

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3»

СОЛЬФЕДЖИО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(3х-летний срок обучения)**

Троицк 2023

Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Фатыхова Н.Н., зав. теоретическим отделением, преподаватель теоретических дисциплин и хора высшей категории МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Мальцева Е.Б., заместитель директора по учебной работе, преподаватель теоретических дисциплин и хора высшей категории

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	6
II.Содержание учебного предмета.....	10
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	44
IV. Формы и методы контроля, система оценки.....	44
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	45
Список литературы и средств обучения.....	51

Пояснительная записка

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область историко-теоретической направленности. Данный предмет «Сольфеджио» является базовой дисциплиной, направленной на развитие музыкального мышления и способствующей музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Программа «Сольфеджио» разработана на основе учебной типовой программы по сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств (МК СССР, 1984г.)

Цель учебного предмета: создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес к музыкальному искусству;
- развивать природные музыкальные способности учащихся;
- создавать музыкально-теоретическую базу;
- формировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- вырабатывать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- формировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- формировать навык записи музыки по слуху.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 13 лет и до 15 лет, составляет три года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недели. Урок длится один академический час один раз в неделю.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка – 210 часов. Из них 105 часов отведено на аудиторные занятия и 105 часов на внеаудиторные (самостоятельную работу).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени					
	1 класс		2 класс		3 класс	
классы	I	II	III	IV	V	VI
Полугодия						
Количество недель	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19
Максимальная нагрузка	32	38	32	38	32	38

Итого	210 часов
-------	-----------

Учебный план

класс	Кол-во часов в неделю	Форма контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Формы учебной работы на уроке «Сольфеджио» предусматривают групповую форму работы. Для более качественного освоения материала используется мелкогрупповая и индивидуальная форма работы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «Учебно-тематический план» предлагает последовательное изучение тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел «Содержание учебного предмета» включает в себя важнейшие направления работы по предмету, годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения. «Требования к уровню подготовки обучающихся» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «Формы и методы контроля, система оценки» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам. «Список литературы» состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- учебные кабинеты для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, фортепиано, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

I. Учебно-тематический план

1 класс

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Длительности. Размер 2/4. Такт	Урок	8	4	4
2	Тональность C-dur. Элементы лада. Понятие об интервале	Урок	10	5	5
3	Тональность G-dur Затакт	Урок	6	3	3
4	Размер 3 / 4	Урок	2	1	1
5	Тональность F-dur	Урок	4	2	2
6	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			32	16	16

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	Тональность D-dur	Урок	4	2	2
8	Главные трезвучия лада	Урок	4	2	2
9	Тональность a-moll Виды минора Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая	Урок	10	5	5
10	Интервалы: ч1, м2, Б2, м3,Б3 качественная величина Интервалы ч4, ч5,ч8 – количественная величина	Урок	6	3	3

11	Размер 4/4	Урок	4	2	2
12	Тональность B-dur Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	6	3	3
13	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2	1	1
14	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			38	19	19
Всего за год:			70	35	35

2 класс
I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	Урок	4	2	2
2	Аккорды от звука. Виды трезвучий	Урок	4	2	2
3	Минорные тональности до 2-х ключевых знаков. Параллельные тональности	Урок	8	4	4
4	Качественный состав интервалов до квинты	Урок	2	1	1
5	Тональность A-dur Ритм - восьмая и две шестнадцатых	Урок	4	2	2
6	Тональность f#s- moll. Ритм - две шестнадцатых и восьмая. Переменный лад	Урок	8	4	4
7	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			32	16	16

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
8	Обращение интервалов	Урок	4	2	2
9	Тональность Es- dur. Интервалы мб и Бб в мажоре	Урок	5	2,5	2,5
10	Тональность с- moll. Интервалы мб и Бб в миноре	Урок	5	2,5	2,5
11	Размер 3/8	Урок	2	1	1
12	Обращение трезвучий	Урок	4	2	2
13	Тональность E-dur Короткий пунктир	Урок	6	3	3
14	Тональность cis- moll. Синкопа	Урок	6	3	3
15	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
16	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			38	19	19
Всего за год:			70	35	35

3 класс I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	Урок	8	4	4
2	Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора	Урок	6	3	3
3	Триоль	Урок	2	1	1

4	Тональность As-dur Интервалы м7 и Б7 в тональности и от звука	Урок	6	3	3
5	Размер 6/8	Урок	3	1	1
6	Тональность f-moll Повторение тритонов	Урок	6	3	3
7	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			32	16	16

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
8	Д7 в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	2	2
9	Хроматизм. Модуляция. Отклонение	Урок	2	1	1
10	Д7 в гармонических последовательностях	Урок	4	2	2
11	Д7 и его обращения	Урок	4	2	2
12	Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями		4	2	2
13	Тональность H-dur, gis-moll	Урок	6	3	3
14	Тональности Des-dur, b-moll Буквенные обозначения тональностей	Урок	6	3	3
15	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
16	Контрольный урок	Урок	4	2	2

Итого:	38	19	19
Всего за год:	70	35	35

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Задачами первого класса является овладение начальным навыком пения по нотам с использованием выученных тональностей и всех элементов лада.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

понятия:

- клавиатура, регистр, октава; тон, полутон; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- нотное письмо;
- нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, ключевые знаки; размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- название и правописание нот от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы;
- реприза, тактовая черта, правописание штилей;
- минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический;

метроритм:

- пульсация в музыке, сильные и слабые доли;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;

длительности:

- четверть, восьмая, целая, половинная;
- затакт;
- ритмическая группа четыре шестнадцатых;
- ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая; четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения; целая пауза;
- правила группировки в пройденных размерах;

работу в ладу:

- мажор и минор (их строение);
- устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, главные и побочные ступени, опевание устоев, тетрахорды;
- тоническое трезвучие;
- тональности: до, соль, ре, фа; си-бемоль мажор; ля минор (три вида);

интервалы:

- все интервалы от примы до октавы;
- умение построить все интервалы от звука (количественная величина);
- количественная и качественная величина интервалов (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8);

аккорды:

- главные трезвучия лада (Т⁵₃, S⁵₃, D⁵₃);

основные музыкальные жанры:

- колыбельная, полька, вальс, марш.

формообразование:

- фраза, предложение, период;

уметь:

показать следующие виды работы:

пение:

- мажорных и минорной гаммы (минор трех видов) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 различными длительностями;

- устойчивых ступеней в различных комбинациях;

- отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII -I, I-V, V-VI-V, I-VII-II-I и т.д. (с названием звуков, ступеней, с использованием ручных знаков или столбцы – по выбору педагога);

- разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;

- интервалов на ступенях мажорной гаммы;

- канон;

сольфеджирование:

- пение песен с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях и размерах по сборникам, предназначенным для 1 класса с дирижированием (тактированием);

- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения;

- поочередное пение по фразам, чередование пения вслух и про себя (группами и индивидуально);

ритмические упражнения:

- сольмизация нотных примеров;

- навыки дирижирования (тактирования) в пройденных размерах;

- ритмические диктанты;

- исполнение ритмических *ostinato*, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с сопровождением и без сопровождения;

- исполнение ритмических канонов;

слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;

- минора трех видов;

- мажорного и минорного трезвучия;

- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;

музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения к диктанту;

- диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность –не повторность, размер, ритмические и мелодические особенности и т.п.);

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов, ритмических длительностей, пауз в тональностях до, соль, фа, ре, си-бемоль мажор; ля минор;

- устный диктант;

творческие навыки:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях;

- изменение отдельных звуков мелодического построения;

- сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;

- запись сочиненных мелодий;

владеть навыками:

- пения пройденных гамм, музыкальных примеров и упражнений;

- пения выученных мелодий с текстом или нотами от разных звуков;

- узнавать на слух знакомые мелодические отрывки и законченные музыкальные построения, кратко их характеризовать;

- написания несложного мелодического или ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов;

- определения на слух в музыкальных примерах размеров 2/4, 3/4, 4/4;

- допевания до тоники незавершенной музыкальной фразы;

- чтения с листа несложных музыкальных примеров.

І полугодие

Тема № 1. Нотная грамота. Длительности, размер. Размер 2/4. Такт

Теоретические сведения:

- знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами; тон, полутон;

- нотное письмо: нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, правописание нот от до первой октавы до соль второй октавы; реприза, тактовая черта, правописание штилей.

Метроритм:

- пульсация в музыке, знакомство с сильной и слабой долями;

- такт, тактовая черта;

- размеры 2/4;

- длительности: четверть, восьмая, половинная;

- правила группировки в размере 2/4.

Знакомство с музыкальными жанрами:

- колыбельная, полька, марш.

Музыкальный синтаксис:

- фраза.

Интонационные упражнения. Вокально-интонационные навыки:

- правильное положение корпуса, выработка равномерного дыхания;

- пение мелодий и упражнений из одного, двух-трех соседних звуков, с использованием интонации малой терции (нисходящее движение).

Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:

- проговаривание ритмического рисунка на ритмослоги;
- проработка в размерах 2/4 различных ритмических рисунков с использованием пройденных длительностей;
- выработка навыков тактирования в размере 2/4;
- исполнение простых ритмических *ostinato*, например: четверть - две восьмых; две восьмых - четверть;
- исполнение простейших ритмических партитур в объеме четырех тактов, например: четвертные и восьмые длительности в размере 2/4;
- сочинение и запись ритмических рисунков в размере 2/4 в объеме двух тактов.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- в прослушанном музыкальном фрагменте характера, жанра, пульсацию сильной и слабой доли.

Музыкальный диктант:

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- выработка навыка запоминания небольшой фразы и умения воспроизвести ее.

Тема № 2. Тональность до мажор. Элементы лада. Понятие об интервале

Теоретические сведения:

- лад, гамма, тональность;
- мажор и минор, гамма до мажор, строение мажорной гаммы;
- тоника, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, вводные ступени;
- тоническое трезвучие;
- большие и малые секунды - качественная величина.

Интонационные упражнения:

- пение элементов лада: устойчивых и неустойчивых ступеней, неустойчивых с разрешением в устойчивые, вводных ступеней, ступеней тонического трезвучия: I-III, III-I, I-V, V-I, V-III с усложнением; попевок из ступеней: (V-III, V-VI-V, II-I, VII-I и т.д.);
- мажорной гаммы вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении;
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- простейших канонов (типа детской мелодии «Василек»).

Сольфеджирование:

- пение мелодий в до мажоре по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием.

Ритмические упражнения:

- сольмизация нотных примеров в тональности до мажор;
- ритмические упражнения в размере 2/4.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фразы повторные, неповторные, варьированные) размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз поступенно, на терцию, повторность звуков, движения по звукам тонического трезвучия;
- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений).

Музыкальный диктант:

- запись ранее выученных мелодий в до мажоре, или фрагментов мелодии;
- запись мелодий с использованием движения по звукам тонического трезвучия.

Творческие навыки:

- сочинение мелодий на заданный ритм, текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

Тема № 3. Тональность соль мажор. Затакт

Теоретические сведения:

- гамма соль мажор, ключевые знаки;
- знаки альтерации - диезы и бемоли.

Метроритм:

- половинная нота, четвертная пауза;
- группировка с использованием пройденных длительностей;
- навыки дирижирования в размере 2/4;
- интервалы: количественная величина интервалов от прима до октавы, качественная величина - интервалов секунда.

Интонационные упражнения:

- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов в ритмическом оформлении (ритм: сочетание восьмых и четвертей в двудольном размере); пение гаммы;
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- элементов двухголосия (терцовое соотношение голосов), простейших канонов.

Сольфеджирование:

- пение мелодий в соль мажоре с текстом и по нотам. Мелодии из сборников, предназначенным для пения в 1 классе с дирижированием (тактированием).

Ритмические упражнения:

- умение исполнить в размерах 2/4 ритмические построения с использованием пройденных длительностей в различных сочетаниях;
- паузы: половинная, четвертная, восьмая;
- выработка навыков дирижирования (тактирования) в размерах 2/4.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений);

- интервалов: м2, б3, м3, б3, ч8, всех остальных интервалов в порядке ознакомления без определения качества.

Музыкальный диктант:

- диктант с разбором: подробный анализ мелодии, определение размера, количества фраз, направление движения мелодии, особенностей метроритма и т.п.;
- запись мелодий, содержащих движение по звукам тонического трезвучия, поступенные ходы, опевание устойчивых ступеней, разрешение вводных ступеней;
- запись мелодий в пройденных тональностях, в размере 2/4, объем мелодий - 2-4 такта.

Творческие навыки:

- подбор баса к выученным песням, с использованием тонической квинты.

Тема № 4. Размер 3/4

Теоретические сведения:

- размер 3/4;

Метроритм:

- пульсация в трехдольном размере;
- длительности: четверть, восьмая, половинная с точкой;
- паузы: четвертная, половинная;
- правила группировки в размере 3/4;
- навыки дирижирования и тактирования в размере 3/4;
- ритмические партитуры, каноны, *ostinato*.

Интонационные упражнения:

- пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении в трехдольном размере; тонического трезвучия с различной последовательностью звуков; элементов двухголосия, простейших канонов в трехдольном размере;
- пение простейших секвенций (терцовые ходы, поступенные с возвратом и т.п.).

Сольфеджирование:

- пение мелодий в размере 3/4 с тактированием.

Ритмические упражнения:

- повторение ритмического рисунка с использованием ритмослогов;
- проработка в размерах 2/4 и 3/4 длительностей в различных сочетаниях.
- паузы: половинная пауза;
- выработка навыков дирижирования (тактирования) в размерах 2/4 и 3/4;
- исполнение простейших ритмических *ostinato*;
- исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов в трехдольном размере.

Слуховой анализ:

- метрическая пульсация в музыкальных произведениях.

Музыкальный диктант:

- устные диктанты в трехдольном размере.

Тема № 5. Тональность фа мажор

Теоретические сведения:

- гамма фа мажор;
- работа в ладу;
- главные ступени лада I, IV, V

Интервалы:

- интервалы м2 и б2, м3, б3, ч8, ч1 в тональности фа мажор.

Интонационные упражнения:

- пение элементов лада: тетрахорды;
- пение песен и упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-III-II, V- VI-V-III-I, I-V-VI-V-VII-I, II-I, VII-I и т.д.);
- пение попевок: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I-IV-III-II-I, V-VI-VII-I.

Сольфеджирование:

- пение мелодий в фа мажоре в пройденных размерах с дирижированием и тактированием.

Ритмические упражнения:

- ритмические упражнения в размерах 2/4 и 3/4,
- навыки дирижирования (тактирования) в размерах 2/4 и 3/4;
- простейшие ритмические ostinato.

Музыкальный диктант:

- анализ прослушанной мелодии, её подробный разбор;
- диктант в тональности фа мажор, объем мелодий 4-8 тактов;
- ритмические диктанты в пройденных размерах с использованием пауз.

Творческие навыки:

- подбор баса к выученным мелодиям, диктантам, упражнениям.

Тема № 6. Контрольный урок

- Пение гамм: До, Соль, Фа мажор вверх и вниз.
- Пение в этих гаммах устойчивых ступеней, тонического трезвучия, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней.
- Исполнение ритмослогами ритмических построений в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4, 3/4 с использованием половинных, четвертей, восьмых, четвертных пауз с тактированием.
- Пение нескольких мелодий с текстом и по нотам по сборникам, предназначенным для учащихся 1-го класса в пройденных тональностях в размерах 2/4 и 3/4 с тактированием с использованием в ритме четвертей, восьмых, половинных, четвертных пауз.

II полугодие

Тема № 7. Тональность ре мажор

Теоретические сведения:

- гамма ре мажор - ключевые знаки;
- знаки альтерации: бекар.

Метроритм:

- дирижирование на две и три доли.

Работа в ладу:

- гамма ре мажор: пение устойчивых и неустойчивых звуков, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устоев, тетрахорды;
- движение по звукам тонического трезвучия.

Интервалы:

- качественная величина интервалов м2, б2, ч1, м3, б3.

Интонационные упражнения. Пение:

- мелодий и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением;
- ступеневых последовательностей, например: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I и т.п.

Сольфеджирование:

- пение мелодий в тональности ре мажор с текстом и по нотам, с сопровождением и без сопровождения.

Ритмические упражнения:

- исполнение ритмических *ostinato*;
- сольмизация мелодий в пройденных размерах с тактированием.

Слуховой анализ:

- определение на слух элементов гаммы (в тональности ре мажор);
- определение на слух интервалов ч5, б3 от I ступени, м3 от III ступени, октавы, других интервалов;
- определение на слух интервалов: м2, б2, м3, б3, ч8, ч5 от звука.

Музыкальный диктант:

- мелодии в ре мажоре с опеванием устойчивых ступеней, с разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые. Объем мелодий 2-4 такта.

Тема № 8. Главные трезвучия лада

Теоретические знания:

- главные ступени лада I, IV и V;
- главные трезвучия лада: тоническое, субдоминантовое и доминантовое.

Вокально-интонационная работа:

- пение аккордовых последовательностей, например: $T^5_3 - S^5_3 - T^5_3 - D^5_3 - T^5_3$, $T^5_3 - D^5_3 - T^5_3 - S^5_3 - D^5_3 - T^5_3$ в мелодическом движении вниз и вверх;
- сольфеджирование нотных примеров, содержащих движение звукам трезвучий.

Слуховой анализ:

- осознание на слух в мелодии движение по звукам трезвучий.

Тема № 9. Тональность ля минор. Виды минора. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая

Теоретические сведения:

- минор трех видов: ля минор натуральный, гармонический, метрический;
- пунктирный ритм;

Метроритм:

- пунктирный ритм - ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- целая пауза.

Аккорды:

- главные трезвучия лада $t^5_3 s^5_3 D^s_3$. Доминанта в гармоническом виде минора.

Интонационные упражнения:

- ля минор трех видов в прямом и ломаном движении вверх и вниз, пение различными длительностями, например: вверх - четвертями, вниз восьмыми, половинными нотами и т.п.; в ритмическом оформлении с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4;
- интервалов на ступенях минорной гаммы: $m2$ (VII - в гармоническом миноре, V - в натуральном миноре), $\flat 2$ (VII - в натуральном миноре), $\flat 3$ (V - в гармоническом миноре), $m3$ (I, VII - в гармоническом миноре) и др.; пение интервальных цепочек - секундами от всех ступеней, терциями от всех ступеней в различных видах минора;
- гаммы в терцию - во всех видах минора;
- простейших секвенций во всех видах минора.

Сольфеджирование:

- чтение с листа несложных мелодий в размере 2/4 и 3/4 в разных видах минора;
- пение мелодий нотами и с текстом, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в ля миноре.

Ритмические упражнения:

- проработка пунктирного ритма в различных видах заданий.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- минора трех видов;
- мажорного и минорного трезвучия;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант:

- мелодический диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность – неповторность, размер, ритмические и мелодические и т.п.);
- запись мелодий подобранных на инструменте;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием оборотов, ритмических длительностей, пауз в ля миноре – гармоническом, мелодическом;
- транспонирование диктантов.

Творческие навыки:

- сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием мелодических оборотов видов минора;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Тема № 10. Интервалы: $\sharp 1$, $m2$, $\flat 2$, $m3$, $\flat 3$: качественная величина.

Интервалы $\sharp 4$, $\sharp 5$, $\sharp 8$ – количественная величина

Теоретические сведения:

- интервалы от звука, интервалы в ладу;

- построение интервалов от звука и в ладу вверх и вниз.

Интонационные упражнения:

- пение интервалов м2, б2, м3 и б3 от звука вверх и вниз;
- пение в тональности интервалов: секунд и терций вверх и вниз.

Ритмические упражнения:

- пение интервальных цепочек в определённом ритме.

Слуховой анализ:

- определение на слух качественной величины интервалов м2, б2, м3, б3.

Музыкальный диктант:

- анализ и запись мелодий, сочетающих поступенное движение и движение по терциям.

Творческие навыки:

- сочинение мелодии на заданные интервалы; секунды, терции, кварты и т.п.

Тема № 11. Размер 4/4

Теоретические сведения:

- размер 4/4.

Метроритм:

- проработка ритмических рисунков с разным сочетанием длительностей и пауз в размере 4/4;
- тактирование на 4 доли.

Интонационные упражнения:

- пение в пройденных тональностях: устойчивых и неустойчивых звуков, разрешения неустойчивых звуков в устойчивые; вводных звуков, опевания устойчивых ступеней, трихордов и тетрахордов;
- пение ладовых попевок и их сочетаний в пройденных тональностях;
- введение элементов двухголосия в гаммах;
- пение простейших канонов.

Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием в размере 4/4.

Ритмические упражнения:

- чтение ритмического рисунка ритмослогами;
- проработка длительностей в различных сочетаниях в размере 4/4;
- исполнение простых ритмических ostinato;
- исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов.

Слуховой анализ:

- слушание интервалов от звука и в тональности;
- анализ ладовых и метроритмических особенностей прослушанных музыкальных фрагментов.

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения к диктанту (ладовая настройка, интонационная работа в ладу);
- проработка метроритмического рисунка в соответствующем

размере;

- выработка умения запоминать небольшую фразу и умение воспроизведение ее;
- устные диктанты;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- запись ранее выученных мелодий.

Творческие навыки:

- подбор баса к выученным песням, диктантам, упражнениям;
- запись сочиненных мелодий в пройденных тональностях;
- сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

Тема № 12. Тональность си-бемоль мажор. Ритм - четыре шестнадцатые в пройденных размерах

Теоретические сведения:

- секвенция;
- вольты;
- шестнадцатые длительности.

Метроритм:

- ритмическая группа четыре шестнадцатые в различных размерах – 2/4, 3/4, 4/4;
- закрепление длительностей: четверть, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой в различных сочетаниях;
- затакт четвертная нота, затакт две восьмые в размерах 2/4, 3/4.
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;

Интервалы:

- все интервалы от примы до октавы;
- умение построить интервалы м2, б2, м3, б3 в тональности си-бемоль мажор;

Аккорды:

- главные трезвучия лада (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3).

Интонационные упражнения:

- пение гаммы си-бемоль мажор с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4 различными длительностями, с использованием затакта и паузы;
- пение устойчивых ступеней в различных комбинациях;
- отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII-I, I-V-II-I, V-VI-VII-I, I-VII-II-I и т.д. (с названием звуков и ступеней);
- попевок: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I;
- разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;
- интервалов на ступенях гаммы Си-бемоль мажор: м2 (III, VII), б2 (I, V), б3 (I, IV, V), м3 (II, III, VI, VII), ч5 (I) ч4 (V), ч8 (I);
- пение интервальных цепочек секундами и терциями от всех гаммы;
- пение главных трезвучий T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 вверх и вниз;
- простейших секвенций, содержащих интервалы до квинты с обязательным закреплением в тональности;

- включение ритма в ритмический рисунок гаммы.

Ритмические упражнения:

- прочтение ритмического рисунка ритмослогами в различных размерах;
- сольмизация нотных примеров;
- исполнение ритмического рисунка нотного текста, содержащего группу шестнадцатых;
- группировка длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;

Сольфеджирование:

- пение мелодий с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в тональности си-бемоль мажор с дирижированием (в размере 4/4 - с тактированием);
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4.

Слуховой анализ:

- определение на слух группы четыре шестнадцатых.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием всех пройденных ритмических и мелодических оборотов, в тональности си-бемоль мажор;
- транспонирование диктанта.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Тема № 13. Подготовка к контрольному уроку

- включает в себя вокально-интонационную работу в ладах – мажорном и минорном;
- пение выученных тональностей; знание и пение всех элементов лада.

Тема № 14. Контрольный урок

- Запись пройденных гамм: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор с указанием устойчивых ступеней, разрешением неустойчивых ступеней в устойчивые, опевания устойчивых ступеней, главных ступеней лада, тонического трезвучия.
- Мелодический диктант с 1-м знаком при ключе в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4 или 3/4 включающий движение по устойчивым звукам, звукооряду, опевания.
- Ритмический диктант в объеме 4-8 тактов в размерах 2/4 или 3/4 с использованием четвертных, восьмых, половинных, четвертных пауз, затакта (четверть, две восьмые).
- Слуховой анализ интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3.
- Построение интервалов от звука вверх и вниз: м2, б2, м3, б3.

2 класс

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

теоретические сведения:

- главные трезвучия лада;
- обращение интервалов, взаимообратимые интервалы;
- обращения трезвучия, сектаккорд, кварт сектаккорд;
- обращение главных трезвучий: T^6 , T^6_4 , S^6 , S^6_4 , D^6 , D^6_4 ;
- переменный лад;
- простая 3-х частная форма;

метроритм:

- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;
- различные виды затактов: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая;
- синкопа;
- вокальная и инструментальная группировки;

тональности:

- мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе: ми-бемоль мажор, до минор, ля мажор, фа-диез минор; ми мажор и до-диез минор; три вида минора;
- аккорды: главные трезвучия лада;
- обращение главных трезвучий, доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре;

интервалы:

- мб и бб в составе сектаккорда и кварт сектаккорда в пройденных тональностях;

уметь:

- исполнить интонационные упражнения;
- пение пройденных мажорных, минорных гамм трех видов;
- пение главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
- пение пройденных интервалов в тональности и от данного звука вверх и вниз;
- пение мажорных и минорных трезвучий с обращениями;
- пение интервальных цепочек типа: БЗ (I), Ч4 (III), Б2 (VI), Б7 (VII);
- пение диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
- пение мелодий в переменном ладу;
- пение интервалов двухголосно;
- пение мелодий с листа с движением по звукам главных трезвучий мелодий, включающих интонации пройденных интервалов;

ритмические упражнения:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и использованием всех пройденных видов затакта;
- работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8;
- сольмизация нотных примеров;
- работа над *ostinato*, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;
- ритмические диктанты;

слуховой анализ:

- определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- определение на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений, пройденных интервалов, последовательностей интервалов и аккордов, данных в тональности, например: $T_6 - D^6_4 - T^5_3 - D_6 - T^5_3$.

музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях;
- различные формы устного диктанта;
- запись выученных мелодий;
- ритмический диктант;

творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- запись сочиненных мелодий;

владеть навыками:

- чистого интонирования пройденных гамм, интервалов и аккордов;
- написание мелодического и ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов;
- уметь строить и определять на слух пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука;
- петь несложные музыкальные примеры с листа;
- подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям из предложенных аккордов.

I полугодие

Тема № 1. Повторение материала 1 класса

- повторение всех ранее пройденных теоретических понятий;
- повторение мажорных тональностей, пение и слушание всех известных элементов лада;
- повторение гаммы ля минор;

- повторение пройденных интервалов, работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение всех пройденных музыкальных размеров и ритмических групп.

Тема №2. Аккорды от звука. Виды трезвучий

Теоретические сведения:

- виды трезвучий: B^5_3 , M^5_3 $УВ^5_3$ $УМ^5_3$;
- построение трезвучий от звука вверх и вниз.

Интонационные упражнения:

- пение трезвучий B^5_3 , M^5_3 $УВ^5_3$ $УМ^5_3$ от звука вверх и вниз.

Ритмические упражнения:

- работа над метроритмом во всех изученных размерах;
- чтение ритмических рисунков, включающих все пройденные длительности и паузы.

Слуховой анализ:

- определение на слух аккордов B^5_3 , M^5_3 , $УВ^5_3$ $УМ^3_3$ от звука в гармоническом и мелодическом звучании;
- определение на слух всех пройденных интервалов от звука в мелодическом звучании.

Тема №3. Минорные тональности до 2х ключевых знаков. Параллельные тональности

Теоретические сведения:

- тональности ре, ми, си, соль минор;
- строение натурального, гармонического и мелодического видов минора;
- параллельные тональности до двух ключевых знаков;
- правило соотношения параллельных тональностей.

Сольфеджирование и пение с листа:

- интонационная работа в различных видах минора;
- пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях.

Слуховой анализ:

- определение трех видов минора;
- определение на слух всех пройденных интервалов от звука;
- определение на слух аккордов – мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант:

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- диктант в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмов в пройденных тональностях с обязательным анализом мелодий.

Тема №4. Качественный состав интервалов до квинты

Качественный состав интервалов ч4, ч5. Параллельные тональности: интонационная работа в различных видах минора; пение ступеней в различных видах минора и их сочетаниях. Построение интервалов ч4, ч5 в тональности и от звука, правило построения чистых интервалов. Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов, пение мелодий, включающих пройденные интервалы и аккорды.

Тема №5. Тональность ля мажор. Ритм – восьмая две шестнадцатых

Теоретические знания:

- порядок прибавления знаков при ключе.

Метроритм:

- ритмическая группа – восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах;
- вокальная и инструментальная группировки.

Вокально-интонационные навыки:

- интонационная работа в гамме ля мажор;
- пение более сложных последовательностей ступеней – со скачками на неустойчивые ступени;
- пение гаммы в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно – в терцию;
- пение диатонических секвенции в тональности ля мажор;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности ля мажор из нотных сборников.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическим рисунком, содержащим группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых;
- четверти и восьмые в различных сочетаниях;
- пунктирный ритм, половинные ноты и ноты с точкой;
- пауза четвертная и целая в пройденных размерах.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов;
- ступеней и мелодических оборотов в ля мажоре, главных трезвучий лада и их сочетаний в мажоре.

Музыкальный диктант:

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в Ля мажоре, содержащего элементы лада, скачкообразное движение, например, I-IV, V-II-I ступени, а также движение по звукам главных трезвучий лада и все пройденные ритмические рисунки.

Творческие навыки:

- подбор мелодий в тональности ля мажор;
- подбор аккомпанемента из главных трезвучий лада;
- сочинение мелодий в ля мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема № 6. Тональность фа-диез минор. Переменный лад. Ритм – две шестнадцатых и восьмая

Теоретические знания:

- порядок прибавления знаков при ключе;
- параллельные тональности;
- параллельно-переменный лад.

Метроритм:

- ритмическая группа - две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:

- пение гаммы фа-диез минор трех видов;
- пение в гамме более сложных последовательностей ступеней с использованием скачков на неустойчивые ступени;
- пение гаммы в заданном ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно – в терцию;
- пение секвенций в заданном виде минора;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности фа-диез минор;
- пение мелодий и песен в параллельно-переменном ладу, осознание двух устоев и смены ладовой окраски.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими партитурами, содержащими пройденные ритмические группы и ритмическую группу – две шестнадцатых и восьмая в том числе;
- сольмизация нотных примеров;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней мелодических оборотов в ля мажоре, главных трезвучий лада и сочетаний в мажоре, трех видов фа-диез минора.

Музыкальный диктант

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в фа-диез миноре, содержащем все пройденные элементы лада, например, скачки I-IV, V-II-I ст., а также движение по звукам главных трезвучий лада и все пройденные ритмические рисунки.

Творческие навыки:

- транспонирование диктантов;
- сочинение мелодий в ля мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема №7. Контрольный урок (устный)

- Пение гамм Ля мажор и фа - диез минор трех видов, пение в ритмическом оформлении с использованием пройденных ритмических групп, в том числе восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, пение интервальных цепочек от всех ступеней гаммы вверх и вниз, главных трезвучий, диатонических секвенций.
- Пение двухголосных интервальных последовательностей в тональностях Ля мажор и фа-диез минор мелодически и с одновременным проигрыванием второго голоса на инструменте.
- Пение цепочки отзвука, состоящей из пройденных интервалов.

- Сольмизация нотных примеров с листа с использованием пройденных ритмических групп.
- Сольфеджирование музыкальных примеров в тональностях Ля мажор и фа-диез минор в пройденных размерах с использованием знакомых мелодических оборотов и ритмических групп.
- Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям из предложенных аккордов с предварительной домашней подготовкой.

II полугодие

Тема №8. Обращение интервалов

Теоретические знания:

- обращение интервалов от звука и в тональности.

Вокально-интонационная работа:

- работа в мажорных и минорных ладах;
- пение элементов лада;
- пение гамм в ритмическом оформлении;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в пройденных тональностях.

Ритмические упражнения:

- проработка изученных ритмических групп в пройденных размерах.

Слуховой анализ:

- определение на слух интервалов и аккордов от звука;
- определение на слух различных мелодических оборотов.

Музыкальный диктант:

- запись мелодий с предварительным анализом объемом - 8 тактов;
- запись ритмических диктантов.

Тема № 9. Тональность ми-бемоль мажор. Интервалы М6 и Б6 в мажоре

Теоретические знания:

- порядок прибавления бемолей при ключе;
- малая и большая секста в тональности и от звука.

Метроритм:

- ритмическая группа - две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки:

- интонационно-ладовая работа в ми-бемоль мажоре;
- пение гаммы ми-бемоль мажор в ритмическом оформлении использованием пройденных ритмических групп;
- пение гаммы двухголосно — в терцию;
- пение в ладу интервала секста;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности ми-бемоль мажор.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическим рисунком две шестнадцатых и восьмая;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в ми-бемоль мажоре; главных трезвучий лада и их сочетаний;
- определение интервалов всех от звука и в тональности;
- определение трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант:

- запись диктанта в ми-бемоль мажоре с использованием секстовых ходов в мелодии.

Творческие навыки:

- транспонирование диктантов.

Тема № 10. Тональность до минор. Интервалы М6 и Б6 в миноре
Теоретические знания:

- параллельные гаммы Es-dur и c-moll;
- интервалы М6 и Б6 в миноре;
- обращение интервалов, взаимообращение интервалов.

Вокально-интонационные навыки:

- интонационно-ладовая работа в до миноре: пение элементов лада, ступеневых попевок, интервалов на ступенях до минора;
- пение гармонических последовательностей, содержащих главные трезвучия лада;
- пение гаммы двухголосно – в терцию;
- пение в ладу интервала секста;
- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности до минор.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическим рисунком, содержащим пройденные ритмические группы, а также группу – две шестнадцатых и восьмая;
- сольмизация нотных примеров из учебника;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ. Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и оборотов в до миноре, главных трезвучий лада и их сочетаний;
- всех интервалов от звука и в тональности;
- трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант:

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в до миноре.

Творческие навыки:

- транспонирование диктантов;

- сочинение мелодий в до миноре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема №11. Размер 3/8

Теоретические знания:

- размер 3/8 (доля – восьмая нота);
- тактирование в размере 3/8;
- группировка в размере 3/8;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Вокально-интонационные навыки:

- сольфеджирование и чтение с листа мелодий в размере 3/8.

Ритмические упражнения:

- чтение ритмического рисунка в размере 3/8;
- группировка ритмического рисунка, содержащего шестнадцатые, четверти, восьмые и паузы;
- исполнение заданного ритмического рисунка в различных упражнениях;
- сольмизация нотных примеров из учебника;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- музыкальных фрагментов в различных размерах;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней мелодических оборотов в до миноре, главных трезвучий лада и сочетаний;
- определение на слух интервалов всех от звука и в тональности;
- определение на слух трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант:

- предварительный анализ мелодии;
- запись диктанта в размере 3/8.

Творческие навыки:

- транспонирование диктантов.

Тема № 12. Обращение трезвучий

Теоретические сведения:

- обращение трезвучия - сектаккорд и кварт сектаккорд;
- обращение главных трезвучий лада;
- доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре;
- обращение трезвучия от звука;
- построение главных трезвучий лада и их обращений в мажоре и миноре.

Вокально-интонационные навыки:

- пение главных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных гаммах;
- пение гармонических последовательностей типа: $T^5_3 - T^6 - S^5_3 - T^6_4 - D^5_3 - T^5_3$ и т.п. в изученных тональностях;
- пение гармонических последовательностей в определенном метроритме и темпе;
- пение мб и бб в составе секстаккорда и кварт секстаккорда в пройденных тональностях;
- пение гармонической последовательности мелодически и трехголосно;
- пение от звука аккордов $B^5_3, B^6, B^6_4, M^5_3, M^6, M^6_4$ вверх и вниз;
- сольфеджирование нотных примеров с использованием в мелодии движения по звукам трезвучий и их обращений.

Слуховой анализ:

- определение на слух мажорных и минорных аккордов и их обращений от звука, анализ структуры аккорда;
- определение на слух главных трезвучий лада и их обращений в тональности;
- определение на слух движения по звукам трезвучий в мелодии.

Музыкальный диктант:

- использование в мелодии движения по звукам трезвучий обращений.

Творческие навыки:

- подбор аккордов к мелодии с использованием обращений главных трезвучий.

Тема №13. Тональность ми мажор. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая

Теоретические сведения:

- ми мажор;
- ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в размер 2/4, 3/4, 4/4;

Интонационные навыки. Сольфеджирование и чтение с листа:

- пение гаммы в прямом и ломаном движении;
- пение главных трезвучий лада с обращениями;
- пение гаммы двухголосно, каноном, в определённом ритмическом оформлении;
- пение от звука интервалов – вверх и вниз, цепочкой;
- пение аккордов вверх и вниз, цепочкой;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмических групп;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием ритмической группы — восьмая с точкой и шестнадцатая;
- сольмизация нотных примеров и при чтении с листа с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

Слуховой анализ:

- характера произведения, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ми мажоре;
- определение на слух мелодических оборотов, включающих ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов от звука.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденную ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в ми мажоре.
- сочинение мелодий на заданный ритм.

Тема №14. Тональность до-диез минор. Синкопа

Теоретические сведения:

- тональность до-диез минор;
- период, предложение, каденция;
- синкопа, внутритактовая синкопа.

Интонационные упражнения:

- пение гаммы до-диез минор в ритмическом оформлении, двухголосно;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности до-диез минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности до-диез минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями в до-диез миноре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в до-диез миноре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- пение двухголосных примеров;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в до-диез миноре.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием синкопы;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием синкопы;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием синкопы;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием синкопы.

Слуховой анализ:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в до-диез миноре;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в до-диез миноре;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 15. Повторение пройденного материала

Теоретические понятия;

- обращение интервалов;
- обращения трезвучия: сектаккорд, кварт сектаккорд; обращение главных трезвучий лада.

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм мажорных и минорных до трех ключевых знаков;
- пение элементов лада, аккордов;
- пение интервальных и аккордовых последовательностей в ладу.

Ритмические упражнения:

- повторение в упражнениях всех пройденных ритмических групп, изученных размеров;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере $3/8$;
- затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: $2/4$, $3/4$;
- пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая;

- синкопа.

Слуховой анализ:

- определение на слух аккордов: главных трезвучия лада и их обращений;
- определение на слух интервалов: мб и Бб в составе секстааккорда и кварт секстааккорда в пройденных тональностях; других интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант:

- запись диктанта в объеме 8 тактов с предварительным анализом структуры мелодического движения, ритмических особенностей.

Творческие навыки:

- подбор аккордов к выученным песням.

Тема №16. Контрольный урок (письменный)

- Мелодический диктант в объеме 4-8 тактов в тональностях с тремя знаками при ключе в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических оборотов (в том числе ходов на сексту) и ритмических групп.
- Построение гармонической последовательности в тональностях до 3-х знаков при ключе с использованием главных трезвучий.
- Построение всех пройденных трехзвучных аккордов от звука вверх и вниз.
- Суховой анализ пройденных интервалов от звука.
- Определение на слух аккордов.

3 класс

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- понятия - период, предложение, каденция; виды периода – повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций – полная, половинная;
- тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе;
- ритмические группы в размере 6/8;
- правила группировки в размере 6/8;
- тритоны в мажоре и гармоническом миноре;
- главные трезвучия с обращениями и разрешениями;
- мажорные и минорные трезвучия, секстааккорды, кварт секстааккорды от звука вверх и вниз;
- доминантовый септаккорд с обращениями в тональности;

уметь:

- построить в ладу: интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями, D7 с обращениями и с разрешениями;
- построить пройденные интервалы и аккорды в ладу;
- построить от звука: интервалы, трезвучия и их обращения;
- спеть мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе, отдельные ступени и мелодические обороты в пройденных гаммах;

- спеть пройденные интервалы в тональностях и от звука в пределах октавы вверх и вниз в различных комбинациях;
- спеть последовательности из нескольких интервалов мелодически и двухголосно;
- спеть трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- спеть обращения мажорного и минорного вида трезвучий от звука;
- спеть доминант септаккорд и его обращения в тональности и от звука с разрешением;
- спеть гармонические последовательности с использованием главных трезвучий, доминантового септаккорда и их обращений;
- спеть одноголосные и двухголосные диатонические секвенции;
- спеть выученные мелодии по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности;
- определить размер в прослушанном музыкальном построении;
- исполнить ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков;
- исполнить ритмический аккомпанемент к различным мелодиям с использованием пройденных ритмических рисунков;
- работать с ритмическими таблицами и с ритмическими партитурами, исполнять двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально;
- написать мелодический диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные мелодические обороты и ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- определить на слух: несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- написать устный диктант;
- записать мелодию по памяти;
- сочинить мелодию с использованием пройденных ритмических формул;
- сочинить мелодию на заданный ритм;
- сочинить подголосок к данной мелодии;
- подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений;

владеть навыками:

- чтения с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений; мелодий, включающих интонации тритонов у $\flat$ 4 и у $\flat$ 5;
- пения двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- пения с листа канонов и несложных двухголосных примеров дирижирования в простых размерах при пении двухголосия;
- дирижирования в размере 6/8;
- написания ритмического диктанта;

- сольмизации выученных нотных примеров и при чтении с листа;
- определения на слух в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определения на слух последовательностей интервалов в пройденных тональностях;
- определения на слух мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности, обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определения на слух гармонических последовательностей из 6 аккордов, например: $T^6_3 - S^5_3 - T^6_3 - D^6_4 - T^6_3$

I полугодие

Тема № I. Повторение материала 2 класса

- повторение пройденных мажорных и минорных тональностей, минор в трех видах;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука;
- повторение главных трезвучий лада и их обращений: построение, пение и слуховая работа с аккордами в тональности;
- повторение трезвучий – большого, малого, увеличенного и уменьшенного: пение и построение от звука;
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в третьем классе.

Тема №2. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора

Теоретические сведения:

- тритон;
- уменьшенная квинта и увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре на IV и VII ступенях с разрешением в устойчивые.

Интонационные упражнения:

- пение тритонов в пройденных тональностях;
- пение интервальных цепочек с включением ув4 и ум5;
- пение нотных примеров включающих интонации тритонов в пройденных тональностях и размерах.

Ритмические упражнения:

- с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;

- ритмические диктанты;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Слуховой анализ. Определение на слух:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, репризность, трехчастность), лада; тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включают движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены в пройденных тональностях.

Тема № 3. Триоль

Теоретические сведения:

- триоль;
- триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные упражнения:

- пение секвенций, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- пение нотных примеров, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические упражнения:

- с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ:

- мелодических примеров, содержащих триоль;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены.

Тема № 4. Тональность ля-бемоль мажор. Интервал м7 и Б7 тональности и от звука

Теоретические сведения:

- ля-бемоль мажор, четыре ключевых знака;
- м7 и б7 в тональности и от звука.

Интонационные упражнения:

- пение гаммы ля-бемоль мажор в ритмическом оформлении;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональное ля-бемоль мажор;
- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности ля-бемоль мажор;

- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, в ля-бемоль мажоре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в ля-бемоль мажоре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в ля-бемоль мажоре;
- пение двухголосных примеров;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в ля-бемоль мажоре.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием триолей и других пройденных ритмических групп;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием триоли.

Слуховой анализ:

- характера произведения, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ля-бемоль мажоре;
- обращений главных трезвучий лада в ля-бемоль мажоре;

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 5. Размер 6/8

Теоретические сведения:

- размер 6/8;
- правила группировки в размере 6/8;
- ритмические группы в размере 6/8.

Интонационные упражнения:

- пение нотных примеров в размере 6/8 в пройденных тональностях.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами в размере 6/8;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа в размере 6/8.

Слуховой анализ:

- определение в прослушанном произведении лада, размера, ритмических особенностей.

Творческие навыки:

- сочинение мелодии в объёме периода (два предложения) на заданный ритм в размере 6/8.

Тема № 6. Тональность фа минор. Повторение тритонов

Теоретические сведения:

- тональность фа минор;
- повторение тритонов.

Интонационные упражнения:

- пение гаммы фа минор в ритмическом оформлении, двухголосно;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности фа минор и его видах;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов в тональности фа-минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение интервала м7 на V ступени с разрешением в б3 (I);
- пение выученных мелодий по нотам в фа миноре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в фа миноре;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано одного голоса и пением другого;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в фа миноре.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием триолей и других пройденных ритмических групп;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием триоли, синкопы, различных видов пунктира, а также в размере 6/8.

Слуховой анализ:

- определение на слух в прослушанном произведении его характера, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в фа миноре;
- обращений главных трезвучий лада в фа миноре.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема №7. Контрольный урок

- Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.
- Определить на слух отдельные интервалы и аккорды.
- Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.
- Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.
- Спеть с листа одноголосную мелодию.

II полугодие

Тема № 8. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре Теоретические сведения:

- доминантовый септаккорд в тональности, разрешение в T^5_3 .

Интонационные упражнения:

- пение доминант септаккорда в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием доминант септаккорда;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам доминант септаккорда;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда.

Слуховой анализ:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда;
- доминантового септаккорда в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- гармонических последовательностей с использованием с доминантового септаккорда.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам доминантового септаккорда в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам доминантового септаккорда.

Творческие навыки:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам доминантового септаккорда .

Тема № 9. Хроматизм. Модуляция и отклонение

Теоретические сведения:

- хроматизм, хроматизм вспомогательный и проходящий;
- альтерация;
- модуляция;
- отклонение.

Интонационные упражнения:

- пение упражнений с хроматизмами в изученных тональностях;
- пение гаммы мажорной и минорной с альтерированными ступенями;
- пение нотных примеров с отклонением в параллельную тональность и тональность доминанты.

Слуховой анализ:

- определение хроматических звуков в мелодиях в пройденных тональностях.

Тема № 10. D7 в гармонических последовательностях

Теоретические сведения:

- доминантовый септаккорд, его разрешение, использование в каденциях, кадансовый кварт сектаккорд;
- построение гармонических последовательностей в мажоре и гармоническом миноре с использованием главных трезвучий лада и их обращений и D7;
- построение D7 от звука и разрешение в тональность (мажор и гармонический минор).

Интонационные упражнения:

- петь доминант септаккорд в тональности и от звука с разрешением;
- петь гармонические последовательности с использованием главных трезвучий лада, доминантового септаккорда;
- пение каденционного оборота $K^6_4 - D_7 - T^5_3$ в виде секвенции в разных тональностях.

Слуховой анализ:

- осознание и определение гармонических функций, D7 в прослушанных примерах в мажоре и миноре;
- слушание гармонических последовательностей, с D7 в мажоре и миноре.

Тема № 11. Доминантовый септаккорд и его обращения

Теоретические сведения:

- доминантовый септаккорд и его обращения в тональности с разрешением;

Интонационные упражнения:

- пение доминант септаккорда и его обращений в пройденных тональностях с разрешением;
- пение гармонических последовательностей с использованием доминант септаккорда и его обращений;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам доминант септаккорда и его обращений;

- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений.

Определение на слуху:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда и его обращений;
- доминантового септаккорда в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности и его обращений;
- гармонических последовательностей с использованием доминантового септаккорда и его обращений.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам доминантового септаккорда и его обращений;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием доминантового септаккорда и его обращений.

Тема №12. Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями

Теоретические сведения:

- главные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Интонационные упражнения:

- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение гармонических последовательностей с использованием главных трезвучий с обращениями;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений.

Слуховой анализ:

- определение на слух обращений субдоминантового и доминантового трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности;
- определение на слух гармонических последовательностей, состоящих из главных трезвучий и их обращений.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты, состоящие из главных трезвучий и их обращений.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием аккордов главных трезвучий и их обращений.

Тема № 13. Тональности си мажор, соль-диез минор

Теоретические сведения:

- квинтовый круг тональностей;
- тональности си мажор, соль-диез минор;
- период, предложение, каденция; виды периода – повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций – полная, половинная.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 5 знаков в ключе – си мажор и соль-диез минор;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях си мажор и соль-диез минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях си мажор и соль-диез минор;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум⁵, на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельной голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в пройденных тональностях;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков;

- сочинение мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 14. Тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Буквенные обозначения тональностей

Теоретические сведения:

- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- тональности ре-бемоль мажор, си-бемоль минор.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 5 знаков в ключе – ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- пение пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор с более сложными мелодическими ритмическими оборотами;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, в пройденных тональностях ре-бемоль мажор, си-бемоль минор;
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях интервалов;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема № 15. Повторение пройденного материала

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей;
- повторение теоретического материала;
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов.

Тема №16. Контрольный урок

- Написать письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.
- Определить на слух отдельные интервалы и аккорды.
- Определить на слух гармоническую последовательность с использованием пройденных аккордов.
- Спеть гамму (мажорную или минорную).
- Построить и спеть тритоны в одной из пройденных тональностей.
- Построить и спеть гармоническую последовательность с использованием всех пройденных аккордов.
- Спеть цепочку интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.
- Спеть с листа одноголосную мелодию.
- Спеть наизусть одну из мелодий, выученных наизусть.
- Исполнить собственное сочинение или самостоятельный подбор.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичных теоретических знаний;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа включает в себя построение звукоряда ладов, интервалов, аккордов, группировку в простых размерах; запись диктанта, последовательности из интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Устный ответ включает чтение с листа с предварительным анализом, пение в тональности: интервалов, последовательности, звукоряда ладов; пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряда ладов. Пение одноголосных и двухголосных упражнений с анализом элементов музыкального языка. Творческие задания.

Итоговая аттестация по предмету сольфеджио проводится во II полугодии (третий год обучения) в форме контрольных уроков (письменный и устный) и включает в себя:

- теоретическую работу: построение в тональности интервалов, аккордов, звукоряда ладов; построение от звука интервалов, аккордов;
- письменную слуховую работу: мелодический диктант, последовательность из интервалов, аккордов;
- творческие задания;
- устный ответ: знание теоретического материала, чтение с листа, пение в тональности интервалов, аккордов, последовательности, пение от звука интервалов, аккордов.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

На занятиях рекомендуется проводить работу по следующим разделам:

1. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа. Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с

предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо

приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшую возможность для этого представляют такие формы работы, как сольфеджирование, слуховой анализ.

2. Ритмические упражнения. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант. Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

3. Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Да этого нужно использовать примеры из музыкальной литературы и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы,

повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

4. Музыкальный диктант. Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4х тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков); на предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

5. Творческие навыки. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической

импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, до сочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейших заданиях возможна импровизация ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента (сначала из предложенных звуков или аккордов), затем – с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и на будущую профессиональную ориентацию

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал, и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Кроме того, необходимо делить время интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий. Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;

- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут, и выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование) или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Следует объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Список литературы

Методическая литература

1. Андреева, М.П., Конорова, Е.В. Первые шаги в музыке: Методическое пособие / М. П. Андреева, Е. В. Конорова. – М.: Советский композитор, 1991. – 152 с.
2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М.: Музыка, 1993. – 124 с.
3. Давыдова, Е. В. Методика преподавания музыкального диктанта / Е. В. Давыдова. – М.: Музыка, 1962. – 88 с.
4. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е. В. Давыдова. – М.: 1989. – 48 с.
5. Калугина, М. Г., Халабузарь, П. В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ / М. Г. Калугина, П. В. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1987. – 120 с.
6. Серeda, В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: Методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий. Предисловие автора / В. П. Серeda. – М.: Классика-XXI, 2003. – 98 с.
7. Синяева, Л. С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио / Л. С. Синяева. – М.: Классика-XXI, 2002. – 68 с.
8. Сольфеджио: Учебно-методическое пособие. 2 класс / сост. О.В. Галимьянова. – Челябинск, 2012. – 147 с.

Учебная литература

1. Баева, Н.Д., Зебряк, Т. А. Сольфеджио 1-2 класс / Н. Д. Баева, Т. А. Зебряк. – Л.: Советский композитор, 1974. – 86 с.
2. Барабошкина, А. В. Сольфеджио 1-4 классы / А.В. Барабошкина. – Л.: Музыка, 1981. – Вып. 1. – 96 с.
3. Барабошкина, А. В. Сольфеджио 1класс / А.В. Барабошкина. – М.: Музыка, 1981. – 92 с.
4. Давыдова, Е. В. Сольфеджио 4 класс / Е. В. Давыдова. – М.: Музыка, 1978. – 112 с.
5. Давыдова, Е. В. Сольфеджио 5 класс / Е. В. Давыдова. – М.: Музыка, 1987. – 112 с.
6. Зебряк, Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы) / Т.А. Зебряк. – М.: Кмфара, 2003. – 40 с.
7. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 100с.
8. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 104 с.
9. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы / Е. Золина, Л. Синяева, Л. Чустова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 100 с.

10. Калмыков, Б.В., Фридкин, Г. А. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / Б.В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 1987. – 144 с.
11. Калмыков, Б. В., Фридкин, Г. А. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 1979. – 112 с.
12. Котляревская-Крафт, М.А. Сольфеджио 1 класс / М.А. Котляревская-Крафт. – Л.: Музыка, 1987. – 44 с.
13. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио / Н. М. Ладухин. – М.: Музыка, 1988. – 32 с.
14. Ладухин, Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта / Н.М. Ладухин. – М. Музыка, 1964. – 92 с.
15. Лежнева, О.В. Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ: учеб. Пособие для уч-ся 1-8 классов ДМШ и ДШИ. / О.В. Лежнева. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – 96 с.
16. Металлиди, Ж. Л., Перцовская, А.И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио: 1 класс / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – Л. Советский композитор, 1989. – 90 с.
17. . Осколова, Е.Л. Сольфеджио: для уч-ся младшего и среднего школьного возраста. В 2 ч. / Е.Л. Осколова. – М.: .: Гуманит. изд. центр Владос, 2002. – ч.1. – 208 с.
18. Осколова, Е.Л. Сольфеджио В 2 ч / Е.Л. Осколова. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2002. – ч.2. – 224 с.
19. Русяева, И.А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио / И.А. Русяева. – М.: Советский композитор, 1989. – 136 с.
20. Русяева, И.А. Двухголосные диктанты / И.А. Русяева. – М.: Советский композитор, 1990. – 144 с.
21. Русяева, И.А. Музыкальные диктанты 5-8 классы / И.А. Русяева. – М.: Советский композитор, 1976. – 104 с.
22. Сольфеджио Двухголосие. Трехголосие. / сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 1991. – 136 с.
23. Флис, В.В., Якубяк, Я.В. Сольфеджио 1-4 классы / В.В. Флис, Я.В. Якубяк. – Киев, 1987. – 196 с.
24. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 1класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2003. – 112 с.
25. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 2класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2000. – 104 с.
26. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 3класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2004. – 112 с.
27. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 4класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2004. – 104 с.
28. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 5класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2003. – 112 с.
29. Фролова, Ю.В. Сольфеджио 6-7 классы / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: изд-во Феникс, 2004. – 112 с.

30. Фридкин, Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 1966. – 136 с.
31. Фридкин, Г.А. Сборник одноголосных диктантов ч.1 / Г. А. Фридкин. – М.: гос-ое муз. изд., 1959. – 136 с.