

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область
ВО.00. Вариативная часть**

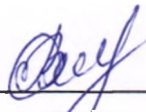
**Программа по учебному предмету
Дополнительный инструмент
Ударные инструменты**

ВО.02.УП.02 (5, 8 лет обучения)

Троицк 2024

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 29.08.2024 г.

Директор МБУДО «ДМШ №3» В.А. Скрябин


(подпись)

протокол педагогического совета школы № 1 от 30.08.2024 г.



Разработчик: Скрябин В.А. зав. отделением эстрадных инструментов,
преподаватель МБУДО «ДМШ №3» г. Троицк Челябинской обл.

Рецензент: Мальцева Е. Б., заместитель директора по учебной работе

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	17

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (Ударные инструменты)» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 157 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (Ударные инструменты факультатив)» является вариативным предметом, предоставляется по желанию родителей и обучающихся. Учебный предмет «Дополнительный инструмент (Ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать ансамбль, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Срок освоения учебного предмета «Дополнительный инструмент (Ударные инструменты)» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от семи до десяти и от десяти до двенадцати лет составляет 8 лет, с 11 лет до 13 лет составляет 5 лет.

При реализации учебной программы «Дополнительный инструмент (Ударные инструменты)» максимальная учебная нагрузка по 8 - летней программе составляет 526 часов, из них 263 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 263 часа, по 5 - летней программе составляет 330 часов, из них 165 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 165 часа. Учебные занятия проводятся по 1 часу в неделю. На самостоятельную работу предусмотрен также 1 час в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	330
Количество часов на аудиторные занятия	263	165

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	165
---	-----	-----

Основной формой учебной работы является урок, продолжительностью 40 минут проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с ударными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле; выступлений;

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел «Содержание учебного предмета» включает репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработан в соответствии с ФГТ.

В разделе «Формы и методы контроля, система оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

«Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Дополнительный инструмент (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Содержания программы «Дополнительный инструмент (ударные инструменты)», организовано по принципу дифференциации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития и способностей обучающихся, что предполагает определенную свободу режима освоения учебного материала на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторные занятия проводятся по 1 уроку (40 минут) в неделю:

- нечётные полугодия - 16 часов;
- чётные полугодия – 17(16) часов.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ударные инструменты»

Таблица 2

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность	8-летнее	32	33	33	33	33	33	33	33

учебных занятий часть,(в неделях)	обучение								
	5-летнее обучение	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	1	1	1	1	1	1	1	1
	5-летнее обучение	1	1	1	1	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	1	1	1	1	1	1	1	1
	5-летнее обучение	1	1	1	1	1			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ударные инструменты» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на внеаудиторную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев, выставок);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

1 год обучения

Первый класс

Малый барабан

Упражнения комплекса разминки — классические (из «Школы игры на ударных инструментах» К.М. Купинского), на подвижность пальцев.

В течение года ученик должен работать над постановкой рук в параллельной (универсальной) позиции, играть упражнения на учебной подушке (паде), этюды — на малом барабане.

Удары от локтя, кистью, комбинации локтевых и кистевых ударов. Одиночные, двойные удары («двойка»), форшлаги с правой и левой рук, удар прижимом («buzz»).

Понятие опорности рук, основные динамические обозначения (*f*, *mf* и *p*). Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатой, паузы, ритмические упражнения с простыми ритмическими комбинациями (15–25 шт.). Счёт четвертями, восьмыми (с -и).

Промежуточная аттестация в первом и во втором полугодиях включает – два этюда.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Малый барабан

1. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения
3. Д. Палиев — Школа для малого барабана
4. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман: Ехал казак за Дунай, я сидела либо день, либо два, Д. Кабалевский Ёжик, Прогулка. Б. Барток Пьесы.

2 год обучения

Малый барабан

Универсальная постановка рук.

Более продвинутая координация локтевых и кистевых движений, постепенный переход на преимущественно кистевые удары. Основы динамического (высотного) контроля — два уровня. Акценты. Тремоло прижимом. Ритмизация шестнадцатыми.

Размеры также 3/8, 4/8, 6/8, понятие счёта *alla breve*. Ритмические фигуры шестнадцатыми, триоли. Пунктирный ритм.

Упражнения из сборника «26 стандартных рудиментов»: №№ 0–4, 6, 9–10, 19–20.

За учебный год учащийся должен сыграть 10–15 ритмических этюдов и упражнений. Чтение с листа.

Возможно исполнение нескольких этюдов и пьес с аккомпанементом фортепиано либо с фонограммой.

Промежуточная аттестация в первом и во втором полугодиях включает – этюд и пьесу на малом барабане.

Примерный репертуарный список

Малый барабан

Упражнения и этюды

1. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
2. Бородин А. Польша (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
3. Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
4. 2005)

3 год обучения

Малый барабан

Универсальная постановка рук.

Кистевые удары, основы пальцевой техники, динамический контроль (два уровня), *crescendo* и *diminuendo*, со сдвигом рук от края к центру малого барабана и обратно, *sforzando*. Тремоло прижимом и двойными ударами, ритмизация тремоло также и на триольной основе.

Размеры дополнительно 9/8, 12/8, 5/8. Смены темпа. Смена опорности рук. Тридцать вторые, триоли шестнадцатыми. Упражнения с акцентами в шестнадцатых. Синкопы (в том числе и заливованные ноты). Полиритмия — 3х2, 2х3. Рудименты №№ 0–10, 19–20.

За учебный год учащийся должен сыграть 10–20 ритмических этюдов и упражнений, 2–3 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано либо с фонограммой, в том числе с использованием мелких ударных. По мере надобности — обучение основным приёмам игры на них. Чтение с листа.

Промежуточная аттестация в первом и во втором полугодиях включает – этюд и пьесу на малом барабане.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10
Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Малый барабан

1. Кабалевский Д. Марш
2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
3. Шуман Р. Смелый наездник
4. Мане Х. Маленькая серая кошечка
5. Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005
6. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы).
Сост. Т. Егорова и В. Штейман: М. Глинка Полька, Простодушие,
Андалузский танец., ЛБетховен Турецкий марш, Ф. Шуберт Музыкальный
момент, Д. Палиев Тарантелла, Вальс, В. Моцарт Рондо.

4 год обучения

Малый барабан, мелкие ударные инструменты

Универсальная постановка рук, основ классической постановки (замок).

Дальнейшее развитие пальцевой техники, плавное изменение высоты (*crescendo* и *diminuendo*) в широких пределах. Резкая смена динамики (*subito* и *f*).

Сложные и переменные размеры. Полиритмия также 4х3, 3х4. Рудименты №№ 0–12, 16, 18–20.

За учебный год учащийся должен сыграть 10–20 ритмических этюдов и упражнений, 3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано либо с фонограммой, в том числе с использованием мелких ударных. По мере необходимости — обучение основным приёмам игры на них. Чтение с листа.

Промежуточная аттестация в первом и во втором полугодиях включает – этюд и пьесу.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 11-15
Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-21

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1. 2006. Стр. 1-37 (CD-Included)
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Раздел «Триоли»:
Часть 2, вариант 1 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
Часть 9, вариант 177,178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
3. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, младшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман: М. Глинка Полька, Простодушие, Андалузский танец, Л. Бетховен Турецкий марш, Ф. Шуберт Музыкальный момент, Д. Палиев Тарантелла, Вальс, В. Моцарт Рондо.

5 год обучения

Малый барабан, мелкие ударные инструменты

Введение трёхуровневого динамического контроля. Использование на практике различных приёмов игры на малом барабане — rim shot, stick on stick и т. д.

Сложные и переменные размеры. Триоли с акцентами. Более сложные полиритмические соотношения.

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

Ударная установка

Ознакомление. Посадка и постановка, приёмы игры. Правила музыкальной нотации. Основные шаблоны ритмов, координация и синхронизация рук и ног в процессе игры.

За учебный год учащийся должен сыграть 10–20 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана, 3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано либо с фонограммой, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

Промежуточная аттестация в первом и во втором полугодиях включает – этюд и пьесу.

Итоговая аттестация в конце учебного года (по 5-летнему сроку обучения) - зачет включает в себя этюд и пьесу или две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 16-22
Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 22-25

Малый барабан

1. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31)

3. Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included)
4. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана (ДМШ, старшие классы). Сост. Т. Егорова и В. Штейман: С. Рахманинов Итальянская полька. И. Стравинский Тилим-бом. А. Казелла Диатонический вальс, Галоп.
5. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39) (CD-Included)
6. Станислав Макиевский - тетрадь 1, этюд № 7 (стр. 18-19) (CD-Included)

6 год обучения

Малый барабан, мелкие ударные инструменты

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Рудименты из сборника «26 стандартных рудиментов» — все.

Ударная установка

Совершенствование приёмов игры, координации. Основы аккомпанемента, бреки, соло. Дополнительные шаблоны ритмов.

За учебный год учащийся должен сыграть 10–20 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана, 3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано либо с фонограммой, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

Промежуточная аттестация в первом и во втором полугодиях включает – этюд и пьесу.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 23-27
Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 26-29

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1. 2006. Стр. 37-73 (CD-Included)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1». Part 2. 1972. Exercises 1-30
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1». 1971. Exercises 1-15
4. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 22-26
5. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 104-112

Ударная установка

1. Paul Capozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»
Часть 2, варианты 5, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 25, 26 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»
Часть IV, варианты 31, 35 – журнал Community Drum № 3 (16), апрель 2008
Часть VI, варианты 50, 51, 52 – журнал Community Drum № 5 (18), июнь 2008
4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 22-29 (CD-Included)

7 год обучения

Малый барабан, мелкие ударные инструменты

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Ознакомление со сборником «PAS International Drum Rudiments» (40 рудиментов). Техника удара up-down.

Ударная установка

Совершенствование технических приёмов, координация.

Основы импровизации, техники игры щётками. Аккомпанемент, бреки, соло. Латиноамериканские ритмы.

За учебный год учащийся должен сыграть 10–20 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана, 3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано либо с фонограммой, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

Промежуточная аттестация в первом и во втором полугодиях включает – этюд и пьесу.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 27-30

Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 30-32

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 4-19 (CD-Included)
2. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971. Exercises 16-33
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971. Exercises 16-33
4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section two: accents on 1/8 notes triplets. Стр. 15-55
5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 5-15
6. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 3-19

Ударная установка

1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск I, 1988:

Раздел I – пунктирный ритм

Раздел II – восьмые

Раздел III – триоли

Раздел IV – шестнадцатые

2. Анатолий Макуров «Детская координация». Части 6, 7, журнал Community Drum № 1 (44) 2013, № 2 (45) 2013, часть 16
3. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 3, варианты 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 53 – журнал Music Box № 1 (47) 2008
4. Анатолий Макуров «Координация». Часть VI, варианты 56, 57, 58, 62, 63, 64 – журнал Community Drum № 5 (18) июнь 2008
5. Charles Perry and John Lombardo “Beyond the Rockin’ Bass”

8 год обучения

Малый барабан, мелкие ударные инструменты

Универсальная и классическая постановка рук (замок).

Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры и ознакомление со сборником «PAS International Drum Rudiments» (40 рудиментов). Техника удара up-down.

Ударная установка

1. Продолжать изучать технику игры на ударной установке в разных музыкальных стилях. Совершенствование технических приёмов, координация. Основы импровизации, техники игры щётками. Аккомпанемент, брейки, соло. Латиноамериканские ритмы.

За учебный год учащийся должен сыграть 10–20 ритмических этюдов и упражнений, в том числе несколько — концертного плана, 3–4 этюда или пьесы с аккомпанементом фортепиано либо с фонограммой, в том числе с использованием мелких ударных. Совершенствование приёмов игры на них. Чтение с листа. Оркестровые трудности.

Итоговая аттестация в конце учебного года - зачет включает в себя этюд и пьесу или две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 27-30

Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 30-32

Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 19-35 (CD-Included)

2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 34-39

3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971. Exercises 1-24

5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 16-23

8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 20-31

Ударная установка

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section IV, parts A, B, C, D (2 CD-Included)

2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск II, 1988

Раздел I – пунктирный ритм

Раздел II – восьмые

Раздел III – триоли

Раздел IV – шестнадцатые

3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 8 - журнал Russian Community Drum № 3 (46) 2013

4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 4, варианты 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 75, 78, 83, 86 – журнал Music Box № 2 (48) 2008

5. D. Agostini «Big Band Introduction № 1», 1979, стр. 30-41

8. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, 1996 (CD-Included)

9. Rick Latham “Advanced Funk Studies”, 1980. Этюды: 1, 2, 3 (стр. 32-35) (CD-Included)
10. “Band in the Pocket for Drummers” CD-1, 2004 (Only CD)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы.

Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии и во втором полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбля.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.
Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- Периодичность занятий - каждый день.
- Количество занятий в неделю — один час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

- Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
- Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по

специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

- Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

- Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
8. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
9. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
10. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
11. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
12. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
13. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
14. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
15. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
16. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
17. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
18. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
19. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
20. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
21. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М.,1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990