

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS И
ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА
В КОНТЕКСТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ**

Материалы международного научно-практического форума
(г. Армавир, 27-28 октября 2022 г.)



Армавир
АГПУ
2022



УДК – 1: 37.013: 17: 008: 8
ББК - 74.48: 71: 81
А 43

Научный редактор –

А.Д. Похилько – доктор философских наук, профессор, профессор кафедры философии права и социально-гуманитарных наук ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ответственный редактор –

И.В. Томашева – кандидат филологических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой иностранных языков и методики их преподавания ФГБОУ ВО «АГПУ»

Редакционная коллегия:

М.А. Губанова – кандидат философских наук, доцент кафедры философии права и социально-гуманитарных наук ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.П. Ковалевич – кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков и методики их преподавания ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.А. Костина – кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета иностранных языков, и.о. заведующего кафедрой лингвистики и теории перевода ФГБОУ ВО «НГПУ»

Е.А. Соболева – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры иностранных языков и методики их преподавания ФГБОУ ВО «АГПУ»

Ю.Ю. Хлыстунова – кандидат филологических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой романо-германских языков ФГБОУ ВО «НГПУ»

А 43 **Актуальные проблемы** развития soft skills и нравственной культуры современного человека в контексте межкультурной коммуникации: Материалы международного научно-практического форума (г. Армавир, 27-28 октября 2022 г.) / науч. ред. А.Д. Похилько; отв. ред. И.В. Томашева – Армавир : РИО АГПУ, 2022. – с.

ISBN 978-5-89971-646-1

В сборнике представлены материалы международного научно-практического форума (г. Армавир, 27-28 октября 2022 г.), основными направлениями которого являлись: межкультурная коммуникация: социокультурные и языковые аспекты; надпрофессиональные компетенции в современной образовательной парадигме; диалогическая этика: особенности коммуникации в науке и образовании; актуальные проблемы сетевых коммуникаций и навыков soft skills в области цифровых технологий; обучение иностранным языкам и межкультурной коммуникации в вузе. Материалы предназначены для ученых, аспирантов, преподавателей, магистрантов, студентов и свободных исследователей.

© Авторы статей, 2022

© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет», 2022



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ	5
Похилько А.Д., Нагапетова А.Г.	5
ЭТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ В ДИАЛОГЕ КУЛЬТУР И ЦИВИЛИЗАЦИЙ	9
Бакланов И.С., Бакланова О.А.	9
МНОГОМЕРНОСТЬ ИДЕНТИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА В ЦИФРОВОМ ОБЩЕСТВЕ	13
Суси Магдалена, Няй Картика, Нани Исмаил, Авалудин Нуграха	13
РУССКИЕ И ИНДОНЕЗИЙСКИЕ АНТРОПОНИМЫ В СИТУАЦИИ ЗНАКОМСТВА	20
СЕКЦИЯ 1 МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ АСПЕКТЫ	20
Беляева И.О.	20
РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРЕДВЫБОРНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ ЗАПАДНЫХ ПОЛИТИКОВ	26
Будко А.Ю.	26
КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ЧТЕНИЮ УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ	29
Гриджина Е.Г.	29
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГЛЮТТОНИЧЕСКОГО ДИСКУРСА РАЗНЫХ СТРАН	33
Губанова М.А., Губанова Д.В.	33
МЕМ КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЕДИНИЦА В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ	37
Давыдова А.Р., Хасиева К.В.	37
АТТРАКТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКОВЫХ СРЕДСТВ АКЦЕНТУАЦИИ ВНИМАНИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ	40
Кузнецова Л.Э., Рязанцева Л.А.	40
ЯЗЫКОВОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ К РОДИНЕ» В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ (ПО ДАННЫМ АССОЦИАТИВНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА)	47
Несветаилова И.В.	47
РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА "SCHOOL" В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ	52
СЕКЦИЯ 2 НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЕ	52
Андреева И.А., Битюцких В.В.	52
ФОРМИРОВАНИЕ SOFT SKILLS СТАРШЕКЛАССНИКОВ СРЕДСТВАМИ ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»	57
Гридасова А.В., Гринько М.А., Паперная Н.В.	57
СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МЯГКИХ НАВЫКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	63
Радина Е.М.	63
ОБ АКТУАЛЬНОСТИ РАЗВИТИЯ ГИБКИХ НАВЫКОВ КУРСАНТОВ АВИЦИОННЫХ ВУЗОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АВИАЦИОННОМУ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ	69
Соболева Е.А., Апрыщенко М.Р.	69
РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ МЯГКИХ НАВЫКОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ	73
Томашева И.В., Ковалевич Е.П.	73
ТРИЗ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНЫХ КРЕАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ ВУЗА	80
СЕКЦИЯ 3 ДИАЛОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА: ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАЦИИ В НАУКЕ И ОБРАЗОВАНИИ	80
Безденежных Л.В., Костина Е.А.	80
О РОЛИ SOFT SKILLS В ФОРМИРОВАНИИ АКАДЕМИЧЕСКОЙ МОБИЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА	80



Бекирова Н.И., Андриющенко К.А.	84
<i>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ</i>	84
Куприянова В.В.	90
<i>НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ДИАЛОГА В РОССИЙСКОМ ОБЩЕСТВЕ</i>	90
Папонов С.В.	94
<i>МНОГОГРАННОСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ: СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ ЛЮБВИ К ЛЮДЯМ</i>	94
Похилько А.Д., Нагапетова А.Г.	99
<i>AMOR DEI INTELLECTUALIS: М.В. ЛОМОНОСОВ КАК ОБРАЗЕЦ УЧЕНОГО И ОРГАНИЗАТОРА ОБРАЗОВАНИЯ</i>	99
СЕКЦИЯ 4 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СЕТЕВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И НАВЫКОВ SOFT SKILLS В ОБЛАСТИ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	105
Ермаков В.П., Губанова М.А.	105
<i>ТРАНСФОРМАЦИЯ ЦИФРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И МЕТОДОВ КОММУНИКАЦИИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ</i>	105
Казарян М.Г., Мартынова Н.С.	109
<i>ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ SOFT SKILLS У БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ НА ЭТАПЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ</i>	109
Клюстер Г.А.	115
<i>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОН-ЛАЙН ФОРУМОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА</i>	115
Петренко О.А.	119
<i>СПОСОБЫ ОПТИМИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ</i>	119
Соболева Ж.С.	124
<i>ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ЦИФРОВОЙ ЯЗЫКОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ</i>	124
СЕКЦИЯ 5 ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В ВУЗЕ	130
Берсанова С.Ю.	130
<i>ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ КАК ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ</i>	130
Каткова Е.Н., Налобина Е.П.	133
<i>ИГРОВЫЕ МЕТОДЫ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ МЯГКИХ НАВЫКОВ СТУДЕНТОВ, ИЗУЧАЮЩИХ НЕМЕЦКИЙ КАК ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</i>	133
Макаренко Л.А.	138
<i>ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ИЕРОГЛИФИЧЕСКОГО ПИСЬМА В КИТАЙСКОМ ЯЗЫКЕ</i>	138
Носырева С.Г.	144
<i>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ «МЯГКИХ НАВЫКОВ» В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ</i>	144
Ткачев А.А.	150
<i>ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ СИСТЕМЫ CertTESOL ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА</i>	150
Хлыстунова Ю.Ю., Ульянова Н.Н.	155
<i>ГИПЕРТЕКСТ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В ВУЗЕ</i>	155
СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ	159
Андреева И.А., Подружная П.К.	159
<i>РАЗВИТИЕ МЯГКИХ НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ РЕЧЕЭТИКЕТНЫХ МОДЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА</i>	159
Болотова О.Е.	162
<i>МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</i>	162
Введения авторов	167



формирования академической мобильности, таких как: «Бизнес-английский», «Проектирование основных и дополнительных учебных программ», «Лингвострановедение» и др., в- третьих, учет мнения работодателей относительно тематики выпускных квалификационных работ.

Таким образом, несмотря на сложность освоения и корректировки soft skills, работа по овладению ими в контексте формирования академической мобильности будущих бакалавров педагогического образования в социокультурной среде педагогического вуза позволяет акцентировать внимание на важности развития личностных, межличностных и профессиональных способностей, кросс-культурной компетенции будущих учителей для осуществления ими эффективной профессиональной деятельности, позволяет подготовить их к работе в изменяющемся поликультурном мире.

Список литературы:

1. Давидова В.В. Слушать, говорить и договариваться: что такое soft skills и как их развивать. URL: <http://theoryandpractice.ru/posts/11719-soft-skills>.
2. Деникин А.В. Парадигмы современного образования / А.В. Деникин, С.А. Гаврикова // Мир образования – образование в мире. 2012. № 1. С. 51-55.
3. Емельянова И.Н. Мобильность студентов российских вузов как явление и управленческая проблема. / И.Н. Емельянова, О.А. Теплякова, Д.О. Тепляков // Университетское управление: практика и анализ. 2020. №24 (2). С.131-144.
4. Путин В.В. Встреча с участниками XIX Всемирного фестиваля молодёжи и студентов 15 октября 2017 года. URL: <http://kremlin.ru/events/president/news/55842>.
5. Татаурщикова Д.А. Soft skills. URL: <https://4brain.ru/blog/soft-skills/>.
6. Чуланова О.Л., Ивонина А.И. Формирование soft skills (мягких компетенций): подходы к интеграции российского и зарубежного опыта, классификация, операционализация // Управление персоналом и интеллектуальными ресурсами. 2017. Т.6. №1. С.53-58.
7. Яркова Т.А., Черкасова И.И. Формирование гибких навыков у студентов в условиях реализации профессионального стандарта педагога // Вестник ТюмГУ. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2016. Том 2. №4. С. 222-234.

УДК: 373.24

Бекирова Н.И., Андрющенко К.А.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Аннотация: Рассматривается значение художественной литературе как одного из средств воспитания и разностороннего развития личности ребенка; ставится вопрос о формировании у детей способности к эстетическому восприятию литературного произведения, то есть восприятию произведения искусства в единстве его содержания и формы.

Ключевые слова: художественная литература, воображение, творчество, дошкольное воспитание, межкультурные коммуникации, нравственное воспитание дошкольников, художественно-творческие способности.

FICTION AS A MEANS OF MORAL EDUCATION
AND CROSS-CULTURAL COMMUNICATION

Bekirova Nuret I.



Municipal Autonomous Preschool Educational Institution of kindergarten No. 15,
Armavir, Russia
nuretbekirova2020@gmail.com
Andryushchenko Kristina A.
Municipal Autonomous Preschool Educational Institution of kindergarten No. 15,
Armavir, Russia
Robeeen03041988@mail.ru

Abstract. The importance of fiction as one of the means of education and versatile development of the child's personality is considered; the question is raised about the formation in children of the ability to aesthetic perception of a literary work, that is, the perception of a work of art in the unity of its content and form.

Keywords: fiction, imagination, creativity, preschool education, intercultural communication, moral education of preschoolers, artistic and creative abilities.

Как отмечают исследователи, художественная литература включает в себе богатые возможности для умственного, нравственного и эстетического воспитания детей [3]. Эти возможности должны быть использованы с максимальным воспитательным результатом. Специфическая функция художественной литературы, как всякого искусства, - создание эмоционального отношения к отображенным в ней явлениям мира. Это означает, что ребенок, слушая рассказ, стихотворение, сказку, не только знакомится с содержанием. Он не может и не должен оставаться равнодушным к тому, что ему читают. Н.С. Карпинская указывает на то, что в практике действительно наблюдается, как у детей в процессе слушания возникают симпатии, сочувствие или отрицательное отношение к герою, его поступкам в зависимости от содержания и направленности произведения [4].

Переживания, настроения, непосредственно возникающие у детей, представляют собой чувственную основу, на которой строится воспитательное воздействие художественных образов литературы. Без этой чувственной основы, без эмоционального отношения к тому, что ребенок слушает, искусство как средство воспитания теряет свою ценность, силу своего влияния.

Вместе с тем, как отмечается в исследованиях, было бы не верно понимать воспитание средствами литературы как только процесс накопления чувственных впечатлений. Необходимо так организовать педагогический процесс, чтобы книга была для ребенка действенным средством познания окружающего. Важно, чтобы в процессе слушания у детей наряду с чувствами совершенствовалась и мыслительная деятельность, возникали вопросы «отчего?», «почему?», «зачем?» У дошкольников это не всегда получается само собой. Дети легко и свободно схватывают фабулу, если она доступна их пониманию, а иногда их внимание привлекают только отдельные эпизоды, которые почему-либо производят на них особенно яркие впечатления. Причем это не всегда бывают главные, основные эпизоды рассказа или сказки.

В исследованиях психологов отмечается, что сочетание эмоциональной и мыслительной деятельности создает полноту и глубину восприятия литературного произведения [3; 22]. Сила его воспитательного воздействия при этом значительно возрастает. То, что ребенком понято, пережито и в известном мере осмысленно, оставляет глубокий след в его сознании.

Говоря о художественной литературе как об одном из средств воспитания и развития личности ребенка, необходимо остановиться на вопросе о формировании у детей способности к эстетическому восприятию литературного

Исаев



произведения, то есть восприятию произведения искусства в единстве его содержания и формы.

Эстетическое восприятие – сложное явление. Процесс его формирования и развития происходит длительное время на основе непрерывно возрастающего жизненного опыта, непосредственного общения с искусством, приобретаемых знаний. По отношению к детям дошкольного возраста можно сказать, что жизненный опыт к ним еще очень мал, никакими знаниями о литературе они не обладают. Однако непосредственное общение их с художественным словом начинается очень рано: в семье, в детском саду, начиная с младшей группы детям рассказывают сказки, читают стихи, рассказы, постепенно расширяя круг чтения по мере роста и развития ребенка. Многочисленные наблюдения, а также специально организованная учеными опытная работа в детских садах дают основания утверждать, что дошкольники способны испытывать при слушании художественных произведений радость, удовольствие [3]. Это еще не осознанная эстетическая радость. Детей увлекает не только фабула. Они выражают большое удовольствие, когда слушают стихотворения, в которых нет развернутого сюжета. Они чувствуют ритмичность произведения, напевность, рифму стиха, проявляют большую чуткость языка, замечая и нередко повторяя образные выражения, удачные сравнения.

Тот факт, что детей наряду с содержанием привлекают некоторые элементы художественной формы, дает возможность говорить, что радость, проявленная детьми при слушании художественного произведения свидетельствует о зарождающейся способности к эстетическому восприятию искусства слова [7]. Следовательно, постановка вопроса о воспитании этой способности уже в дошкольном возрасте вполне закономерна.

Развивать способность активно слушать литературные произведения целесообразно на занятиях, где дети усваивают необходимые для активного слушания правила поведения, где воспитатель имеет возможность держать в поле своего внимания всех детей и в то же время направлять и контролировать каждого ребенка.

Чтение художественных произведений по желанию детей во время, свободное от занятий, также должно иметь место в детском саду. Это педагогически очень ценная форма знакомства с искусством слова. Чтение на занятиях и вне занятий не следует рассматривать как две разные формы преподнесения детям литературы. То, чему дети научились на занятиях – умение активно слушать, – помогает им глубже воспринимать литературное произведение, которое они слушают вне занятий. Учитывая специфику детского сада, где воспитатель на занятиях читает для всего детского коллектива следует, начиная с трехлетнего возраста формировать у детей навык совместного слушания. Каждый ребенок должен приучиться вести себя во время чтения тихо, спокойно, чтобы не мешать другим и самому себе, дослушать произведение до конца, уметь терпеливо подождать показа картинки, внимательно, не торопясь рассматривать ее. Имея такие навыки, дети лучше понимают содержание произведения. Они должны также учиться организованно отвечать на вопросы воспитателя о прослушанном, спрашивать, если у них появится в этом потребность [10].

С первых дней пребывания у детей в детском саду у них воспитывается культурное отношение к книге. Привычка убирать ее на место, бережно пользоваться. Бережное отношение к книге, а также организованное поведение во время слушания следует рассматривать не как механические навыки, а как внешнее выражение интереса и любви к литературе, что играет немаловажную роль в воспитании детей.



В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности воспринимать художественное произведение. Исходным для углубления работы служит теоретическое положение о том, что ведущим в искусстве является содержание, которое воспринимается нераздельно с его художественной формой.

При слушании чтения воспитателя у детей появляется живая реакция (улыбки, смех, жестикуляция), свидетельствующая о возникающих чувствах, переживаниях. Однако переживания дошкольников еще поверхностны, быстро проходят, не оставляя заметных следов в их сознании. На занятиях у детей постепенно вырабатывается способность глубже вникать в содержание произведения, осознавать возникающие чувства и свое отношение к герою, к описанным событиям. Благодаря развитию этой способности, у детей в средней группе уже углубляется восприятие.

Мысли и чувства, возникающие при восприятии литературного произведения неправильно относить только за счет его содержания. Художественная форма здесь играет тоже большую роль. На занятиях с детьми дошкольного возраста их внимание привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух форме произведения (стихотворной, прозаической), а также к некоторым особенностям литературного языка (образные эпитеты, сравнения). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи [11].

Опыт многих педагогов и практиков показывает, что в среднем дошкольном возрасте дети уже могут при восприятии литературного произведения вслушиваться в звучание речи. Поэтому закономерно приучать их различать, например, стихотворение и рассказ. У детей развивается чуткость к ритмическому построению речи, воспитывается чувство языка. Радость, которую они испытывают при слушании (часто многократном) любимого произведения, приобретает характер эстетического удовольствия: детям не только интересно, но и приятно слушать. Осуществление этих задач открывает путь к формированию у детей эстетического восприятия, эстетических чувств и оценок.

Итак, в среднем дошкольном возрасте дети, с которыми систематически занимались чтением художественных произведений, уже приобрели и в достаточной степени закрепили навыки организованного слушания в коллективе: они умеют слушать активно — у них возникают разнообразные чувства, мысли, отношения. Книга доставляет им радость, удовольствие [8].

С переходом в старшую группу благодаря систематической работе на занятиях продолжает совершенствоваться восприятие детей, расширяется круг тех немногих элементарных сведений, которые они способны активно усвоить. Им можно уже читать произведения, относительно сложные, с развитым сюжетом, разнообразные по тематике и жанру. Расширяя круг чтения, воспитатель стремится, чтобы дети могли осмыслить то, что им читают. Для этого он формирует у них способность к элементарному анализу произведений: умение, отвечая на предложенный вопрос, высказывать свое отношение к героям произведения, описанным в нем фактам, событиям, а также дать им правильную оценку. Беседы о прослушанном, систематически проводимые на занятиях, углубляют восприятие детей, усиливают интерес к произведению. Испытанные при слушании переживания приобретают осознанный характер и во многих случаях возникают при аналогичных жизненных фактах. Это явление закономерно, так как известно, что художественная литература, как и всякое искусство, отражает жизнь и вместе с тем воздействует на нее. Дети, слушая рассказы, стихи, сказки, узнают в них весь тот мир вещей и явлений, которые их окружают. Переживая и осмысливая то, что им читают, они. В



КОПИЯ ВЗНУ
Заведующий МАДОУ № 15
И.И. Исаева

сущности, осмысливают и оценивают действительность, в которой живут в настоящее время или которую узнают в будущем. Поэтому с воспитательной точки зрения важно укреплять в сознании детей глубокую связь литературы с жизнью. Для этого полезно направлять детей на сопоставление наиболее простых и понятных жизненных явлений с отражением их в образах художественной литературы [9].

Приобретенное в детском саду умение активно слушать и воспринимать произведение художественной литературы окажет детям большую услугу в школе. Целесообразно, чтобы уже в детском саду старшие дошкольники знали, что есть различные произведения – стихи, рассказы, сказки, загадки, что пишут их писатели.

Эстетическое развитие детей на занятиях чтением в старшей группе продолжается. Их внимание следует привлекать к особенностям стихотворной формы. На занятиях у детей развивается способность улавливать некоторые свойства поэтической речи – ритмичность, рифму. Как указывается в ряде работ, дети чувствуют организацию слов в стиховых строках [4; 26]. Они слышат ритмичность, музыкальность стихотворной формы. Особенно привлекает детей рифма. Когда они уясняют, что в стихотворении равномерно перемежаются рифмующиеся слова, это вызывает у них интерес, радостное удивление. Рифмующиеся слова можно услышать в тексте, проговорить, подобрать самим, то есть придумать ряд слов, близких по звучанию. Придумывание рифмы носит игровой характер и радует детей. Внимание к ритмическому построению, к рифме вызывает в детях чувство формы. Если это чувство развивается на образцах подлинной поэзии, оно содействует художественному воспитанию, формирует у детей способность наслаждаться стихами.

Дети начинают прислушиваться к художественному тексту, замечать интересные, своеобразные сравнения, – это развивает чутье к образности языка произведения и обогащает речь [10].

Привлекая внимание детей к некоторым признакам формы, следует помнить, что содержание остается ведущим в восприятии литературного произведения.

В старшей группе круг чтения значительно расширяется. Сюда входят произведения реалистические и фантастические, лирика и героика – рассказ, сказка, стихотворение. Разнообразные произведения, которые входят в круг чтения детского сада, могут не в одинаковой степени увлекать всех детей: одни дети предпочитают реалистические рассказы, другие – сказки и т.д.

Отсюда вытекает задача формировать интересы и склонности детей, развивать у них избирательное отношение к литературным произведениям. На основе любви и интереса к художественной литературе в целом необходимо развивать потребность и умение выбрать те из знакомых произведений, которые хочется послушать повторно, испытать еще раз чувства, которые они вызывают. Проявление инициативы в выборе произведений в выборе произведений содействует возникновению более глубокого интереса к тем явлениям жизни, которые отображены в них, а отсюда – потребности побольше узнать о них.

Избирательное отношение к произведениям художественной литературы, воспитанное в дошкольном возрасте, имеет большое значение для формирования в будущем художественного вкуса, умения правильно оценивать и выбирать книги для самостоятельного чтения.

Итак, чтобы искусство слова было действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания, необходимо, занимаясь с детьми чтением литературных произведений, формировать и развивать у них активность восприятия. Эти задачи осуществляются от младшего к старшему возрасту в порядке постепенного усложнения – от выработки элементарного навыка совместного



слушания, способности вслушиваться, вникать в содержание произведения до развития способности правильно оценивать героев, их поступки и вместе с тем улавливать некоторые особенности художественной формы.

Воспитание детей средствами художественной литературы включает в себя два взаимосвязанных между собой процесса: слушание литературных произведений и воспроизведение небольших и несложных по содержанию рассказов, стихотворений, сказок, то есть чтение наизусть, пересказы самих детей. Развитие восприятия детей при слушании положительно влияет и на качество воспроизведения: чем полнее и глубже дети способны воспринимать тот или иной литературный текст, тем более осмысленно и выразительно они смогут рассказывать его или прочитать наизусть. Однако, кроме этого, дети овладевают некоторыми навыками и умениями, формирование которых происходит на специальных занятиях в определенной системе. Это умения правильно и красиво говорить, выразительно читать стихи, пользоваться разнообразными темпами речи [9].

В решении задач воспитания и обучения средствами художественной литературы существенную роль играет правильный отбор литературных произведений как для чтения детям, так и для исполнительской деятельности.

В основу отбора кладутся принципы, установленные теорией отечественной педагогики, общие для всех возрастов – художественная ценность произведения, соответствие задачам разностороннего воспитания, доступность пониманию детей, близость их чувствам и настроениям.

Каждый возраст имеет свою специфику, поэтому вопрос отбора следует рассматривать в конкретном плане, применительно к возрасту детей, посещающих детский сад.

Список литературы:

1. Афонькина Ю.А., Себрукович З.Ф. Развитие художественно-творческих способностей у дошкольников на основе интеграции. Модель инновационной деятельности. М., 2014. 92 с.
2. Ветлугина Н.А., Сакулина Н.П., Карпинская Н.С. Система эстетического воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1961. 372 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1987. 90 с.
4. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. М., 2011. 13 с.
5. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания дошкольников. М., 2010. 50 с.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методические рекомендации для педагогов. М., 2011. 117 с.
7. Интеграция образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания. Управление ДОУ. М.: Творческий центр Сфера, 2013. 125 с.
8. Нищева Н.В. Четыре времени года. М.: Детство-Пресс, 2010. 32 с.
9. Радынова О.П. Копцева Т.А. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. М.: Просвещение/Дрофа, 2014. 384 с.
10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Минск: Нар. асвета, 1981. 288 с.
11. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов н/Д. 2014. 272 с.





МИНИСТЕРСТВО
НАУКИ
И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ
М.В. ЛОМОНОСОВА



РОССИЙСКАЯ
АКАДЕМИЯ
НАУК



АРМАВИРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ВСЕРОССИЙСКИЙ
ФЕСТИВАЛЬ НАУКИ

NAUKA



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ДИПЛОМ

I СТЕПЕНИ

награждается

**Андрющенко Кристина Александровна,
старший воспитатель МАДОУ № 15,
г. Армавир**

**за победу во Всероссийском конкурсе
проектов, методических разработок,
социально-значимых роликов «Олимп
Успеха: Созидание. Профессия. Наука»**

В номинации: «Мой вклад в национальный проект»

По направлению «Проекты»

на тему: «Научно-методическое сопровождение процесса экспериментально-инновационного развития в дошкольных организациях»

Проректор
по научно-исследовательской
и инновационной деятельности



26 ноября 2021 г.
г. Армавир

Ю.П. Ветров



Министерство просвещения РФ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

«Армавирский государственный
педагогический университет»
352901, г. Армавир Краснодарского края
ул. Р. Люксембург, 159
Телефон: (86137) 3-35-60, Факс: (86137) 3-34-20
e-mail: rektoragpu@mail.ru
ОКПО 02079129 ОКОНХ 92110
ИНН/КПП 2302022685/230201001

По месту предъявления

01.12.2021 № 296/6
На № _____

Справка

Настоящей справкой подтверждается участие Андриющенко Кристины Александровны, старшего воспитателя МАДОУ 15, г. Армавир, во Всероссийском конкурсе проектов и социально значимых видеороликов «Олимп Успеха: Созидание. Профессия. Наука» на Фестивале НАУКА 0+ с конкурсной работой «Научно-методическое сопровождение процесса экспериментально-инновационного развития в дошкольных организациях» занявшей 1 место (Диплом Лауреата 1 степени)..

26.11.2021 г.

Заведующий кафедрой теории, истории
педагогики и образовательной практики



Терсакова А.А.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Андрющенко

Кристина Александровна

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр непрерывного образования и инноваций»

прошла(и) повышение квалификации в (на)

отделении дополнительного профессионального образования

Общества с ограниченной ответственностью

«Центр непрерывного образования и инноваций»

в период с 01 февраля 2022 года по 15 февраля 2022 года

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

342415970089

по дополнительной профессиональной программе

«Старший воспитатель дошкольной образовательной

организации: проектирование и методическое руководство

образовательным процессом в рамках профессионального

стандарта и ФГОС ДО»

Документ о квалификации

Регистрационный номер

78/80-933

Горизонт

Санкт-Петербург

Дата выдачи

15 февраля 2022 года

72 часа

в объеме

72 часа



Руководитель

Секретарь

В.В.Завражин

Л.В.Суслова

ЧОУ ДПО «Армавирская академия профессионального
образования»

Лицензия: 23/01 №0007136 от 08.09.2020г.

Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 045

Выдано: Андрющенко Кристина Александровна

Место работы: МАДОУ ДС № 15 г.Армавир

Должность: ст. воспитатель

Проведена проверка знаний требований по оказанию первой помощи

«Обучение педагогических работников навыкам оказания первой помощи» в объеме 24 часа

Директор: Н.П.Тулина

« 19 » июля 2023г. Протокол № 05-М

Действительно до « 17 » июля 2026 г..

Сведения о повторном обучении

Дата	№ протокола	Подпись руководителя обучения	Действительно До:
			МП
			МП
			МП

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Частное образовательное учреждение
дополнительного профессионального
образования «Армавирская академия
профессионального образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

232413899723

Документ о квалификации

Регистрационный номер
0106

Города
Армавир

Дата выдачи
17 июля 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Андрющенко
Кристина Александровна

с 03 июля 2023 по 17 июля 2023

прошел(а) повышение квалификации по
дополнительной программе повышения
квалификации:

«Внедрение ФОП дошкольного образования»

в объеме 72 часа



Руководитель

Секретарь

Гулина Н.П.

Чупилко С.С.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201544140

Регистрационный номер № 51/24

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Андрющенко Кристина Александровна

с «15 января 2024 (развалил, или, отчество)» Г. по «25 января 2024» Г.

прошел(а) повышение квалификации в ГБОУ ИРО Краснодарского края
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)
по теме: "Процедуры и инструментарий мониторинга качества
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)
дошкольного образования Краснодарского края"

в объеме 72 часа (количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования	8 часов	Зачтено
Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности педагога ДОО	8 часов	Зачтено
ИКТ в образовательном пространстве ДОО	8 часов	Зачтено
Повышение качества образовательной программы ДОО	16 часов	Зачтено
Экспертиза качества дошкольного образования Краснодарского края	32 часа	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на) (наименование предмета, организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



Директор
Т.А.Гайдук

Секретарь
Г.С.Тулупова

Дата выдачи 25 января 2024г.



ГРАМОТА

Награждается

Андрющенко

Кристина Александровна,

старший воспитатель МАДОУ № 15,

*за высокий профессионализм, многолетний
добросовестный труд, личный вклад в развитие
системы образования муниципального образования
город Армавир*

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир



Т.В. Мирчук

Приказ управления образования от «22» сентября 2023 года № 692



ГРАМОТА

Награждается

Андрющенко

Кристина Александровна

старший воспитатель МАДОУ № 15

за профессиональные качества, активное участие в жизни дошкольного учреждения, творческий подход к выполнению порученных мероприятий, исполнительность, инновационный подход к организации непосредственной образовательной деятельности детей дошкольного возраста, активную жизненную позицию, реализацию законодательных требований в сфере дошкольного образования, и в связи с окончанием учебного 2023-2024 учебного года.

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир



Т.В. Мирчук

г. Армавир, 2024 год



ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

Награждается

Андрющенко

Кристина Александровна,

Старший воспитатель МАДОУ № 15,

за участие в выставке дошкольных образовательных учреждений «Наставник - путеводитель по жизни», в рамках празднования Дня города, личный вклад в развитие системы образования муниципального образования город Армавир

Начальник управления образования
администрации муниципального
образования город Армавир



Ч.В. Мирчук

Приказ управления образования от « 26 » сентября 2023 года № 715



ГРАМОТА

Награждается

Андрющенко

Кристина Александровна

*старший воспитатель МАДОУ №15
за особые отличия и вклад в развитие
муниципальной системы образования,
высокий профессионализм и многолетний
добросовестный труд.*

Начальник управления образования
Администрации муниципального
образования город Армавир



Т.В. Мирчук

Приказ управления образования от *13 сентября 2011 г. № 452*