

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(для подготовительного цикла срок обучения 1 год)**

Коллективное музицирование

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол №1 от 30.08. 2023г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3» В.А. Скрыбин



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023г.

Разработчики: Федорова Н. И., преподаватель высшей категории МБУДО «ДМШ№3»

Рецензент: Фриске Н. Н., зав. народным отделением МБУДО «ДМШ№3», преподаватель высшей категории

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	5
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	6
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	9
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
V. Список литературы.....	11

Пояснительная записка

Программа по предмету «Коллективное музицирование» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

«Коллективное музицирование» дополнительной общеразвивающей образовательной программой Подготовительный цикл входит в обязательную часть предметной области.

Данный предмет органично аккумулирует идеи отечественной музыкальной педагогики и включает педагогические приемы и методы, которые направлены на активное развитие творческой индивидуальности учащихся. Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования с использованием ударных инструментов оркестра Карла Орфа.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6,5 до 13 лет, составляет один год. Продолжительность аудиторных учебных занятий года составляет 35 недель в год. Самостоятельная работа не предусмотрена.

Занятия проводятся по классам 2 раза в неделю. Наполняемость группы до 30 человек. Урок длится 30 минут, что составляет один академический час. Продолжительность занятий соответствует гигиеническим требованиям Министерства общего и профессионального образования к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения № 65/23-16 от 14.03.2000 г. Всего за весь срок обучения аудиторная нагрузка ученика составляет 70 часов.

Цель учебного предмета: развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к музицированию, создание условий для развития импровизационного мышления учащихся.

Задачи учебного предмета:

- формирование навыков ансамблевой игры;
- овладение языком музыкального искусства на основе практических знаний и навыков;
- развитие у детей коммуникативных навыков, умения согласовывать свои действия;
- формирование и развитие исполнительских, творческих навыков и умений.
- приобретение навыков импровизации.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Содержание

учебного предмета» включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к итоговому контролю. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Коллективное музицирование»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории оснащенные инструментами Карла Орфа, пультами для занятий.

I.Содержание учебного предмета

1 класс

1 полугодие

Знакомство с основными инструментами оркестра К. Орфа (натуральные ксилофоны и металлофоны, шумовые, ударные инструменты). Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены.

Работа с ритмами в размере 2/4.

Знакомство и работа с буквенными обозначениями нот натурального звукоряда. Сочетание их с традиционной нотной записью.

Формирование навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками поочередно, глиссандо, двумя руками совместно (остинато).

Игра в ансамбле – весь оркестр исполняет одну партию; оркестр делится на две группы, партии исполняются поочередно.

Импровизация на основе заданных звуков (до пяти включительно, в звукоряде пентатоники)

2 полугодие

Работа с пройденными ритмами в размере 3 /4, 4/4.

Формирование навыков игры двумя руками – параллельное движение, расходящееся и сходящееся движение, перекрещивающееся движение, тремоло.

Использование в звукоряде хроматических звуков (fis, b).

Игра в ансамбле – двухголосные партитуры, каноны. Участие шумовых инструментов в партитуре.

Примерный репертуар для исполнения:

1 класс

1 полугодие

Детские песенки-потешки: «Петушок», «Дождик», «Тили-бом», «Ладушки», «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Ходит зайка по саду»

2 полугодие. Брамс Й. «Колыбельная», Красев М. «Маленькая ёлочка»

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Дроздок», «Как пошли наши подружки», «Полянка», «Скок, скок», «Ходит Ваня»

Репертуарные списки

1. Агафонников В. «А я по лугу».
2. Арро Э. «Казачок»
3. Аракишвили Д. «Солнце»
4. Арутюнова А «Мастер»
5. Ботярова Е. «Танец».
6. Бетховен Л. «Сурок»
7. Бекман Л. «Елочка»
8. Витлина В. «Бубенцы»
9. Глинка М «Полька»
10. Голубева Е. «Дождь»
11. Дубравин Я. «Буденовец»
12. Жданов А. «Птичка»
13. Иорданский М. «Родничок»
14. Иванников В. «Ежик»
15. Красева М. «Марш»
16. Кикты В. «Украинская колядка
17. Львов-Компанейц Д. «Звени, звонок»
18. Майкапар С. «Полька»
19. Народные игры, потешки, считалочки
20. Павленко В. «Капельки»
21. Попатенко Т. «Нашей маме»
22. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
23. Чайковский П. «Вальс»
24. Шуман Р. «Солдатский марш»
25. Шуман Р. «Смелый наездник»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

На каждом уроке необходимо чередование различных форм работы для эффективного усвоения и закрепления пройденного материала, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе.

Ритмические упражнения

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, - тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут

быть проделаны с помощью хлопков, притоптываний, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. - ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь)
- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников)
- ритмические каноны (на основе речевых текстов)
- ритмические партитуры (первоначально каждая партия основывается на своем остинатном ритме, затем возможно более свободное построение)
- знакомство с различными шумовыми инструментами и приемами игры на них

Игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки)

Для этих упражнений также в качестве ритмической основы используются различные стихи, песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются следуя таким этапам:

- знакомство и работа с буквенными обозначениями звуков на пластинках инструментов
- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно)
- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара)
- овладение различными приемами игры двумя руками (совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, глиссандо, знакомство с различными штрихами)
- игра на инструменте с диатоническим звукорядом заданной остинатной фигуры, мелодии;
- игра на инструменте с заменой диатонических звуков хроматическими (использование дополнительных пластинок);
- игра на инструменте с хроматическим звукорядом

На начальном этапе работы педагог, по своему усмотрению, может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию, или трихордовую попевку), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем до полного семиступенного звукоряда.

Игра в ансамбле

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, и по возможности, других инструментов, на которых учатся играть дети – баяны, аккордеоны, домры, балалайки, гитары.

Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а затем ученики делятся на партии. Педагог должен стремиться активно подвести детей к подготовленному варианту, создавая атмосферу коллективного творчества. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано, баяне к песне, исполняемой учениками
- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий
- игру канонов
- исполнение оркестровой партитуры (от 2-голосной до 4-голосной)
- исполнение оркестровой партитуры с солистом (пение, баян, домра, балалайка, гитара)

Некоторые наиболее сложные, развернутые партии могут быть записаны и рекомендованы ученикам для повторений дома, но основной формой работы остается непосредственная работа в классе, направленная на активное запоминание.

Творческие упражнения, импровизация

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное соучастие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на уроках тесно переплетаются с остальными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально – 2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд, хроматическая гамма)
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде)
- импровизация на основе заданной ритмической партитуры
- импровизация в заданном звукоряде (конкретные заданные звуки, пентатоника, хроматическая гамма)
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры.

Требования к уровню подготовки

Занятия проводятся в сформированных группах два раза в неделю, продолжительность занятия 1 академический час. На каждом уроке

используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра в ансамбле, творческие упражнения, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого урока требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Коллективное инструментальное музицирование, конечно, возможно лишь в классе на уроке, но для домашней работы можно рекомендовать детям повторить разученные в классе стихи, песни, придумать новые варианты ритмического аккомпанемента, привлечь родителей к исполнению остинато или канона, то есть самим стать организаторами совместного музицирования. Свои эмоциональные впечатления от прослушанных и исполняемых в классе произведений ребенок может выразить в рисунке, выполненном по желанию дома.

К моменту окончания курса дети должны знать буквенные обозначения звуков, овладеть основными навыками игры на ксилофоне и металлофоне, знать диапазон и регистр звучания каждого инструмента, уметь играть в ансамбле заранее выученную партию, импровизировать на основе заданного остинато, аккомпанировать на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул. Ученики должны понимать характер музыки, объяснять, почему для оркестровки данного произведения выбраны те или иные инструменты, штрихи, динамика (дети могут, исходя из характера музыки, предложить свою собственную оркестровку).

III. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащегося.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные и годовая оценка. В основе оценки должна лежать

степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженную в степени активности на уроке.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в виде коллективного творческого проекта, в котором используются все виды деятельности учащегося: инструментальное музицирование, речевые и ритмические импровизации, коммуникативные игры и движение.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании четвертных оценок.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах:

«5» (отлично), «4» (хорошо),

«3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Коллективное инструментальное музицирование для детей школьного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства.

При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Полученные на уроках знания и навыки должны помочь детям в их занятиях по сольфеджио, на инструменте. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, ритмике, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

На занятиях по предмету «Коллективное музицирование» используется один из основных принципов современной педагогики: исходя из ребёнка, для ребёнка, вместе с ребёнком.

Основные формы работы и виды заданий на занятиях «Коллективное музицирование» служат для развития чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому усвоению музыкального языка.

Основные виды деятельности на уроке - инструментальное музицирование, речевые и ритмические импровизации, коммуникативные игры и движение. Коллективное музицирование помогает сформировать чувство

ритма, наладить координацию между слухом и моторикой рук и пальцев. Такие занятия помогут научиться синхронизировать различные действия, воспринимать абстрактные понятия и сформировать основы логического мышления. Для того чтобы развить творческое начало, заложенное в каждом ребёнке, занятиям необходимо придавать разноплановый характер. На уроках, построенных по принципам коллективного музицирования, соединены во взаимосвязи и различных вариантах пение, движение, интонационно-речевые упражнения, игра на музыкальных инструментах.

Двигательные, инструментальные, интонационно-речевые импровизации и их включение в групповой процесс, умело направляемый педагогом, позволяют практически решить один из важнейших вопросов нашей педагогики - обучение через творчество. Использование принципов коллективного музицирования помогает решению одной из важнейших задач: гармонизации абстрактно-логического и образного мышления, что особенно важно на начальном этапе обучения детей. Для работы на занятиях коллективным музицированием используется русское, народное музыкально-поэтическое творчество, музыкальный фольклор других народностей, а также инструментальные модели Карла Орфа. Особенно большие возможности для активизации творческого мышления у детей открывает использование русского народного музыкально-поэтического творчества и творчества народов Урала.

Использование фольклорного материала, элементов народной игры как коммуникативно-двигательного комплекса, где музыка органично связана с речью и движением, позволяет решить целый комплекс задач, которые ставит педагог на уроке. Предельная ясность, простота музыкального языка фольклорных образцов способствуют быстрому, легкому запоминанию и усвоению материала. Необходимо обратить внимание на детское народное творчество: потешки, скороговорки, игры, заклички, так как они содержат в себе неисчислимые возможности для музыкально-речевых и двигательных импровизаций, играющих важную роль в формировании музыкально-творческих навыков у детей. Кроме того, красота и поэтичность народных мелодий благотворно воздействует на учащихся, что, в конечном итоге, ведет к высшей педагогической цели - формированию творческого мышления вообще и музыкального в частности.

На занятиях коллективного музицирования используется принцип личностно-ориентированного обучения, что обеспечивает каждому ребёнку право на различные проявления творческого характера, предоставляет возможность продемонстрировать творческую инициативу и самостоятельность. Деятельность детей всегда универсальна, а в этой универсальности заложены большие возможности для развития различных творческих проявлений ребёнка, поэтому в каждом ученике поддерживается любое стремление к творчеству и свободе самовыражения. Важное место на занятиях коллективным музицированием отводится игровым методам работы,

так как игровая деятельность необходима для развития креативных навыков у детей. В игре ребенок учится проявлять свою творческую фантазию, инициативу; учится выстраивать свои взаимоотношения с партнёром, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, быстро принимать решение. В процессе игры педагог ставит ребёнка в условия, когда он придумывает новые сочетания слов и звуков, находит неожиданные тембровые сочетания.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Ансамбль. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»/ сост. Н.А. Земскова, Г.Ю. Самохвалова- Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 64 с.
2. Аркин Н. Воспитание оркестрового музыканта. В.сб. Методические записки о вопросам музыкального воспитания. М., 1966.-40с.
3. Баренбойм, Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа / Л. Баренбойм. - Москва : «Советский композитор», 1978.-
4. Бублей С. Детский оркестр С. Баренбой. -Ленинград: «Музыка».1983.-101с.
5. Коннов А. Оркестр имени В.В. Андреева /Л.: «Музыка», 1987. -159с.
6. Лаптев И. Детский оркестр И. Лаптев. - Москва: «Владос».2001.-175с.
7. Лаптев И. Оркестр в классе И. Лаптев. - Москва: «Музыка».1991. -46с.
8. Руденко В. Коллективное музицирование в детской музыкальной школе /М.: «Музыка»,1986.-24с.
9. Украинцева Н. Народные игры, потешки, считалочки в переложении для детского оркестра Н. Украинцева. - Челябинск: «МРІ». 2011. -32с.
10. Чунин В. Современный русский народный оркестр /М.: «Музыка»,1990.-93с.

Нотная литература

1. Голиков, В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов/ В. Голиков. -М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 2003. -96с.
2. Городовская, В. Произведения для оркестра русских народных инструментов / Б. Киселев. -М.: «Музыка», 1990. -159с.
3. Дербенко, Е. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов /Е. Дербенко. -М.: «Престо»,1996.-47с.
4. Играет детский русский народный оркестр / Сост. В.И. Лавришин. - Челябинск, 2000 Вып.1. -79с.
5. Играет детский русский народный оркестр. / Сост. В.И. Лавришин. - Челябинск, 2006. Вып.2. -78с.
6. Играет детский русский народный оркестр. / Сост. В.И. Лавришин. - Челябинск, 2006. Вып. 3. -74с.
7. Играет детский русский народный оркестр. / Сост. В.И. Лавришин. - Челябинск, 2008. Вып.4. -42с.
8. Играет национальный академический оркестр народных инструментов им. И.П. Осипова / Отв. ред. Ю. Меркулова, - П МП «Мини Тип» Вып.1. -54с.
9. Инструментовки для оркестров народных отделений школ искусств /Сост. Н.А. Трофименко. -Челябинск, 2005. -147с.
10. Клубному оркестру русских народных инструментов. /Сост. В. Викторов. - М.: «Музыка», 1978. Вып.1. -304с.
11. Клубному оркестру русских народных инструментов. /Сост. В. Викторов. - М.: «Музыка», 1978. Вып.2. -304с.

12. Музыкальный лубок /Сост. В. Петров. -М.: «Музыка»,1991. Вып.1. -95с.
13. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. /Сост. Б. Глыбовский. -М.: «Советский композитор»,1975. Вып.5. - 95с.
- 14.Произведения для оркестра русских народных инструментов. /Н.М Шахмотов, И.А. Цветков. - Л.: «Музыка», 1983. Вып.3. -95с.
- 15.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. / Сост. А. Черных. - М.: «Советский композитор»,1984. Вып.3. -183с.
16. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. / Сост. А. Черных. - М.: «Советский композитор»,1990. Вып.10. -167с.
17. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. / Сост. А. Черных. - М.: «Советский композитор»,1991. Вып.11. -159с.
18. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. / Сост. А. Гирш. - М.: - «Музыка», 1988. -78с.
19. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. /Сост. В. Викторов. - М.: «Музыка», 1987. Вып.5. -125с.
20. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. /Сост. А. Гирш. - М.: «Музыка», 1990. Вып.3. -95с.
21. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. /Сост. Г. Лесин. - Челябинск, 1994. -46с
- 22.Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. /Сост. Г. Лесин. - Челябинск, 1996. -46с.
23. Репертуар для ансамблей и оркестров баянов и аккордеонов. /Сост. Г. Лесин. - Челябинск, 2001. -51с.
24. Сборник пьес для оркестров народных инструментов школ искусств. /Сост. Л.Ю. Юринская. -Челябинск, 2004. -35с.
25. Слуева О.В. Произведения для детского оркестра русских народных инструментов / Н.А. Трофименко. -Челябинск, 2008. -63с.
26. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов. /Сост. В.К. Петров. -М.: «Музыка» ,1986. -143с.