскачем» Ломовой</p> <p>«Приставной шаг в сторону» Н.Н.М. Пр41</p> <p>«Ветерок и ветер»Л.Бетховена Пр49</p> <p>«Марш» М.Робера Пр28</p> <p>«Всадники» В.Витлина Пр29</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Пропевать ритмические формулы.</p> <p>Прохлопывать сильные доли, весь ритмический рисунок. Проигрывать его на ДМИ.</p>	<p>«Колокольчики» С.58</p> <p>«Тик-так» С.41</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, память, счет, интонационную выразительность.</p>	<p>«Мы делили апельсин», С.59</p> <p>«Поросята» С.4</p>

		«Зайка» С.42, «Дружат в нашей группе»
Слушание музыки	Учить слушать произведение до конца, учить сопереживать.  Различать и узнавать разнохарактерный произведения.закрепить знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений.  Развивать танцевальное творчество.	«Болезнь куклы» муз. П.И.Чайковского, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского
Распевание, пение	Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Правильно интонировать интервалы. Учить начинать петь после вступления.	«Наша елка» муз.А.Островского, «Дед Мороз», В.Витлина «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца
Игры, пляски.	Разучить движения танца, танцевать под пение.  Учить согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.  Внимательно слушать инструментальное сопровождение и не сбиваться с темпа, ритма.  Развивать танцевальное творчество.  Формировать умение действовать по сигналу.	Танец «Ледяные ладошки», «Потанцуй со мной дружок» Пр47 «Танец в кругу» Пр48  «Танец с фонариками», «Танец Золушки и Принца» Пляска «Отвернись-повернись» карел.н.м. «Догони варежки» Игра «Чей кружок скорее соберётся» Пр20 «Кошачий рок-н-ролл» Пр39 Игра «Не выпустим» Пр52 Игра «Аист» С.44 Игра «Догони меня!»(музыка по выбору)
<b>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые песни вне занятий	«Наша елка» муз.Островского, «Дед Мороз», «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца

## ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжить закреплять умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки. Добиваться четкого, ритмичного шага. Формировать умение координировать работу рук и ног. Развивать двигательную фантазию, правильную осанку.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Учить самостоятельно находить себе место в зале, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p> <p>Чередовать различные виды движений по показу. Развивать внимание. Учить своевременно начинать и заканчивать упражнение.</p> <p>Отрабатывать движения «ковырялочку», «приставной шаг». Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, согласовывая с ней непринужденный бег и подпрыгивание на двух ногах. Развивать слух, внимание, быстроту реакции.</p> <p>Учить самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения, развивать плавность движения.</p>	<p>«Марш» муз. И.Кишко,</p> <p>Упражнение «Мячики»</p> <p>«Па-де-труа» муз. П.И.Чайковского Пр54,</p> <p>«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой,</p> <p>Упражнение «Веселые ножки» латв.н.м.,</p> <p>«Ковырялочка» ливен.полька,</p> <p>«Приставной шаг» нем.н.м.,</p> <p>«Побегаем, порываем» муз. С.Соснина,</p> <p>«Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена,</p> <p>«Притопы» фин.н.м.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать метроритмическое чувство с использование «звучащих жестов». Соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.</p> <p>Учить детей слушать пение и игру других детей, исполняя свою партию.</p>	<p>«Сел комарик под кусточек» С.74</p>

	Работа с ритмическими карточками: проговорить ритмический рисунок, проиграть на ДМИ.	
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать координацию, память, ритмическое чувство, мелкую моторику.</p> <p>Учить детей показывать движения, проговаривая текст «про себя»</p> <p>Читать стихи эмоционально, выразительно. Развивать память, речь, интонационную выразительность.</p>	<p>«Коза и козленок», С.74 «Мы делили апельсин» С.59,</p> <p>«Дружат в нашей группе» С.22</p> <p>«Поросята» С.4</p>
Слушание музыки	<p>Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи, развивать коммуникативные способности: уметь сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь, умение определять и выражать красивыми словами свои симпатии. Учить эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения.</p> <p>Обращать внимание детей на тембр, окраску, темп музыки, учить описывать словами чувство от прослушанной музыки. Учить двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.</p>	<p>«Новая кукла» муз. П.И.Чайковский,</p> <p>«Клоуны» муз. Д.Кабалевского,</p> <p>«Страшилище» муз. В.Витлина,</p>
Распевание, пение	<p>Учить выразительно, эмоционально передавать в пении веселый характер песен. Петь без напряжения, легким звуком, приучать слышать друг друга, начинать пение после вступления всем вместе, формировать правильное дыхание, развивать активность слухового внимания. Формировать умение петь без музыкального сопровождения. Развивать музыкальную память.</p>	<p>«Зимняя песенка» муз. В.Витлина,</p> <p>«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца</p> <p>«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе</p> <p>«Наша елка» Островского,</p> <p>«Будем в армии служить» Ю. Чичкова</p> <p>«Песенка друзей» В.Герчик</p>
Игры, пляски	<p>Отрабатывать четкость и ритмичность движений,</p> <p>Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Парная пляска» чеш.н.м.,</p> <p>Игра «Ловишки» муз. Й.Гайдна,</p> <p>Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой</p> <p>Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой Пр37</p>

	<p>Учить детей использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>Выполнять движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню.</p>	<p>Игра «Займи место» Пр34</p> <p>Игра «Холодно-жарко»С.87</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Займи место», «Ловишки» муз. Й.Гайдна, «Игра со снежками», «Чей кружок скорее соберется»

## ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.</p> <p>Легко скакать с ноги на ногу, помогая себе взмахами рук.</p> <p>Учить правильно и легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, держать осанку.</p> <p>Разучить танцевальное движение «полуприседание с выставлением ноги», отрабатывать движение «ковырялочку»</p> <p>Развивать внимание, реакцию на сигнал.</p> <p>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.</p>	<p>«Марш» Н.Богословского,</p> <p>«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой, Пр64</p> <p>«Побегаем» К.Вебера,</p> <p>«Спокойный шаг» Т.Ломовой,</p> <p>«Полуприседание с выставлением ноги на пятку» р.н.м.,</p> <p>«Марш» И.Кишко,</p> <p>Упражнение «Мячики» Па-де-труа. Чайковского,</p> <p>«Шаг и поскок»Т. Ломовой,</p> <p>«Веселые ножки» латв.н.м.,</p> <p>«Ковырялочка» ливенская полька</p>

<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Развивать метроритмическое чувство, учить чисто интонировать интервалы, опираясь на движения руки педагога. Развивать песенное творчество. Пропевать, подыгрывая себе на инструменте. Продолжать развивать детскую речь.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ, проговаривать их с помощью «звучащих жестов».</p>	<p>«По деревьям скок-скок»С.90</p> <p>Ритмическая игра «Гусеница»,</p> <p>«Ритмический паровоз»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мышцы пальцев, совершенствовать координацию движений рук.</p>	<p>«Кулачки», С.90</p> <p>«Зайка»,</p> <p>«Коза и козленок»С.74</p> <p>«Мы делили апельсин» С.59</p>
<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на спокойный характер музыки мимикой, движениями.</p> <p>Познакомить с пьесой веселого характера, учить определять жанр произведения. Учить высказываться о характере музыки, развивать связную речь. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать мышление, творческое воображение.</p>	<p>«Утренняя молитва» муз. П.Чайковского,</p> <p>«Детская полька» муз. А.Жилинского</p>
<p>Распевание, пение</p>	<p>Развивать вокальные возможности детей, расширять певческий диапазон, учить понимать содержание песни и ее характер.</p> <p>Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Узнавать песни по фрагментам, вызывать радость от исполнения знакомых песен. Учить правильно артикулировать звуки, петь легко, без напряжения. Продолжать учить петь асаrella. Работать над чистотой интонации.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.</p>	<p>«Будем в армии служить» Ю.Чичкова,</p> <p>«Про козлика» Г.Струве</p> <p>«Мамин праздник» Ю.Гурьева,</p> <p>«Песенка друзей»В.Герчик</p> <p>«Кончается зима»Т.Попатенко Пр72</p> <p>«Мамин праздник»В.Герчик</p> <p>«Кончается зима»В.Витлина</p>
<p>Игры, пляски</p>	<p>Отрабатывать движение «боковой галоп», учить слышать окончания</p>	<p>Коммуникативная игра «Ку-ку!»,</p>

	<p>фраз и изменять в соответствии с ними движения. Учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами, небольшими шагами.</p> <p>Создавать веселую атмосферу во время игр, развивать внимание, коммуникативные навыки, учить играть по правилам, слышать музыкальные акценты. Развивать игровое творчество, фантазию детей. Развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку.</p> <p>Развивать танцевальное творчество детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом, выполнять движения энергично, выразительно.</p>	<p>«Весёлый танец» Ев.Н.М. Пр27</p> <p>«Озорная полька»Н.Вересокиной</p> <p>Игра «Догони меня» С.91</p> <p>Игра «Будь внимательным» Д.Н.М. Пр38</p> <p>Игра «Займи место» Р.Н.М. Пр34</p>
<b>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые мелодии.	«По деревьям скок-скок», «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой

### **МАРТ**

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать различать двухчастную форму произведений, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Выполнять поочередно плавные движения руками, развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. Учить выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей.повторить знакомые движения «пружинку», притопы, прихлопы.</p> <p>Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличевой,</p> <p>«Передача платочка» Т.Ломовой,</p> <p>«Отойди-подойди» чеш.н.м. Пр78,</p> <p>«Упражнение для рук» ш.н.м. Пр80,</p> <p>«Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м.,</p> <p>«Марш» муз. Н.Богословского,</p>

	<p>Шагать в колонне по одному, по сигналу с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу.</p> <p>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки. Учить бегать легко, в соответствии подвижным характером музыки, развивать воображение, реагировать на смену характера музыки.</p> <p>Учить ходить спокойным шагом под музыку, выбирать себе пару, собирать несколько цепочек из детей, ходить друг за другом в цепочках в разных направлениях. Отрабатывать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p> <p>Развивать двигательное творчество и фантазию.</p>	<p>«Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой,</p> <p>«Побегаем» муз. К.Вебера,</p> <p>«Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать ритмическое чувство, выделять сильную долю такта.</p> <p>Выкладывание ритмических схем с последующим их проговариванием, прохлопыванием, проигрыванием на ДМИ. «Чтение» ритмических карточек.</p> <p>Развивать внимание, усидчивость, уметь слушать товарищей.</p>	<p>«Жучок», С.105</p> <p>«Сел комарик под кусточек»С.74</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мышцы кистей и пальцев рук. Развивать речь, артистизм.</p>	<p>«Птички прилетели», С.105</p> <p>«Кулачки» С.90</p> <p>«Дружат в нашей группе»С.22</p>
Слушание	<p>Рассказать о персонаже и характере произведения, учить детей внимательно слушать музыку, подбирать ей название.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей, развивать образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Развивать танцевальное творчество.</p> <p>Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.</p>	<p>«Баба-Яга» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Вальс» муз. С.Майкапара,</p> <p>«Утренняя молитва» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Детская полька» муз. А.Жилинского</p>
Распевание, пение	<p>Продолжать формировать певческие навыки детей, воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Инсценировать песню, развивать артистизм. Учить петь в определенном темпе.</p>	<p>«День-день» нем.н.п Пр83.,</p> <p>«Песенка про козлика»Г.Струве</p> <p>«Мамин праздник»Ю.Гурьева</p> <p>«Кончается зима» .Попатенко</p>

	<p>Учить петь в подвижном темпе, согласованно, вступление песни сыграть на треугольниках.</p> <p>Учить петь активно; узнавать песни по фрагменту.</p> <p>Закрепить чистое интонирование интервалов, четко пропевать свою музыкальную фразу.</p> <p>Развивать мелодический слух, музыкальную память.</p>	
Игры, пляски, хороводы	<p>Отрабатывать движения пляски, добавлять новые по желанию детей. Развивать танцевальное творчество, коммуникативные способности. Учить танцевать танец в парах и тройках.</p> <p>Менять движение в зависимости от изменения характера музыки. Скакать враспынную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить играть по правилам, развивать творческие способности, расширять кругозор детей.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.</p> <p>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество детей.</p>	<p>Игра «Найди себе пару» латв.н.м.,</p> <p>Игра «Сапожник» пол.н.м Пр84.,</p> <p>Игра «Займи место»</p> <p>«Светит месяц» р.н.п.,</p> <p>Пляска «Дружные тройки» И. Штрауса, Пр77</p> <p>Хоровод «Светит месяц»Р.Н.П. Пр85</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить создавать игровые картинки.	<p>«Солнышко встает», «Цветок закрывает лепестки», «Сладкая греза» П.И.Чайковский</p>

## АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	Учить ритмично выполнять движения, менять их в соответствии с музыкой. Развивать игровое творчество, внимание, умение прыгать на двух	«После дождя» венг.н.м.Пр86,

	<p>ногах и поочередно, стучать ритмично пальчиком по ладони и ногой.</p> <p>Развивать танцевальное и двигательное творчество, учить выполнять движения с запаздыванием. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Учить топать и хлопать в определенном ритме. Учить слышать части в трехчастном произведении и самостоятельно менять движения. Следить за осанкой. Учить «держать» круг.</p> <p>Учить плавно передавать платочек, добиваться плавных мягких движений, развивать коммуникативные навыки.</p> <p>Отрабатывать знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«Зеркало» «Ох, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87,</p> <p>«Три притопа» муз. А.Александрова,</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р.Шумана,</p> <p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Гиличевой,</p> <p>«Передача платочка» муз. Т.Ломовой, упражнение для рук,</p> <p>«Разрешите пригласить»</p> <p>«Ах ты, береза» р.н.м.</p> <p>«Отойди-подойди» Ч.Н.М. Пр78</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить ритмически точно передавать ритмический рисунок песенки, отхлопывать сильную долю, четвертные.</p> <p>Учить подбирать карточки с одинаковыми ритмическими рисунками, проговаривать ритмические схемы, прохлопывать, проигрывать на ДМИ.</p> <p>Развивать музыкальное творчество, фантазию, самостоятельность.</p> <p>Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.</p>	<p>«Лиса» С.121</p> <p>«Гусеница»С.128</p> <p>«Жучок»С.105</p> <p>«Ритмический паровоз»</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать ритмическое чувство, укреплять мышцы пальцев рук, развивать двигательное творчество.</p>	<p>«Вышла кошечка»,С.122</p> <p>«Птички прилетели» С.105</p>
Слушание музыки	<p>Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.</p>	<p>«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко</p>
Распевание, пение	<p>Учить детей петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Работать над четкой артикуляцией звуков, интонированием. Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей.</p>	<p>«Песенка друзей» В.Герчик,</p> <p>«Вовин барабан» В.Герчик,</p>

	<p>Учить слышать и различать, вступление, куплет и припев.</p> <p>Воспитывать заботливое отношение к природе.</p> <p>Подпевать песню в темпе марша, ритмично играть на барабане.</p>	<p>Попевка «Солнышко, не прячься», С.124</p> <p>Музыкальные загадки.</p> <p>«У матушки было четверо детей» Н.Н.П. Пр88</p> <p>«Скворушка» Ю.Слонова Пр90</p>
Игры, пляски	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки.</p> <p>Согласовывать движения с текстом. Выполнять движения выразительно, эмоционально, ритмично.</p> <p>Учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения.</p> <p>Отрабатывать хороводный шаг. Разучить польку «Ну и до свидания», развивать навык танцевать в парах.</p>	<p>«Ну и до свидания»</p> <p>«Полька» муз. И.Штрауса,</p> <p>«Веселый танец» евр.н.м.,</p> <p>«Сапожник» пол.н.м., Пр84</p> <p>«Кот и мыши» Т.Ломовой,</p> <p>игра «Горошина» муз. В.Карасевой</p> <p>Хоровод «Светит месяц» Пр85</p> <p>Игра «Сапожник» Пр84</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	<p>Создавать игровые образы на знакомую музыку.</p>	<p>«Песенка друзей» В.Герчик,</p> <p>«Вовин барабан» В.Герчик,</p> <p>«Динь-динь» нем.н.п.</p>

### МАЙ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Маршировать в колонне по одному в разных направлениях.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.</p> <p>Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками, следить за осанкой.</p>	<p>«Спортивный марш» муз. В.Золотарева,</p> <p>«Упражнение с обручем» латыш.н.м. Пр96,</p> <p>Упражнение «Ходьба и поскоки»</p>

	<p>Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.</p> <p>Выполнять поскоки с продвижениями и поворотами.</p> <p>Учить детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, воспитывать выдержку. Учить «держаться «круг», менять направление. Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа</p>	<p>«Мальчики и девочки» англ.н.м Пр105., «Петушок»р.н.м.,</p> <p>«После дождя» венг.н.м.,</p> <p>«Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.Пр87,</p> <p>«Три притопа» муз. А.Александрова,</p> <p>«Смелый наездник» муз. Р.Шумана.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Прохлопывать ритмические схемы. Развивать метроритмическое восприятие. Учить воспроизводить ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Проигрывать ритмические схемы на ДМИ.</p>	«Маленькая Юленька»С.137
Пальчиковая гимнастика	Укреплять мышцы пальцев рук.	<p>«Цветок», С.137</p> <p>«Поросята», С.4</p> <p>«Кулачки»</p>
Слушание музыки	<p>Продолжить знакомство с произведениями из «Детского альбома» П.И.Чайковского.учить выделять части в произведении трехчастной формы.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей. Развивать связную речь, воображение, пластику.</p> <p>Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.</p>	<p>«Вальс» П.И.Чайковского,</p> <p>«Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца,</p> <p>«Игра в лошадки» муз. П.И.Чайковского,</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко</p>
Распевание, пение	<p>Петь легко, без напряжения, с настроением песни веселого, жизнерадостного характера.</p> <p>Использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией. Развивать мелодический слух.</p>	<p>«Я умею рисовать» муз. Л.Абелян,</p> <p>«Про козлика»муз. Г.Струве,</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый» пол.н.м. Пр106</p> <p>«Вовин барабан»В.Герчик</p>
Игры, пляски	<p>Отрабатывать движения под счет.</p> <p>Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Соотносить движения со словами</p>	«Веселые дети» лит.н.м Пр101.

	<p>песни. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.</p> <p>Учить действовать по сигналу, играть по правилам.</p>	<p>«Кошачий танец» рок-н-ролл,</p> <p>«Земелюшка-чернозем» р.н.п.,</p> <p>«Игра с бубнами», Пр104</p> <p>«Кот и мыши»</p> <p>Игра «Горошина» В.Карасёвой Пр97</p> <p>Игра «Перепёлка» Пр108</p>
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Совершенствовать художественные, танцевальные и вокальные способности детей.	«Концерт для кукол»

**Перспективное планирование музыкальной деятельности в подготовительной группе**

**СЕНТЯБРЬ**

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук.</p> <p>Научить прыгать ритмично и правильно, энергично отталкиваясь, выпрямляя ноги и не сгибая корпус.</p> <p>Формировать умение держать круг, выполнять «топотушки», держать спину ровно, не опуская голову.</p> <p>Формировать умение реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки.</p> <p>Учить выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.</p> <p>Добиваться четкой смены шагов на месте и вперед.</p> <p>Учить слышать сильную долю такта.</p>	<p>«Мяч» муз. Ю. Чичкова,</p> <p>Перестроение «Физкульт-УРА!» Ю. Чичкова,</p> <p>«Прыжки» «Этюд» Л. Шитте,</p> <p>«Хороводный шаг» «Я на горку шла» р.н.м.,</p> <p>«Марш» муз. Н. Леви,</p> <p>Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м.,</p> <p>Упражнение «Приставной шаг» «Детская полька» муз. А. Жилинского</p>

<p>Развитие чувства ритма. Музицирование.</p>	<p>Учить прохлопывать ритмические цепочки, проговаривать их, самостоятельно выкладывать на фланелеграфе.</p> <p>Учить использовать «звучащие жесты», развивать внимание, память, умение находить объекты для звукоизвлечения</p> <p>Обратить внимание на скачки в мелодии, учить показывать эти скачки рукой, развивать певческий голос, расширять диапазон.</p> <p>Учить детей с помощью «звучащих жестов» и звукоподражаний обыгрывать текст.</p>	<p>Ритмические цепочки, «Горн», стр13 «Комната наша» Игры с картинками. «Хвостатый-хитроватый» М.Яснов стр16</p>
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Учить энергично и легко касаться пальцами.</p>	<p>«Мама» стр7 «Мы делили апельсин» Стр59, Старшая гр.</p>
<p>Слушание.</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать умение слушать музыку, учить высказываться о характере музыки. Развивать кругозор, речь, воображение, фантазию.</p> <p>Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой: вальс, закреплять понятие «танцевальная музыка»</p> <p>Дать детям понятие «оркестр»</p> <p>Учить эмоционально реагировать на музыку, двигаться в соответствии с ней.</p>	<p>«Чему учат в школе» В.Шаинского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, Прб «Вальс игрушек» муз.Ю.Ефимова</p>
<p>Распевание, пение.</p>	<p>Развивать творческое воображение. Расширять диапазон детского голоса (чисто петь интервалы: секунду и квинту), учить правильно брать дыхание. Работать над чистым интонированием мелодии.</p> <p>Формировать ладовое чувство. Дать понятие о «мажоре» и «миноре», закреплять умение их различать на слух.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Развивать фантазию и творческие способности детей.</p> <p>Учить петь напевно, неторопливо, негромко, без напряжения.</p> <p>Продолжать знакомить детей с детским фольклором (загадки, прибаутки). Формировать у детей уважение и любовь к фольклору. Закреплять правила хоровода.</p>	<p>«Песенка друзей».В. Герчик, «Песня дикарей» Ё.Нака творчество, «Ежик и бычок» сл.П.Воронько, «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п., «Осень» муз.А.Арутюнова, «Падают листья» муз.М.Красева, «Лиса по лесу ходила» обр. Попатенко, «На горе-то калина» русская народная песня</p>

Игры, пляски, хороводы.	<p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки, формировать навыки коммуникативного общения. Продолжать учить держать круг.</p> <p>Закреплять навык передавать ритмический рисунок мелодии и кружиться на носочках.</p> <p>Знакомить детей с детским фольклором других стран.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p>	<p>Игра «Передай мяч» мор.н.м.,</p> <p>Игра «Почтальон» «День-день-письмо тебе» нем.н.п.,</p> <p>Игра «Веселые скачки»Б.Можжевелова,</p> <p>Пляска «Отвернись,повернись» карел.н.м.,</p> <p>Игра «Алый платочек» чеш.н.п.,</p> <p>Хоровод «Светит месяц» р.н.м.,</p> <p>Игра «Машина и шофер»</p>
Танцевальная импровизация	Учить свободно двигаться под спокойную музыку.	«Октябрь» муз.П.Чайковского
<b>II.Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Учить инсценировать знакомые песни и вызывать желание инсценировать в свободной деятельности.	«Ежик и бычок», «Лиса по лесу ходила» русская народная песенка

## ОКТАБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.</p> <p>Учить выполнять боковой галоп,формировать правильную осанку. Учить реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение маршировать (двигаться уверенным, решительным шагом) и ходить сдержанно, осторожно, в соответствии с музыкой.Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить выполнять приставной шаг,формировать четкую координацию рук и</p>	<p>Упражнение «Высокий и тихий шаг» Ж.Б.Люлли,</p> <p>«Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта,</p> <p>«Приставной шаг» муз. Е.Макарова,</p> <p>«Бег с лентами» «Экосез» муз.А.Жилина,</p> <p>«Физкульт-ура» муз.Ю.Чичкова,</p> <p>«Прыжки» «Этюд» муз.Л.Шитте,</p>

	<p>ног.Развивать умение бегать легко с предметами.Развивать внимание,ритмический и мелодический слух,воображение.</p> <p>Упражнять в бодрой,ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу,развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить выполнять движения поочередно по группам,прыгать легко,ритмично,энергично.Развивать пластичность движений,творческую фантазию.</p>	<p>«Марш» муз.Н.Леви, «Марш» муз.Ж.Б.Люлли, Упражнение для рук «Большие крылья» арм.н.м.</p>
Развитие чувства ритма. Музицирование.	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений,внимание, слух.Выполнять упражнение ритмично,четко проговаривая стихотворение.</p> <p>Развивать интонационную выразительность,фантазию.</p> <p>Четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и развивать внимание, память.</p>	<p>Упражнение «Веселые палочки», стр24 Ритмические цепочки, Игра «Пауза», «Хвостатый-хитроватый»</p>
Пальчиковая гимнастика.	<p>Развитие и укрепление мелкой моторики. Развитие чувства ритма.</p>	<p>«Замок-чудачок»стр25 «Мама»</p>
Слушание музыки.	<p>Знакомить с музыкальным творчеством зарубежных композиторов.</p> <p>Продолжить знакомство с творчеством П.И.Чайковского.</p> <p>Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Развивать творческое воображение, фантазию.</p> <p>Учить слушать музыку внимательно.</p> <p>Формировать эмоциональное восприятие.</p>	<p>«Марш гусей» муз.Б.Канэда «Осенняя песнь» муз.П.Чайковского, «Танец дикарей» муз.Ё.Нака, «Вальс игрушек» А.Ефимова</p>
Распевание, пение.	<p>Расширять голосовой диапазон. Чисто интонировать интервалы. Учить петь без напряжения, выразительно, с оттенками, вовремя вступать.</p> <p>Учить определять характер песни. Формировать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. Расширять словарный запас.</p> <p>Учить петь плавно, напевно.</p>	<p>«Ехали медведи».стр26Н.Андреевой, «Осень-раскрасавица», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Ежик и бычок», «Хорошо у нас в саду» муз.В.Герчик</p>

	Воспитывать доброе отношение друг к другу. Прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	
Пляски, игры, хороводы	<p>Вспомнить правила хоровода. Закреплять хороводный и топающий шаг, кружение на шаге, сужение и расширение круга, выставление ноги вперед на пятку.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание.</p> <p>Учить высказываться о характере музыки, учить выполнять мягкие притопы, на пружинящем шаге выставлять поочередно ногу на носок, учить передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять легко шаг польки.</p> <p>Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. Учить слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Развивать реакцию на сигнал.</p> <p>Учить согласовывать движения с текстом песни, четко выполнять скользящие хлопки, притопы.</p> <p>Продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение.</p>	<p>«Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» р.н.п.,</p> <p>Танец «Недетское время»,</p> <p>Игра «Зеркало» (без музыкального сопровождения) и с сопровождением «Пьеса» муз. Б.Бартока</p> <p>Игра «Кто скорее?» муз.Л.Шварца,</p> <p>«Хороводный шаг» «На горе-то калина» р.н.п.,</p> <p>«Полька» муз.Ю.Чичкова,</p> <p>«Отвернись-повернись» карел.н.м.,</p> <p>Игра «Алый платочек» чеш.н.п.</p>
Творческая (изобразительная деятельность)	Формировать умение сосредоточиться, умение выразить свои впечатления в рисунке	Творческое рисование «Я пою, я играю, я танцую»
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Учить детей инсценировать знакомые песни. Использовать в свободной деятельности музыкальные игры	«Ехали медведи» сл. К.Чуковского Игра «Зеркало»

## НОЯБРЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить реагировать на смену характера музыки, ритмично хлопать в ладоши, выполнять	«Поскоки и сильный шаг» «Галоп» муз. М.Глинки,

	<p>поскоки легко, шагать энергично; плавно, мягко выполнять движения руками.</p> <p>Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положения рук. Двигаться мягко, спокойно.</p> <p>Учить детей слышать окончание музыкальной фразы, внимательно слушать музыку и своевременно изменять направление движения.</p> <p>Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. Выполнять движение в разные стороны, развивать пространственные представления.</p> <p>Продолжать учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточкой.</p>	<p>«Упражнение для рук» муз. Т.Вилькорейской,</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.,</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.,</p> <p>«Хороводный шаг» р.н.м.,</p> <p>«Марш» муз. Ж.Б.Люлли,</p> <p>«Боковой галоп» «Контраданс» неизв.автор,</p> <p>«Приставной шаг» муз. Е.Макарова</p> <p>«Бег с лентами» «Экосез» муз. А.Жилина</p>
Развитие чувства ритма	<p>Прохлопать потешку четвертями, учить слушать друг друга, вести ритмический диалог «вопрос-ответ». Развивать ритмический слух, внимание.</p> <p>Развивать мелодический слух.</p> <p>Учить четко воспроизводить метрический рисунок на инструментах. Развивать внимание, память.</p> <p>Учить детей манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.</p>	<p>«Аты-баты», стр42</p> <p>«Ручеек», стр43</p> <p>«Комната наша», стр7</p> <p>«Хвостатый-хитроватый» С.17,</p> <p>«Веселые палочки» С25,</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать мелкую моторику, соотносить движения с текстом</p>	<p>«В гости», стр43</p> <p>«Замок-чудак», стр25</p> <p>«Мы делили апельсин», с.59(ст.гр)</p> <p>«Два ежа»(ср.гр.С98)</p>
Слушание музыки	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения, формировать способность придумывать сюжет музыкальному произведению. Развивать речь, воображение, артистизм, слух. Учить узнавать в музыке звучание инструментов (баян, балалайка, духовые, шумовые) Развивать творческое воображение.</p>	<p>«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной,</p> <p>«Русский наигрыш» н.м.,</p> <p>«Осенняя песнь» муз. П.Чайковского</p> <p>«Марш гусей» муз. Б.Канэда</p>

<p>Распевание, пение</p>	<p>Учить сопровождать пение с сопровождением руки, петь без напряжения, не форсируя звуки.</p> <p>Прививать любовь к Родине и чувство гордости за нее. Развивать связную речь детей. Петь неторопливо, спокойно.</p> <p>Учить петь под фонограмму.</p> <p>Отрабатывать чистое интонирование интервала терции и кварты, закреплять навык правильного дыхания.</p> <p>Учить эмоционально откликаться на песни шуточного характера, дать детям почувствовать настроение песни, учить детей проявлять свою фантазию.</p> <p>Продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (терция вниз)</p> <p>Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух.</p> <p>Формировать ладовое чувство.</p> <p>Воспитывать желание петь эмоционально, в подвижном темпе, стараться чисто интонировать мелодию, не форсировать скачок в мелодии (секста вверх)</p> <p>Развивать артикуляционный аппарат с помощью упражнений артикуляционной гимнастики.</p>	<p>Попевка «Ручеек», «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, Попевка «Ежик и бычок», «Ехали медведи» стр48 В.Андреевой, «Праздник чудесный», «Горошина» В. Карасевой</p>
<p>Игры, пляски</p>	<p>Разучить позицию «руки накрест», учить менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. Формировать пространственные представления.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.</p> <p>Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Формировать коммуникативные навыки.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.</p> <p>Учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение четко и ритмично двигаться под музыку.</p>	<p>Пляска «Парный танец» х.н.м., Игра «Ищи!» муз. Т.Ломовой, Игра «Роботы и звездочки» «Контрасты» неизв.автор, Полька «Ну и до свидания», Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца, Игра «Алый платочек» чеш.н.п., «Танец утят» французская народная мелодия. «Хороводный и топающий шаг» «Я на горку шла» русская народная мелодия.</p>

	Добиваться четкого, легкого, изящного исполнения движений и согласованного движения в парах.	игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» немецкая народная песня. «Полька» муз. Ю.Чичкова
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Развивать умение использовать знакомые музыкальные игры вне занятий.	Игра «Кто скорее?» муз. Л.Шварца, игра «Алый платочек» чеш.н.п., игра «Почтальон» «Динь-динь-динь-письмо тебе» нем.н.п.

### ДЕКАБРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Отрабатывать четкий шаг с акцентом.</p> <p>Совершенствовать навыки махового движения.</p> <p>Закреплять пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость линий.</p> <p>Закреплять умение передавать в движении стремительный характер музыки.</p> <p>Совершенствовать легкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену музыки. Развивать у детей танцевальное творчество, учить выразительно выполнять движения</p> <p>Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу.</p> <p>Развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг.н.м.,</p> <p>Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой,</p> <p>«Марш» муз. Ц.Пуни,</p> <p>«Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина,</p> <p>«Поскоки и сильный галоп» «Галоп» муз. М.Глинки</p> <p>«Упражнения для рук» муз. Т.Вилькорейской</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг.н.м.,</p> <p>«Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать умение отхлопывать ритмический рисунок стихотворения	«С барабаном ходит ежик» сл. В.Григоре,

	Учить проговаривать, прохлопывать и проигрывать ритмические формулы.	«Аты-баты» С.42,
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, мимику. Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы», с.61 «В гости», с.43 «Замок-чудак»с.25
Слушание музыки	Познакомить с творчеством Э.Грига. Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный мир музыки. Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь, пластику. Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас. Развивать фантазию в подыгрывании на ДМИ музыке в исполнении оркестра.	«В пещере горного короля» муз. Э.Грига, «Снежинки»муз. А.Стоянова, «Две плаксы»муз. Е. Гнесиной, «Русский наигрыш» н.м.
Распевание, пение	Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно интонировать мелодию. Работать над четкой дикцией. Развивать фантазию, предложить инсценировать песню. Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен. Развивать память, воспитывать желание выступать перед зрителями. Пропевать трезвучия в мажоре и миноре. Учить петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	Попевка «Верблюд» муз. М.Андреева, «Праздник счастья и добра», «Лиса по лесу ходила» р.н.п., Трезвучия.
Игры, пляски.	Закреплять шаг галопа в парах. Продолжать учить детей менять движение в соответствии со сменой музыки. Закреплять умение бегать враспынную, энергично маршировать на месте, согласовывать движения с разнохарактерной музыкой. Закреплять умение реагировать на сигнал. Учить детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.	Полька «Ну и до свидания», Игра «Жмурка» р.н.м., Индивидуальные танцы – «Менуэт», «Вальс», «Танец фей», Игра «Дед Мороз и дети», Игра с ускорением «Мы повесим шарик»

Изобразительная деятельность	Развивать мелкую моторику, воспитывать трудолюбие, вызывать желание доставлять радость другим своим творчеством	Изготовление гирлянды для маленькой елочки
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность детей</b>	Побуждать к песенным импровизациям.	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве
<b>III. Праздники и развлечения</b>	Обогащать музыкальный кругозор детей. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки. Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	

## ЯНВАРЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выполнять движения с предметами.</p> <p>Отрабатывать четкую координацию ног и рук, учить передавать в движении легкий характер музыки.</p> <p>Учить выполнять мягкий пружинящий шаг, идти цепочкой «змейкой»</p> <p>Упражнять детей в легком подвижном поскоке. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Учить постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки, вырабатывать плавные и пластичные движения рук.</p> <p>Учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно.</p> <p>Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.</p>	<p>«Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко,</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта,</p> <p>«Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова,</p> <p>«Поскоки с остановками» «Юмореска» муз.А. Дворжака,</p> <p>«Шаг с акцентом и легкий бег» венг. н. м.,</p> <p>Упражнение для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой,</p> <p>«Марш» муз .Ц.Пуни,</p> <p>«Боковой галоп» «Экосез» муз. А.Жилина</p>
Развитие чувства ритма,	Учить составлять ритмические формулы и петь их.	«Загадка», С.78

музицирование		«С барабаном ходит ежик» С60
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, интонационную выразительность, память, чувство ритма, внимание, слух.	«Утро настало», с. 79 «Гномы», с.61
Слушание музыки	Учить детей вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться, понимать ее характер. Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. Развивать творческую фантазию.	«У камелька» муз. П.И.Чайковского, «Пудель и птичка» Ф.Лемарка, «В пещере горного короля» муз. Э.Грига
Распевание, пение	Откликаться на характер песни, высказываться о ее содержании, развивать речь, образное мышление, учить выделять в песне вступление и отыгрыш. Учить передавать в пении веселый характер песни. Формировать навыки выразительного и эмоционального пения. Учить прохлопывать ритмический рисунок песенки. Продолжать учить петь мелодично, без напряжения.	Приветствие «Здравствуйте», «Два кота» польс.н.м., «Зимняя песенка»М. Красева
Игры, пляски	Учить согласовывать движения со сменой музыки. Закреплять умение передавать характер музыки. Развивать артистизм, фантазию, пластику. Развивать творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Продолжать учить четко соотносить движения с музыкой Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Танец в парах» латыш.н.м., Коммуникат. игра «Ку-ку», Игра «Сапожник» фр.н.м.
Творческая пляска	Вызывать желание придумывать свои оригинальные движения	Танец «Рок-н-ролл» Пр.66
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям.	Театрализованное представление. «Играем в кукольный театр» Игры-инсценировки

## ФЕВРАЛЬ

Формы организации музыкальной Деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движение.</p> <p>Совершенствовать навык плавно выполнять движения руками.</p> <p>Учить ходить в колонне по одному, реагировать на сигнал.</p> <p>Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой,</p> <p>Упражнение «Нежные руки» «Адажио» Д.Штейбельта,</p> <p>«Марш-парад» муз. В.Сорокина,</p> <p>«Бег и подпрыгивание» «Экосез» муз. И.Гуммеля,</p> <p>«Упражнение с лентой» И.Кишко,</p> <p>«Поскоки и энергичная ходьба»Ф. Шуберта,</p> <p>«Ходьба змейкой» В.Щербачева,</p> <p>«Поскоки с остановками» А.Дворжака</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить ритмично играть на деревянных и металлических ДМИ с предварительным проговариванием ритмические цепочки</p> <p>Познакомить детей с длительностями нот.</p> <p>Закреплять пространственные отношения.</p> <p>Выполнять движения ритмично, четко.</p>	<p>«2 гусеницы» - двухголосие, С.97</p> <p>«С барабаном ходит ежик»С.60</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику.</p> <p>Развивать память, творческое воображение.</p>	<p>«Мостик», С.97</p> <p>«Гномы»С.61</p>
Слушание музыки	<p>Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми музыкальными инструментами, закрепить их названия.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку.</p>	<p>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида,</p> <p>«Болтунья» муз. В.Волкова,</p> <p>«У камелька» муз. П.И.Чайковского,</p>

	Учить детей слушать и слышать классическую музыку, понимать ее характер. Развивать связную речь, расширять кругозор.	«Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка
Распевание, пение	Развивать мелодический слух, воображение. Расширять голосовой диапазон. Учить четко артикулировать звуки. Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. Повторить знакомые песни. Воспитывать любовь и уважение к маме. Продолжать учить петь легко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон.	«Песенка-приветствие», «Наша Армия» Э.Ханок, «Мама»Н. Петряшевой,, «Бабушка» А.Кудряшова,
Игры, пляски	Разучить движения польки, учить детей начинать танцевать после вступления. Разучить танец польку. Учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения. Знакомить детей с играми других стран. Учить пользоваться голосовым регистром. Развивать артистизм. Формировать умение радоваться успехам других детей, сопереживать. Закреплять умение двигаться поскоками легко и ритмично, четко менять движения. Продолжать учить согласовывать движения с пением.	«Полька с поворотами» муз. Ю.Чичкова, Игра «В Авиньоне на мосту» фр.н.п., Коммуникат. игра «Ку-ку», Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька.
Творческая пляска	Развивать танцевальное творчество детей, создавать ситуацию успеха и радости.	«Рок-н-ролл»
<b>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Побуждать к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)

### **МАРТ**

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
---	---------------------------	------------------

<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей слышать смену частот музыки, изменять движения соответственно изменениям в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Совершенствовать навык выполнения плавных движений руками.</p> <p>Учить слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться.</p> <p>Учить внимательно слышать музыку и чередовать хлопки и бег.</p> <p>Воспитывать волю, внимание.</p> <p>Продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Веселая прогулка» муз. М.Чулаки,</p> <p>Упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского,</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м.,</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л.Делиба,</p> <p>«Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой,</p> <p>Упражнение «нежные руки» «Адажио» муз. Д.Штейбельта</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Учить детей поочередно по фразам проигрывать текст на бубнах и ложках.</p> <p>Развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия</p> <p>Учить детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Комар» С.114</p> <p>«Ритмическая игра с палочками «Сделай так»</p> <p>«Две гусеницы» - двухголосие С.97</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, выразительную речь, память, развивать фантазию детей.</p>	<p>«Паук», С115</p> <p>«Гномы»,С.61</p> <p>«Мостик» с.97</p>
Слушание	<p>Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. Расширять словарный запас.воспитывать умение сопереживать и выражать свои чувства словами.</p> <p>Развивать музыкальную память. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, шутливого характера.</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского,</p> <p>«Марш Черномора» муз. М.Глинки,</p> <p>«Жаворонок» муз. М.Глинки,</p> <p>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида</p> <p>«Болтунья» муз. В.Волкова</p>

Распевание, пение	<p>Развивать голосовой диапазон. Развивать внимание. Учить следить за движением руки педагога и соответственно вести мелодию. Чисто интонировать интервалы.</p> <p>Закрепить понятия «куплет» и «припев». Развивать речь. Петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, разным темпе. Продолжать учить петь легким звуком. Четко артикулировать звуки.</p> <p>Развивать кругозор детей, обогащать новыми впечатлениями.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. Развивать фантазию. Петь с движениями, согласовывая их с текстом.</p> <p>Повторение знакомых песен. Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание</p>	<p>«Мама» Н. Петряшевой,,</p> <p>«Бабушка» А.Кудряшова,</p> <p>«Мышка», с.116</p> <p>«Солнечная капель» муз. С.Соснина,</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.п.,</p>
Игры, пляски, хороводы	<p>Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. Развивать память, чувство ритма.</p> <p>Учить слышать начало и окончание музыки, акценты, изменение музыкальных фраз, соблюдать правила, проявлять выдержку.</p> <p>Учить ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения. Двигаться спокойно, неторопливо.</p> <p>Продолжать знакомить детей с игровым фольклором. Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	<p>Индивидуальные танцы: с платками, «Веночек», «Яблочко», танец ложкарей, танец с шарами, парная полька.</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева,</p> <p>Игра «Заря-зарница»,</p> <p>«Танец» муз. Ю.Чичкова,</p>
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В.Агафонникова

### АПРЕЛЬ

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>I. Организованная образовательная деятельность</b>		

Музыкально-ритмические движения	<p>Учить внимательно слушать музыку, изменять движения в соответствии с изменениями в музыке.</p> <p>Учить регулировать мышечный тонус кистей рук.</p> <p>Учить выполнять тройной шаг, воспитывать интерес к народным танцам.</p> <p>Совершенствовать навык прыгать легко.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>Воспитывать желание исполнять упражнения красиво.</p> <p>Учить слышать окончание фразы. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.</p> <p>Вызвать интерес самостоятельно сопровождать упражнения на ДМИ.</p> <p>Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличеевой,</p> <p>Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского,</p> <p>Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м.,</p> <p>«Поскоки и прыжки» муз. И.Саца,</p> <p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн» муз. П.Чайковского,</p> <p>«Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м.,</p> <p>Упражнение «Бег и прыжки» Пиццикато» муз. Л.Делиба,</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать детскую фантазию, учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить играть определенный ритмический рисунок на ДМИ.</p>	<p>«Ворота» С135,138</p> <p>Игра «Дирижер» С.150</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать и укреплять мелкую моторику, интонационную выразительность, воображение, фантазию.</p> <p>Учить выполнять движения синхронно, согласованно. Формировать коммуникативные отношения.</p>	<p>«Сороконожки», С.135</p> <p>«Мостик», С.97</p> <p>«Паук»С.115</p>
Слушание музыки	<p>Формировать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, развивать речь.</p> <p>Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.</p> <p>Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления, слышать в музыке звучание отдельных инструментов и называть их.</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского,</p> <p>«Гром и дождь» муз. Т.Чудновой,</p> <p>«Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз. М.Глинки,</p> <p>«Марш Черномора» муз. М.Глинки</p>

Распевание, пение	<p>Развивать голос при поступенном пении в восходящем и нисходящем движении.</p> <p>Воспитывать внимание на дорогах, вызывать интерес к песням о правилах дорожного движения.</p> <p>Развивать память, исполнительские навыки голосоведения.</p> <p>Развивать воображение, песенное творчество.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик на песни шуточного, игрового характера.</p> <p>Учить петь легко, эмоционально, выражать в пении характер песни.</p> <p>Прививать интерес и любовь к фольклору.</p>	<p>Попевка «Чемодан», упражнение «Волк»</p> <p>«Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой</p> <p>«Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик</p> <p>«Песенка-приветствие»</p>
Игры, пляски	<p>Учить выполнять движения четко и эмоционально.</p> <p>Развивать внимание, интерес к народным играм других стран, артистизм, воображение.</p> <p>Развивать умение использовать различные варианты игры, не повторять друг друга, выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине через фольклор.</p>	<p>«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского,</p> <p>игра «Сапожники и клиенты»,</p> <p>«Замри!» англ.н.игра,</p> <p>Игра «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличеевой</p>
<b>II.Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	Концерт «Поем и танцуем» - исполнение любимых песен, танцев, игр.

## МАЙ

<b>Формы организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>I.Организованная образовательная деятельность</b>		
Музыкально-ритмические движения	<p>Отрабатывать легкий бег, формировать осанку детей.</p> <p>Закреплять умение чередовать спокойную ходьбу и прыжки, поскоки и бег, выполнять движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Менять движения в соответствии с музыкой.</p>	<p>«Цирковые лошадки» муз. М.Красева,</p> <p>«Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта,</p> <p>«Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер,</p>

	<p>Отрабатывать энергичный шаг с притопом, высоко поднимая ноги, согнутые в коленях, развивать творческие способности.</p> <p>Учить выполнять сопровождать движения других детей игрой на треугольниках.</p> <p>Отрабатывать навык ходьбы по залу под счет и под музыку в умеренном темпе.</p> <p>Отрабатывать легкие, ритмичные прыжки.</p>	<p>«Шагают аисты» «Марш» муз. Т.Шутенко,</p> <p>Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского,</p> <p>Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м.,</p> <p>«Поскоки и прыжки» муз. И.Саца</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать чувство ритма, фантазию, учить поддерживать звук на одной высоте.</p> <p>Учить проговаривать, отхлопывать и составлять ритмические рисунки.</p>	«Дирижер», С.15
Пальчиковая гимнастика	Развивать и укреплять мелкую моторику, координацию движений пальцев, фантазию.	«Пять поросят» С.152 «Что у кого внутри» с.152
Слушание музыки	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, словарный запас.	«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю.Слонова, «Три подружки» муз. Д.Кабалевского
Распевание, пение	<p>Учить чисто петь интервал терцию.</p> <p>Развивать речь, откликаться на веселый характер песенки, петь легко, в умеренном темпе.</p> <p>Учить сопровождать пение движениями.</p> <p>Формировать эмоциональный отклик на песню нежного, немного грустного характера.</p> <p>Продолжать учить детей петь слаженно, выразительно.</p> <p>Развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.</p> <p>Учить инсценировать песню, развивать творческую фантазию.</p>	<p>Попевка «Зайчик»,</p> <p>«Зеленые ботинки» муз. С.Гаврилина,</p> <p>«До свиданья, детский сад!» муз. Г.Левкодимова</p> <p>«Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой</p> <p>Игра «Музыкальный динозавр»</p>
Игры, пляски	Учить выполнять движения легко, отрабатывать шаг польки.	Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского,

	Учить согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского  Игра «Зоркие глаза» муз. М.Глинки,  «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина,
<b>II. Самостоятельная музыкальная деятельность</b>	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Заря-зарница», «Никанориха»,  «Гори, гори, ясно»

## 2.8 Перспективное планирование праздников и развлечений

**Цель:** Формирование положительных эмоций у дошкольников.

**Задачи:**

- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
- Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
- Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.
- Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
- Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.
- Обогащение словарного запаса ребёнка

<b>Название развлечения</b>	<b>Вид развлечения</b>	<b>Месяц</b>
«День знаний»	Праздник групповой	Сентябрь
«День дошкольного работника»	Концерт	Сентябрь
Осенний утренник «Русский лес»	Праздник	Октябрь
Новогодний утренник по мотивам русских народных сказок	Праздник	Декабрь

Весенний утренник «Международный женский день»	Праздник	Март
Выпускной	Праздник	Май
«Здравствуй, лето!»	Развлечение	Июнь

## 2.9 Взаимодействие с семьей

### Основные направления работы:

- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация музыкального развития в семье.

### Формы работы:

- Музыкальная гостиная: практические занятия в детском саду по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.
- Совместные праздники, утренники детей и взрослых.
- Индивидуальные консультации для родителей.

## 2.10 Взаимодействие с педагогами

### Основные направления работы:

- Помощь в подборе репертуара для пения, праздников, слушания.
- Разучивание материала для пения с детьми.
- Организация музыкальной культурной жизни детского сада.
- Подбор музыкального материала к празднику, к спектаклям, инсценировкам.
- Помощь в организации спектаклей.
- Помощь в изготовлении нетрадиционных звучащих инструментов.
- Консультирование воспитателей по организации предметно — развивающей среды, музыкального развития детей.

### Система взаимодействия с педагогами

Музыкальный руководитель	Воспитатель	1.Участие в смотре музыкальных уголков. 2.Подбор репертуара для слушания музыки в группах
-----------------------------	-------------	--

		3. Консультации «Как методически верно провести праздник», «Роль ведущего на празднике» 4. Совместное проведение музыкальных занятий, праздников, развлечений
	Инструктор по физической культуре	Подбор музыкальных произведений для занятий, музыкальное сопровождение физкультурных занятий, утренней гимнастики, проведение совместных праздников, развлечений
	Учитель - логопед	Развитие музыкально-ритмического слуха, речевого дыхания, оказание помощи в формировании мелодико-интонационной стороны речи

## 2.11 Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов

### Лист оценки промежуточных результатов освоения программы детей раннего возраста

<b>Вторая группа раннего возраста (1,5-2 года)</b>					
<b>Первая младшая группа (2-3 года)</b>					
Диагностика не проводится					
<b>Вторая младшая группа (3-4 лет) 1-е полугодие</b>					
1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках					
2. Подпевание: принимает ли участие					
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть					
<b>Вторая младшая группа (3-4 лет) 2-е полугодие</b>					
1. Движение: принимает ли участие в играх и плясках, ритмично ли двигается					
2. Подпевание: принимает ли участие					
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет					

4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку					
<b>Средняя группа (4-5 лет) 1-е полугодие</b>					
1. Движение: ритмично ли двигается					
2. Чувство ритма:					
Активно принимает участие в дидактических играх					
Ритмично хлопает в ладоши					
Играет на музыкальных инструментах					
3. Слушание музыки					
Узнает знакомые произведения					
Различает жанры					
4. Пение					
Эмоционально исполняет песни					
Активно подпевает и поет					
Узнает песню по вступлению					
<b>Средняя группа (4-5 лет) 2-е полугодие</b>					
1. Движение:					
Двигается ритмично					
Чувствует начало и окончание музыки					
Умеет проявлять фантазию					
Выполняет движения эмоционально и выразительно					
2. Чувство ритма					
Активно принимает участие в играх					
Ритмично хлопает в ладоши					
Ритмично играет на музыкальных инструментах					
3. Слушание музыки:					
Различает жанры					
Умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр)					
Эмоционально откликается на музыку					
4. Пение					

Эмоционально исполняет песни					
Активно подпевает и поет					
Узнает песни по любому фрагменту					
<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>					
1. Движение:					
Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки					
Проявляет творчество (придумывает свои движения)					
2. Чувство ритма:					
Правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы					
Умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах					
3. Слушание музыки:					
Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами)					
Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения					
Различает двухчастную форму					
Различает трехчастную форму					
Отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности					
Способен придумать сюжет к музыкальному произведению					
4. Пение:					
Эмоционально и выразительно исполняет песни					
Придумывает движения для обыгрывания песен					
Узнает песни по любому фрагменту					
Проявляет желание солировать					
<b>Подготовительная группа (6-7 лет)</b>					
1. Движение					
Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки					
Проявляет творчество					
Выполняет движения эмоционально					

Ориентируется в пространстве					
Выражает желание выступать самостоятельно					
2. Чувство ритма					
Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы					
Умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах					
Умеет держать ритм в двухголосии					
3. Слушание музыки					
Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет					
Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения					
Различает двухчастную форму					
Различает трехчастную форму					
Отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности					
Способен самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению					
Проявляет желание музицировать					
4. Пение:					
Эмоционально исполняет песни					
Способен инсценировать песню					
Проявляет желание солировать					
Узнает песни по любому фрагменту					
Имеет любимые песни					

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

- Иллюстрации;
- Атрибуты к настольным музыкально-дидактическим играм;
- Атрибуты для импровизации (элементы костюмов);
- Музыкальные инструменты.

#### Задачи:

- организация музыкальных игр;
- побуждать детей к самостоятельному музицированию на ДМИ;
- побуждать детей к двигательной импровизации под музыку с предметами и без них;
- побуждать к использованию пения в самостоятельных играх;
- побуждать к импровизации знакомых песенок и попевок с использованием элементов костюмов.

#### 3.2. Продолжительность и количество образовательных занятий в неделю

Продолжительность и количество образовательных мероприятий в неделю					
Музыка	2 группа раннего возраста	1 младшая	2 младшая	Средняя	Подготовительная
ННОД	1 6 мин	1 6 мин	1 10 мин	1 20 мин	1 30 мин
Совместная деятельность взрослого и ребенка	До 10 мин	До 10 мин	До 15 мин	До 25 мин	До 30 мин

### 3.3 Перечень музыкального и игрового оборудования (музыкальный зал)

#### Музыкальные инструменты

№ п/п	Наименование	Примечания
1	фортепиано	
2	Барабанная установка электронная	
3	погремушки	
4	Музыкальные молотки	
5	Тамбурины	
6	Деревянные ложки	
7	колокольчики	
8	Металлофоны	
9	Ксилофоны	
10	Маракасы	
11	Треугольники	
12	Шейкеры	
13	Тарелки	
14	Клавесы	
15	Кастаньеты	

### Костюмы взрослые

№ п/п	Наименование	Примечания
1	Снегурочка	Платье, кокошник
2	Дед мороз	Костюм, шапка, борода, мешок, варежки
3	Медведь (ростовая)	Голова, лапы, костюм
4	Баба яга	Платье зеленое, мешок, сумка, юбка, парик
5	Елка	Платье
6	Лиса	Юбка с хвостом, воротник
7	Осень	Сарафан оранжевый, головной убор из листьев
8	Кот	Смокинг
9	Весна	Зеленый сарафан
10	Аленушка	Красный сарафан
12	Снеговики	Маски, шарфы

### Список литературы:

1. Новоскольцева И., Каплунова И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, С-Пб., 2015.
2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день, ясельки» С-Пб., 1999.
3. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день, младшая группа» С-Пб., 2007.
4. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки», «Праздник каждый день, средняя группа» С-Пб., 2018.
5. Новоскольцева И., Каплунова И. «Праздник каждый день. Старшая группа» С-Пб., 2008.
6. Новоскольцева И., Каплунова И. «Праздник каждый день. Подготовительная группа» С-Пб., 2012.