

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

Фортепиано

**Учебный предмет по выбору
(3 -летний срок обучения)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ**

Троицк 2022

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2022 г.

«Утверждаю»

Исполняющий обязанности директора МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)

протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2022 г.

Разработчик: Абдрахимова О.А., преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Солодникова С.И., зав. фортепианным отделением МБУДО
«ДМШ №3»

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного предмета.....	7
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	20
Список литературы.....	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Учебный предмет «Фортепиано» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства для народных и струнных инструментов входит в предметную область «Учебные предметы по выбору».

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы –13 - 15 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений различного характера:

- пьесы, пройденные в плане ознакомления (3-4);
- пьеса, выученная самостоятельно;
- произведения, подготовленные для концертного выступления (2-4);
- этюды (1-2);
- гаммы До мажор и соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы; в противоположном движении - в одну октаву.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- гаммы C-dur, G-dur;
- строение мажорного и минорного лада;
- названия основных штрихов;
- 5-10 музыкальных терминов;

- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

уметь:

- составлять ритмические схемы;
- просчитывать ритм в простых пьесах (1 класс) двумя руками;
- строить мажорный лад от нескольких звуков;
- исполнять гаммы C-dur, G-dur на 1 октаву отдельно каждой рукой; аккорды и арпеджио каждой рукой отдельно;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;
- исполнять 3 вида штрихов;
- исполнять динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать простые пьесы;

владеть навыками:

- посадки и владения пианистическим аппаратом;
- игры с педагогом в ансамбле;
- сольфеджирования простых исполняемых пьес;
- понимания и применения в пьесах формообразующих средств;
- концентрации внимания перед исполнением пьесы;
- концентрации внимания на выступлениях.

Примерный репертуарный список

1. Агафонников В. Смеркается. Васильев—Биглай Д. Осенняя песенка. Красев М. Кукушечка
2. Гедике А.соч.32.40 мелодических этюдов, тетр.1 (наиболее легкие) соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. 1
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
4. Избранная музыка для ДМШ Младшие классы. Этюды, Под ред. М. Соколова. М., 1972:
5. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1 Ред. И сост. А.Руббах и В. Наттансон. М..1957: №№ 1—20
6. Лешгорн А.Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1,2,3,6.
7. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 Сост. А.Руббах. М.. 1972. №№ 1—3.5—9, 11, 13, 15. 17,20.
8. Николаев А. Детский альбом. Этюд.
9. Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды 4.1 №№ 1-7
- 10.Шитте А.Соч. 108.25 маленьких этюдов для фортепиано №№ 1,3,5,7,13,20,21,22.
11. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева, 4.1 (Этюды по выбору) М., 1974
- 12.Школа игры на фортепиано. Сост. И ред. И. Кувшинников и М.Соколов, для 1-го года обучения, раздел III. М., 1963: Вишкарёв А. 4 упражнения. Барток Б. Упражнения на синкопы. Мелодия в унисон. Этюд из школы Д. Томпсона Жилинский А.Утренняя зарядка

13. Школа фортепианной техники, вып. I. Сост. В. Дельнова и Натансон. М. 1966: Этюды №№ 1—16

Пьесы полифонического склада

1. Антюфеев Б. Русский напев (Детский альбом)
2. Арман Ж. Пьеса ля минор.
3. Аглинцева Е. Русская песня.
4. Айзикович М. Песня идет с востока
5. Арре Э. Эстонская народная песня.
6. Барток. Б. Диалог
7. Беркович И. Канон (25 легких пьес)
8. Гедике А. Соч. 36, тетр. 1: Фугато. Соч. 46. Ригодон
9. Курочкин В. Пьеса
10. Левидова Д. Пьеса
11. Пирумов А. Маленькая инвенция (раздел этюдов)
12. Шишаков Ю. Прелюдия.

Пьесы

1. Александров А. Шесть легких пьес: Дождик накрапывает. Новогодняя полька
2. Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная лесенка. Колыбельная
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М. 1988 г. (по выбору)
4. Барток Б. Четыре пьесы: № 1, 2
5. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия. Осенью в лесу. Сказка.
6. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух». Шуточка 10 пьес для фортепьяно: По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец.
7. Гедике А. Соч. 36. Песня. Заинька, Мелодия Русская песня. Плясовая. В раздумье. Русская народная песня.
8. Гречанинов А. Соч. 98. В разлуке.
9. Дроздов А. Семь детских пьес: Старинный танец. Итальянская песенка.
10. Долынский А. Пастушок
11. Иорданский М. Голубые санки. Весёлые гуси.
12. Кабалевский Д. Соч. 39. Песенка. Печальный рассказ. Соч. 39. Маленькая полька. Соч. 13. Вроде марша. Пьеса.
13. Красев М. Журавель. Веснянка. Елочка.
14. Леденев Р. Лето прошло.
15. Любарский Н. Сборник очень легких детских пьес на темы украинских народных песен; Дедушкин рассказ, О чижике. Про щегленка.
16. Майкапар С. Соч. 28- Бирюльки: Пастушок. В садике. Сказочка. Соч. 33. Миниатюры. Раздумье.
17. Масло И. «На том пражском мосту»
18. Моцарт Л. Юмореска, Менуэт (ре минор) Волынка (До мажор)
19. Музафаров М. Дождик. «Шел мальчишка бережком»

20. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано. Веселое настроение. Вроде вальса. Беззаботная песенка.
21. Орлянский Г. Зайчик.
22. Орф К. Приметы погоды. Жалоба
23. Осокин М. Соч. 23. Десять детских пьес: № 1 и № 2
24. Поплянова Е. Кукушечка. Сорока. Соловей-соловушка.
25. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ. Разговор с куклой. Сказочка. Кукушка. Колыбельная.
26. Селени И. Венгерская песня
27. «Ты, кукушечка лесная», русская народная песня. В обр. В. Рутовского
28. «Ходила младёшенька» русская народная песня в обр. В. Трутовского
29. Фере В. В хороводе

Произведения крупной формы.

1. Дюбюк А. Русская песня с вариацией.
2. Литкова Н. Вариации на тему белорусской народной песни
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Под ред. С. Ляховицкой и Л. Баренбойма, ч. 1. М., 1962 (по выбору):
4. Юный пианист, вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон. М., 1973 (по выбору)

Ансамбли

1. Агафонников В. Колыбельная.
2. Балакирев М. Хороводная.
3. Векерлен Ж. Пастораль.
4. Витмен В. Детская песенка
5. Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
6. Гречанинов А. Пьеса.
7. Грузинская народная песня «Пестрая бабочка».
8. Иорданский М. Песенка
9. Калинин В. Киска. «Тень-тень».
10. Королькова И. «Крохе-музыканту» ч. 1, 2 (по выбору)
11. Левина З. «Тик-так».
12. Моцарт В. Тема с вариациями.
13. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима!» (обработ. Н. Римского-Корсакова).
14. Словацкая народная песня
15. Украинская народная песня «Ехал козак за Дунай».
16. Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю». Хачатурян А. «О чем мечтают дети» (перелож. А. Самонова).
17. Шуман Р. Марш

Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 произведений, различных по форме и жанру, в том числе - несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1 -2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 6-7 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- гаммы до, соль мажор в прямом движении, отдельными руками на две октавы;
- минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические отдельно каждой рукой на две октавы;
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- ноты всей клавиатуры;
- 10-15 музыкальных терминов;
- знать все длительности нот;
- принцип транспонирования;
- строение мажорного и минорного ладов, построение гамм: C-a, G-e, D;
- тоническое трезвучие и его обращения, главные трезвучия лада;

уметь:

- просчитывать ритм в более сложных пьесах двумя руками;
- объяснять понятие «метроритма»;
- исполнять ритмические схемы: пунктирный ритм, синкопы;
- строить мажорные и минорные лады в тональностях до 2-х знаков;
- исполнять гаммы отдельными руками в 2 октавы;
- словесно анализировать особенности произведения (темп, динамика, штрихи, образ);

владеть навыками:

- запоминания произведения;
- сольфеджирования исполняемых пьес;
- переключения свое внимание с одним пьесы на другую, перестраиваясь эмоционально;
- игры свободным пианистическим аппаратом.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. I. Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М.. 1957:Этюды №№50—75
2. Гедике А.Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 2, Соч. 36, соч. 60 (по выбору), Соч. 58. Ровность в беглость
3. Лекуппэ Ф.Азбука
4. Лешгорн А.Соч. 65. №№4—9. 11. 12. 15

5. Черни К.—Гермер Г. Этюды: №№ 7—28
6. Шитте А. Соч. 108. №№ 4—11, 14, 16. 19
7. Школа игры на фортепиано, ч. 2. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: Этюды №№ 1—5
8. Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1963: Томпсон Д. Этюд соль минор, Стоянов А. 2 этюда на гаммы
9. Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы, вып. 1. Этюды. Под ред. М. Соколова. М., 1972: Соколова И. 3 этюда. Гарша Я. Дождик.
10. Школа фортепианной техники, вып. I. Сост. В. Дельнова. Под общей ред. В. Натансона. М., 1966: Этюды №№ 17—34

Полифонические произведения

1. Антюфеев Б. Песенка. (БЮП, полифонические пьесы, 1-1 У Кл., ДМШ сост В. Натансон)
2. Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради А. М. Бах: № 1. Менуэт ре минор № 4. Волынка Гедике А. Соч. 36 Фугато До мажор. Фугато Соль мажор. Соч. 46. Канон До мажор. Гнесина Е. Две плаксы («Пьески-картинки»)
3. Майкапар С. Бирюльки: № 11. Менуэт
4. Моцарт Л. 12 пьес, под ред. Н. Кувшинникова. Сарабанда Ре мажор Менуэт Ре мажор
5. Музыкальный альбом для фортепиано вып. Сост. А. Руббах. М., 1972: Бах И. С. Ария ре минор. Барток. Б. Разговор. Кригер И. Менуэт. Райчев А. Народная песня
6. Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова. Сборник I. М., 1939: Перселл Г. Ария. Гендель Г. 2 сарабанды
7. Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII—XVIII вв. Под ред. А. Юровского. М—Л. 1948: Гассэ И. Марш. Тюрк Д. «Паузы - паузы, одни только паузы» Сен-Люк Я. Бурре.
8. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: ч. I Моцарт Л. Менуэт ре минор. Кригер И. Бурре. ч. II. «Отчего, соловей». Караганов А. Канон. Пёрселл Г. Ария. Тюрк Д. Приятное настроение.
9. Школа игры на фортепиано, под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, для 2-го года обучения. М., 1963: Барток Б. Менуэт До мажор. Юцевич Е. Канон ми минор. Хачатурян. А «Завтра в школу» Павлюченко С. Фугетта ля минор
10. Фортепианные пьесы для эстонских композиторов для детей. Под ред. В. Лензина: Арне Э. Полифонический Эскиз. Рейман В. Канон

Пьесы

1. Александров А. Н. Шесть пьес: Когда я был маленьким.
2. Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам. Вечерняя песня. Четыре пьесы для фортепиано.
3. Гедике А. Соч. 36 № 21. Танец. № 23. Мазурка, № 3131. Вечерняя песня. Соч. 46. № 2. Танец. № 8. Русская песня.

4. Гречанинов А. Соч. 98, № 2. На лужайке, № 3. Недовольство
5. Кабалевский Д. Соч. 39, № 17. Народный танец. Соч. 27, № 1. Вроде вальса
6. Любарский Н. Песня, Плясовая (Сборник легких пьес на тему украинских народных песен)
7. Майкапар С Соч. 33, № I. Вальс. Избранные пьесы, тетр.1 Утром. Гавот. Песенка.
8. Моцарт В. Четырнадцать пьес: №8 Фа мажор
9. Мясковский Н. Соч. №43. На перегонки Весеннее настроение.
- 10.Осокин М. Соч.23. Ночью, Танец.
- 11.Поплянова Е. «О чем поет соловушка» Челябинск 2006 (по выбору)
- 12.Школа игры на фортепиано. чч. 1,2. Под ред. А. Николаева М.,1972:
- 13.Штейбельт Д. Адажио Дварионас Н. Прелюдия
- 14.Школа игры на фортепиано, для 1-го года обучения. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1963:Вайнер И. Соч. 42, № 2. Детская пьеса, Фере В. В хороводе, Шостакович Д. Вальс

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч. I. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла» («Юный пианист», вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзмана к В. Натансона. М, 1973
2. Гедике А.Тема с вариацией До мажор (Учебный репертуар для II класса ДМШ. ред. М. Милич. Киев, 1970)
3. Лукомский Л. 3 вариации из русской сонатины
4. Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
5. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я,выйду ль я» (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1.1—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян)
6. Салютринская Т. Сонатина Ре мажор (Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева, М.. 1974).
7. ХаслингерТ. Сонатина До мажор (Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева М., 1974)

Ансамбли

1. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки «Уж ты зимушка»,«Под яблонью», «Во поле береза стояла», «Подуй, подуй, непогодушка».
2. Бетховен Л. Чудесный цветок. (Детский сборник в 4 руки, перелож. Л. Юдиной) Гречанинов А. Соч. 99. На зеленом лугу
3. Избранные ансамбли вып. 1. Сост. В. Натансон: Бах И. С. Песня. Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по выбору)
4. Моцарт В. Колыбельная песня.
5. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. М., 1962: Глинка М. Полька. Русские народные песни: «Я на горку шла», «Эй, ухнем'», «Светит месяц»

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица» Шостакович Д Шарманка.

6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. I. 1—2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой. К. Сорокина. А. Туманян: Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин». Живцов А. Бульба. Книппер Н. Полюшко-поле. Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро».
7. Школа игры на фортепиано. Ред. и сост. И. Кувшинникова и М. Соколова. М. 1963, для 1-го года обучения: Стравинский И. Анданте. Моцарт В. Ария Церлины из оперы «Дон Жуан (перелож. А. Самсонова). Шостакович Д. «Родина слышит». (перелож. В. Агафонникова)
8. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974 : Балакирев М. На Волге. Векерлен. Ж. Пастораль. Глинка М. Ходит ветер у ворот. Старокадомский М. Любитель-рыболов.

Третий год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе - несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 2 полифоническое произведение;
- 1-2 произведение крупной формы;
- 4 разнохарактерных пьес (включая ансамбли). Требования по гаммам включают:
- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно отдельными руками в 2 октавы;
- игру минорных гамм до 2-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 2 октавы;
- игру арпеджио: короткое - на 2 октавы;
- игру аккордов с обращениями по 3 звука двумя руками;
- игру в ансамбле (фортепианный ансамбль и аккомпанемент);
- подбор по слуху мелодий, транспонирование в 2-3 тональности;
- приобретение навыка в исполнении подголосочных и имитационных элементов полифонии;
- формирование умения анализировать музыкальное произведение: анализ мотивов, фраз, штрихов, оттенков, т.е. средств музыкальной выразительности;
- чтение с листа легких пьес.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- 15-20 музыкальных терминов;
- тональности до 3-х знаков;
- особенности аппликатуры в гаммах;
- правила аппликатуры аккордов и арпеджио;

- правила исполнения упражнений для развития технических навыков;
- главные трезвучия тональностей с обращениями;
- основные жанры: особенности исполнения полифонии, вариаций, сонатин;
- различные виды фактуры;

уметь:

- хорошо ориентироваться в основных метроритмических схемах;
- играть гаммы до 2-х знаков на 2 октавы, отдельными руками;
- играть аккорды и арпеджио отдельными руками;
- играть 3-4 упражнения для развития технических навыков;
- анализировать исполняемое произведение: анализ фраз, предложений, жанра, выразительных средств, образной сферы произведения, штрихов, динамики, аппликатуры;
- донести до слушателя задуманный композитором замысел произведения;
- владеть навыками:
- запоминания текста наизусть;
- самостоятельного разбора нотного текста с учетом знаний и опыта сыгранных произведений;
- игры свободным пианистическим аппаратом;
- исполнения технических приемов, в том числе - развития навыков кистевых движений;
- сценического поведения.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1. Сост. А. Руббах М.,1972:Бубницкий В.Этюд. Гажтеца И. Танец мушек
2. Сборник этюдов и виртуозных пьес из произведений русских и советских композиторов, тетр. 1. Ред. и сост. А Николаев и В. Натансон. М.Л., 1949: Этюды №20-23
3. Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Под ред. М.Соколова. Этюды, вып.1 М., 1972: Гнесина Е. Маленький этюд на трели. Черни К. Соч.821 Этюд Ре мажор. Беляев В. Этюд «Весенние ручейки». Лабунский В. Токката, Шитте А. Соч. 108 (по выбору) Соч. 160 №№ 20-24
4. Черни К.-Гермер Г. Этюды. Часть 1 №№20-29
5. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А Николаева М.,1974 Часть 2 Этюды №6-11
6. Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, для 2-го года обучения М..1963 Раздел 2 №№4,7,12,17.29
7. Школа фортепианной техники, вып. 1 Сост. и ред. В. Дельнова и В. Натансон М., 1966 Этюды: №№ 35-48.

Полифонические произведения

1. Арман Ж. Фугетта

2. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор. Полонез соль минор. Волынка Ре мажор.
3. Гендель Г. Менуэты: ре минор (под ред. Л. Ройзмана) Фа мажор ре минор. Две сарабанды.
4. Избранные произведения композиторов XVII, VIII и начала XIX вв., вып 1- Под ред. Н. Кувшинникова М., 1959: Бах Ф. Э. Анданте. Рамо Ф. Менуэт в форме рондо. Муффат Г. Сицилиана
5. Педагогические пьесы для фортепиано, сб. II. Под ред. Н. Кувшинникова. М-Л., 1939: Бах И. С. Ария соль минор. Гендель Г. 3 Менуэта Кирнбергер И. Менуэт.
6. Педагогический репертуар ДМШ, младшие классы пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972: Нееф К. Менуэт Тюрк Д. Маленький балет. Кирнбергер И. Сарабанда
7. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная
8. Учебный репертуар для учеников II кл. ДМШ. Ред. и сост. Милич. Киев, 1970: Караев К. Грустный рассказ. Шуровский Ю. Канон. Юцевич Е. Каноническая имитация Ляпунов С. Пьеса. Кем Г. Менуэт. Корелли А. Сарабанда. Баланжини Ф. Ариетта

Пьесы

1. Александров. Ан. Соч. 73. Избранные детские пьесы Песенка, Просьба. Башкирская мелодия № 2
2. Алябьев А. Пьеса соль минор
3. Беркович И. 10 педагогических Пьес для фортепиано: Мазурка
4. Васильев П. Четыре пьесы. Прогулка
5. Волков В : 30 пьес для фортепиано: Мазурка. Марш
6. Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная
7. Гедике А. Соч. 6, 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 9. 11. 14. . 16. 17. 18; Соч. 57 Мотыльки. Соч. 36 № 15 Колыбельная, № 25. Полька. № 32. В лесу
8. Гречанинов А. Соч. 98, № 1. Необычайное происшествие
9. Зиринг В. Соч. 12. Кукушечка
10. Кабалевский Д. Соч. 27 Ночью на реке, Печальная история
11. Лядов А. Четыре русских народных песни: Колыбельная
12. Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор. Четырнадцать пьес: Пьеса Ми-бемоль мажор Николаева Т. Детский альбом: Сказочка Осокин М. Соч. 23 Танец
13. Поплянова Е. Вальс для промокшего зонтика. («Наиграл сверчок» ч. I Челябинск 2006) Небесные слезки. На мосту Авиньона. Танец ткачей. («На мосту Авиньона» Челябинск 2006)
14. Пьесы композиторов стран народной демократии, вып. 1. Под ред. Н. Кувшинникова М., 1962: Гаал Е. Волынка. Циммер Я. Кукла плачет. Човек В. Шесть французских танцев XVIII в.: № 6
15. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Итальянская песенка. Болезнь куклы

16. Школа игры на фортепиано, ч. 1. Под общей ред. А. Николаева. М, 1972: Свиридов Г. Ласковая просьба
17. Школа игры на фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М, 1963: Пьерне Г. На мосту Авиньона (французская песня в переложении - М. Соколова). Глюк К. Летняя ночь. Вертгеймер И. Мелодия с аккордами
18. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Марш, Первая утрата
19. Шостакович Д. Танцы кукол. Шарманка. Танец
20. Эйгес К. Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс

Произведения крупной формы

1. Андрэ Л. Сонатина Соль мажор (Сонаты сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч. I Сост. С. Ляховицкой)
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1
3. Благый Д. Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор
4. Гедике А. Соч. 36 Сонатина до мажор
5. Гнесина Е. Тема из 6 маленьких вариаций Соль мажор (учебный репертуар для 3 класса ДМШ Ред. Б Милич Киев, 1970)
6. Клементи А. Соч. 36. Сонатина № 1 До мажор (ч. 5)
7. Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор. ч. 2 (Учебный репертуар для учеников III кл. ДМШ, ред. Б. Милич. Киев, 1970)
8. Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор
9. Стоянов А. Вариации на тему Добри Христова

Ансамбли

1. Бекман-Щербина Е. 3 детских пьесы для 2-х фортепиано в. 4 руки: Колыбельная
2. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
3. Иванов-Радкевич Н. Шесть пьес для начинающих в 4 руки: Колыбельная.
4. Сборник русских народных песен в обработке М. Балакирева. Н. Римского-Корсакова, А. Лядова. «Уж ты, зимушка, да ты, зима», «Во поле туман затуманился», «Сидел Ваня на диване», «Ходила младёшенька».
5. Чайковский П. Пятьдесят русских народных песен в 4 руки: № №1, 2, 6
6. Школа игры на фортепиано. Сост. и ред. Н. Кувшинников и М. Соколов. М., 1963: Сарауэр А. Лесная кукушка Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» в облегченном перелож. Б. Смолякова. Барток Б. Через хмурые окна.
7. Юный пианист, вып. 4. Ред. и сост Л Ройзман и В. Натансон. М., 1973: Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин». Серов А. Варяжская баллада.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на зачете. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 1, 2 классах на зачет выносятся две разнохарактерные пьесы.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в форме зачета, на котором исполняются три произведения: полифония, крупная форма, пьеса или две разнохарактерные пьесы и ансамбль. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. В первом и втором полугодиях выпускного класса проводятся прослушивания программы зачета, в конце года - зачет в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список литературы

Методическая литература

1. Айзенштадт, С.А. Детский альбом П.И.Чайковского / С.А. Айзенштадт. – М.: Классика-XXI, 2009. – 80 с.
2. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2004. – 92 с.
3. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д.Брянская. – М.: Классика, 2005. – 68 с.
4. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 232 с.
5. Вицинский, А. В.Беседы с пианистами/ А.В. Вицинский. – М.:
а. Классика-XXI, 2002. – 56 с.
6. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве: сб. статей и материалов / Н.И.Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.
7. Занимательные гаммы. Методическая разработка Челябинск 2004.
8. Как исполнять Баха / сост. М.С. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
9. Как исполнять Бетховена / А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 236 с.
- 10.Как исполнять Моцарта / сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
- 11.Как учить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.В. Грохотов. – М.: Классика- XXI,2005. – 220 с.
- 12.Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204 с.
- 13.Коган, Г. М.У врат мастерства / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004г. – 136 с.
- 14.Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М.: Классика XXI, 2005.- 252 с.
- 15.Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
- 16.Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.:Классика-XXI, 2003. – 148 с.
- 17.Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М.: Классика-XXI, 2003. – 120 с.
- 18.Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: из-во Музыка Украины, 1977. – 78 с.
- 19.Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства./ Я. И. Мильштейн. М.: Советский композитор, 1983. – 266 с.
- 20.Музицирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. (5-летний срок обучения)./Сост.Е.А. Проняева. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.-80с.

21. Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
22. Основной музыкальный инструмент (Фортепиано) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства / сост.О.Г. Пряникова, Е.В. Гобачева.– Челябинск.:Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2014. – 48 с.
23. Оськина, С.Е., Парнес, Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – М.: ООО изд-во АСТ, 2003. – 80 с.
24. Писаренко, Ю.Г. Фортепианная педагогика 1ч. / Ю.Г. Писаренко. – Магнитогорск Дом Печати, 2006. – 120 с.
25. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: Классика- XXI, 2004. – 140 с.
26. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
27. Сборник методических работ преподавателей ДШИ / сост.Б.Ф. Смирнов, Л.Л. Мельникова. – Челябинск, 2003. – 296 с.
28. Сборник методических работ преподавателей ДШИ (по итогам областного конкурса 2011г.): фортепиано / сост. Е.В.Абрамова, М.Ю.Краснопольская. – Челябинск, 2011. – 193 с.
29. Светозарова, Н.А., Кременштейн, Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А. Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 144 с.
30. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Сов. композитор, 1984. – 128 с.
31. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Классика- XXI, 2001. – 340 с.
32. Фортепиано. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства / сост.И.В. Белова, Т.В. Кошелева, Е.В. Уфимцева, М.Н. Фофанова, И.Н. Шилкова. – Челябинск.:Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 78 с.
33. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / Г.М.Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
34. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г.М.Цыпин. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
35. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. О. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика 21 век, 2002. – 84 с.
36. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/ А.П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 176 с.

Нотные сборники

1. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Изд.6. Учебно-методическое пособие. / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 128 с.
2. Альбом советской детской музыки. т. 5/Сост. А. Бакулов, К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1978. - 110 с.
3. Альбом советской детской музыки. т.7/ Сост. А. Бакулов.- М.: Советский композитор, 1980. -120 с.
4. Альбом сонатин.Младшие классы ДМШ./ Сост. К. Сорокин.- М.:Музыка, 1970.-124 с.
5. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 2 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
6. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 3 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 112 с.
7. Альтерман, С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетр. 1/ С. Альтерман.- СПб.: Композитор, 1999. - 52 с.
8. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой./А. Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1985. -104 с.
9. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста./А. Артоболевская.- М.: Советский композитор, 1991. -160 с.
- 10.Баневич, С. По сказкам Х.К. Андерсена. Альбом для фортепиано/ Сост. Л. Десятникова. - СПб.: Композитор, 2005. - 42 с.
- 11.Баренбойм, А. Путь к музицированию. Учебное пособие, выпуск первый /А. Баренбойм. - Л.: Советский композитор, 1981. - 180 с.
- 12.Бах, И.С. Инвенции для фортепиано.(двухголосные и трехголосные)/Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 1980.-96 с.
- 13.Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / Редакция Н. Кувшинникова.- Л.: Музыка, 1984.- 60 с.
- 14.Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах./Ред. А. Майкапара. - Челябинск: МРІ, 2006. – 112 с.
- 15.Бетховен, Л. Сонатины для фортепиано. /Ред. С. Диденко.- М.: Музыка, 1986.-62 с.
- 16.В гостях у сказки. Фортепианные пьесы для детей./Сост. Г.Ю. Толстенко.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 96 с.
- 17.Гнесина, Е.Фортепианная азбука / Е. Гнесина. - М.: Музыка, 2003 -52 с.
- 18.Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 48 с.
- 19.Зебряк, Т.А. Пословица-всем делам помощница. 300маленьких фортепианных пьес для чтения с листа. Учебное пособие /Т.А. Зебряк. – М.: Кифара, 1998. – 104 с.
- 20.Испанская фортепианная музыка для детей. Вып.2 5-7 класс./Сост. С. А. Чернышков. – М.: Классика XII, 2002. -50 с.

- 21.Камаева, Т.,Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / Т. Камаева, А. Камаева. - М.: «Классика-XXI», 2006.-95 с.
- 22.Королькова, И.С. Крох-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. 1/ И.С. Королькова.- Ростов-на-Дону:Феникс, 2004. -56 с.
- 23.Королькова, И.С. Крох-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. 2/ И.С. Королькова.- Ростов-на-Дону:Феникс, 2004.- 56 с.
24. Кулау, Ф. Избранные сонатины./Ред.С. Диденко. М.: Музыка, 1984г.- 64 с.
- 25.Лещинская, И., Пороцкий, В. Малыш за роялем. Учебное пособие, издание второе / И. Лещинская, В. Пороцкий. - М. : Советский композитор, 1989. - 112 с.
- 26.Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДШИ, издание 3-е / С. Ляховицкая. - М.: Музыка, 1975. - 50 с.
- 27.Маленький музыкант.Фортепианный альбом./Авт.-сост. М.А. Шух.- Донецк: Сталкер, 2003. - 56с.
- 28.Милич, Б. Е. Фортепиано 5 класс. Ч. 1 /Сост.Б.Е. Милич.-Киев. Музична Украина, 1985.-110 с.
- 29.Минеева, Н.А. ДО Ре Ми Фа Соль Ля Си. Книжка- раскраска для маленьких пианистов. Методическое пособие для детей дошкольного возраста, их родителей и преподавателей ДМШ и ДШИ /Н.А, Минеева. - Челябинск: ЧИМ им. Чайковского, 2007.-130с.
- 30.Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. издание 3-е / Н. Мордасов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. - 53 с.
- 31.Моцарт, В.А. Сонатины для фортепиано. /Ред. С. Диденко.- М.: Музыка, 1980.- 40 с.
32. Моцарт, В.А. Сонаты для фортепиано.Т.1 /Ред. К. Мартинсен, В. Вайсман.- Л.:Музыка, 1982.- 168 с.
- 33.Музицирование для детей и взрослых. /Ред. Ю.В. Барахтина.- Новосибирск: Окарина, 2007.- 80 с
- 34.Музыкальная мозаика для фортепиано ДМШ 2-4 класс. Вып. 4/ Сост. С.А. Барсукова.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. -56 с.
- 35.Музыкальная мозаика для фортепиано ДМШ 2-3 класс. Вып. 5/ Сост. С.А. Барсукова.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.- 56 с.
- 36.Музыкальная мозаика для фортепиано ДМШ 5-7 класс. Вып. 6/ Сост. С.А. Барсукова.-Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.- 64 с.
- 37.Вып. 3/ Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. -72 с.
38. Начинаю играть на рояле .Учебное пособие.ч.1/ Сост.Б.Л. Березовский, А.Н. Борзенков, Е.Г. Сухотская.- СПб.: Композитор, 1997.-28с.
- 39.Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки для учащихся 2-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие./И.А. Парфенов.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 56 с.
- 40.Парфенов, И.А. Пьесы для фортепиано. Мелодия./И.А. Парфенов.- СПб.: Союз художников, 2008.- 34 с.

41. Полифонический альбом. Доменико Циполи. Избранные произведения для фортепиано вып. 1 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков.-М.: Классика XXI, 2002. – 48с.
42. Полифонический альбом. Избранные произведения композиторов-современников И. С. Баха. вып. 2 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков.-М.: Классика XXI, 2002. – 32 с.
43. Поплянова, Е. Бабушкин сундучок. Цикл лубочных пьес для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 44 с.
44. Поплянова, Е. В гостях у Джонни Брауна. Музыка народов Северной и Южной Америки для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 40 с.
45. Поплянова, Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа домашнего музицирования. Ч.2/ Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 72 с.
46. Поплянова, Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 32 с.
47. Поплянова, Е. О чем поет соловушка? Музыка народов России для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 40 с.
48. Поплянова, Е. Что такое йойку. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 24 с.
49. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 80 с.
50. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 88 с.
51. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2 классы ДМШ. Вып.2 / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 72 с.
52. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 78 с.
53. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 64 с.
54. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 3-4 класс. Вып. 1/ Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.- 64 с.
55. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 3-4 класс. Вып. 2 / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.- 80 с.
56. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 5-6 класс. Вып. 1/ Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. -64 с.
57. Смирнова, Т. И. Для концерта и экзамена. Классический репертуар для 3-7 классов. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетр. 17/ Т. И. Смирнова. -М.: ООО Девятка Принт, 2003.- 80 с.
58. Тургенева, Э.Ш., Малюков, А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. ч.1./ Э.Ш. Тургенева, А.Н.Малюков.-М.: Владос, 2002. -96 с.
59. Тургенева, Э.Ш. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. ч.2./ Э.Ш. Тургенева, А.Н.Малюков.- М.: Владос, 2002.- 88 с.

60. Фильд, Д. Избранные ноктюрны для фортепиано/Ред. У. Макаренко. – М.: Классика XXI, 2003. - 48 с.
61. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Для 1-2 года обучения. Вып. 1./Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1990.-160 с.
62. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник Этюдов и пьес. 4 класс. /Сост. О. Катаргина.- Челябинск: МРІ, 2006. – 48 с.
63. Французская фортепианная музыка для детей. Вып.1 1-3 класс./Сост. С. А. Чернышков. – М.: Классика XII, 2002. - 36 с.
64. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ./ Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян.- М.: Музыка, 1984. - 80 с.
65. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка, 1989. - 80 с.
66. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ./ Сост. И.Г. Турусова. – М.: Музыка, 2005. - 76с.
67. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ./ Сост.А. Бакулов, К.Сорокин.- М.: Музыка, 1991. - 80 с.
68. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ./ Сост. А,И, Четверухина, Т.А, Верижникова, Е.А, Подрудкова. –М.: Музыка, 2004. - 80с.
69. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ./ Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян.- М.: Музыка, 1984. - 80 с.
70. Хромушин, О.Н. Лунная дорожка. 2-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. / Сост. С.А. Барсукова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.- 56 с.
71. Чайковский, П. Детский альбом. Соч. 39 / Ред. Я. Мильштейна , К. Сорокина. - М.: Музыка, 1978. - 32 с.
72. Черни, К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
73. Черни, К. Школа беглости.ор.299 / Ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1982.-104 с.
74. Чимароза, Д. Избранные сонаты для фортепиано. /Ред. А. Семенов.- М.: Музыка, 1984. - 48с.
75. Шуман, Р.Альбом для юношества./ Ред. П. Егоров. – СПб.: Лань, 2000. - 88 с.
76. Юному музыканту-пианисту. Учебно-методическое пособие. 2 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 80 с.
77. Юный пианист. 1-2 кл. ДМШ .Вып 1. /Сост. В.Натансон.- М.: Советский композитор, 1981.-168с.
78. Юный пианист. 3-5 кл. ДМШ Вып.2. /Сост.Л. Ройзман, В.Натансон.- М.: Советский композитор, 1986.- 184с.
79. Ядова, И. В. Не хочу играть гаммы: учебное пособие./ И.В. Ядова. – Челябинск: МРІ, 2006. – 48 с.
80. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста./ Сост. В. г. Игнатъев, Л.В. Игнатъева. Л.: Советский композитор, 1986. - 68 с.