

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
«Детская музыкальная школа №3»

РИТМИКА И ТАНЕЦ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебный предмет 1.2

(3 года обучения)

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»

протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрыбин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Бондарь Е.Н. преподаватель театрального отделения

Рецензент: Мальцева Е. Б. заместитель директора по учебной работе,

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Содержание учебного предмета	6
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	13
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	14
VI.	Список литературы	17

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Ритмика и танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы входит в предметную область «Учебные предметы» учебного плана театрального искусства.

Данный предмет направлен на развитие природного потенциала, музыкально-ритмических и танцевальных способностей, художественного вкуса.

Программа разработана на основе примерной программы «Танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ. Составитель Е. А. Пигаева. - Москва, 2006, примерной программы для ДМШ «Ритмика в ДМШ» Г. С. Франио. - Москва, 1997, «Ритмика» Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства / Н.В. Коновалова, О.Г. Пряникова, Т.А. Михайлузова – Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013.

На занятиях по ритмике и танцу происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-ритмических и двигательных-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической и танцевальной культуры, развитие творческих способностей детей, создание атмосферы положительных эмоций, способствующих творческому раскрепощению и оздоровлению учащихся.

Задачи учебного предмета:

- закладывать фундамент гармоничного развития личности, ее физического и психического здоровья;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- развивать природный потенциал ребенка;
- развивать коммуникативные способности ребенка, способствовать приобретению им опыта общения в творческом коллективе.
- формировать умение выразить себя, через движение.

Изучение предмета «Ритмика и танец» тесно связано с изучением предметов «Театральные игры», «Основы актерского мастерства».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика и танец»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика и танец»:

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета 3 года

Классы/количество часов	1 класс	2 класс	3 класс
Максимальная нагрузка	105		
Количество часов на аудиторную нагрузку	35	35	35
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика и танец»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика и танец»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика»

Таблица 2

Срок реализации учебного предмета 3 года

Классы	1 класс	2 класс	3 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	35	35	35
Максимальная учебная нагрузка	105		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ритмика и танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Самостоятельная работа учащихся по учебному плану не предусматривается.

2. Учебно-тематический план

Срок реализации учебного предмета 3 года

1 год обучения

Таблица 3

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)	2
1.2.	Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)	1
1.3.	Динамические оттенки (громко, тихо)	1
1.4.	Музыкальный размер (2/4, 4/4)	1
1.5.	Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая	1
1.6.	Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)	1
1.7.	Понятие «сильная доля»	1
1.8.	Понятие «музыкальная фраза»	2
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна	2
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	1
3.2.	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	1
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения с платком, лентой	1
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Поклон: простой, поясной	1
5.2.	Шаги: маршевый шаг, шаг с пятки, шаг сценический, шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед	1
5.3.	Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте	1
5.4.	Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на 1/4	2
5.5.	Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки	1
5.6.	Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая позиция свободная, первая позиция параллельная, вторая позиция параллельная	2
5.7.	Работа головы: наклоны и повороты	1
5.8.	Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы	2
5.9.	Музыкально ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)	2
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	«Музыкальная шкатулка», «Самолетики-вертолетики» и др.	2
	Контрольный урок	4
Всего часов в год		35

Учащиеся 1 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
- правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
- знать различия народной и классической музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
- хорошо владеть движениями с платком и обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

2 год обучения

Таблица 4

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д.	1
1.2.	Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4)	1
1.3.	Жанры в музыке: песня, танец, марш	1
1.4.	Понятие «сильная доля», «затакт»	1
1.5.	Знакомство с куплетной формой. Понятие «музыкальная фраза»	1
1.6.	Характер музыки. Тоника: мажор, минор	1
1.7.	Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая	1
1.8.	Музыкальные темпы	1
1.9.	Музыкальные штрихи: легато, стаккато	1
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»	2
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	1
3.2.	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	1
Раздел 4. Упражнения с предметами танца		
4.1.	Упражнения с мячом, с обручем	1
Раздел 5. Танцевальные движения		
5.1.	Поклон: простой, поясной	1
5.2.	Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с	2

	продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом	
5.3.	Бег: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад	2
5.4.	Прыжки: в повороте на 1/2, «разножка», «поджатый»	2
5.5.	Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3	1
5.6.	Позиции ног: вторая свободная, третья	1
5.7.	Приседания: полуприседания, полуприседания с каблучком	2
5.8.	«Ковырялочка»: в первоначальном раскладе, в сочетании с притопами	2
5.9.	Па галопа: прямой, боковой	1
5.10.	Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), дроби, хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)	2
Раздел 6. Музыкально-ритмические игры		
6.1.	«Мыши и мышеловка», «Волшебная шапочка» и др.	1
	Контрольный урок	4
Всего часов в год		35

Учащиеся 2 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в размерах 2/4 и 4/4, 3/4;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

3 год обучения

Таблица 5

№ темы	Наименование тем	Объем времени в часах
Раздел 1. Основы музыкальной грамоты		
1.1.	Вводное занятие. Повторение.	1

1.2.	Музыкальный размер 6/8	1
1.3.	Пунктирный ритм, синкопы	1
1.4.	Понятия о танцевальных жанрах	1
1.5.	Понятие «затакт»	1
Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве		
2.1.	Прыжки у станка, на середине зала. Экзерсис на середине зала	1
Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами		
3.1.	Ударные (ложки, барабан и т.д.)	1
3.2.	Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)	1
Раздел 4. Танцевальные движения, постановка проекта		
5.1.	Элементы и движения башкирского народного танца «Танец семи девушек»	1
5.2.	Элементы и движения китайского народного танца «Ганец с веером». Элементы и движения белорусского народного танца	2
5.3.	Элементы и движения украинского танца	1
5.4.	Элементы движения польского народного танца	1
5.5.	Элементы и движения чешского народного танца	1
5.6.	Элементы и движения итальянского народного танца	1
5.7.	Элементы и движения русского народного танца	1
5.8.	Подготовка к коллективному творческому проекту	15
5.9.	Показ коллективного творческого проекта	1
	Контрольный урок	3
Всего часов в год		35

Учащиеся должны иметь следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные положения позиций рук и ног в характере танцев народов мира;
- манеру исполнения упражнений в заданном характере;
- терминологию на данном этапе обучения;
- особенности национального музыкального сопровождения танцевальных этюдов;

уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- исполнять движения в заданном характере; владеть навыками:
- исполнения элементов и основных комбинаций движений в предложенном характере народно-сценического танца;
- коллективного исполнительского творчества;
- эмоционально и выразительно исполнять танцевальные этюды– выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4, 3/4, 6/8;
- хорошо владеть движениями с платком, лентой, мячом, обручем;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся.

3. Содержание разделов

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности. Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

Раздел 4. Упражнения с предметами танца

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

Раздел 5. Танцевальные движения

Данный раздел включает важные и неотъемлимые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия

эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Раздел 6. Музыкально-ритмические игры

Данный раздел включает важные и неотъемлимые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

3 год обучения

Раздел 4. Танцевальные движения, постановка проекта

Данный раздел включает изучение танцев народов мира. Знакомство с особенностями музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца). Изучаются элементы и движения китайского «Танец с веером», украинского «Крыжачок», башкирского «Танец семи девушек», белорусского «Гопак», чешского «Полька», итальянского «Тарантелла», польского «Краковяк», русских танцев «Хоровод», «Перепляс».

Коллективный творческий проект это постановка сольных и массовых танцевальных этюдов. Отработка движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций); рисунков танцевальных этюдов, особенности исполнения движений и танцев разных стилей и эпох; основные правила танцевального этикета (соблюдение интервалов, чёткость линий); манеры исполнения этюдов в заданном характере; навыка одновременного исполнения вокального произведения, танцевальных движений в общей композиции спектакля.

Постановка коллективного творческого проекта включает в себя гармоничное сочетание всех дисциплин образовательной деятельности. Следует обращать особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений. Добиваться выразительного, эмоционального исполнения танцевальных этюдов, свободного владения сценической площадкой и ансамблевой техникой.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика и танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.
- владения техникой правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в соответствии с национальными особенностями;
- владения техникой исполнения программных движений;
- коллективного взаимодействия в творческих проектах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика и танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждой учебной четверти и итоговую аттестацию в виде постановки коллективного творческого проекта.

В качестве средств текущего и промежуточного контроля успеваемости используются контрольные уроки. Текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Ритмика и танец» по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка за коллективный творческий проект.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика и танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

-принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического и танцевального движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и танцевальных движениях, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического и танцевального движений нацелена на работу над качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических и танцевальных движений.

2. Музыкально-ритмические игры

«Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

«Самолетики-вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично

двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

«Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

VI. Список литературы

1. Абемян, Л.М. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки / Л.М. Абемян. – М.: Советский композитор, 1990. – 48 с.
2. Бергер, Н. Сначала – ритм / Н. Бергер. – СПб.: Композитор, 2006. – 72 с.
3. Заводина, И. Методическое пособие по ритмике для 3-го класса музыкальной школы / – И. Заводина. – М.: Музыка, 1999. – 64 с.
4. Колосок: песни, игры, танцы и стихи для детей / Сост. Г.А. Крылов, Г.М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1981. – 68 с.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ч.1 / Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2001. – 112 с.
6. Коренева, Т.Ф. Музыкально-ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Ч.1. / Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2002. – 152 с.
7. Кулагина, И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н. Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ / И.Е. Кулагина. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120 с.
8. Лепко, И. Музыкальные игры для детей / И. Лепко. – Л.: Советский композитор, 1984. – 76 с.
9. Луговская, А. Ритмические упражнения, игры и пляски / А. Луговская. М.: Советский композитор, 1991. – 112 с.
10. Сельский хоровод: игры, танцы, упражнения, стихи и загадки / Сост. С.И. Бекина, Э.В. Соболева, Ю.К. Комальков. М.: Советский композитор, 1987. – 144 с.
11. Стародумова, О.Б. Мы танцуем и поем: Музыкальные сценарии для начальной школы / О.Б. Стародумова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 78 с.
12. Франио, Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франио, И. Лифиц. М.: Музыка, 1987. – 120 с.
13. Франио, Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие / Г. Франио. – М.: Советский композитор, 1989. – 104 с.
14. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика / А.Е. Чибрикова-Луговская. – М.: «Дрофа», 1998. – 104 с.