

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № «1»
от «28»августа 2025 г.

Утверждаю
Заведующий
Частное учреждение дошкольного образования
«Детский сад № 517» АО УПП «Вектор»
_____ М.М. Навресь
Приказ № 8 от 28 августа 2025г.

Дополнительная программа
художественно-эстетической
направленности
для детей 2-7 лет
«Талантики»

Составитель: Коробейникова Ю.М.
Педагог доп.
образования

Екатеринбург, 2025

Содержание программы

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы
- 1.3. Цели и задачи Программы
- 1.4. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста
- 1.5. Планируемые результаты освоения детьми содержания Программы

2. Организационный раздел

- 2.1. Учебно-тематический план
- 2.2. Материально-техническое обеспечение Программы

3. Содержательный раздел

- 3.1. Содержание образовательной деятельности по реализации Программы
- 3.2. Вариативные формы, способы и методы реализации Программы
- 3.3. Перспективный план работы
- 3.4. Список литературы

Приложения

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Программа составлена с использованием парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А «Цветные ладошки».

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Становление художественного образа у детей дошкольного возраста происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельность. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы раскрывается через большой интерес и потребность детей в творчестве, их потребность в самовыражении при помощи актуальных и доступных средств. Программа предоставляет возможность детям попробовать себя в качестве художника, создает условия для овладения основными навыками живописи, графики и композиции.

Художественная деятельность помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Она учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема.

Дети дошкольного возраста плохо воспринимают строго регламентированные, повторяющиеся, монотонные задания, и задача педагога заинтересовывать детей, развивать в них творческую активность, пробуждать в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость.

На помощь педагогу приходят информационно-коммуникационные технологии, которые позволяют усилить активность детей в учебном процессе, стимулировать их творческие способности.

Использование мультимедийной презентации (ММП) на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста позволяет сделать занятия эмоционально окрашенными, интересными, является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Одним из очевидных достоинств применения мультимедиа на занятиях является усиление наглядности.

Мультимедийные технологии позволяют повысить заинтересованность ребенка в процессе познания, сделать учебную деятельность лично значимой, значительно облегчить процесс приобретения новых знаний и умений, добиться более прочного закрепления новых получаемых знаний.

В комплексе с музыкой возможна полная реализация задач художественно – эстетического воспитания, для развития целостности восприятия картины окружающего мира.

1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей, возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

В программе «Талантики» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс

взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).

Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными

(типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

1.3. Цели и задачи программы

Цель: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

– формировать интерес к художественной деятельности, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка;

- развивать творческие способности каждого ребёнка;

- совершенствовать и закреплять ранние полученные навыки и умения в творческой деятельности;

- воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе и индивидуально;

- создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве;

-развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

1.4. Возрастные особенности изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Изобразительная деятельность ребенка - одно из главных средств его самовыражения. Процесс рисования является одним из способов познания сложного мира. Через рисунок ребенок пытается осмыслить интересующие его явления и события действительности, он несет в себе большую психологическую наполненность, выявляет особенности мышления, воображения и эмоционального состояния ребенка.

Занятия по рисованию, предназначенные для детей дошкольного возраста, преследуют определенную цель: они стремятся побудить детей использовать свое воображение и свои творческие способности. Под руководством педагога дети узнают о цвете и пространстве, овладевают художественными приемами. Уроки для детей этого возраста сосредоточены больше на том, чтобы доставить детям радость творчества и позволить им свободно выражать свое мнение.

Ребенок второго года жизни уже стремится воспроизводить действия педагога, сопровождаемые пояснениями.

В 2—3 года ребенок легко усваивает навык правильно держать карандаш и кисть, пользоваться ими. Работая с глиной или тестом для лепки, он также не собирается изобразить что-то определенное, ему просто нравится раскатывать и отщипывать кусочки. Характерно, что в этом возрасте малыш обычно выбирает для рисования и лепки один какой-нибудь цвет.

Начиная с 2,5 лет, ребенок может рассказать о своих творческих планах еще до того, как начал рисовать. Но, если в процессе работы заметит, что рисунок начинает походить на что-то еще, спокойно изменит первоначальный план. По-прежнему для юного художника важен процесс, а не результат. Однако, он уже начинает выбирать цвета, появляется потребность в похвале со стороны взрослых.

В лепке ребенок 2-3х может раскатывать пластилин или глину, отделять кусочки и соединять их вместе.

В 3-4 года рисунки остаются на фазе каракулей. Но, по сравнению с предыдущим возрастом, кроме размашистых линий, появляются круги, квадраты, крестики, линии, точки. Ребенок комбинирует их самыми разнообразными способами. В рисунках можно увидеть что-то значащее. Например, типичное нарисованное ребенком солнце - круг с выходящими из него линиями, штрихи обозначают дождь и т. д. Усмотрев в своем рисунке сходство с лицом или с фигурой человека, малыш начинает намеренно детализировать его. Но пока он может нарисовать слишком много деталей (например, ног) или расположить их

неправильно - ноги, выходящие из головы. Из головы кроме ног отходят руки. Ребенок рисует схематическое изображение предмета, очень далекое от реальной передачи его.

Существеннейшим отличием изобразительной деятельности этого возраста является то, что ребенок рисует не с натуры, а по памяти. Ребенок, рисуя, часто передает в рисунке то, что он знает о предмете, а не то, что он видит. Рисунок является как бы перечислением, или, вернее графическим рассказом ребенка об изображаемом предмете.

Ребенок рисует то, что он знает о вещи, то, что ему кажется в вещи наиболее существенным, а вовсе не то, что он видит или что он, следовательно, представляет себе в вещи. Когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он честно рисует у всадника обе ноги, хотя наблюдателю сбоку видна только одна. Когда он рисует человека в профиль, он делает на рисунке два глаза.

Начиная с 3,5 лет, рисунок по-прежнему остается «головоногом», но те части тела, которые автор включил, находятся там, где нужно. Например, ребенок может не нарисовать туловище, зато ноги находятся внизу, а руки располагаются сбоку.

Малыш может делать из пластилина шарики и колбаски и соединять их вместе, чтобы получился человечек. При этом он хочет, чтобы вы сохранили его "изделия". Рисует и карандашом, и красками.

Дошкольник, особенно 3-4-летний, не может представить весь предмет целиком в соотношениях всех его частей. Он рисует предмет последовательно, часть за частью. Исследования изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста показали, что дети третьего года жизни по своему физическому и психическому развитию способны к приобретению простейших навыков в рисовании.

Большую роль играют эмоции, которые способствуют проявлению интереса к изобразительной деятельности, концентрации внимания и чувств ребенка на создаваемом образе, усиливают работу воображения.

Закрепление определенных навыков идет на протяжении всего года обучения.

Дети четвертого года жизни понимают уже смысл рисования, хотя более или менее правильно изобразить предмет они пока не могут. Наиболее доступным выразительным средством для дошкольника является использование цвета.

Цвет в изобразительном искусстве (живописи, графике) является важным средством выражения художественного замысла, идеи произведения. Его использование находится в тесной связи с содержанием произведения. Самостоятельного значения у него нет. Цветовые контрасты используют для выделения в картине главного; цвет передает настроение: темные, приглушенные тона — в картинах с грустным содержанием, яркие, насыщенные — в радостных.

Использовать цвет в таком многообразном плане ребенок дошкольного возраста, конечно, не может и поначалу воспринимает его как самостоятельную ценность, вне связи с реальной окраской предмета. Ребенок наслаждается каким-либо цветом карандаша, краски, закрашивая ими все подряд. Но еще в младшем возрасте он уже может связывать цвет с образом предмета — иногда цвет вызывает по ассоциации в его воображении какой-либо образ: красный — флаг, ягоды; зеленый — трава, елочка, крокодил; желтый — солнышко.

Познакомившись со многими цветами, дети 4—5 лет часто используют их как выразительное средство, помогающее сделать изображение красивее, наряднее, т. е. используют его в декоративном плане. Здесь также наблюдается нарушение реальной окраски, так как вначале ребенка привлекают яркие контрастные сочетания цветов. Эта декоративность может иногда противоречить характеристике образа.

Начиная с 4-5 лет, у детей возникает чувство формы, линии в рисунке, которое сочетает в себе смесь формального и схематического изображения. Это рисунки-схемы, но с зачатками изображения похожего на действительность. Ребенок уже рисует большее число подробностей, более правдоподобно размещает отдельные части предмета.

Рисунки юного художника становятся более разработанными. Если он начинает добавлять новую деталь, то она непомерно большая и к тому же включается в рисунок в большом количестве. Например, на руке огромные пальцы, а дома сплошь заполнены окнами. В изображении человеческого лица малыш использует для глаз чаще не точки, а круги. Включает в портрет также волосы, шею, пуговицы, другие детали. В лепке может попробовать соединить вместе несколько цветов.

Новым в изображении предметов детьми является то, что передаются строения с ритмично расположенными частями (вверху - внизу, с одной стороны - с другой стороны), а также некоторые пропорциональные соотношения частей. Это дает возможность анализировать и сравнивать отдельные части между собой.

Начиная с 5-6 лет, рисунки ребенка приближаются к реальности. И все же, они, скорее символы того, что он видит, а не рисунки с натуры. Например, если попросить ребенка нарисовать дом, он изобразит одноэтажный дом с 1-2 окнами, хотя и живет в квартире многоэтажного здания. Рисунки мальчиков и девочек имеют отчетливые различия в выборе сюжетов, манере заполнения пространства листа и прорисовке деталей. У мальчиков в рисунках больше действия, динамики, они больше используют края листа. Девочки часто размещают основной объект изображения слегка слева по отношению к центру, а остальные предметы вокруг него. Мальчики фокусируют внимание не на одном, а на 2-3 объектах: например, одна машина въезжает слева, а другая - справа. Они включают в рисунок

множество маленьких "работающих" деталей, в то время как девочки больше склонны к декорированию, украшательству.

Ребенок 5—6 лет, воспринимая окружающие объекты, уже пытается выделить их особенности, анализировать, обобщать, делать свои выводы. Но пока они поверхностны.

Развитие детей этой возрастной группы направлено на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя различные средства изображения.

Старшему дошкольнику доступны понимание и передача в рисунке изменений положения некоторых частей тела человека: поднятые руки, согнутые в коленях ноги. Умение создавать выразительный образ связано с развитием способности замечать характерные черты предметов.

К шести годам ребенок владеет достаточным запасом навыков и способен употреблять их сознательно, самостоятельно выбирая необходимые приемы при изображении новых предметов.

В старшем дошкольном возрасте дети уже владеют первоначальными навыками в рисовании предметов с натуры и по памяти, способностью видеть в окружающей жизни разнообразие форм, красок, положение предметов в пространстве.

Постепенно дети старшего дошкольного возраста отходят от декоративной раскраски, овладевая разными оттенками. С развитием восприятий и эстетических чувств они начинают использовать цвет для передачи настроения образа. Хотя все же используют цвет и в эмоциональном плане: то, что нравится, окрашивают в яркие тона, нелюбимые, страшные образы — в темные.

Средства выразительности, используемые детьми, довольно многообразны: цвет, форма, композиция. Они помогают передать характерные черты образа, отношение к нему. Степень выразительности зависит в первую очередь от развития образного видения ребенка, запаса впечатлений и от уровня развития изобразительных способностей.

У детей шести лет довольно хорошо развито аналитическое мышление. Они могут выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого. В этом возрасте дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу. Изображения различных предметов закрепляются и совершенствуются в сюжетном рисовании.

Задача педагога на этом этапе - создать развивающую среду для самовыражения детей в творческой деятельности, а также использовать разные формы художественной деятельности.

1.5. Планируемые результаты освоения детьми содержания Программы

К четырём годам	К пяти годам	К шести годам	На этапе завершения дошкольного образования
Изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемому предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.	Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.	Создаёт изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения. Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.	Ребенок обладает развитым воображением, различает виды изобразительного искусства. Называет основные выразительные средства произведений искусства

Педагогическая диагностика проводится педагогом в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учета критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включенного наблюдения.

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада.

2. Организационный раздел

2.1. Учебно-тематический план

Срок реализации программы – 1 год

План программы реализуется через групповую, мини групповую и индивидуальную работу.

Комплектация групп и продолжительность мероприятий зависит от возрастной категории детей.

Педагогические мероприятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня.

Возраст	Количество детей в группе	Время педагогического мероприятия
2-3	2-4	10-15 минут
3-5	6-8	15-20 минут
5-7	10-12	20-30 минут

Общее количество занятий, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 82.

Продолжительность одного учебного года по учебному плану – 82 занятия.

В ходе реализации программы используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала, минимальная сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа предполагает очную форму обучения.

2.2. Материально-техническое обеспечение программы

Группа оснащена проектором, столами, стульями, стеллажами.

Информационное обеспечение:

- Фотоматериалы,
- Видеоматериалы,
- Демонстрационный материал.

Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования, удовлетворяющий квалификационным требованиям.

Оснащённость кабинета изостудии «Талантики» складывается из следующих материалов:

Оборудование общего назначения:

- Доски для рисования мелом,
- Губка,
- Мольберты двусторонние,
- Магнитная доска,
- Настольная точилка для карандашей,
- Фартуки и нарукавники для детей.

Материалы и инструменты для рисования: карандаши, пастель, краски, восковые мелки и др.

Инструменты для лепки: стеки, доски для раскатывания.

Природный материал:

- осенние листья,
- шишки,
- жёлуди,
- крупа,
- зёрна,
- веточки,
- камешки,
- ракушки и т. д.

Бросовый материал:

- обои,
- газетная бумага,
- колпачки и др. предметы (для выдавливания узоров на пластичной поверхности),
- коктейльные трубочки,
- зубочистки,
- ватные палочки,
- вата,
- ткани и т. д.

3. Содержательный раздел

3.1. Содержание образовательной деятельности по реализации Программы

Возраст 2-4 года

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы. Учить правильно держать карандаш, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий. Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. Учить располагать изображения по всему листу.

Возраст 4-5 лет

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же и добавляя к ним другие. Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы

контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносить их по величине.

Возраст 5-7 лет

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений. Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

К 6-7 годам совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и масляная пастель, сангина, угольный карандаш, и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений, склоняющихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

3.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций;
- словесный метод;
- наглядный метод;
- репродуктивный метод.

В процессе организованной образовательной деятельности реализуются различные виды деятельности:

- *игровая*;
- *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- *восприятие* художественной литературы;
- *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
- *изобразительная деятельность* (рисование);
- *музыкальная* (восприятие музыкальных произведений).

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

3.3. Перспективный план работы

№	Месяц	Раздел	Задачи	
			2-4 года	5-7 лет
1	сентябрь	Знакомство	- вызвать интерес к процессу рисования; - познакомить с материалами для рисования и приемами пользования ими; - развитие чувства цвета и формы; - развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений); - создание ритмичной композиции	
2	октябрь	Овощи/фрукты	- работа с трафаретами, штампами; - закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый); - сочетание изобразительных техник - учимся правильно пользоваться кистью и материалами; - рисование круглых предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры; - развитие чувства цвета и формы; - учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении	- отработка техники рисования гуашевыми красками; - развитие чувства цвета и формы; - создание ритмичной композиции; - рисование предметов по представлению и с натуры; - закрепить знания о жанре живописи - натюрморте. - учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. - учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; - формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей;
3	ноябрь	Современное искусство	- ознакомление детей с новыми техниками рисования; - развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений); - учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков	- ознакомление детей с новыми техниками рисования; - формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей;

4	декабрь	По страницам любимых сказок и мультфильмов	-развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений); -закреплять умение правильно пользоваться кистью и материалами;	- создание сюжетов по мотивам сказок, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений; -развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений); -совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений
5	январь	За чашечкой чая	-ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели; -развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений); -формировать представление о форме предметов;	-ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка); -формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей; -вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него
6	февраль	Уральская зима	- знакомство с народной росписью «гжель»; - учимся передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы; -учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков;	- создание образа зимнего леса по замыслу; -совершенствование техники рисования концом кисти; - знакомство с народной росписью «гжель»; -закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; -учить получать разные оттенки; -учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета - учимся передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы; -учить рисовать кистью разными способами

7	март	Весеннее настроение	- учимся передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы; -развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений); -продолжать учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении	- учимся передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы - учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); -передавать различия в величине изображаемых предметов
8	апрель	Пейзажи	- учимся передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы; -продолжать учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков; -учимся работать с природными материалами; -развивать внимание, наблюдательность	-отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах - учимся передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы; - направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине; -развивать внимание, наблюдательность -учить рисовать кистью разными способами
9	май	Птицы	- учимся передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы -закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами;	
10	июнь	Ягода-малинка	- развитие чувства цвета и формы; -продолжать развивать композиционные умения; - работа с трафаретами, штампами; -развивать внимание, наблюдательность; -продолжать учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении	-совершенствовать умение изображать предметы по памяти; -развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка; -продолжать развивать композиционные умения; -закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами

3.4. Список литературы

1. И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М.: Сфера, 2007
2. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие.- М.: Цветной мир, 2010
1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974
2. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 2-7 лет, М.: Мозаика-синтез, 2009
3. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников, М.: ВАКО, 2015
4. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
5. Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ, 1991.
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
7. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
8. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
9. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
10. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
11. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
12. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
13. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
14. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
15. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
16. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
17. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
18. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
19. Пауэлл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.

20. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
21. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
22. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФ плюс, 1997.
23. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003

Приложение 1.

**Педагогическая диагностика
художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

№	Ф. И. ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		увлечённость	творческое воображение	применение известного в новых условиях	самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа	соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям

(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Список репродукций и предметов искусства, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте

ЖИВОПИСЬ НАТЮРМОРТЫ

Врубель М.«Сирень»;

Кончаловский П.«Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И.«Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В.«Цветы и фрукты»

Толстой Ф.«Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И.«Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский И.«Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В.«Голубая весна» Борисов-Мусатов В.«Весна» Бродская Л.«Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И.«Осенние листья»

Васильев Ф.«Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»

Васнецов В.«Река Вятка»

Волков Е.«Ранний снег»

Гаврилов В.«Свежий ветер»

Грабарь И.«Иней», «Мартовский снег»

Грицай А.«Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н.«Притихло» Жуковский С.«Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е.«Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И.«Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»

Куприянов М.«Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И.«Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А.«Последний снег»

Остроухов И.«Золотая осень», «Осень»

Поленов В.«Московский дворик»

Полюшенко А.«Май» Рерих Н.«Небесный бой»

Ромадин Н.«Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А.«В голубом просторе»

Саврасов А.«Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В.«Радуга»

Сомов К.«Радуга»

Степанов А.«Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И.«Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»
«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б.«Тишина. Озеро Неро»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И.«Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

Боровиковский В.«Портрет Лопухиной»

Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н.
Демидова»

Василенко В.«Юрий Гагарин»

Васнецов А.«Весна»

Васнецов В.«Автопортрет», «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»

Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»

Кончаловский П.«Автопортрет»

Крамской И.«Неизвестная»

Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И.«Автопортрет» Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»

Ломакин О.«Портрет экскаваторщика Н. Мокина»

Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»
Матейко Я. «Портрет детей художника»
Мурильо. «Мальчик с собакой»
Нестеров М. «Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»
Перов В. «Тройка»
Прянишников И. «Воробыи»
Ракша Ю. «Дети на изгороди»
Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»
Репин И. «Стрекоза» Матвеев Ф. «Вид Рима. Колизей»
Пименов Ю. «Новая Москва»
Поленов В. «Московский дворик»
Сергеев М. «Сказание о невидимом граде Китеже»
Щербаков Б. «Ростов Великий»
Юон К. «Купола и ласточки»

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь», Л. Смирнова, «Маша и медведь», И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт»
Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек: матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

- Гжельская керамика (например, чайная пара, чайник, самовар, маслénка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)

- Лаковая миниатюра Мстёры (например, ларец «Садко», шкатулка «Чудюдо рыба-кит»)
- Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему велению», «Папоротников цвет»)
- Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
- Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтан и белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

- Вологодское кружево - Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Ростовская финифть
- Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- Художественный текстиль
- Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)