

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа №3»

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(Фортепиано)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(3 -летний срок обучения)**

Троицк 2023

«Одобрено» Методическим советом МБУДО «ДМШ №3»
протокол № 1 от 30.08.2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №3»

В.А. Скрябин

(подпись)



протокол педагогического совета школы № 1 от 31.08.2023 г.

Разработчик: Солодникова С.И., зав. фортепианным отделением МБУДО «ДМШ №3»

Рецензент: Абдрахимова О.А., преподаватель высшей категории по классу фортепиано МБУДО «ДМШ №3»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	21
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	22
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	24
Список литературы.....	28

Пояснительная записка

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на фортепиано, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» разработана на основе следующих программ:

-Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); Москва. - 1991 г.

- Основной музыкальный инструмент (Фортепиано) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства / сост. О.Г. Пряникова, Е.В. Гобачева. – Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2014.

Цель учебного предмета: создание условий для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание любви к инструменту.

Задачи учебного предмета:

- развитие природных способностей учащихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие навыка публичного выступления.

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте от 13 до 15 лет, составляет три года. Продолжительность учебных занятий с первого по третьи годы обучения составляет 35 недель в год.

Учебные занятия по предмету «Основы музыкального исполнительства (Фортепиано)» проводятся один раз в неделю в течение 1 академического часа (40 минут). Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов	
	Классы	1 класс		2 класс		3 класс		
	Полугодия	I	II	III	IV	V		VI
Количество недель		16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия		16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа		16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка		32	38	32	38	32	38	210

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки

обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

I. Содержание учебного предмета **Первый год обучения** **Учебно - тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы контроля
Раздел I: Знакомство с инструментом		4	2	2	Беседа, опрос.
1.1	Освоение нот на грифе.	2	1	1	Опрос, наблюдения.
1.2.	Освоение нотной грамоты.	2	1	1	Наблюдения, опрос, прослушивание
Раздел II: Организация игровых навыков		10	2	8	
2.1.	Основы постановки рук, посадка.	5	1	4	Наблюдения, Прослушивание
2.2.	Упражнения для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приёмов игры «нон легато», «легато», «стаккато»	5	1	4	Наблюдения, опрос, беседа, прослушивание
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		13	3	10	Беседа, опрос

3.1.	Изучение пьес. Знакомство с простой формой полифонии.	8	3	5	Наблюдения, опрос, беседа, прослушивание
3.2.	Метроритмические представления.	3	1	2	Наблюдения
3.3.	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху)	2	1	1	Наблюдения, опрос, беседа, Прослушивание
Раздел IV: Изучение технического материала		6	1	5	
4.1.	Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях.	3	1	2	Наблюдения, прослушивание
4.2.	Изучение этюдов.	3	-	3	Прослушивание
Раздел V: Репетиционные занятия		2		2	
5.1	Репетиционные занятия	2		2	
ИТОГО:		35	8	27	

Содержание программы

I. Знакомство с инструментом

Освоение клавиатуры: нижний, средний, высокий регистры;

Освоение нотной грамоты: изучение нот в скрипичном и басовом ключах, нахождение их на клавиатуре.

II. Организация игровых навыков

1. Основы постановки рук, правильная посадка. Гимнастика для раскрепощения мышц шеи, рук, плечевого пояса. Упражнения для организации правильной постановки рук, координации, свободы корпуса.

2. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато».

III. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Развитие музыкальной памяти, воображения, ладового чувства;

Ритмический рисунок. Изучение длительностей нот (половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, четверть с точкой);

Знакомство с полифоническими пьесами. Изучение народных песен в легчайшем одноголосном переложении, двухголосных произведений с подголосочной полифонией. Начальный навык исполнения крупной формы на примере легких сонатин и вариаций. Освоение пьес с постепенным повышением уровня сложности, обогащение и развитие

музыкальных впечатлений.

Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху, досочинение небольших фрагментов мелодии и т.д.).

IV. Изучение технического материала.

Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра аккордов, позиционных упражнений, гамм отдельно каждой рукой;

Изучение этюдов преимущественно с позиционной игрой, с включением начальных элементов арпеджио и аккордовой техники.

V. Репетиционные занятия ставят целью приспособление к возможностям концертного рояля и преодоление психологического дискомфорта в условиях концертного зала. В течение учебного года начинающие пианисты выступают не менее двух раз на различных концертах помимо выступлений на академических концертах.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-18 музыкальных произведений различного характера:

- пьесы, пройденные в плане ознакомления (8-10);
- пьеса, выученная самостоятельно;
- произведения, подготовленные для концертного выступления (2-3);
- этюды (2-3);
- гаммы До мажор и соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы; в противоположном движении - в одну октаву.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- гаммы C-dur, G-dur;
- строение мажорного и минорного лада;
- названия основных штрихов;
- 5-10 музыкальных терминов;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

уметь:

- составлять ритмические схемы;
- просчитывать ритм в простых пьесах (1 класс) двумя руками;
- строить мажорный лад от нескольких звуков;
- исполнять гаммы C-dur, G-dur на 2 октавы отдельно каждой рукой и в противоположном движении на 1 октаву; аккорды и арпеджио каждой рукой отдельно;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;
- исполнять 3 вида штрихов;

- исполнять динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать простые пьесы;
- владеть навыками:**
- посадки и владения пианистическим аппаратом;
- игры с педагогом в ансамбле;
- сольфеджирования простых исполняемых пьес;
- понимания и применения в пьесах формообразующих средств;
- концентрации внимания перед исполнением пьесы;
- концентрации внимания на выступлениях.

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Гедике А.соч.32.40 мелодических этюдов, тетр.1 (наиболее легкие) соч. 36. 60 легких фортепианных пьес, тетр. 1.
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору) Избранная музыка для ДМШ Младшие классы. Этюды, под ред. М. Соколова. М., 1972: Агафонников В. Смеркается. Васильев—Биглай Д. Осенняя песенка. Красев М. Кукушечка. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1 Ред. И сост. А. Руббах и В. Наттансон. М.1957: № 1-20.
3. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: № 1,2,3,6. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 Сост. А. Руббах. М. 1972 № 1-3, 5-9, 11, 13, 15. 17,20.
4. Николаев А. Детский альбом. Этюд.
5. Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды 4.1 № 1-7.
6. Шитте А.Соч. 108.25 маленьких этюдов для фортепиано №1,3,5,7,13,20,21,22. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева (Этюды по выбору) М., 1974.
7. Школа игры на фортепиано. Сост. И ред. И. Кувшинников и М.Соколов, для 1-го года обучения, раздел III. М., 1963: Вишкарёв А. 4 упражнения. Барток Б. Упражнения на синкопы. Мелодия в унисон. Этюд из школы Д. Томпсона Жилинский А.Утренняя зарядка.
8. Школа фортепианной техники, вып. I. Сост. В. Дельнова и Натансон. М. 1966: Этюды №1-16.

Пьесы полифонического склада

1. Антюфеев Б. Русский напев (Детский альбом).
2. Беркович И.Канон (25 легких пьес).
3. Гедике А. Соч. 36, тетр. 1: Фугато. Соч. 46. Ригодон.
4. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева М., 1974: Арман Ж. Пьеса ля минор. Аглинцева Е.Русская песня. Левидова Д. Пьеса. Курочкин В. Пьеса.

5. Школа игры на фортепиано. Сост. И ред. Н.Кувшинников и М. Соколов. М., 1963. 1-й год обучения. Раздел VII: Айзикович М. Песня идет с востока Барток. Б. Диалог.
6. Юный пианист. Вып. 1. под ред. Л. Ройзмана. В. Натансона. М. 1973: Арре Э. Эстонская народная песня. Пирумов А. Маленькая инвенция (раздел этюдов). Шишаков Ю. Прелюдия.

Пьесы

1. Александров А. Шесть легких пьес: Дождик накрапывает. Новогодняя полька
Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная лесенка. Колыбельная.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М. 1988 г. (по выбору).
3. Барток Б. Четыре пьесы: № 1, 2.
4. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия. Осенью в лесу. Сказка.
5. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты, сизенький петух». Шуточка 10 пьес для фортепьяно: По заячьим следам. Незабудка. Маленький танец.
6. Гедике А. Соч. 36. Песня. Зайныка, Мелодия Русская песня. Плясовая. В раздумье. Русская народная песня.
7. Гречанинов А. Соч. 98. В разлуке. Мазурка.
8. Дроздов А. Семь детских пьес: Старинный танец. Итальянская песенка.
9. Кабалевский Д. Соч. 39. Песенка. Печальный рассказ.
10. Любарский Н. Сборник очень легких детских пьес на темы украинских народных песен; Дедушкин рассказ, о чижике. Про щегленка.
11. Майкапар С. Соч. 28- Бирюльки: Пастушок. В садике. Сказочка. Соч. 33. Миниатюры. Раздумье.
12. Моцарт Л. Юмореска, Менуэт (ре минор) Волынка (До мажор)
13. Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано. Веселое настроение. Вроде вальса. Беззаботная песенка.
14. Осокин М. Соч. 23. Десять детских пьес: № 1 и № 2.
15. Поплянова Е. «О чем поет соловушка?» Челябинск 2006: Кукушечка. Сорока. Соловей-соловушка.
16. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ. Разговор с куклой. Сказочка. Кукушка. Колыбельная.
17. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева, ч. 1. М., 1972: Иорданский М. Голубые санки. Весёлые гуси. Красев М. Журавель. Веснянка.
18. Школа игры на фортепиано. 1-ый год обучения. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М. 1953: Музафаров М. Дождик. «Шел мальчишка бережком». «Ты, кукушечка лесная», русская народная песня. В обр. В. Трутовского. «На зеленом лугу», русская народная песня. Орф

К. Приметы погоды. «Ходила младёшенька» русская народная песня в обр. В. Труновского. Селени И. Венгерская песня. Долинский А. Пастушок. Кабалевский Д. Соч. 39. Маленькая полька. Соч. 13. Вроде марша. Пьеса. Фере В. В хороводе. Масло И. «На том пражском мосту». Орф К. Жалоба.

Второй год обучения Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теори я	Практика	Формы и методы контроля
Раздел I: Работа над игровым аппаратом		4	2	2	
1.1.	Упражнения для постановки игрового аппарата.	2	1	1	Опрос, наблюдения
1.2.	Работа над освоением основных приёмов игры.	2	1	1	Наблюдения, прослушивание
Раздел II: Развитие музыкально-слуховых представлений		16	3	13	
2.1.	Изучение пьес, полифонии, крупной формы.	10	1	9	Наблюдения, прослушивание
2.2.	Основы метроритма, аппликатуры, фактурный анализ.	2	1	1	Наблюдения, опрос, беседа, прослушивание
2.3.	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху, сочинение).	2		2	Беседа, опрос
2.4.	Усвоение и применение динамических оттенков.	2	1	1	Наблюдения, опрос, беседа, прослушивание
Раздел III: Звукоизвлечение и работа над штрихами		10	2	8	
3.1.	Работа над качеством звукоизвлечения.	5	1	4	Наблюдения, опрос, беседа, прослушивание
3.2.	Работа над приемами игры: portamento, tenuto. Работа над штрихами: легато, стаккато.	5	1	4	Чтение с листа;
Раздел IV: Изучение технического материала		5	1	4	

4.1.	Гаммы, арпеджио, аккорды.	2	1	1	Наблюдения, опрос, беседа, прослушивание
4.2	Этюды.	3		3	Наблюдения, прослушивание
ИТОГО:		35	8	27	

Содержание программы

I. Работа над игровым аппаратом

Продолжение формирования навыка правильной, удобной посадки за инструментом.

Закрепление пройденных вспомогательных упражнений и изучение новых (Ш. Ганон. Пианист-виртуоз 60 упражнений) для формирования правильной постановки рук, освобождения игрового аппарата, экономичности и удобства пианистических движений рук.

II. Развитие музыкально - слуховых представлений

Работа над художественным образом и характером изучаемых произведений.

Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: пунктирный, синкопированный ритм;

Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, подбор по слуху знакомых мелодий с простым аккомпанементом (бас, квинта), сочинение легких мелодий; Продолжение работы над закреплением основных приёмов игры.

Расширение знаний о динамических оттенках, их обозначение в нотной литературе, применение при исполнении музыкальных произведений;

Знакомство с образцами полифонии подголосочного, имитационного склада;

Включение в репертуар простых сонатин и вариаций, стремление к осознанию учащимися закономерности связующих элементов музыкальных образов в произведениях крупной формы.

III. Звукоизвлечение и работа над штрихами

Работа над качеством звукоизвлечения: вспомогательные движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука.

Продолжение работы над освоением приемов *portamento*, *tenuto*.

Продолжение работы над штрихами легато, стаккато

IV. Изучение технического материала

Мажорные гаммы.

Минорные гаммы.

Аккорды, арпеджио.

Этюды на разные виды техники.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, различных по форме и жанру, в том числе - несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-7 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- гаммы до, соль мажор в прямом и противоположном, двумя руками в две октавы (симметричной аппликатурой);
- минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические отдельно каждой рукой в две октавы;
- арпеджио отдельно каждой рукой;
- работу над пальцевой техникой;
- аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- ноты всей клавиатуры;
- 10-15 музыкальных терминов;
- знать все длительности нот;
- принцип транспонирования;
- строение мажорного и минорного ладов, построение гамм: С-а, G-е, D;
- особенности вариационной формы;
- тоническое трезвучие и его обращения, главные трезвучия лада;

уметь:

- просчитывать ритм в более сложных пьесах двумя руками;
- объяснять понятие «метроритма»;
- исполнять ритмические схемы: пунктирный ритм, синкопы;
- строить мажорные и минорные лады в тональностях до 2-х знаков;
- исполнять гаммы двумя руками в 2 октавы, в противоположном движении;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками;
- словесно анализировать особенности произведения (темп, динамика, штрихи, образ);

владеть навыками:

- запоминания произведения;
- сольфеджирования исполняемых пьес;
- переключения свое внимание с одной пьесы на другую, перестраиваясь эмоционально;
- игры свободным пианистическим аппаратом;
- слышания элементов подголосочной полифонии.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. I. Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М. 1957: Этюды № 50-75.
2. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 2 Соч. 36, соч. 60 (по выбору), Соч. 58. Ровность в беглость.
3. Лекуппэ Ф. Азбука.
4. Лешгорн А. Соч. 65. №4-9. 11. 12. 15.
5. Черни К.-Гермер Г. Этюды: №№ 7-28.
6. Ш. Ганон. Пианист-виртуоз 60 упражнений.
7. Шитте А. Соч. 108. №4-11, 14, 16, 19.
8. Школа игры на фортепиано, ч. 2. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: Этюды №№ 1 -5.
9. Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М. 1963: Томпсон Д. Этюд соль минор. Стоянов А. 2 этюда на гаммы.
10. Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы, вып. 1. Этюды. Под ред. М. Соколова. М., 1972: Соколова И. 3 этюда. Гарша Я. Дождик.
11. Школа фортепианной техники, вып. I. Сост. В. Дельнова. Под общей ред. В. Натансона. М. 1966: Этюды №№ 17-34.

Полифонические произведения

1. Антюфеев Б. Песенка. (БЮП, полифонические пьесы, 1-1У Кл., ДМШ сост В. Натансон).
2. Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради А. М. Бах: № 1. Менуэт ре минор № 4. Волынка Гедике А. Соч. 36 Фугато До мажор. Фугато Соль мажор. Соч. 46. Канон До мажор. Гнесина Е. Две плаксы («Пьески-картинки»)
3. Майкапар С. Бирюльки: № 11. Менуэт.
4. Моцарт Л. 12 пьес, под ред. Н. Кувшинникова. Сарабанда Ре мажор Менуэт Ре мажор.
5. Музыкальный альбом для фортепиано вып. Сост. А. Руббах. М., 1972: Бах И. С. Ария ре минор. Барток. Б. Разговор. Кригер И. Менуэт. Райчев А. Народная песня.
6. Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова. Сборник I. М., 1939: Перселл Г. Ария. Гендель Г. 2 сарабанды.
7. Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII—XVIII вв. Под ред. А. Юровского. М—Л. 1948: Гассэ И. Марш. Тюрк Д. «Паузы - паузы, одни только паузы» Сен-Люк Я. Бурре.
8. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: ч. I Моцарт Л. Менуэт ре минор. Кригер И. Бурре. ч. II. «Отчего, соловей». Караганов А. Канон. Пёрселл Г. Ария. Тюрк Д. Приятное настроение.

9. Школа игры на фортепиано, под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, для 2-го года обучения. М. 1963: Барток Б. Менуэт До мажор. Юцевич Е. Канон ми минор. Хачатурян. А «Завтра в школу» Павлюченко С. Фугетта ля минор.
10. Фортепианные пьесы для эстонских композиторов для детей. Под ред. В. Лензина: Арне Э. Полифонический Эскиз. Рейман В. Канон.

Пьесы

1. Александров А.Н. Шесть пьес: Когда я был маленьким.
2. Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам. Вечерняя песня. Четыре пьесы для фортепиано.
3. Гедике А. Соч. 36 №21. Танец. № 23. Мазурка, №3131. Вечерняя песня. Соч. 46. № 2. Танец. № 8. Русская песня.
4. Гречанинов А. Соч. 98, № 2. На лужайке, № 3. Недовольство.
5. Кабалевский Д. Соч. 39, № 17. Народный танец. Соч. 27, № 1. Вроде вальса.
6. Любарский Н. Песня, Плясовая (Сборник легких пьес на тему украинских народных песен).
7. Моцарт В. Четырнадцать пьес: №8 Фа мажор.
8. Майкапар С Соч. 33, № I. Вальс. Избранные пьесы, тетр1 Утром. Гавот. Песенка.
9. Мясковский Н. Соч. №43. На перегонки Весеннее настроение.
10. Осокин М. Соч.23. Ночью, Танец.
11. Поплянова Е. «О чем поет соловушка» Челябинск 2006 (по выбору).
12. Школа игры на фортепиано. чч. 1,2. Под ред. А. Николаева М.,1972.
13. Штейбельт Д. Адажио. Дварионас Н. Прелюдия.
14. Школа игры на фортепиано, для 1-го года обучения. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1963: Вайнер И. Соч. 42, № 2. Детская пьеса. Фере В. В хороводе. Шостакович Д. Вальс.

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч. I.
2. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла» («Юный пианист», вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзмана к В. Натансона. М, 1973.
3. Гедике А. Тема с вариацией До мажор (Учебный репертуар для II класса ДМШ. ред. М. Милич. Киев, 1970).
4. Лукомский Л. 3 вариации из русской сонатины.
5. Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор.
6. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (Хрестоматия педагогического репертуара для

- фортепиано, вып. 1.1—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян).
7. Салютринская Т. Сонатина Ре мажор (Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева, М. 1974).
8. Хаслингер Т. Сонатина До мажор (Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева М., 1974).

Третий год обучения
Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы и методы контроля
Раздел I: Работа над постановкой игрового аппарата		2		2	
1.1.	Упражнения для развития игрового аппарата.	2		2	Наблюдения.
Раздел II: Изучение технического материала		8	2	6	
2.1.	Гаммы по плану	3	1	2	Прослушивание
2.2.	Этюды на различные виды техники.	7	1	6	Наблюдения, прослушивание
Раздел III: Звукоизвлечение и работа над штрихами, педализация.		7	1	6	
3.1.	Работа над качеством звукоизвлечения.	3	-	3	Беседа, опрос.
3.2.	Усвоение штрихов: легато, стаккато. Работа над приемами игры: portamento, tenuto.	2	1	1	Наблюдения, опрос, беседа, прослушивание.
3.3.	Работа над тембром звучания, педализация.	2	-	2	Наблюдения, прослушивание.
Раздел IV: Развитие музыкально-слуховых		12	1	11	
4.1.	Изучение полифонии, произведений крупной	6	1	5	Беседа, опрос, наблюдения,
4.2.	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	2		2	Наблюдения, прослушивание
4.3.	Развитие творческих способностей, чтение нот с	2		2	Зачет по чтению нот с листа (на усмотрение
4.4.	Усвоение и применение динамических оттенков.	2		2	Беседа, опрос, наблюдения,

Раздел V: Подготовка к исполнению экзаменационной программы	6	1	5	Прослушивание, академический концерт, публичное выступление
ИТОГО:	35	5	30	

Содержание программы

I. Работа над постановкой игрового аппарата

Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата.

Воспитания навыка самоконтроля.

Подготовительные упражнения к педализации.

II. Изучение технического материала

Игра мажорных гамм.

Игра минорных.

Хроматические гаммы.

Изучение этюдов на различные виды техники.

III. Звукоизвлечение и работа над штрихами, педализация

Работа над качеством звукоизвлечения: вспомогающие движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука, слуховой контроль каждого взятого звука;

Продолжение работы над освоением приемов *portamento*, *tenuto*.

Продолжение работы над штрихами легато, стаккато.

Уверенное использование в пьесах различного уровня сложности прямой педали. Эпизодическое включение запаздывающей педали.

Работа над навыком слухового контроля звучания правильной педали.

IV. Развитие музыкально-слуховых представлений

Изучение более сложных пьес классического направления и произведений современных композиторов;

Усвоение и применение динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, форте, пиано, sforzando, fortissimo, pianissimo и т. д.

Усвоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений, подготовка к классному зачету самостоятельно изученных и доведенных до исполнительского качества пьес уровня 1-2 класса. Продолжение знакомства с образцами полифонии подголосочного, имитационного склада. Работа с двухголосной полифонией.

Изучение произведений крупной формы (вариации, сонатины). Более уверенное теоретическое владение знаниями строения сонатин, самостоятельное определение основных тем, их характера; вычленение мелодии главной темы в вариациях;

Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: пунктирный, синкопированный ритм;

Развитие творческих способностей: знание основных гармонических функций, подбор мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, квинты), сочинение несложных мелодий, первые навыки импровизации;

V. Подготовка к исполнению экзаменационной программы

Репетиционные моменты в концертном зале, обыгрывание программы на концерте для родителей, контрольное прослушивание на уроке.

Академический концерт, публичное выступление.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе - несколько произведений в порядке ознакомления:

- 2-3 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли). Требования по гаммам включают:
 - игру мажорных гамм до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 2 октавы (с симметричной аппликатурой);
 - игру минорных гамм до 2 знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом-движении в 2 октавы;
 - игру арпеджио: короткое - на 2 октавы;
 - игру аккордов с обращениями по 3 звука двумя руками;
 - игру в ансамбле (фортепианный ансамбль и аккомпанемент);
 - подбор по слуху мелодий, транспонирование в 2-3 тональности;
 - приобретение навыка в исполнении подголосочных и имитационных элементов полифонии;
 - формирование умения анализировать музыкальное произведение: анализ мотивов, фраз, штрихов, оттенков, т.е. средств музыкальной выразительности;
 - чтение с листа легких пьес.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- 20-50 музыкальных терминов;
- тональности до 3-х знаков;
- особенности аппликатуры в гаммах;
- правила аппликатуры аккордов и арпеджио;
- правила исполнения упражнений для развития технических навыков;
- главные трезвучия тональностей с обращениями;
- основные жанры: особенности исполнения полифонии, вариаций, сонатин;
- различные виды фактуры;

уметь:

- хорошо ориентироваться в основных метроритмических схемах;
- играть гаммы до 3-х знаков на 2 октавы, играть расходящееся движение;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками;
- играть 3-4 упражнения для развития технических навыков;
- анализировать исполняемое произведение: анализ фраз, предложений, жанра, выразительных средств, образной сферы произведения, штрихов, динамики, аппликатуры;
- донести до слушателя задуманный композитором замысел произведения;

владеть навыками:

- запоминания текста наизусть;
- самостоятельного разбора нотного текста с учетом знаний и опыта сыгранных произведений;
- игры свободным пианистическим аппаратом;
- исполнения технических приемов, в том числе - развития навыков кистевых движений;
- сценического поведения.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

1. Ш. Ганон. Пианист-виртуоз 60 упражнений Избранные этюды иностранных композиторов, вып. I. Ред. и сост. А. Руббах и В. Натансон. М. 1957: Этюды № 50-75.
2. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетр. 2 Соч. 36, соч. 60 (по выбору), Соч. 58. Ровность в беглость.
3. Лекуппэ Ф. Азбука.
4. Лешгорн А. Соч. 65. №№ 4—9. 11. 12. 15.
5. Черни К.—Гермер Г. Этюды: №№ 7-28.
6. Шитте А. Соч. 108. №№ 4—11, 14, 16, 19.
7. Школа игры на фортепиано, ч. 2. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: Этюды №№ 1 -5.
8. Школа игры на фортепиано для 2-го года обучения. Сост. и ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М. 1963: Томпсон Д. Этюд соль минор. Стоянов А. 2 этюда на гаммы.
9. Фортепианная музыка для ДМШ, младшие классы, вып. 1. Этюды. Под ред. М. Соколова. М., 1972: Соколова И. 3 этюда. Гарша Я. Дождик.
10. Школа фортепианной техники, вып. I. Сост. В. Дельнова. Под общей ред. В. Натансона. М. 1966: Этюды №№ 17-34.

Полифонические произведения

1. Антюфеев Б. Песенка. (БЮП, полифонические пьесы, 1-1У Кл., ДМШ сост. В. Натансон).
2. Бах И. С. 12 пьес из нотной тетради А. М. Бах: № 1. Менуэт ре минор № 4. Волынка Гедике А. Соч. 36 Фугато До мажор. Фугато Соль мажор. Соч. 46. Канон До мажор. Гнесина Е. Две плаксы («Пьески-картинки»)
3. Майкапар С. Бирюльки: № 11. Менуэт.
4. Моцарт Л. 12 пьес, под ред. Н. Кувшинникова. Сарабанда Ре мажор Менуэт Ре мажор.
5. Музыкальный альбом для фортепиано вып. Сост. А. Руббах. М., 1972: Бах И. С. Ария ре минор. Барток. Б. Разговор. Кригер И. Менуэт. Райчев А. Народная песня.
6. Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова. Сборник I. М., 1939: Перселл Г. Ария. Гендель Г. 2 сарабанды.
7. Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII—XVIII вв. Под ред. А. Юровского. М—Л. 1948: Гассэ И. Марш. Тюрк Д. «Паузы - паузы, одни только паузы» Сен-Люк Я. Бурре.
8. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. А. Николаева. М., 1974: ч. 1 Моцарт Л. Менуэт ре минор. Кригер И. Бурре. ч. II. «Отчего, соловей». Караганов А. Канон. Пёрселл Г. Ария. Тюрк Д. Приятное настроение.
9. Школа игры на фортепиано, под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, для 2-го года обучения. М. 1963: Барток Б. Менуэт До мажор. Юцевич Е. Канон ми минор. Хачатурян. А «Завтра в школу» Павлюченко С. Фугетта ля минор.
10. Фортепианные пьесы для эстонских композиторов для детей. Под ред. В. Лензина: Арне Э. Полифонический Эскиз. Рейман В. Канон.

Пьесы

1. Александров А. Н. Шесть пьес: Когда я был маленьким.
2. Волков В. 30 пьес для фортепиано: По волнам. Вечерняя песня. Четыре пьесы для фортепиано.
3. Гедике А. Соч. 36 № 21. Танец. № 23. Мазурка, № 3131. Вечерняя песня. Соч. 46. № 2. Танец. № 8. Русская песня.
4. Гречанинов А. Соч. 98, № 2. На лужайке, № 3. Недовольство.
5. Кабалевский Д. Соч. 39, № 17. Народный танец. Соч. 27, № 1. Вроде вальса.
6. Любарский Н. Песня, Плясовая (Сборник легких пьес на тему украинских народных песен).
7. Моцарт В. Четырнадцать пьес: № 8 Фа мажор.

8. Майкапар С Соч. 33, № I. Вальс. Избранные пьесы, тетр1 Утром. Гавот. Песенка.
9. Мясковский Н. Соч. №43. На перегонки Весеннее настроение.
10. Осокин М. Соч. 23. Ночью, Танец.
11. Поплянова Е. «О чем поет соловушка» Челябинск 2006 (по выбору).
12. Школа игры на фортепиано. чч. 1,2. Под ред. А. Николаева М., 1972.
13. Штейбельт Д. Адажио. Дварионас Н. Прелюдия.
14. Школа игры на фортепиано, для 1-го года обучения. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова. М., 1963: Вайнер И. Соч. 42, № 2. Детская пьеса. Фере В. В хороводе. Шостакович Д. Вальс.

Произведения крупной формы

1. Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч. I.
2. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла» («Юный пианист», вып. I. Сост. и ред. Л. Ройзмана к В. Натансона. М, 1973.
3. Гедике А. Тема с вариацией До мажор (Учебный репертуар для II класса ДМШ. ред. М. Милич. Киев, 1970).
4. Лукомский Л. 3 вариации из русской сонатины.
5. Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор.
6. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я» (Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып. 1.1—II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А. Туманян).
7. Салютринская Т. Сонатина Ре мажор (Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева, М. 1974).
8. Хаслингер Т. Сонатина До мажор (Школа игры на фортепиано, под ред. А. Николаева М., 1974).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Результатом освоения учебной программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих:

знаний и представлений:

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;

умений:

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыков:

- по воспитанию слухового контроля;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по владению различными видами техники исполнительства;
- исполнения музыкальных произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии в декабре, во втором полугодии - в мае. В качестве промежуточной аттестации могут выступать концерты или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года обучения в виде концерта или контрольного урока. На итоговой аттестации ученик исполняет программу из двух произведений, более же способным учащимся добавляется ансамбль.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- 1) оценка годовой работы ученика, с учетом его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Две разнохарактерные пьесы	1. Пьеса 2. Крупная форма.
3 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма 2. Пьеса

**Примерные программы академических прослушиваний для
учащихся с разным уровнем подготовки**

1 класс

I полугодие

Соколова Н. «Баба-яга» (ансамбль)

Королькова Н. «Коза»

Повышенный уровень

Королькова И. «Лев»

Украинская народна песня «Ой, ты, дивчина»

II полугодие

Королькова И. «Сон»

Соколова Н. «Земляника и лягушки» (ансамбль)

Повышенный уровень

Берлин Б. «Пони звездочка»

Торопова Н. «Полька для медвежонка»

Королькова И. «Сон» (ансамбль)

2 класс

I полугодие

Руббах А. «Воробей»

Филипп И. «Колыбельная»

Повышенный уровень

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Сароян С. «Кукла спит»

II полугодие

Поплянова Е. «Веселые музыканты»

Шух М. «Ручеек в страну сказок»

Повышенный уровень

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»

Невин М. «Буги»

Гаджибеков У. «Вечер настал»

3 класс

I полугодие

Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно»

Гаджибеков У. «Вечер настал»

Повышенный уровень

Гречанинов А. «Мазурка»

Телеман Г. «Буррэ»

II полугодие

Хаслингер Т. «Рондо» из сонатины до-мажор

Келлер Л. «Золотая рыбка»

Повышенный уровень

Ваньхаль Я. «Рондо»

Коровицин В. «Полька»

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (ансамбль)

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога-пианиста научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано и влияют на всё последующее развитие учащихся.

Большое значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринуждённая посадка, скоординированные движения всей руки и пальцев - всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия - это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала несвязно (поп legato), а затем - связно (legato); научить стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, передавать характер мелодий несенною и танцевального склада.

Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты необходимо знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

Развитию техники способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Постижение аппликатуры в арпеджио, гаммах закрепляется в последующем исполнении этюдов, пьес, сонат.

Одним из важных разделов работы в классе фортепиано является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вестись по 2-м направлениям; развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка чтения с листа.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются:

- осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки;
- внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи точной фразировки, голосоведения.

Всё это осваивается вначале на очень простых, а затем -на постепенно усложняющихся заданиях.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребёнком. В этом помогает составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный же список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объем таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Одной из важнейших составляющих обучения игре на фортепиано является музицирование. Основными формами работы в данном направлении являются: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, овладение приемами ансамблевой игры.

Начальные занятия первого года обучения включают в себя некий комплекс, в котором все методы и формы обучения взаимосвязаны.

На первых уроках начинаем с подбора простейших мелодий, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Работа по принципу «пою-играю» побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества. В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки (ребенок отгадывает, в каком диапазоне клавиатуры берется звук, затем его находит и играет продолжение мелодии). Легче всего детям отгадывать полевки с постепенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике (например, «Василек»). При слабой слуховой ориентации ученика можно применить прием «подбор с рук».

Важно обращать внимание ученика на движение мелодии (поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее). Таким образом, опыт подбора по слуху становится первым опытом транспонирования. Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации

движений на фортепиано. Все подобранные мелодии записываются в тетрадь (элемент «вижу - слышу»). Обязательным моментом при транспонировании является определение учеником ступени, с которой начинается песня.

Важным этапом подбора песни по слуху является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым - один звук. Далее необходимо включать в работу песни с использованием главных ступеней лада. Основная цифровка для гармонизации мелодии на данном этапе - T-S-D-T. На основе этой формулы учащийся осваивает жанровую музыку (марш, вальс, полька, колыбельная), разделяя аккорд на бас и интервал, по-разному их комбинируя. В работе можно использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя при этом повтор, вариационный или секвентный прием развития мелодии.

Важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, приносили ему пользу и удовлетворение от проделанной работы.

Одним из сложных навыков музицирования является чтение с листа. Он основывается на взаимосвязи зрительной, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений.

Основными задачами обучения чтению с листа являются:

- развитие быстрой реакции, скорости в чтении нот;
- формирование умения концентрировать внимание при чтении нотного текста;
- формирование умения выделить основную мысль в музыкальном тексте и отделить в фактуре произведения главное и второстепенное;
- приобретение навыка зрительно определять интервалику в пьесах;
- формирование умения читать ноты целостными оборотами, прививая навык «смотреть вперед».

Предварительно учащийся должен сделать анализ нотного текста:

- назвать все ноты подряд;
- простучать ритмический рисунок;
- просмотреть аппликатуру;
- определить штрихи в пьесе.

На начальном этапе работы с учащимся можно использовать различные упражнения на развитие чувства ритма: обращение к словесной речи и ее ритмизации; использование системы ритмослогов (та, ти, ти-ри). Прививать учащемуся представление о высотной направленности нотного рисунка. С первых уроков вырабатывается связь между звуком, взятым на клавиатуре, и его графическим изображением. Использование обозначений движения мелодии («в гору», «спуск с горы», «впадина», «подъем в гору»). Фактура произведений, рекомендуемых для чтения с листа, должна быть предельно

проста для исполнения: удобное фортепианное изложение, одинаковый ритмический рисунок на протяжении всей пьесы, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

Список литературы

Методическая литература

1. Айзенштадт, С.А. Детский альбом П.И.Чайковского / С.А. Айзенштадт. – М.: Классика-XXI, 2009. – 80 с.
2. Браудо, И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе / И.А. Браудо. – М.: Классика-XXI, 2004. – 92 с.
3. Брянская Ф. Д. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф.Д.Брянская. – М.: Классика, 2005. – 68 с.
4. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 232 с.
5. Вицинский, А. В.Беседы с пианистами/ А.В. Вицинский. – М.: а. Классика-XXI, 2002. – 56 с.
6. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве: сб. статей и материалов / Н.И. Голубовская. – Л.: Музыка, 1985. – 142 с.
7. Занимательные гаммы. Методическая разработка Челябинск 2004.
8. Как исполнять Баха / сост. М.С. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
9. Как исполнять Бетховена / А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2004. – 236 с.
- 10.Как исполнять Моцарта / сост. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
- 11.Как учить играть на рояле. Первые шаги / сост. С.В. Грохотов. – М.: Классика- XXI,2005. – 220 с.
- 12.Коган, Г.М. Работа пианиста / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004. – 204 с.
- 13.Коган, Г. М.У врат мастерства / Г.М. Коган. – М.: Классика-XXI, 2004г. – 136 с.
- 14.Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – М.: Классика XXI, 2005. - 252 с.
- 15.Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 288 с.
- 16.Либерман, Е. Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с.
- 17.Мартинсен, К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К.А. Мартинсен. – М.: Классика-XXI, 2003. – 120 с.
- 18.Милич, Б.Е. Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ / Б.Е. Милич. – Киев: из-во Музыка Украины, 1977. – 78 с.
- 19.Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. / Я. И. Мильштейн. М.: Советский композитор, 1983. – 266 с.

- 20.Музицирование для учащихся фортепианного отделения. Вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. (5-летний срок обучения). /Сост. Е.А. Проняева. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008. -80с.
- 21.Носина, В.Б. Символика музыки И.С.Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
- 22.Основной музыкальный инструмент (Фортепиано) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства / сост. О.Г. Пряникова, Е.В. Гобачева. – Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2014. – 48 с.
- 23.Оськина, С.Е., Парнес, Д.Г. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. – М.: ООО изд-во АСТ, 2003. – 80 с.
- 24.Писаренко, Ю.Г. Фортепианная педагогика 1ч. / Ю.Г. Писаренко. – Магнитогорск Дом Печати, 2006. – 120 с.
- 25.Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В.Г. Ражников. – М.: Классика- XXI, 2004. – 140 с.
26. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С.И. Савшинский. – М.: Классика-XXI, 2004. – 192 с.
- 27.Сборник методических работ преподавателей ДШИ / сост. Б.Ф. Смирнов, Л.Л. Мельникова. – Челябинск, 2003. – 296 с.
- 28.Сборник методических работ преподавателей ДШИ (по итогам областного конкурса 2011г.): фортепиано / сост. Е.В.Абрамова, М.Ю.Краснопольская. – Челябинск, 2011. – 193 с.
- 29.Светозарова, Н.А., Кременштейн, Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н.А. Светозарова, Б.Л. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2002. – 144 с.
30. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е.М. Тимакин. – М.: Сов. композитор,1984. – 128 с.
31. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С.Е. Фейнберг. – М.: Классика- XXI, 2001. – 340 с.
32. Фортепиано. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства / сост. И.В. Белова, Т.В. Кошелева, Е.В. Уфимцева, М.Н. Фофанова, И.Н.

- Шилкова. – Челябинск.: Министерство культуры Челябинской области. ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусств Челябинской области», 2013. – 78 с.
33. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов / Г.М.Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
34. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г.М.Цыпин. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
35. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. О. Шмидт-Шкловская. – М.: Классика 21 век, 2002. – 84 с.
36. Щапов А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище/ А.П. Щапов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 176 с.

Нотные сборники

1. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Изд.6. Учебно-методическое пособие. / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 128 с.
2. Альбом советской детской музыки. т. 5/Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Советский композитор, 1978. - 110 с.
3. Альбом советской детской музыки. т.7/ Сост. А. Бакулов. - М.: Советский композитор, 1980. -120 с.
4. Альбом сонатин. Младшие классы ДМШ. / Сост. К. Сорокин. - М.: Музыка, 1970. -124 с.
5. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 2 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 80 с.
6. Альбом ученика-пианиста. Учебно-методическое пособие. 3 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 112 с.
7. Альтерман, С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетр. 1/ С. Альтерман. - СПб.: Композитор, 1999. - 52 с.
8. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. /А. Артоболевская. - М.: Советский композитор, 1985. -104 с.
9. Артоболевская, А. Хрестоматия маленького пианиста. /А. Артоболевская. - М.: Советский композитор, 1991. -160 с.
10. Баневич, С. По сказкам Х.К. Андерсена. Альбом для фортепиано/ Сост. Л. Десятникова. - СПб.: Композитор, 2005. - 42 с.
11. Баренбойм, А. Путь к музицированию. Учебное пособие, выпуск первый /А. Баренбойм. - Л.: Советский композитор, 1981. - 180 с.

12. Бах, И.С. Инвенции для фортепиано. (двухголосные и трехголосные). /Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 1980. -96 с.
13. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для фортепиано / Редакция Н. Кувшинникова. - Л.: Музыка, 1984. - 60 с.
14. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. /Ред. А. Майкапара. - Челябинск: МРІ, 2006. – 112 с.
15. Бах, И.С. Органные хоральные прелюдии для фортепиано. / Ред. А. Бакулов. - М.: Музыка, 1979. – 32 с.
16. Бетховен, Л. Сонатины для фортепиано. /Ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1986. -62 с.
17. В гостях у сказки. Фортепианные пьесы для детей. /Сост. Г.Ю. Толстенко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 96 с.
18. Гайдн, Й. Избранные сонаты. /Ред. К. Ландон. -М.: Музыка, 1989. - 208 с.
19. Гнесина, Е.Фортепианная азбука / Е. Гнесина. - М.: Музыка, 2003 -52 с.
20. Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 48 с.
21. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 56 с.
22. Зебряк, Т.А. Пословица-всем делам помощница. 300маленьких фортепианных пьес для чтения с листа. Учебное пособие /Т.А. Зебряк. – М.: Кифара, 1998. – 104 с.
23. Камаева, Т., Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс / Т. Камаева, А. Камаева. - М.: «Классика-XXI», 2006. -95 с.
24. Королькова, И.С. Крох-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. 1/ И.С. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. -56 с.
25. Королькова, И.С. Крох-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ч. 2/ И.С. Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 56 с.
26. Кулау, Ф. Избранные сонатины. /Ред. С. Диденко. М.: Музыка, 1984г.- 64 с.
27. Лещинская, И., Пороцкий, В. Малыш за роялем. Учебное пособие, издание второе / И. Лещинская, В. Пороцкий. - М.: Советский композитор, 1989. - 112 с.
28. Ляховицкая, С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДШИ, издание 3-е / С. Ляховицкая. - М.: Музыка, 1975. - 50 с.
29. Минеева, Н.А. ДО Ре Ми Фа Соль Ля Си. Книжка- раскраска для маленьких пианистов. Методическое пособие для детей дошкольного

- возраста, их родителей и преподавателей ДМШ и ДШИ /Н.А, Минеева. - Челябинск: ЧИМ им. Чайковского, 2007. -130с.
- 30.Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. издание 3-е / Н. Мордасов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 53 с.
- 31.Моцарт, В.А. Сонатины для фортепиано. /Ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1980. - 40 с.
32. Музицирование для детей и взрослых. /Ред. Ю.В. Барахтина. - Новосибирск: Окарина, 2007. - 80 с
- 33.Музыкальная мозаика для фортепиано ДМШ 2-4 класс. Вып. 4/ Сост. С.А. Барсукова. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. -56 с.
- 34.Музыкальная мозаика для фортепиано ДМШ 2-3 класс. Вып. 5/ Сост. С.А. Барсукова. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 56 с.
- 35.Музыкальная мозаика для фортепиано ДМШ старшие классы. Вып. 3/ Сост. С.А. Барсукова. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. -72 с.
36. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие.ч.1/ Сост. Б.Л. Березовский, А.Н. Борзенков, Е.Г. Сухотская. - СПб.: Композитор, 1997. -28с.
- 37.Парфенов, И.А. Альбом фортепианной музыки для учащихся 2-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. /И.А. Парфенов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 56 с.
- 38.Парфенов, И.А. Пьесы для фортепиано. Мелодия. /И.А. Парфенов. - СПб.: Союз художников, 2008. - 34 с.
- 39.Полифонический альбом. Доменико Циполи. Избранные произведения для фортепиано вып. 1 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. -М.: Классика XXI, 2002. – 48с.
- 40.Полифонический альбом. Избранные произведения композиторов-современников И. С. Баха.вып. 2 /Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. -М.: Классика XXI, 2002. – 32 с.
- 41.Поплянова, Е. Бабушкин сундучок. Цикл лубочных пьес для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 44 с.
42. Поплянова, Е. В гостях у Джонни Брауна. Музыка народов Северной и Южной Америки для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 40 с.
- 43.Поплянова, Е.Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа домашнего музицирования. Ч.2/ Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 72 с.
44. Поплянова, Е. На мосту Авиньона. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 32 с.
- 45.Поплянова, Е. О чем поет соловушка? Музыка народов России для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 40 с.

46. Поплянова, Е. Что такое йойку. Музыка народов Европы для фортепиано / Е. Поплянова. - Челябинск: МРІ, 2005. – 24 с.
47. Пора играть, малыш! Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 80 с.
48. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 88 с.
49. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2 классы ДМШ. Вып.2 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 72 с.
50. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 классы ДМШ. Вып.1 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 78 с.
51. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 3-4 класс. Вып. 1/ Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 64 с.
52. Сборник пьес для фортепиано ДМШ 3-4 класс. Вып. 2 / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 80 с.
53. Смирнова, Т. И. Для концерта и экзамена. Классический репертуар для 3-7 классов. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетр. 17/ Т. И. Смирнова. -М.: ООО Девятка Принт, 2003. - 80 с.
54. Тургенева, Э.Ш., Малюков, А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер.ч.1. / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. -М.: Владос, 2002. -96 с.
55. Тургенева, Э.Ш. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер.ч.2. / Э.Ш. Тургенева, А.Н. Малюков. - М.: Владос, 2002. - 88 с.
56. Фильд, Д. Избранные ноктюрны для фортепиано/Ред. У. Макаренко. – М.: Классика XXI, 2003. - 48 с.
57. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Для 1-2 года обучения. Вып. 1. /Сост. М. Глушенко. Л.: Музыка, 1990. -160 с.
58. Фортепианная техника в удовольствие. Сборник Этюдов и пьес. 4 класс. /Сост. О. Катаргина. - Челябинск: МРІ, 2006. – 48 с.
59. Французкая фортепианная музыка для детей. Вып.1 1-3 класс. /Сост. С. А. Чернышков. – М.: Классика XII, 2002. - 36 с.
60. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1984. - 80 с.
61. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989. - 80 с.
62. Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. / Сост. И.Г. Турусова. – М.: Музыка, 2005. - 76с.
63. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1991. - 80 с.

64. Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. / Сост. А.И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова. –М.: Музыка, 2004. - 80с.
65. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. / Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1984. - 80 с.
66. Хромушин, О.Н. Лунная дорожка. 2-5 классы ДМШ. Учебно-методическое пособие. / Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 56 с.
67. Чайковский, П. Детский альбом. Соч. 39 / Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - М.: Музыка, 1978. - 32 с.
68. Черни, К. Избранные этюды. / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1981. - 112 с.
69. Шуман, Р. Альбом для юношества. / Ред. П. Егоров. – СПб.: Лань, 2000. - 88 с.
70. Юному музыканту-пианисту. Учебно-методическое пособие. 2 класс. /Сост. Г.Г. Цыганова, И.С, Королькова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 80 с.
71. Юный пианист. 1-2 кл. ДМШ. Вып 1. /Сост. В. Натансон. - М.: Советский композитор, 1981. -168с.
72. Юный пианист. 3-5 кл. ДМШ Вып.2. /Сост.Л. Ройзман, В. Натансон. - М.: Советский композитор, 1986. - 184с.
73. Ядова, И. В. Не хочу играть гаммы: учебное пособие. / И.В. Ядова. – Челябинск: МРІ, 2006. – 48 с.
74. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. / Сост. В. г. Игнатъев, Л.В. Игнатъева. Л.: Советский композитор, 1986. - 68 с.